



République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieure et de la recherche
scientifique



Université Saad Dahleb blida



Espace public récréatif pour enfance

PFE

REGENERATION DU BOULEVARD LARBI TEBESSI PAR LA CREATION D'UN
HABITAH INTGRE AVEC LUDOTHEQUE

Cas d'étude : Boulevard Larbi Tebessi-Blida

Présenté par : Adel fatma Zohra

Encadré par : Dr. Rahman Ilyes

Jurés : *Dr Atik

*Dr Hassaine

Remerciements

Tout d'abord je tiens à remercier Allah, le tout puissant de m'avoir donné la santé, la volonté, et le courage pour mener à terme ma formation et pour réaliser ce travail.

En guise de reconnaissance, je tiens à remercier, très sincèrement, mon encadreur monsieur **Dr. Rahman Ilyes**, j'ai eu l'honneur et la chance de bénéficier de ses connaissances et compétences, de ces précieux conseils et de son suivi tout au long de l'année. Son sens élevé du devoir, le fait d'être toujours montré à l'écoute ainsi pour le temps qu'il a consacré à la réalisation de ce travail cela servira encore dans l'exercice de ma profession.

Je tiens à adresser mes remerciements les plus sincères à tous les enseignants qui ont contribué à notre formation, ainsi que tout le personnel de notre département.

Je tiens également à souligner le support et les encouragements qui m'ont été donnés par mes proches, et ce, durant tout le déroulement de mes études

Je voudrais notamment remercier mes collègues qui ont partagé tous les temps forts, joyeux ou difficiles, vécus au département d'architecture.

Dédicaces

Je dédie entièrement ce travail à mon père et à ma mère, mes piliers, mes premiers supporteurs et ma plus grande force merci pour votre soutien, votre aide financière, tout ce que j'espère, c'est que vous soyez fiers de moi aujourd'hui.

A mes frères, qui font de mon univers, une merveille, je leurs souhaite beaucoup de bonheur et de réussite.

A mes sœurspour leurs gentilleses.

Et enfin à toute ma famille, et tous mes amis et tous ceux que J'ai connus ou côtoyés durant tous mon cursus universitaire.

Hommage

Cheikh Larbi TEBESSI, de son vrai nom FERHATI Larbi ou Larbi BEN BELKACEM, fut appelé Tébessi par référence à Tébessa, circonscription dont relève le village dit Esstah où il naquit en 1891.

Après avoir reçu un enseignement primaire à la Zaouia de Nafta en Tunisie, il se rendit à la mosquée Zitouna (Tunis), puis poursuivit ses études au Caire où il obtint le diplôme "El Alamia" d'El Azhar.

De retour en Algérie, il s'adonna à l'enseignement dans la ville de Sig, à l'ouest algérien puis retourna à Tébessa où il créa une école libre.

Une fois installé à Tébessa et parallèlement à sa fonction d'enseignant dans l'école libre, Cheikh Larbi Tébessi débuta ses activités réformistes et de prédication à partir de l'école et la mosquée.

Lors de la création de l'Association Des Oulémas Musulmans Algériens, il fut l'un de ses membres les plus éminents, il fut nommé secrétaire général en 1935, puis vice-président après la mort de Cheikh BEN BADIS, lorsque Cheikh EL IBRAHIMI lui succéda à la tête de l'Association.

Larbi Tébessi fut arrêté en 1943 puis relâché, ensuite, il sera emprisonné en 1945 après les événements du 8 mai 45 (Massacres de Sétif et Guelma), Larbi Tébessi réussit à créer une école et il propagera ses idées anticolonialistes.

Cheikh Larbi TEBESSI prit en charge l'enseignement coranique à la mosquée ainsi que la gestion des affaires des étudiants, ce qui lui conféra l'expérience nécessaire pour administrer l'Institut Abdelhamid BEN BADIS à sa création en 1947.

Cheikh Larbi TEBESSI, avait sa propre méthodologie dans sa propagande pour la réforme, basée sur l'Islam dynamique et le progrès social, considérant que le changement véritable ne pouvait intervenir sans la diffusion des sciences et de la culture, sans l'éducation de l'esprit et la réforme des idées, la politique ne pouvait, à elle seule, s'opposer au colonialisme.

Cheikh Larbi TEBESSI, assura la présidence de l'Association après le départ du Cheikh Bachir EL IBRAHIMI au Moyen-Orient, ce qui le mit en butte aux pressions des autorités coloniales, qui firent tout ce qui était en leurs pouvoirs pour faire taire sa voix.

Ayant échoué dans leurs tentatives, elles procédèrent, au début de l'année 1957, à son enlèvement par un commando anti-fln en 1957 de l'Armée française à Alger puis à son assassinat, Son corps ne sera pas retrouvé à ce jour. Le cheikh Larbi Tébessi fut le courant principal qui anima l'adhésion du parti des Oulémas au principe du Front de libération nationale (Algérie) en 1956, cela fut grâce à l'appel de Zighout Youcef chef du département du Constantinois et membre fondateur du FLN et après l'insurrection du 20 août 1955

RESUME :

Les espaces publics extérieurs sont jusqu'à présent réservés aux adultes. Les enfants sont malheureusement exclus de ces espaces. Car, les espaces pour les enfants se limitaient aux espaces domestiques et scolaires. Les espaces publics extérieurs sont considérés comme dangereux et pas du tout sécurisés pour la pratique des enfants. Avec l'avènement de l'internet, ce sentiment se renforce de plus en plus. Ainsi, les parents se sentent tranquilles en gardant leurs enfants devant les écrans des ordinateurs dans ces espaces domestiques et scolaires. Toutefois, plusieurs études démontrent l'effet négatif de cette tendance sur la santé physiologique et psychologique des enfants. Rajouter à cela, l'inadaptation de l'aménagement des espaces publics par rapport aux enfants. En outre, tout le monde peut constater à première vue que le mobilier urbain ne s'accorde ni à leur échelle et ni à leur besoin. Ainsi, dans ce mémoire, nous nous sommes sentis interpellés par la problématique des enfants dans l'espace public. Cette problématique porte sur le rapport de l'usage des enfants dans l'espace public et leur bien-être. Ainsi, nous avons supposé que les enfants aient un bien-être négatif dans l'espace public et évalué leur usage dans ce dernier de façon négative. Pour valider cette hypothèse, nous avons effectué une enquête sur le boulevard Larbi Tebessi et distribué 40 fiches questionnaires de type Likert. Au final, nous avons récupéré que 20 d'entre-elles. Le résultat de l'analyse statistique sur le logiciel SPSS, nous démontre que les enfants de notre échantillon ne peuvent pas exercer leur plein usage et que leur bien-être est quelque peu négatif dans ce boulevard.

Mots-clés

Enfance, Bien-être, Usage, Boulevard, espace public.

I.1	.INTRODUCTION :	9
I.2	.PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE :	11
I.3	.PROBLÉMATIQUES SPÉCIFIQUES :	11
I.4	OBJECTIF :	11
I.5	.STRUCTURE DE LA MÉMOIRE :	12
I.6	METHODOLOGIE :	13
	FICHER RESULTATS DU QUESTIONNAIRE	14
II.	CHAPITRE ETAT DE L'ART	24
II.1	DEFINITION DU PROJET URBAIN	24
I.1	LE PROJET URBAIN	24
II.		24
II.2	OBJECTIFS DU PROJET URBAIN	24
II.3	DEFINITION DU PROJET URBAIN SELON ALBERT LEVY	24
II.3.1	<i>L'espace urbain</i>	25
II.4	L'ESPACE URBAIN PUBLIC	25
II.4.1	<i>L'espace public</i>	25
II.4.2	<i>Le parc urbain</i>	25
II.4.2.1	Jardin urbain	25
II.4.2.2	Parvis	25
II.4.2.3	Promenade	26
II.1.1	<i>LA DYNAMIQUE DE L'ESPACE PUBLIC :</i>	26
II.1.2	<i>RÔLE ET FONCTION DE L'ESPACE URBAIN PUBLIC :</i>	26
II.1.2.1	Rôles des espaces urbains publics :	26
II.1.3	<i>LES FONCTIONS QUE DOIVENT ASSURER LES ESPACES PUBLICS :</i>	27
II.1.4	<i>LES MODÈLES D'ESPACE PUBLIC :</i>	27
II.2	LE BIEN ETRE :	31
II.2.1	. DEFINITION DE BIEN ETRE :	31
II.2.2	LES ENJEUX DE BIEN ETRE DE L'ESPACE PUBLIC :	31
II.3	L'ENFANCE	35
II.3.1	DEFINITION DE L'ENFANCE :	35
II.3.2	HISTOIRE DE L'ESPACE PUBLIC À L'USAGE DES ENFANTS :	36
II.3.3	LES USAGES DE L'ENFANT DANS L'ESPACE PUBLIC :	37
III.1.1	<i>Apprendre la ville par le jeu</i>	38
III.1.2	<i>. Sur le chemin de l'école</i>	38

III.1.3	FONDAMENTAUX DES ENFANTS SELON LA PYRAMIDE DE MASLOW :	39
	LA STRUCTURE DE LA PYRAMIDE DE MASLOW :	39
	LE PYRAMIDE DE MASLOW REpondre AUX BESOINS FONDAMENTAUX DES ENFANTS :	39
	LES BESOINS PHYSIOLOGIQUES :	39
III.1.4	RELATION ENFANT ESPACE PUBLIC :	40
III.2	LE JEU :	41
III.2.1	DEFENITION DE L'ESPACE JEU :	41
	L'avènement de l'espace de jeu :	41
III.2.2	RÔLES DE L'AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE DE JEU :	41
III.2.2.1	PLAN D'AMENAGMENT URBAIN:	66
III.2.2.2	LES INTERVENTION SUR LA ZONE D'ETUDE :	67
	Enjeux environnementaux	67
III.2.3	PROJET ARCHITECTURALE :	68
III.2.3.1	1. ANALYSE DE SITE :	68
III.2.3.2	.1.1. SITUATION DU SITE D'INTERVENTION :	68
III.2.3.3	. LIMITE DE SITE :	68
III.2.3.4	. ACCESSIBILITE :	69
III.2.3.4	MORPHOLOGIE SE SITE :	69
III.2.3.5	. ENSOLEILLEMENT ET VENT :	70
III.2.4	. ANALYSE D'EXEMPLE :	71
III.2.5	. EXEMPLE 01: Inoxia - Nantes -Zac Pré Gauchet :	71
III.2.6	EXEMPLE 02 : LIBRARY, ADAPTIVE REUSE :	73
III.2.7	PROJET ARCHITECTURALE :	74
III.2.7.1	IDÉE DE PROJET :	74
III.2.7.2	GENÈSE DE LA FORME :	75
III.2.7.3	. PROGRAMME :	78
III.2.7.4	. PRINCIPE STRUCTUREL:	78
III.2.7.5	ORGANISATION SPACIALE :	79
III.2.7.6	DOSSIER GRAPHIQUE :	81
III.2.7.7	CONCLUSION GÉNÉRAL :	98
III.2.7.8	Bibliographie :	99

CHAPITRE INTRODUCTIF

I.1 .INTRODUCTION :

L'enfant est « Tout être humain âgé de moins de dix-huit ans, sauf si la majorité est atteinte plus tôt en vertu de la législation qui lui est applicable » (Unesco, s.d.)

Ses usages se différencient au sein de son emplacement que se soit à la maison ou dehors, de sa naissance à l'âge qu'il soit autonome et actif dans la société.

Dés maintenant les espaces dédiés à l'enfant se limitaient aux espaces domestiques et scolaires

Penser à la socialisation de l'enfant est un sujet de recherche et un projet qui nous oblige d'inclure les procédures nécessaires qui ont une relation directe avec les besoins de l'enfants de manière qu'ils puissent se mouvoir dans l'espace urbain. Cela donc nous amènent à concevoir des projets dans lequel on base sur la notion interaction enfant espace public et à réfléchir d'élever ses compétences et les protéger des dangers

...¹ (lille, s.d.)

L'espace public est considéré comme un lieu d'interactions ni forcément involontaires ni forcément conscientes (...)((Karayer. D, 2012)

Certains architectes ont déjà fortement ouvert pour les aménagements dédiés aux enfants :

C'est le cas de LOUIS KAHN²et EMILE AULLAUD³.

¹ « Les enfants dans la ville » de Carole Gayet-Viaud, Clément Rivière et Philippe Simay – site metropolitiques le 08/04/18 : <https://www.metropolitiques.eu/Les-enfants-dans-la-ville.html>

² Louis Kahn (1901-1974), architecte américain considéré comme l'un des plus grands architectes du XXe siècle, aux œuvres monumentales qui s'attachent tout particulièrement à la vie communautaire. (Source : Wikipédia)

³ Emile Aillaud (1902-1988), architecte français dont la préoccupation majeure était le logement social, qui a réalisé de nombreuses cités à partir des années 1960. Ses cités comprennent des espaces publics urbains (parcs paysagers, places) qui agrémentent la structure géométrique des grands ensembles. (Source : Wikipédia)

Partager l'espace public avec les enfants est un enjeu actuel suscitant l'intérêt de plusieurs études. On cite comme Exemples des études :

- le livre de Thierry Paquot ⁴dresse un état des lieux et proposent des pistes pratiques dans la perspective des enfants, de ce qu'ils sont et sentent, de leurs besoins et de leurs attentes. (La ville récréative - Enfants joueurs et écoles buissonnières, s.d.)
- Philippe Ariès, « L'enfant et la rue, de la ville à l'anti-ville » in « Essais de mémoire 1943-1983
- Le livre Une philosophie du jeu, Luther Gluck — l'un des fondateurs de la Play round America Association — écrit : « **Si vous voulez savoir ce qu'est un enfant, étudiez son jeu. . Si vous voulez avoir une influence sur ce qu'il peut devenir, dirigez son jeu** »

⁴ Thierry Paquot, philosophe de l'urbain, professeur des universités, membre de la rédaction des revues Books, Esprit, Diversité, Hermès, Localités (Corée du Sud), Urban (Italie), 'Scape (Pays-Bas) et collaborateur aux revues L'Ecologiste et L'An 02.

I.2 .PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE :

Ainsi,

Notre problématique de recherche se rapporte à l'inclusion de l'enfant dans l'espace public, toute fait raison de manque des moyens financiers et temporelle,

Nous avons choisi de limiter notre projet de recherche au boulevard Larbi tebessi blida

De ce fait, nous nous sommes posées les questions suivantes

I.3 .PROBLÉMATIQUES SPÉCIFIQUES :

Dans cette étude, notre problématique consiste à mettre en exergue la variable des usages avec celle des ambiances urbaines dans le boulevard Larbi Tebessi à Blida comme espace public. Autrement dit, nous nous interrogeons sur :

- Quels sont les différents usages relatifs aux enfants dans l'espace public : Boulevard Tebessi- Blida.
- Comment représenter sur une carte les différents usages relatifs aux enfants dans l'espace public : Boulevard Tebessi- Blida.
- Comment évaluer les différents usages relatifs aux enfants dans l'espace public : Boulevard Tebessi- Blida.

I.4 OBJECTIF :

Ce mémoire a pour objectif :

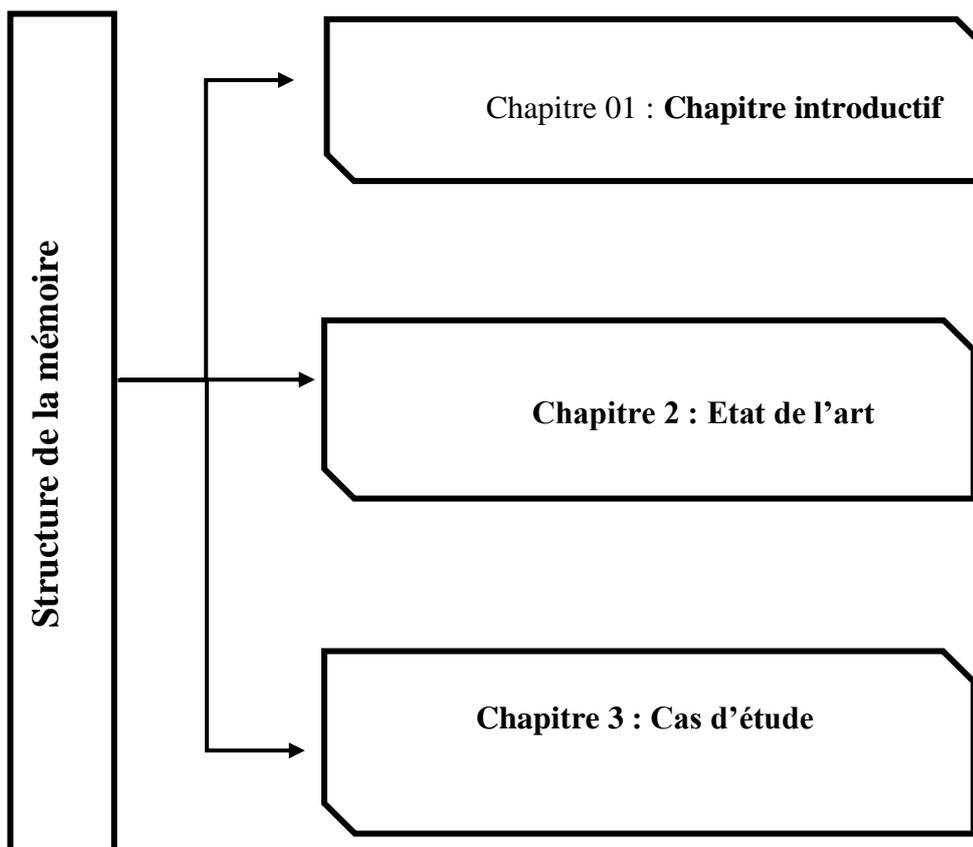
- D'explorer les différents usages relatifs aux enfants dans l'espace public : Boulevard Tebessi- Blida.
- De cartographier les différents usages relatifs aux enfants dans l'espace public : Boulevard Tebessi- Blida.
- D'évaluer les différents usages relatifs aux enfants dans l'espace public : Boulevard Tebessi- Blida.
- Définir le modèle prédictif du bien-être des enfants par rapport à leurs usages dans le boulevard.

I.5 .STRUCTURE DE LA MÉMOIRE :

Notre projet de recherche est composé de trois parties ou simplement dire chapitres, on va aborder dans le chapitre introductif une vision globale sur le thème choisie et le sujet traité l'espace dédiée à l'enfance.

Dans le deuxième chapitre Etat de l'art on va développer les sous thèmes, afin de trouver des solutions applicables sur le plan architectural.

Dans le troisième chapitre on zoome sur le site en déverguant ses caractéristiques et ses particularités en départons de l'échelle de la ville (macro) jusqu'au (micro) le site d'intervention.



1.6 Méthodologie :

La méthodologie d'approche consistait en premier lieu à un adossement théorique afin d'acquérir le maximum de connaissance sur le thème de recherche pour élaborer la problématique à traiter et les objectifs à suivre. Ce corpus théorique était effectué grâce à plusieurs thèses, cartes et archives et **un questionnaire**. Pour mieux connaître le site d'intervention il était nécessaire en premier lieu de retracer l'évolution urbaine et historique du quartier.

Afin d'avoir une idée sur la morphologie et l'état actuel des lieux un travail sur terrain a été effectué ou nous avons eu une bonne connaissance du terrain et établir un diagnostic visuel de l'état physique des bâtiments.

L'intervention urbaine et architecturale s'est basée sur une recherche bibliographique, et des thématique similaires à notre objet d'étude ont été sélectionnées. Leurs analyses nous a permis de relever les concepts et divers modes d'interventions utilisés, qui ont grandement servis à notre projet.

Fichier résultats du questionnaire

• Echantillonnage

En raison de la difficulté de recrutement les enfants, nous nous sommes dirigés aux écoles qui se trouvent juste à côté du Boulevard Larbi Tebessi) et avons demandé l'autorisation des enseignants pour distribuer nos questionnaires. A l'issue de récupération de ces derniers et du traitement des données, nous avons obtenu un échantillon ayant une taille de 20 personnes soit : 10 de sexe masculin et 10 de sexe féminin (voir la table 1).

Table 1: Structure sociodémographique de l'échantillon, source auteur.

Variables par classes sociales		Nombre (frequence)	(%)
Type de handicap	Masculin	10	50.00%
	Féminin	10	50.00%
	Total	20	100%

• Outil de mesure, échelle d'évaluation et outil d'analyse

Nous avons conçu un questionnaire de type Likert ayant 49 items : 27 pour l'usage dont : 6 pour la mobilité, 7 pour la détente, 7 pour les activités, 3 pour la consommation, 4 pour la rencontre et la sociabilité ; et 20 pour le bien-être dont : 4 pour l'estime de soi, 3 pour l'équilibre, 3 pour l'engagement social, 3 pour la sociabilité, 3 pour le contrôle de soi et les événements, 4 pour le bonheur.

L'analyse des données s'est effectuée via le logiciel SPSS.

Le résultat sera examiné suivant les échelles suivantes :

Pour la mobilité dans le Boulevard Larbi Tebessi/ Blida

- 7 < Mobilité très réduite < 14
- 14 < Mobilité réduite < 21
- 21 < Mobilité élevée < 28
- 28 < Mobilité très élevée < 35

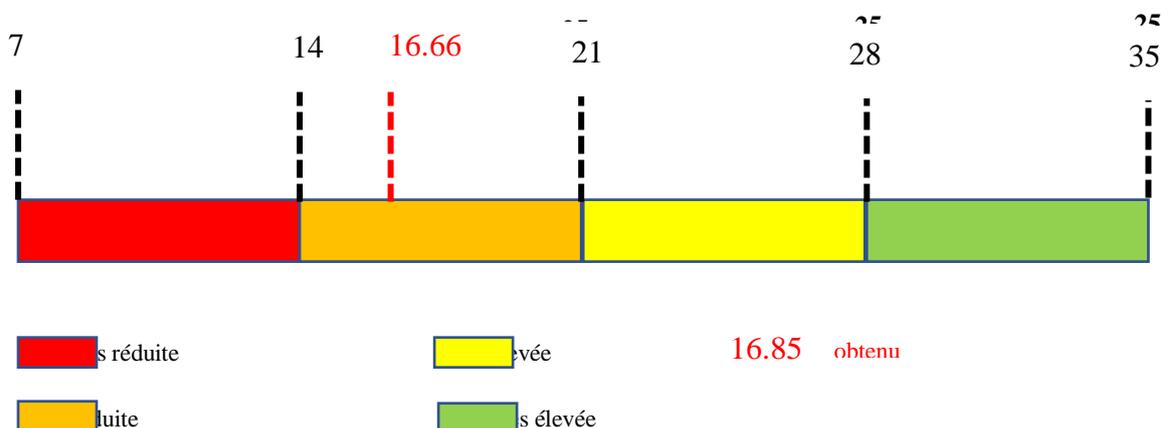


Figure 1: L' échelle de référence de l'évaluation de la mobilité dans le Boulevard Larbi Tebessi

Pour la détente dans le Boulevard Larbi Tebessi/ Blida

- 7 < Détente très désagréable < 14
- 14 < Détente désagréable < 21
- 21 < Détente agréable < 28
- 28 < Détente très agréable < 35

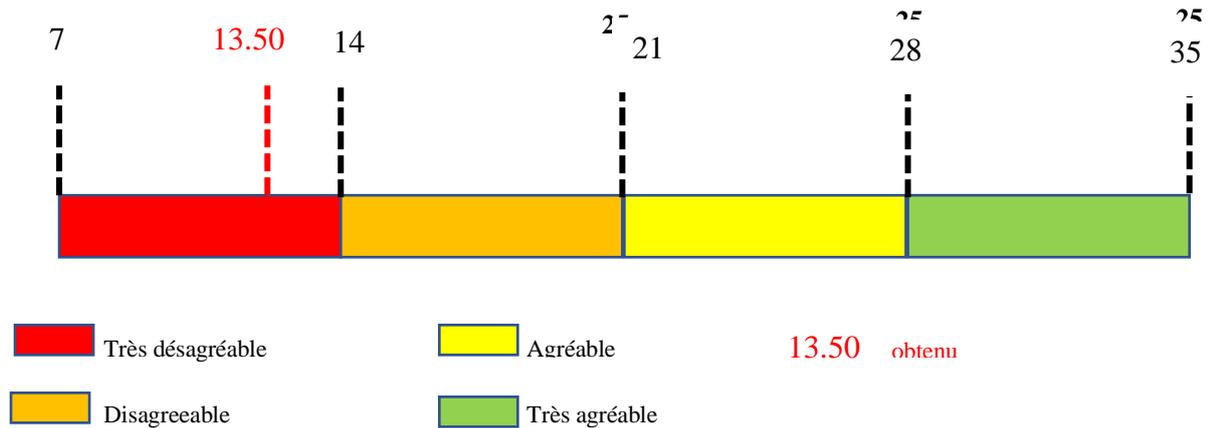


Figure 2: L' échelle de référence de l'évaluation de la détente dans le Boulevard Larbi Tebessi

Pour Les activités dans Boulevard Larbi Tebessi/ Blida

- 7 < Activités très réduites < 14
- 14 < Activités réduites < 21
- 21 < Activités diversifiées < 28
- 28 < Activités très diversifiées < 35

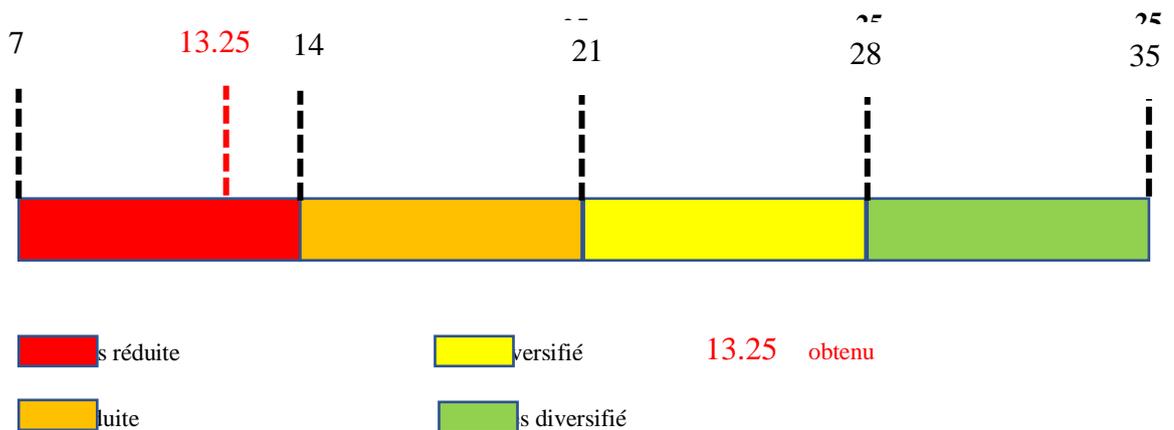


Figure 3: L' échelle de référence de l'évaluation des activités dans le Boulevard Larbi Tebessi

- $84 < \text{usage global fortement approprié} < 112$
- $112 < \text{usage global très fortement approprié} < 140$

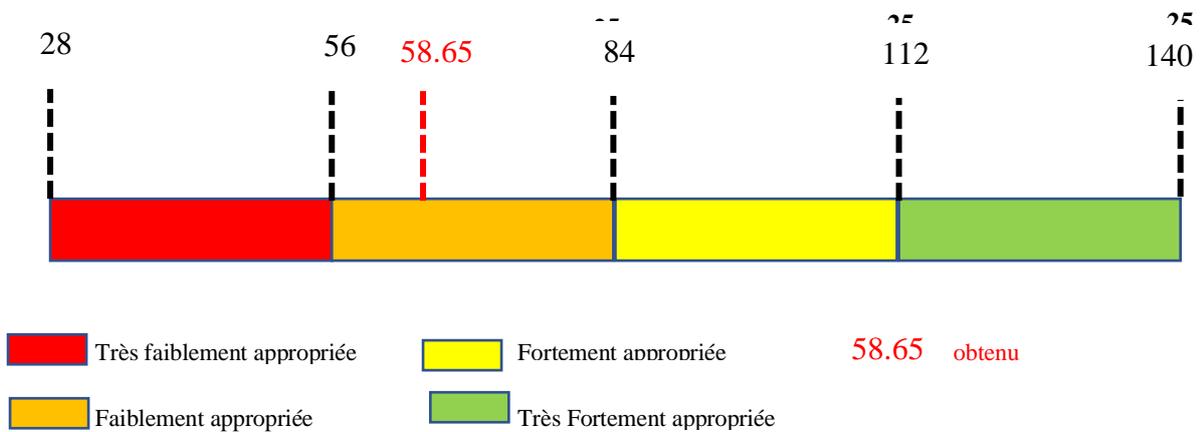


Figure 6: L' échelle de référence de l'évaluation de l'usage global du Boulevard Larbi Tebessi

Pour l'estime de soi dans le Boulevard Larbi Tebessi/ Blida

- $4 < \text{estime de soi très faible} < 8$
- $8 < \text{estime de soi faible} < 12$
- $12 < \text{estime de soi forte} < 16$
- $16 < \text{estime de soi très forte} < 20$

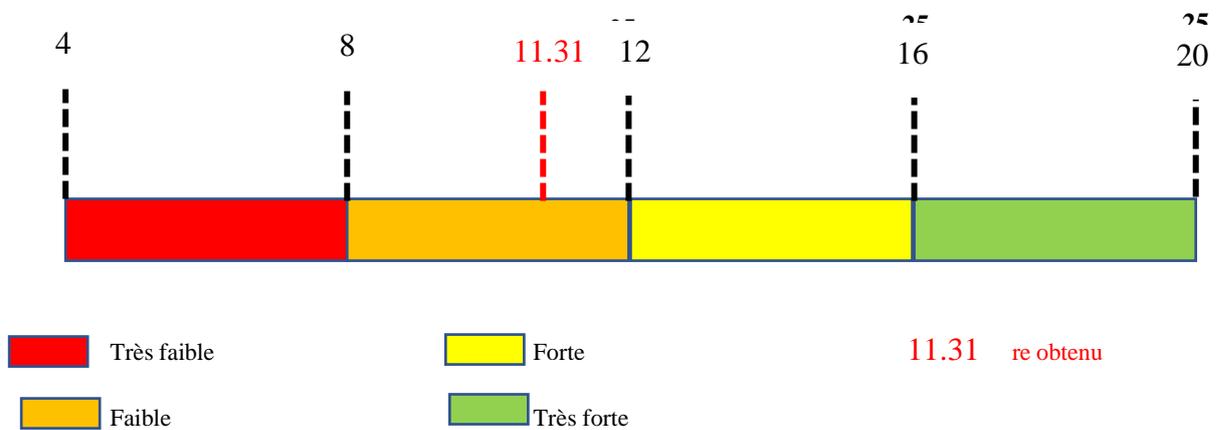


Figure 7: L' échelle de référence de l'évaluation de l'estime de soi dans le Boulevard Larbi Tebessi

Pour l'équilibre dans le Boulevard Larbi Tebessi/ Blida

- 3 < équilibre très mauvais < 6
- 6 < équilibre mauvais < 9
- 9 < équilibre bon < 12
- 12 < équilibre très bon < 15

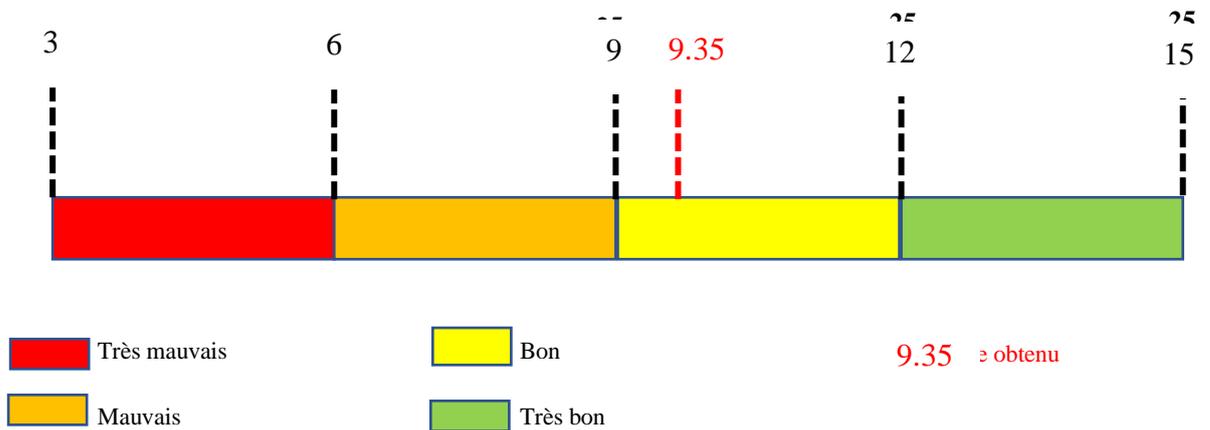


Figure 8: L' échelle de référence de l'évaluation de l'équilibre dans le Boulevard Larbi Tebessi

Pour l'engagement social dans le Boulevard Larbi Tebessi/ Blida

- 3 < engagement social très faible < 6
- 6 < engagement social faible < 9
- 9 < engagement social fort < 12
- 12 < engagement social très fort < 15

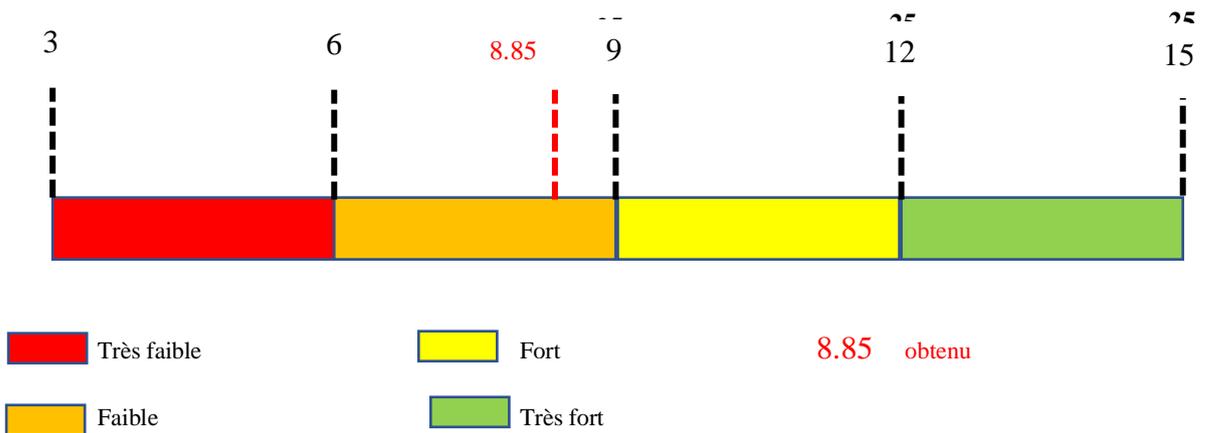


Figure 9: L' échelle de référence de l'évaluation de l'engagement social dans le Boulevard Larbi Tebessi

Pour la sociabilité dans le Boulevard Larbi Tebessi/ Blida

- 3 < sociabilité très faible < 6
- 6 < sociabilité faible < 9
- 9 < sociabilité forte < 12
- 12 < sociabilité très forte < 15

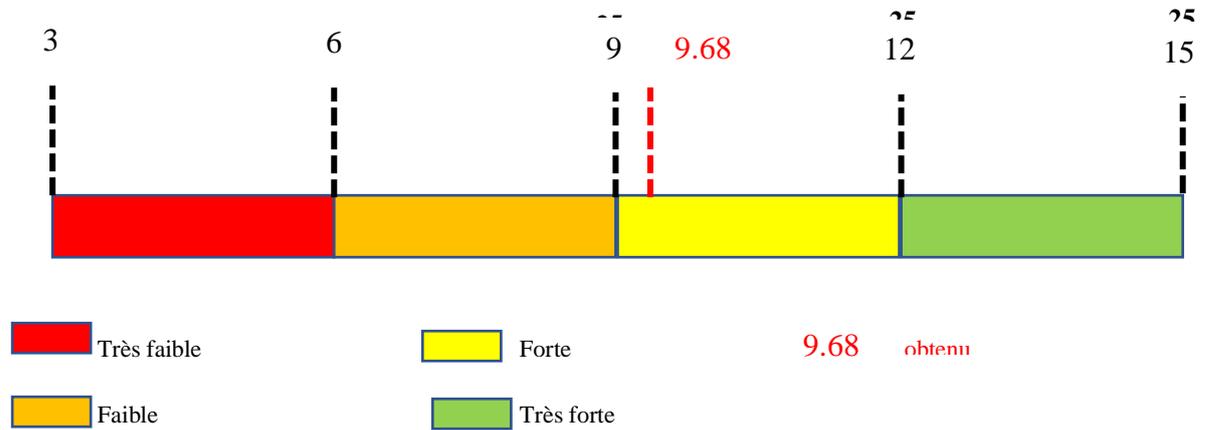


Figure 10: L' échelle de référence de l'évaluation de la sociabilité dans le Boulevard Larbi Tebessi

Pour le contrôle de soi face aux évènements qui se produisent dans le Boulevard Larbi Tebessi/ Blida

- 3 < contrôle de soi /évènements très mauvais < 6
- 6 < contrôle de soi et évènements mauvais < 9
- 9 < contrôle de soi et évènements bon < 12
- 12 < contrôle de soi et évènements très bon < 15

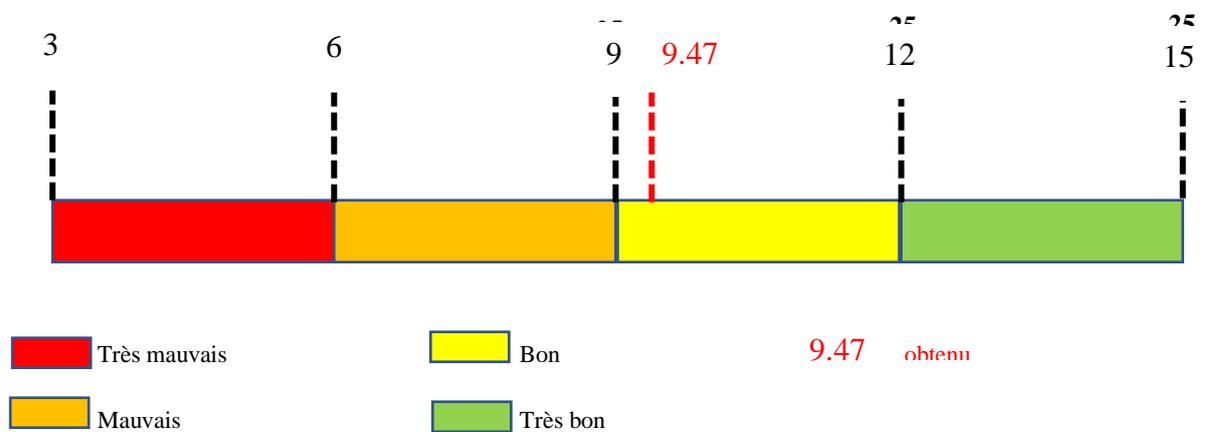


Figure 11: L' échelle de référence de l'évaluation du le contrôle de soi et évènements dans le Boulevard Larbi Tebessi

Pour le bonheur dans le Boulevard Larbi Tebessi/ Blida

- $4 < \text{bonheur très négative} < 8$
- $8 < \text{bonheur négative} < 12$
- $12 < \text{bonheur positive} < 16$
- $16 < \text{bonheur très positive} < 20$

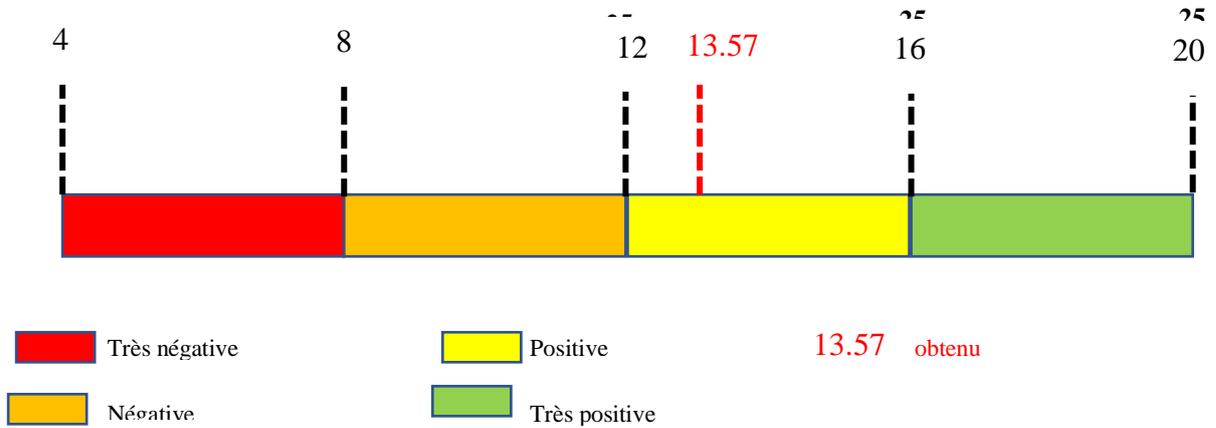


Figure 12: L'échelle de référence de l'évaluation du bonheur dans le Boulevard Larbi Tebessi

Pour le bien-être dans le Boulevard Larbi Tebessi/ Blida

- $20 < \text{bien-être très négative} < 40$
- $40 < \text{bien-être négative} < 60$
- $60 < \text{bien-être positive} < 80$
- $80 < \text{bien-être très positive} < 100$

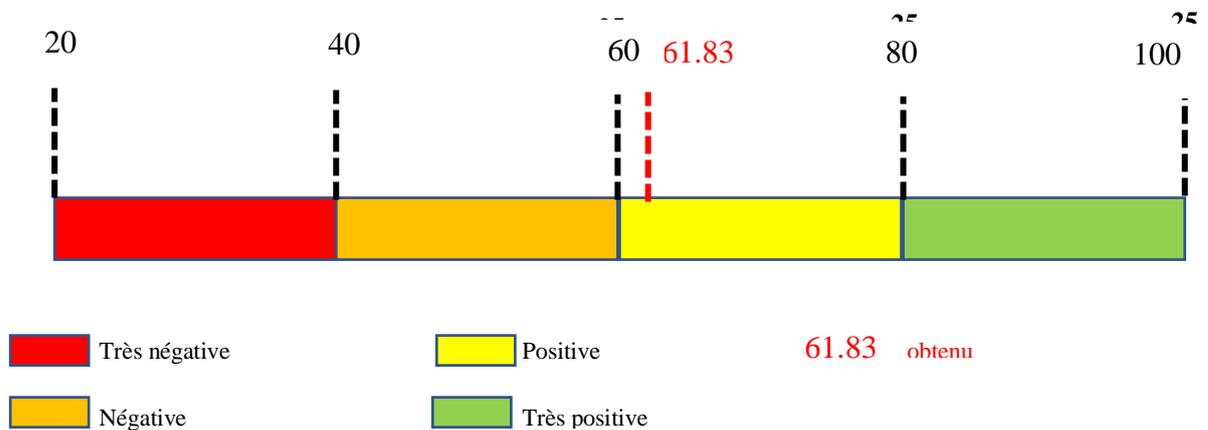


Figure 13: L'échelle de référence de l'évaluation du bien-être dans le Boulevard Larbi Tebessi

- **Statistiques descriptives**

Les statistiques descriptives des moyennes, des écarts types des variables de l'étude sont présentés dans le tableau 2. Elles portent sur 5 dimensions de l'usage et sur 6 dimensions du bien-être dans le Boulevard Larbi Tebessi/Blida.

Table 2 : Statistiques descriptives des variables de l'usage et du bien-être des femmes dans le boulevard Larbi Tebessi

Variabes	N	Moyenne	Ecart-type
Mobilité	3	16.85	1.531
Détente	3	13.50	3.953
Activités	3	13.25	3.668
Consommation	3	6.50	2.139
Rencontre et sociabilité	3	8.55	3.219
Usage	3	58.65	9.799
Estime de soi	3	11.31	2.829
Equilibre	3	9.35	1.496
Engagement social	3	8.85	1.954
Sociabilité	3	9.68	1.565
Contrôle de soi et évènements	3	9.47	1.925
Bonheur	3	13.57	1.773
Bien-être	3	61.83	6.644

Faisant suite aux résultats statistiques, nous pouvons déduire que la mobilité, la détente, les activités, la consommation, la rencontre et sociabilité et l'usage des enfants dans le Boulevard Larbi Tebessi ont obtenu respectivement les scores de 16.85 ; 13.50 ; 13.25 ; 6.50 ; 8.55 et 58.65. Nous pouvons aussi constater que l'estime de soi, l'équilibre personnel, l'engagement social, la sociabilité, le contrôle de soi et évènements, le bonheur et le bien-être chez les enfants ont obtenu respectivement les scores de 11.31 ; 9.35 ; 8.85 ; 9.68 ; 9.47 ; 13.57 ; et 61.83.

- **Interprétation des résultats statistiques**

En comparant ces scores par rapport à leurs échelles respectives, nous pouvons confirmer d'un côté que chez les enfants, la mobilité est réduite, la détente est désagréable, les activités sont très réduites, la consommation est faible, la rencontre et la sociabilité est faible. En somme, nous avons constaté que l'usage dans le boulevard chez les enfants est faiblement approprié.

Nous pouvons confirmer de l'autre côté que les enfants ont une faible estime de soi; un bon équilibre personnel ; un faible engagement social et une forte sociabilité, un mauvais contrôle de soi face aux évènements qui se produisent et un bonheur positif. En somme, nous avons constaté que le bien-être dans le boulevard Larbi Tebessi chez les enfants est positif.

Recommandation

- Après une enquête effectuée sur notre zone d'intervention on a remarqué un flux important sur le boulevard par contre une détente désagréable avec l'absence des activités important qui provoque d'déséquilibre dans le boulevard
- On a opté pour les recommandations suivantes projeter des activités adresse à toutes catégories enfants adultes
- D'aménager un boulevard permettant une desserte en voiture efficace tout en favorisant des déplacements confortables aux piétons et deux roues, qui sont des déplacements alternatifs à la voiture,
- Projection de plusieurs espaces de détente des espaces de jeux et espaces de danse de détente pour adulte
- Équilibrer le boulevard par la projection de la trame verte

CHAPITRE ETAT DE L'ART

II. CHAPITRE ETAT DE L'ART

I.1 Définition du projet urbain

I.2 Le projet urbain

Le projet urbain est une stratégie pensée et dessinée de la ville, une expression architecturale et urbaine de mise en forme de la ville qui porte des enjeux sociaux, économique, urbains et territoriaux.⁶

Il s'agit d'un concept et d'une manière d'agir en formation qui marquent un moment de transition entre la manière traditionnelle de penser l'urbanisme et une nouvelle approche moins figée et plus ouverte aux transformations et aux débats.

II.2 Définition du projet urbain selon ALBERT LEVY

Pour ALBERT LEVY le projet urbain est un projet de ville ou de partie de ville, c'est-à-dire un projet de forme urbaine, ou plus exactement un projet de contrôle de la forme urbaine, il aurait deux fonctions essentielles :

- ❖ **Contrôler et gérer** les différentes interventions ponctuelles et architecturales.
- ❖ **Définir** les différents espaces publics, leurs hiérarchies, leurs rapports avec l'espace privé par une composition urbaine d'ensemble.

II.1 Objectifs du projet urbain

-aujourd'hui l'échec de la ville moderne s'avère patent. Les débats sur la ville se lancent dans une nouvelle optique qui consiste à reconsidérer la ville dans sa structure globale, afin de réconcilier les périphéries et le centre historique.

-l'objectif du projet urbain est de réconcilier l'architecture et la ville, en instaurant l'indissociabilité tant négligé par la vision contemporaine.

La ville doit être perçue comme étant une structure allant du local au global, dont les espaces publics -collectifs sont les composantes fondamentales.

L'architecture contemporaine doit être en mesure de cohabiter avec l'architecture de la tradition, et gérer les productions urbaines actuelles et futures pour produire la ville et assurer sa continuité historique.

II.3 L'espace urbain public

II.2.1 L'espace urbain

-l'espace urbain est l'ensemble de plusieurs aires urbaines et des communes multipolarisées qui s'y rattachent dans l'espace urbain multipolaire, les aires urbaines sont soit contiguës, soit reliées entre elles par des communes multi polarisées. Un espace urbain composé d'une seule aire urbaine est dit mono polaire.

II.3.1 L'espace public

-l'espace public est considéré comme la partie du domaine public non bâtis, affectée à des usages publics.

-selon PHILIP PANERAI « l'espace public comprend l'ensemble des voies, rues et ruelles, boulevard et avenues, parvis et places, promenades et esplanade, quais et ponts mais aussi rivières et canaux, berges et plages. Cet ensemble s'organise en réseau afin de permettre la distribution et la circulation »

II.3.2 Le parc urbain

-largement planté d'arbre et généralement de grandes dimensions. On distingue 3 niveaux d'importance des parcs urbains : à l'échelle d'une agglomération, à l'échelle d'une partie de grande ville, ou à l'échelle d'un quartier ou d'un groupe d'immeubles d'habitation, le square.

II.3.2.1 Jardin urbain

-espace vert généralement enclos, accessible au public et pouvant être agrémenté de : aire de jeux, buvette, roseraie.

II.3.2.2 Parvis

-espace libre en forme de petite place, aménagé devant l'entrée de certains édifices importants, généralement délimité par une barrière ou un garde- corp.

² <https://fr.slideshare.net/pcraveri/espaces-publics>

II.3.2.3 Promenade

-c'est un espace public réservé aux piétons, d'accès restreint aux véhicules, aménagé en vue de la détente par la déambulation et les rencontres sociales.⁷

SAMALI.M, cita trois approches nécessaires pour une meilleure analyse et compréhension des espaces publics, qui sont :
 } La forme : C'est-à-dire la morphologie de l'espace, sa mise en scène, ses dimensions.
 } La fonction : c'est la première fonction pour laquelle l'espace a été réalisé.
 } L'usage : ce sont les différentes pratiques de l'espace, ce en quoi il est converti ou plutôt à quoi il sert aujourd'hui, c'est l'élément le plus important et le plus déterminant en vue d'une meilleure compréhension de l'espace. De sa part Marcus Zepf voyait que l'espace public doit être compris comme un système dynamique influencé par de multiples variables, donc afin d'évaluer de quelle manière la forme spatiale et certains types d'agréments peuvent influencer les pratiques socio-spatiales, on a défini quelles sont les relations entretenues entre la forme, la fonction et l'usage d'un espace public (voir figure 3). Cette approche transversale et ainsi largement inspirée dans l'étude réalisée par .⁷

II.1.2 RÔLE ET FONCTION DE L'ESPACE URBAIN PUBLIC :⁸

II.1.2.1 Rôles des espaces urbains publics :

-Les espaces publics forgent l'âme de la ville, l'aménagement de ces espaces est l'affaire la plus vitale de la ville.

- Espaces physiques.
- Espaces de communication.
- Espaces composites.
- Espaces de stratégies.

⁷ 11 SAMALI, M (2008) Les espaces publics tant que lieux De manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli, Université Mentouri Constantine

⁸ Mr AMIRECHE Toufik MEMOIREDE MAGISTER APPROCHE DES ESPACES PUBLICS URBAINS : CAS DE LA VILLE NOUVELLE ALIMENDJELI Constantine chapitre p 24 et 25

- Lieux de vie et de sociabilisations quotidiennes.
- Les espaces publics forgent l'âme de la cité.

II.1.3 LES FONCTIONS QUE DOIVENT ASSURER LES ESPACES PUBLICS :

- La satisfaction des besoins sensoriels et psychologique.
 - Des espaces pour la sauvegarde de la qualité de la vie.
 - L'espace vert : facteur d'équilibre écologique.
 - Les espaces pour la beauté de la ville.
 - Les relations sociales spontanées et libres.
 - Les espaces de loisirs.
 - Un espace pour l'enfance.
 - Les échanges économiques.
 - Les déplacements utilitaires.
 - Espace vert, mobilier urbain, rues piétonnes, aires de jeux, lieux de rencontres, cours urbaines,
- Cet inventaire d'espaces qui ont pour objectif d'offrir aux habitants des villes des solutions pour améliorer la fréquentation et la qualité des espaces situés entre les constructions.

II.1.4 LES MODÈLES D'ESPACE PUBLIC :

□ LA RUE :

D'après Choay et Merlin. La rue est considérée comme « un élément essentiel de

Toutes les cultures urbaines, depuis l'antiquité, elle y présente des aspects et y joue des rôles



Différents »⁹. La rue c'est l'espace des circulations et des transports, c'est le canal des Déplacements vers un but à partir d'un point d'origine.

Titre : LA RUE DE CRÉMIEUX À PARIS

Source : <https://www.influenth.com/rue-cremieux-paris/>

Figure 6 : Rue de la Paix, (source: Citizen)

□ LA RUELLE :

Elle est plus étroite que la rue, ses dimensions sont fonction du nombre d'habitations,

Les ruelles sont des voies d'accès, qui desservent les habitations, elles ont un rôle important

Dans la structure de l'implantation de bâti. L'automobile doit avoir conscience de changer

D'espace et d'arriver dans un secteur plus intime et plus calme qu'il faut respecter ; la voiture

N'est plus l'usager prédominant, la ruelle répond donc à d'autres usages : circulation piétonne, jeux, commerce, lieux de rencontre. L'aménagement de ruelle peut donner une certaine cohérence au lotissement dans le cas d'une coopération en lots libres.¹⁰



Titre : la ruelle scénique paris

Source :

<https://fr.dreamstime.com/image->

L'AVENUE :

D'après le dictionnaire Larousse, l'avenue est une large voie urbaine généralement

Rectiligne et plantée d'arbres conduisant à un bâtiment officiel.

Titre : Boulevard du Montparnasse

Source : <https://www.wikiwand.com/>



⁹ CHOAY, F et MERLIN, P, (2010) Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris : Presses Universitaires de France.

¹⁰ SAMALI, M (2008) Les espaces publics tant que lieux De manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli, Université Mentouri Constantine.

□ LE PASSAGE :

Il vient du mot latin « Passus » qui s’ signifie l’action de traverser un espace. Selon le dictionnaire le Robert « En 1835, le passage prend une autre signification, il devient une petite Rue interdite aux voitures généralement couverte (traversant souvent un immeuble) qui unit Deux artères »

□ LA PLACE :

Du latin « platea » la place publique est un espace public non bâti desservi par des voies, affecté aux piétons et aux véhicules, au revêtement généralement minéral et d’édicules divers.¹¹



Titre : place paris

Source :

<https://www.istockphoto.com/fr/photo/place-devant->

La cour publique :

Vient du mot latin « Cahors-ortis » la cour est un coin fermé, c’est un espace découvert,

Entouré de murs ou de bâtiments, fait partie d’une habitation, d’un édifice administratif scolaire,

Qui souvent s’ordonne d’elle (Dictionnaire Larousse).

□ L’ESPLANADE :

L’esplanade est un terme qui dérive de l’italien « spinare » qui signifié (aplanir), selon

Le dictionnaire le Robert « c’est un terrain aménagé devant un édifice, une maison, pour en

Dégager les abords, c’est un terrain aménagé sur une hauteur, d’où l’on peut découvrir les

Environs ».



Titre : esplanade

Source : <https://unified.com.sa/the-esplanade/C3%A0-larri%C3%A8re-gm1306015145-396725211?phrase=place%20paris>

¹¹ GAUTHIEZ.B, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris

□ LA PROMENADE PUBLIQUE :¹²

C'est un espace public parfois plantée de quinconces, d'accès restreint aux véhicules,

elle peut impliquer un aménagement spécifique, aménagement en vue de l'agrément et de la

détente pour la déambulation et les rencontres sociales.



Titre : Promenade Munster, Allemagne

Source : :philipw,interbere/2010

□ AIRE DE JEUX ENFANT :

Installation, privée ou publique, située sur un espace aménagé, comportant une concentration de structures et d'équipements conçus pour amuser les enfants et développer leur motricité.

Espace dans lequel différents jeux pour enfants sont installés. On y trouve généralement des toboggans, des tourniquets, etc. Des aires de jeux sont souvent installées au milieu des villes.



Titre : Aire de jeux à paris

Source : <https://www.alamyimages.fr/>

¹² GAUTHIEZ.B, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris30

II.2 LE BIEN ETRE :

II.2.1 . DEFINITION DE BIEN ETRE :

La notion de **bien-être** ou **bien-être**¹³ renvoie dans le sens commun à un ensemble de facteurs considérés de façon séparée ou conjointe : la santé, la réussite sociale ou économique, le plaisir, la réalisation de soi, l'harmonie avec soi-même et avec les autres.

Elle a fait l'objet d'un intérêt accru de la part notamment de psychologues se rattachant au courant de la psychologie positive.

En France, en 2000, le chercheur Jean-Pierre Rolland considère que deux approches sont à distinguer. La première d'inspiration sociologique va s'intéresser aux conditions de vie qui vont amener les individus à faire une évaluation positive de leur vie, la seconde, plus psychologique, considérera que le bien-être renvoie à une personne pour laquelle les émotions positives sont plus intenses ou plus présentes que les émotions négatives¹⁴

II.2.2 LES ENJEUX DE BIEN ETRE DE L'ESPACE PUBLIC :

Les espaces publics, par définition ouverts et accessibles à toutes les populations,

Sont des lieux qui génèrent des opportunités d'interactions et de rencontres.

Leur aménagement influera sur leurs modes d'occupation (usages, interactions, appropriation, etc.) et sur les groupes de population amenés à les investir.

---> Aménager des espaces publics (l'ensemble des bonnes pratiques ci-après sont reprises de la fiche de la clef 8 «Cohésion sociale»:

- Accessibles par une diversité de populations (présence de voies piétonnes et cyclables les reliant aux différents îlots) ;
- En cohérence avec le principe du design universel² (Devailly, 2010), c'est-à-dire praticables par une diversité de populations : largeur de ces voies de cheminements, absence d'obstacles, présence de toilettes publiques, présence de signalétique, etc.
- Appropriables par une diversité de populations (avec différents types de mobilier urbain adaptés aux différents groupes de population et invitant à s'approprier des

¹³ Orthographe recommandée par les rectifications orthographiques de 1990 [archive].

¹⁴ Jean-Pierre Rolland, « Le bien-être subjectif: Revue de question », Pratiques Psychologiques, 2000, p. 5-21 (lire en ligne [archive])

espaces), et vecteurs d'une diversité d'usages (notamment en portant attention aux phénomènes d'appropriation exclusive d'un espace) ;

- Sûrs (visibilité et éclairage des zones d'attente notamment) ;
- Propices à la rencontre (mobilier urbain à fort potentiel relationnel, possibilité d'accueil d'événements) ;
- Agréables (non ventés en hiver, ombragés en été, etc.).

L'espace public présente une multitude d'espaces résiduels qui peuvent être des espaces potentiels pour pratiquer des activités physiques et sportives, devenant ainsi des lieux de sociabilité.

---> Prévoir la possibilité pour les individus de pratiquer une activité sportive

Collective dans les espaces résiduels, notamment en :

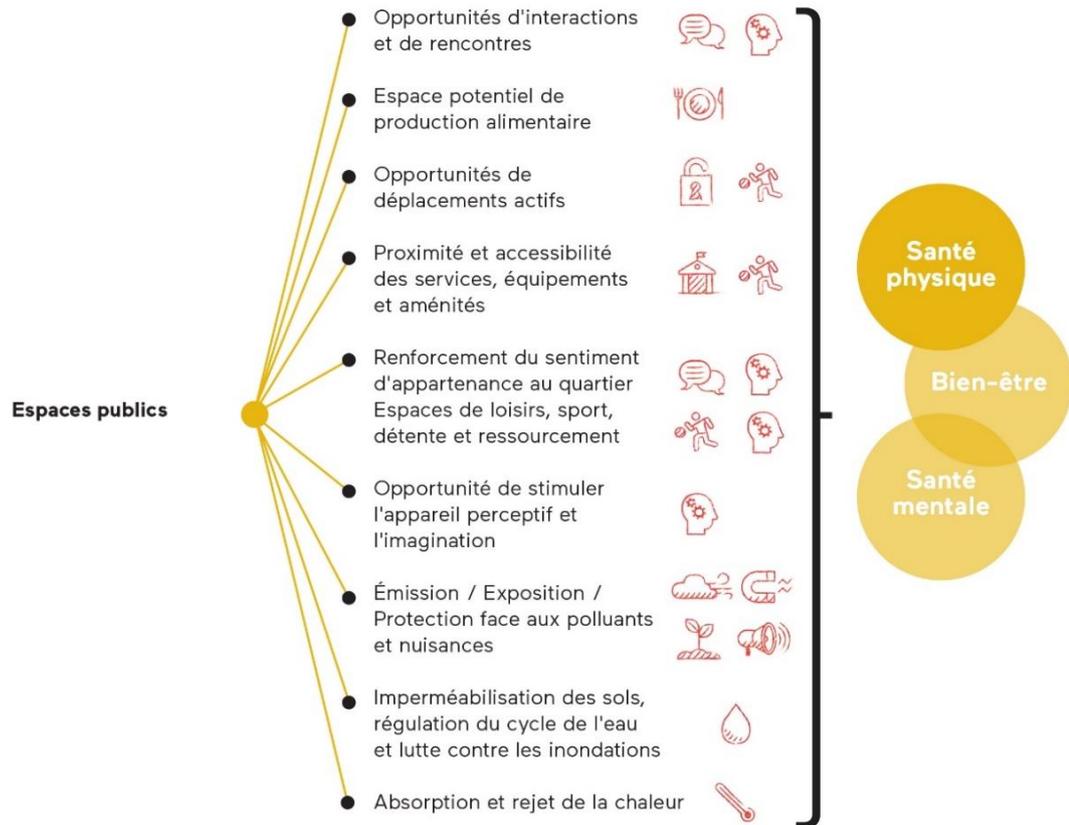
- Laisant libre ces espaces pour que les citoyens puissent les investir comme bon leur semble (par exemple pose d'un filet de volley-ball) ;
- Rendant attractifs ces espaces par des micro-aménagements adaptés à des populations ciblées (exemples : parcours de santé adapté aux personnes âgées se basant sur le mobilier urbain existant, mise en place de pédaliers, jeux pour enfants,

Les choix d'aménagement des espaces publics, et en particulier des voies de déplacements (en modes actifs et motorisés), donnent plus ou moins d'opportunités de déplacements actifs en rendant ces déplacements possibles et en garantissant la sécurité et le sentiment de sécurité des piétons et des cyclistes, ce qui aura également pour conséquence une meilleure gestion du stress par ces derniers.

Par ailleurs, des espaces publics marchables vont favoriser les rencontres entre les individus et vont rendre les aménités davantage accessibles.

Bonnes pratiques provenant « Mobilités actives et PMR » :

- > Dans la mesure du possible, dissocier voies cyclables et voies piétonnes pour limiter les risques de collision et rendre efficaces les voies cyclables
- > Ponctuer les voies piétonnes et cyclables d'espaces de rencontre
- > Dessiner le tracé des rues de sorte à offrir des vues sur des éléments de repère
- > Dissocier les voies piétonnes et cyclables des voies routières ou les séparer par un écran végétal afin de limiter les nuisances
- > Associer modes actifs et parcours sensibles rendant attractifs les voies piétonnes : sentes odorantes, sentes nourricières, etc.
- > Mettre en place un mobilier urbain (si possible ombragé) permettant de se reposer le long des cheminements doux et d'accrocher les vélos
- > Assurer un éclairage public minimum pour favoriser les modes actifs
- > Utiliser des matériaux adaptés aux modes de déplacements (non glissants pour les piétons, lisses pour les vélos, etc.)
- > Mettre à niveau chaussée et trottoir pour faciliter les déplacements
- > Mettre en place une signalétique favorisant les déplacements doux : temps de trajet, itinéraire, etc.
- > Limiter l'encombrement de l'espace public par le mobilier urbain en rationalisant son usage et son implantation
- > Prendre en compte l'échelle du piéton dans les différentes composantes de l'espace public (mobilier, plantations, etc.)



II.3 L'ENFANCE

II.3.1 DEFINITION DE L'ENFANCE :

« L'enfance Période de vie humaine qui va de la naissance à l'adolescence

De la naissance a 6 mois l'enfants commence a subi son environnement en faisant des gestes non contrôlés.

De 3 mois a 1ans marque la période de début des mouvements et la naissance du langage

Du 1 ans a 3ans il commence à marcher et manipuler les objets.

3ans a 5ans : il construit sa personnalité et se préparer à être autonome.

5ans a 11ans :

Il saisit la notion de l'espace, et collecte les connaissances. »

Donc cela nous a dirigé à introduire la notion de l'espace chez l'enfant, ces deux tableaux résumant cette dernière.

	L'espace subi (0 à 3 mois)	L'espace vécu et perçu (3 mois à 2 ans)	L'espace représenté (2 à 7 ans)	L'espace conçu (7 à 12 ans)
Repères au niveau du développement psychomoteur de l'enfant	<ul style="list-style-type: none"> → Immaturité de ses centres nerveux sensoriels, de sa motricité → Déplacements subis → Familiarisation avec certains lieux mais pas de lien établi entre eux → Perception des objets et des personnes qui s'éloignent et se rapprochent → Espace visuel très réduit donc éveil d'autres sens (auditif, tactile, olfactif) 	<ul style="list-style-type: none"> → Développement du contrôle postural, de la préhension, de la locomotion → Élargissement de l'espace d'évolution pour construire un répertoire de perception (suction, préhension, empilement) 	<ul style="list-style-type: none"> → Développement de la motricité fine (souplesse, économie, précision et rapidité) → Acquisition du langage modifie ses conduites (reconstitution d'action passées ou anticipation d'actions futures) → Acquisition de la fonction sémiotique <ul style="list-style-type: none"> ■ Recours à des images mentales pour se représenter un objet absent ■ Passage de la perception des formes à leur représentation <p><i>Les enfants vers 5-6 ans portent toujours la marque de l'intuitif sur l'opérateur et de l'égoцентризм sur la pluralité des points de vue.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> → Développement de la capacité de décentration, de perspective → Pensée encore très liée aux objets concrets
Espace	Espace uniquement sensoriel	Espace sensori-moteur	Espace pensé sous la double influence de la socialisation et du langage	Espace élaboré



1 Micro espace



2 méso espace



9 macro espace

II.3.2 HISTOIRE DE L'ESPACE PUBLIC À L'USAGE DES ENFANTS :

La voiture à nos a modifié la manière de concevoir la ville. A partir de l'année 1940 l'automobile deviendra le moyen de transport de référence, dans lequel on applique un système de zonage.

On distingue les zones résidentielles, commerciales, de loisirs ..., reliées par un réseau routier sur lequel on circule grâce à la voiture, dans cet approche fonctionnaliste chaque lieu a un usage spécifique.

Les enfants autant que « chercheurs d'hors » ils constituent leur monde (Hors de son corps, Hors de sa chambre, Hors de l'école.....)

• Pendant de nombreux siècles l'enfant vivait et circulait dans la ville

- Antiquité, Moyen âge et jusqu'au XVIIIème siècle
- Pas de distinction prononcée entre espace privé et public, maisons trop étroites, participation à la vie publique, travail.

• A partir du XVIIIème siècle :

Processus de retrait

- Les classes supérieures se retirent de la rue (pas de la ville) la place de l'enfant est à la maison
- XIXème siècle vision hygiéniste : rue source de pollution physique et morale

- L'école provoque une rupture à la fin du XIXème et au début du XXème
- Pas de modification radicale jusqu'au milieu du XXème siècle : maintien d'une présence dans les quartiers populaires – petits métiers

A partir du début des années 60 :

- Modification de l'espace public / développement de la circulation automobile/ adapter la ville à l'automobile/ grands ensembles et périurbain
- Retrait de la rue pour des raisons de sécurité
- Mais aussi mise en place d'espaces spécialisés pour l'enfance espaces sportifs/éducatifs/jeux et développement d'une conception normative de l'espace public

Actuellement :

- pour beaucoup et de manière excessive habitude d'être transporté en voiture
- Perte de la marche C'est en donnant la priorité de manière excessive à la circulation motorisée, nous avons été amenés à ne plus penser à la place des enfants dans l'espace public

II.3.3 LES USAGES DE L'ENFANT DANS L'ESPACE PUBLIC :

III. Une place restreinte dans l'espace public

L'enfant est un usager vulnérable dans l'espace public actuel. Pas besoin de grandes analyses pour comprendre que l'espace urbain n'est pas adapté : trottoirs pas assez larges, marches de hauteur trop importante, passages piétons peu sécurisés... L'enfant ne serait donc pas le bienvenu dans un espace public pensé pour les adultes. De plus, ses capacités de compréhension et de concentration augmentent le danger : qui n'a pas éprouvé une grande frayeur en voyant un enfant se jeter sous les roues d'une voiture pour récupérer sa balle ? Afin d'éviter ces comportements, l'aire de jeux est venue à la rescousse des parents. Pourtant, ces espaces sont loin d'être idéaux. Le mot d'ordre y est la sécurité, quitte à faire sécuritaire. Aujourd'hui, ces équipements sont pour la plupart vieillissants avec des formes et des couleurs non conformes aux tendances actuelles. De plus, leur isolement dans les parcs et jardins publics ont conduit les

familles à les utiliser de moins en moins. Et ce n'est pas en attribuant une place spécifique à l'enfant que l'on va l'ouvrir à la ville.

III.1.1 Apprendre la ville par le jeu

Jouer, l'activité favorite des enfants, pourrait être ramenée sur l'espace public afin d'en favoriser l'apprentissage. Et l'enfant joue naturellement avec son environnement urbain : depuis des générations on s'évertue à ne pas marcher sur les traits ou à ne passer que sur les bandes blanches des passages piétons pour éviter crocodiles, piranhas et autres grands dangers imaginaires. Il faut donc s'adapter au langage de l'enfant pour l'aider à appréhender son espace et développer des projets participatifs. Car il est important qu'un concept soit créé en fonction de ses usagers et donc en collaboration étroite avec eux. L'enfant joue pour apprivoiser son environnement et il est indispensable de tenir compte de l'activité récréative en tant qu'usage de l'espace public. Pour une ville ouverte aux enfants, l'activité ludique doit pouvoir se pratiquer dans tout l'espace public. Désormais, on ne cherche plus à créer des espaces dédiés uniquement au jeu. On tend à optimiser l'espace urbain existant pour qu'il intègre ces usagers délaissés, les enfants. Il faut donc diversifier les activités, optimiser l'existant pour un partage équilibré de la ville et une cohabitation harmonieuse entre tous les usagers. Cette question d'aménagement pour les enfants, ne répond pas simplement aux besoins des plus jeunes, mais aussi à ceux des acteurs qui gravitent autour d'eux. Ainsi parents, grands-parents, se sentent impliqués dans ces projets. Un projet « à destination » des enfants est donc un projet qui peut être soutenu par toute la population.

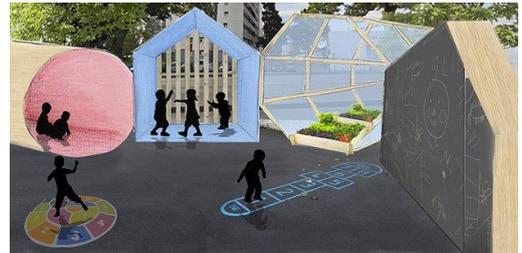
III.1.2 . Sur le chemin de l'école

Pour que l'enfant appréhende au mieux l'espace public, il est important de se concentrer sur des parcours qu'il connaît bien et qu'il peut être capable de maîtriser. Quoi de mieux que le chemin de l'école ? C'est sur cet itinéraire que Claire Le Floch, étudiante en 5ème à l'Ecole de Design Nantes Atlantique, a décidé de se focaliser pour chercher à mieux intégrer les enfants dans les villes. Pour elle, il ne s'agit pas simplement de repenser la rue mais également l'école : « il est important que l'établissement scolaire soit ouvert sur la ville. C'est à cet endroit que l'enfant développe son sens de l'analyse. L'école doit donc faire la liaison entre l'élève et l'espace extérieur, afin de minimiser la rupture entre l'école (espace conçu pour lui) et la ville (espace conçu pour les adultes) ». Une école-ville, une école-récréative, une ville-récréative qui mixerait les codes de l'architecture scolaire et ceux de l'aménagement urbain pour permettre à

l'enfant de comprendre le monde qui l'entoure. Cette analyse contribue aussi à responsabiliser l'enfant, à le rassurer et à lui apporter de l'autonomie. Pour Claire, « ce sujet ouvre alors des perspectives sur un aménagement accessible à tous les usagers. S'interroger sur la ville récréative pousse le questionnement de ville pour tous, élément majeur dans le design ».¹⁵



LES BESOINS



Titre : image 01

Source : :philipw.interbere/2010

III.1.3 FONDAMENTAUX DES ENFANTS SELON LA PYRAMIDE DE MASLOW :

La structure de la pyramide de Maslow :

La pyramide de Maslow se divise en cinq parties :

1. Les besoins d'accomplissement (au sommet).
2. Les besoins d'estime.
3. Les besoins d'appartenance.
4. Les besoins de sécurité.
5. Les besoins physiologiques (à la base)

Le pyramide de Maslow répondre aux besoins fondamentaux des enfants

Les besoins physiologiques :

- Manger,
- Boire,
- Dormir,
- Être en bonne santé (pas de douleur physique),
- Être propre,

¹⁵ Artel La ville récréative : favoriser l'apprentissage de l'espace public urbain par les enfants
L'École de design Nantes Atlantique

- Ne pas avoir trop chaud, ni trop froid,
- Ect...

Les besoins de sécurité :

3 niveaux aux composent les besoins de sécurité

La sécurité physique

La sécurité psychique

La sécurité émotionnelle et affective

Les besoins d'appartenance :

Les besoins oins d'appartenance s'articulent autour du besoin d'affection, d'amour et de socialisation.

Les besoins d'estime :

Les besoins d'estime font référence aux besoins de considération, d'accomplissement personnel et de confiance en soi. (Les)

III.1.4 RELATION ENFANT ESPACE PUBLIC

La relation espace publics/enfant a attiré toute notre attention, car nous avons constaté à quel point l'inadaptation de l'espace public aux enfants est marquée sur plusieurs volets (sécurité, ambiances, morphologie, forme et structure...etc.).

A l'écart de la vie urbaine, la ville algérienne ne permet pas toujours les pratiques des jeux et l'espace dédié à l'enfant

« L'enfant est de plus en plus confiné à la maison et dans des espaces spécifiques à ses activités ; il acquiert une image fragmentée de son environnement » (Dolto, 1998)

L'espace public devient progressivement un espace dans lequel l'enfant est spectateur et non acteur.

Ses possibilités d'intervention dans l'espace sont actuellement réduites.¹⁶

III.2 LE JEU :

III.2.1 . DEFENITION DE L'ESPACE JEU :

*Le jeu, selon **Johan Huizinga**, "est une action ou une activité volontaire, accomplie dans certaines limites fixées de temps et de lieu, suivant une règle librement consentie mais complètement impérieuse, pourvue d'une fin en soi, accompagnée d'un sentiment de tension et de joie et d'une conscience d'être autrement que dans la vie courante"

***Roger Caillois** précise qu'il s'agit d'une activité "libre, séparée, incertaine, improductive, réglée ou fictive"

L'avènement de l'espace de jeu :

De nos jours, tout le monde s'accordera à dire que le jeu est intimement lié à l'enfance. Le droit au jeu est d'ailleurs un des points fondamentaux dans la Déclaration des droits de l'enfant qui date de 1959. Le septième article stipule que : « L'enfant doit avoir toute possibilité de se livrer à des jeux et à des activités récréatives [...], la société et les pouvoirs publics doivent s'efforcer de favoriser la jouissance de ce droit. »

Deux notions : celle d'« espace » et celle de « jeu ». Conjuguées l'une avec l'autre

Le manuel Psychologie de l'espace « définit donc cette notion d'espace comme étant le « vide » dans lequel nous nous déplaçons pour rencontrer autrui, pour changer de lieu, pour atteindre un objet que nous désirons ».

III.2.2 RÔLES DE L'AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE DE JEU :

- Soutenir le développement de l'enfant :
- Garantir la sécurité de l'enfant
- Permettre l'autonomie de l'enfant
- Correspondre à l'âge des enfants
- Favoriser l'activité de l'enfant
- Satisfaire les besoins de tous les acteurs

¹⁶ (researchgate.net) مجلة العمران والتقنيات الحضرية – العدد الثاني - (2010)

CHAPITRE CAS D'ETUDE

1.1.INTRODUCTION :

Parmi les préoccupations les plus importantes dans la ville de Blida c'est bien leur noyau historique et c'est l'assiette de notre cas d'étude le boulevard L. Arbis Thesi, dans ce chapitre on va décortiquer notre cas d'étude avec une méthode de travail à été établie selon une dégradation de l'échelle macro à l'échelle micro, on va décomposer les différentes structures de la ville selon une lecture diachronique et synchronique commençant par l'agglomération la croissance le développement et la transformation de la ville jusqu'à l'état actuel, par la suite on va projeter notre intervention sur 2 échelons urbain et architectural.

1.2.SITUATION DE LA VILLE DE BLIDA:

La wilaya de Blida est située dans le Tell central, elle est située à 48 km au sud-ouest d'Alger, la capitale à 22 km du littoral et à 260m du niveau de la mer, elle est délimitée : au nord, par les wilayas de Alger et de Tipaza ; à l'est, par les wilayas de Boumerdès et de Bouira ; au sud, par la Médéa et de Aïn Defla



Titre : carte de situation de la ville de blida

Source : l'auteure

1.3. ACCESSIBILITE :

Blida est desservie par un réseau de communication très important par lequel elle est liée à Alger, la capitale, et à l'ensemble des villes de la Mitidja et des wilayas limitrophes.

Les principaux accès à la ville se font par :

- *RN1 d'Alger Boufarik et Béni Mered
- *RN4 d'Oran et Média
- *RN26 Beni Tamou
- *RN37 de Chréa
- *RN42 reliant la ville à la wilaya de Tipaza.



Titre : réseau routier wilaya de blida

Source: <http://www.mtp.gov.dz/wp->

*RN29 elle assure l'échange entre le piémont Est et le grand Blida.

Elle est accessible aussi par la ligne ferroviaire Blida.

1.4. DONNEES CLIMATIQUE :

1.4.1. Climat :

L'Atlas tellien protège la ville des vents secs du sud en provenance des Hauts Plateaux. Cette protection permet à la région de bénéficier d'un climat méditerranéen propice à l'agriculture⁶.

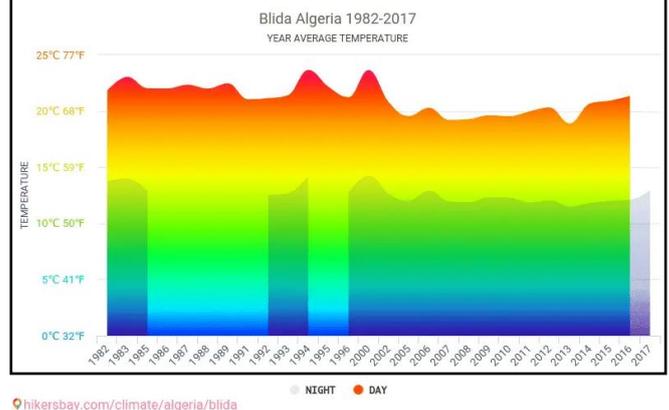
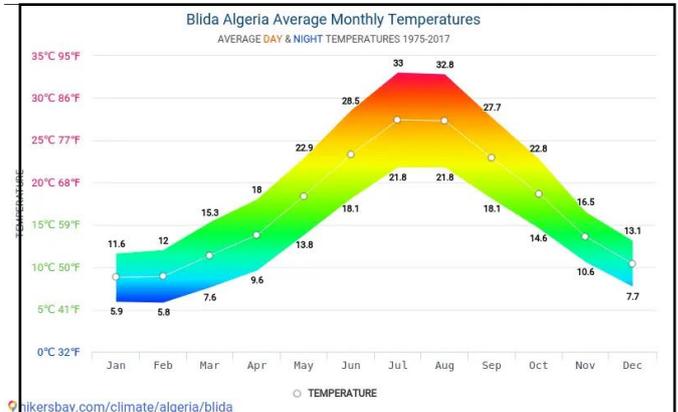
La classification de Köppen est de type Csa. La température moyenne est de 17.9 °C et la moyenne des précipitations annuelles avoisine les 800 mm².

Les données climatiques :

1.4.2. la pluviométrie : elle est importante et régulière entre 600 et 700 mm en moyenne par an , fréquentes de décembre à avril , elle sont insuffisantes de juin à septembre .

1.4.3. les températures : en hiver : maximales 12 minimales 4 par contre en été maximales 40 minimales 18.

L'humidité relative : dans la région de blida est de 82/ pendant les mois de décembre et de janvier, cette humidité diminue sous l'influence de la sécheresse et la continentalité par temps de sirocco, jusqu'à atteindre une valeur de 57/ au mois d'aout.



de respecter la réglementation en vigueur concernant les normes de construction parasismique pour la commune de blida.

1.6. ANALYSE DIACHRONIQUE

1.6.1.Histoire de la ville De Blida

Le développement de la ville de blida s'étale sur trois périodes distinctes liées à son histoire et à la morphologie du site.

Ces trois étapes de résumé comme suit :

1.6.1.1. Période Ottomane (1535-1830):

Deux petits villages constituent le territoire de la future ville de Blida (hadjar sidi et Oued sultane),

L'installation des tribus de oued sultane et hadjar sidi Ali sur une ligne de ruissellement (Rue du Bey).

*ils commencèrent par la déviation du cours de l'oued

*ils construisirent un réseau complexe de bassins et de seguias (petites amenées d'eau)

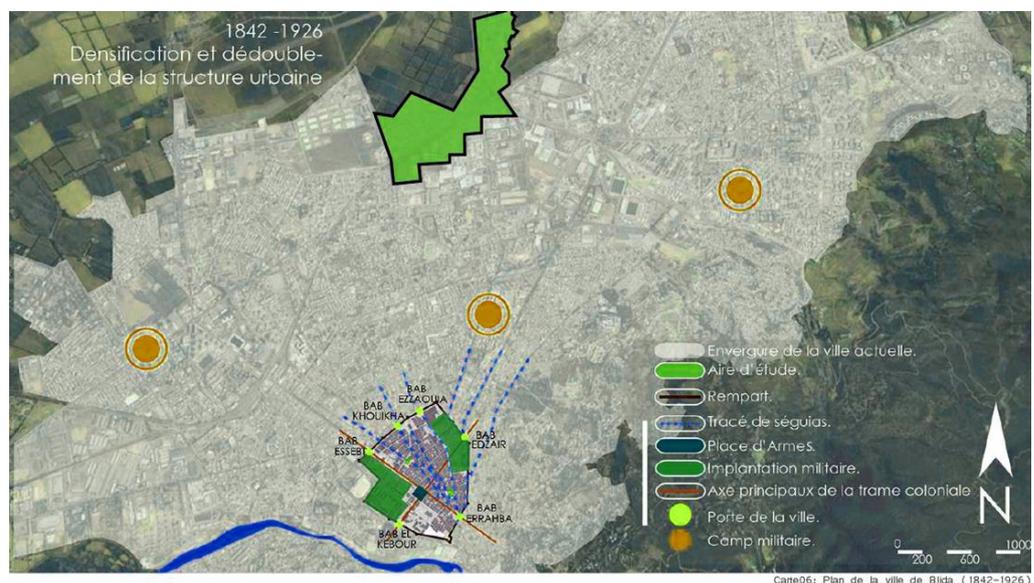
Blida était durant la période turque l'une des plus importantes villes de la région (centre – relais entre la capitale et le titteri)

Les premiers faits urbains sont :

la construction du rempart de 4à5 mètres de hauteur avec 6 portes*

cette période est marquée par l'édification d'une citadelle côté sud-ouest de la ville .*

Titre :carte de
blida période
ottomane 1535-
1830
Source :
l'auteur



L'extension de la ville précoloniale a été dictée par contraintes d'éléments naturels représentés par oued sidi el Kébir et la ligne des ruissellements.

1.6.1.2.Période coloniale (1830-1962):

Jusqu'en 1839 l'armée française avait tourné autour de la ville sans l'occuper, mais sa présence avait donné lieu sans l'occuper, mais sa présence avait donné lieu à des installations militaires qui marquent encore l'espace urbain actuel. Ces installations avaient pour but le contrôle du territoire contre d'éventuelles attaques. Nous citerons donc :

- *le camp de Joinville
- *le camp de Montpensier
- *le camp de béni mered
- *blockhaus de de Dalmatie

Ces quatre installations étaient de vrais postes avancés pour sécuriser et pacifier le territoire.

1.6.1.3. Phase intra-muros(1842-1926):

Les premières interventions sur la ville furent à caractère militaire dans le but de consolider la défense, le contrôle de la ville et de démontrer la puissance du colonisateur en imposant son ordre. Ces interventions étaient :

- *implantation du fort militaire sur l'ancienne citadelle.
- *remplacement de vieux rempart en pisé par un mur en pierre largement au-delà du tracé primitif.
- *remodelage de l'espace urbain en superposant une trame en damier sur la trame arboréssante de la ville.
- *création de deux axes reliant les quatre portes importantes de la ville (bab el-Dzair, Bab el Kbour et Bb ek –Rahba bab el-sebt) ces axes sont devenus les deux principaux axes structurant de la ville.
- *création de places et réaménagement de la place Lavignerie (place de la mosquée el Kawther)
- * la construction de la ligne de chemin de fer (alger –Blida) en 1845.
- *reconversion des canaux d'irrigation en réseaux d'égouts, sur lesquels se sont développés des parcours de développement fixant une forme d'urbanisation multidirectionnelle.
- *au-delà du rempart, l'extension des quartiers se développe à proximité des portes.

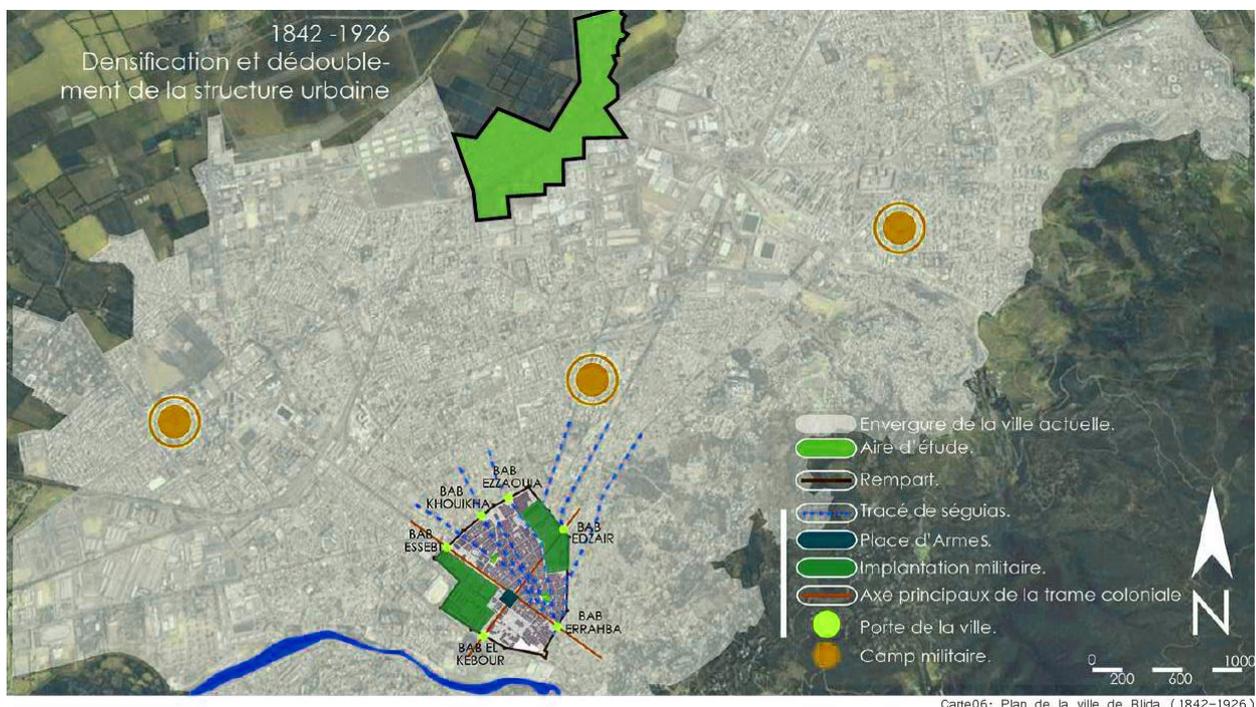
1.6.1.4.Phase extra-muros (1962-1962):

En 1962 on assista à la démolition et le remplacement du rempart par le boulevard périphérique qui entoure la ville intra-muros.

De ce fait, il Ya eu dépassement de la barrière de croissance .le ville a connu une prolifération et un développement urbain dirigé vers les axes principaux, le parcours territorial (celui de koléa) devint la ligne matrice de la croissance due à la présence de la gare ferroviaire et des parcours de développement (seguias) qui ont également contribué a ce phénomène .

Le principe moteur d'urbanisation fut le logement, jusqu'en 1945. La prolifération de faubourgs (1 ère des lotissement). les premières formes d'habitats collectifs apparurent à partir de 1955 a Montpensier .

*la construction de la gare en 1862 a provoqué la naissance d'un faubourg industriel qui est resté longtemps détaché de la ville. L'extension de la ville s'est faite dans une direction, toujours vers le nord de façon linéaire le long des voies de communication des un sens et dans un autres une croissance en tache par densification autour des pôles de croissance satellitaires (la gare, Joinville, Montpensier , Dalmatie) tandis que l'ex-intra-muros reste figé a cause des emprises militaire



Titre :carte de blida période coloniale 1842-1926

Source : l'auteure

1.6.1.5.Période post indépendance:

Après 1962 , un cinquième de la surface ex-intra-muros était occupée par l'armée , ce qui a bloqué les opérations de restructuration du centre –ville .il y a eu :

*l'aménagement de nouveaux lotissements entre les parcours de développement à l'échelle urbaine qui mènent vers ouled yaich, beni mered..

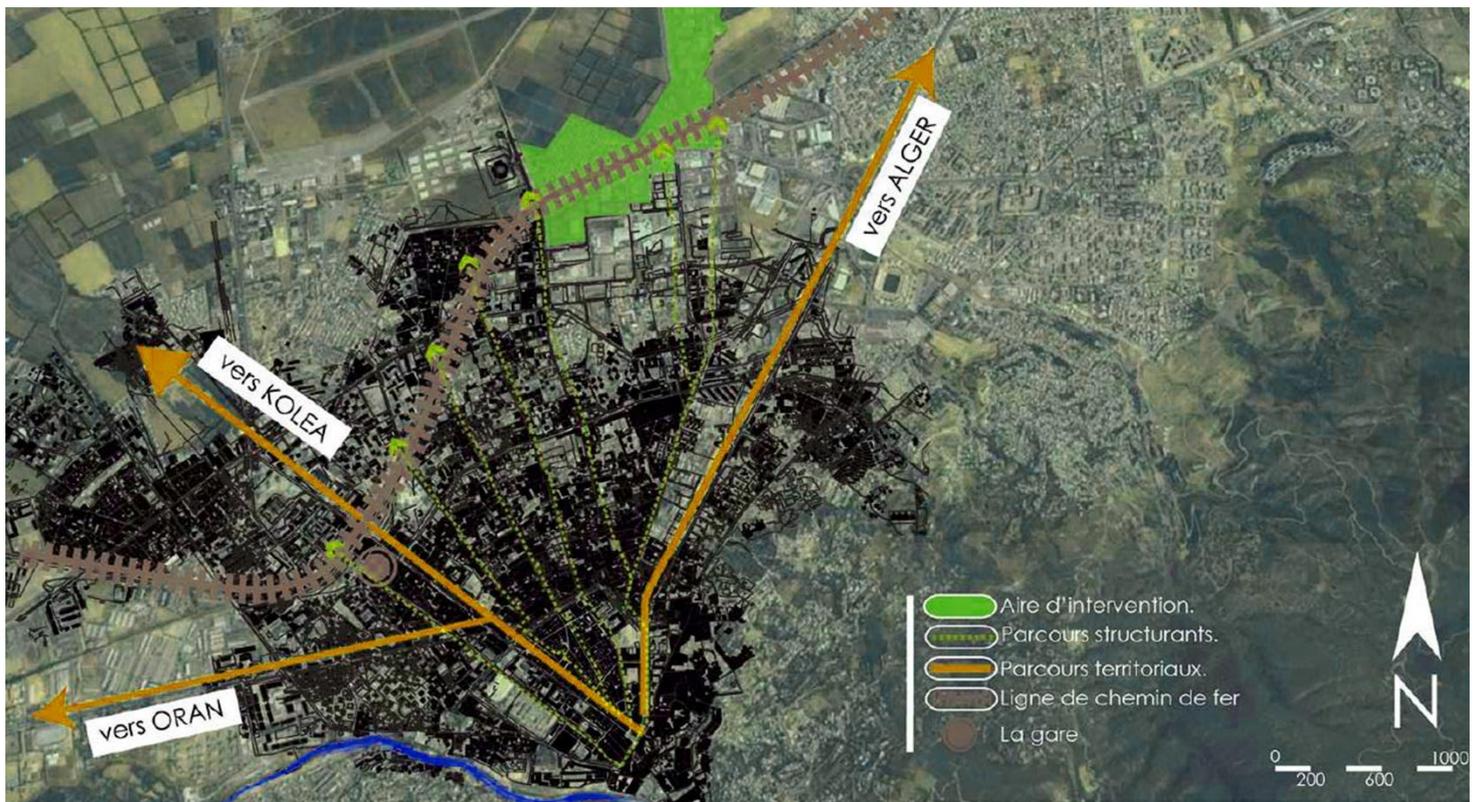
*l'établissement des instruments de planification et d'urbanisme (P.C.D , P.M.U , P.U.D , P.D.A.U) en 1987

*l'intensification de l'habitat spontané , qui a commencé surtout après la 2ème guerre mondiale .

Dans le centre historique , nous constatons :

*en 1974 la démolition des installations militaires et la construction à la place d'un nouveau projet d'équipement plus l'habitat mixte .

*Blida devient chef lieu de la wilaya en 1974 possède un étalement urbain à pour conséquence une conurbation reliant l'ancienne ville à ouled yaich , beni mered , bouarfa .



Carte08: Plan de la ville de Blida

Titre :carte de blida période poste Indépendance

Source : l'auteure

1.6.1.6. Synthèses de l'évolution historique :

La ville de blida durant toute son histoire a subi des transformations qui sont le résultat de quelques critères :

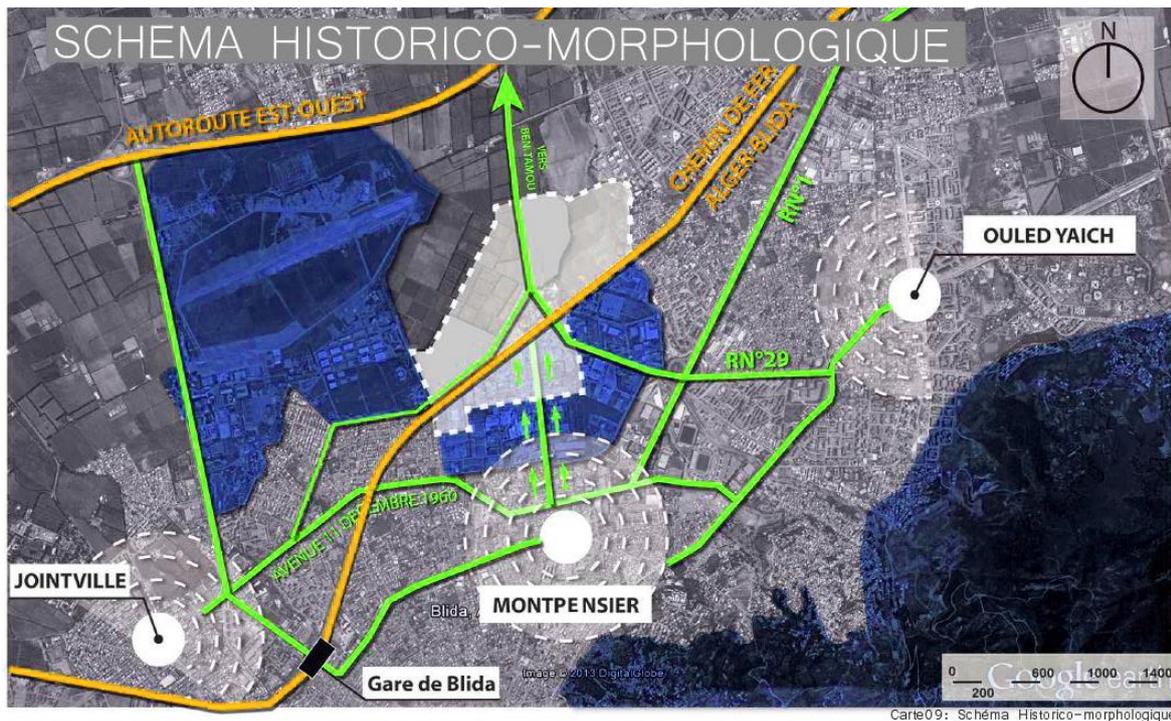
*la géomorphologie du site, qui a joué un rôle formateur dans le développement de la ville .et sa croissance urbaine, et qui a dirigé son extension vers le nord .

*oued sidi el kbir qui est un régulateur naturel joue un rôle important dans l'extension de la ville , mais il reste toujours une barrière de croissance .

*les parcours territoriaux historique qui ont ordonnés la croissance en premier temps vers koléa et alger .

*le périmètre urbain qui s'est propagé en suivant les parcours de la ville .sont devenus par la suite des axes de croissance à l'échelle urbaine .

Malgré l'extension de blida , la ville intra muros a connu deux grands changements , l'aménagement de la remonte et l'implantation du palais des congrès sur le site de l'îlots millot qui était dans un état délabré .



====	L'AIRE D'INTERVENTION	—	LIGNE DE CROISSANCE	■	BARRIERE DE CROISSANCE NATURELLE (MONT CHREA)	■	LA GARE DE BLIDA
—	BARRIERE DE CROISSANCE INFRASTRUCTURELLE CHEMIN DE FERRE	○	POLE DE CROISSANCE	■	BARRIERE DE CROISSANCE ARTIFICIELLE		

Titre :carte shema historique -morphologique

Source : l'auteure

1.7.ANALYSE SYNCHRONIQUE

Analyse du zone d'intervention :

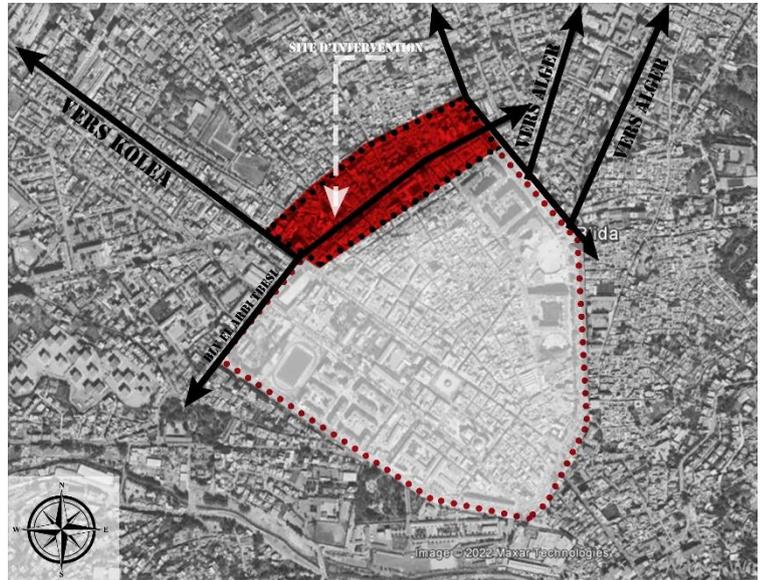
1.7.1.CHOIX DU ZONE

D'INTERVENTION:

Notre aire d'étude se situe sur le noyau historique de la ville de Blida , au long de boulevard el arbi tbesi qui est un boulevard structurant qui joue un rôle important dans le développement de la ville de Blida.

Elle s'étendu sur une superficie de 800m² , elle est délimitée par :

- *rue Amara Youcef au ouest
- *boulevard Abderezak takarli a l'est
- * rue du 24 fevrier au nord
- * rue zerarka med au sud



Titre :carte situation de la zone d'intervention

Source : l'auteur

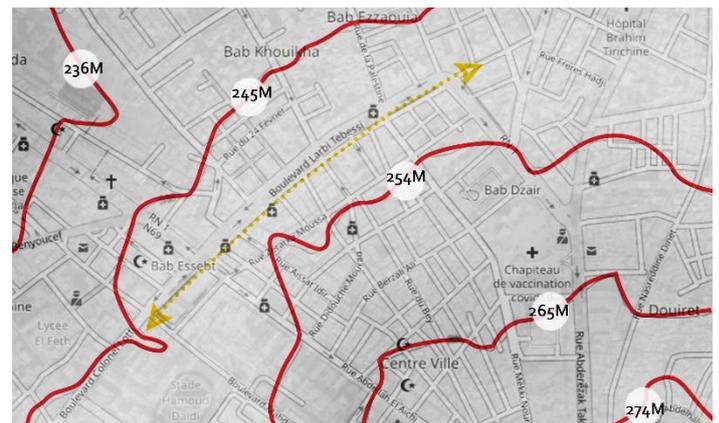
1.7.2.LA TOPOLOGIE DU SITE:

La zone d'intervention est implanté sur le boulevard périphérique el arbi tbesi , il présente une légère pente et dispose d'un dénivelé relativement faible 2%.



Titre : coupe topographique sur le boulevard

Source : Google earth



Titre :carte de topologie de la zone d'intervention

Source : l'auteur

1.7.3.ANALYSE DE SYSTME VIAIRE :

Le système viaire qui structure notre aire d'étude est complexe,

Ils existe une certaine hiérarchisation des voies : voies principale , secondaire , tertiaires et des impasse .

*Les voies principale tel que le boulevard el arbi tbesi sont des voies très importantes qui jouent un rôle de liaison à l'échelle de la ville de Blida .

*les voies secondaires sont des voies moins importantes qui font la liaison entre les quartiers du site

les voies tertiaires et les impasses qui situent à l'intérieur de notre site qui font le passage aux maisons privées .



Titre :carte système viaire

Source : l'auteur



Titre :schéma voies principale boulevard el arbi tbesi

Source : l'auteur



Titre :schéma Voies secondaire

Source : l'auteur

Synthèse :

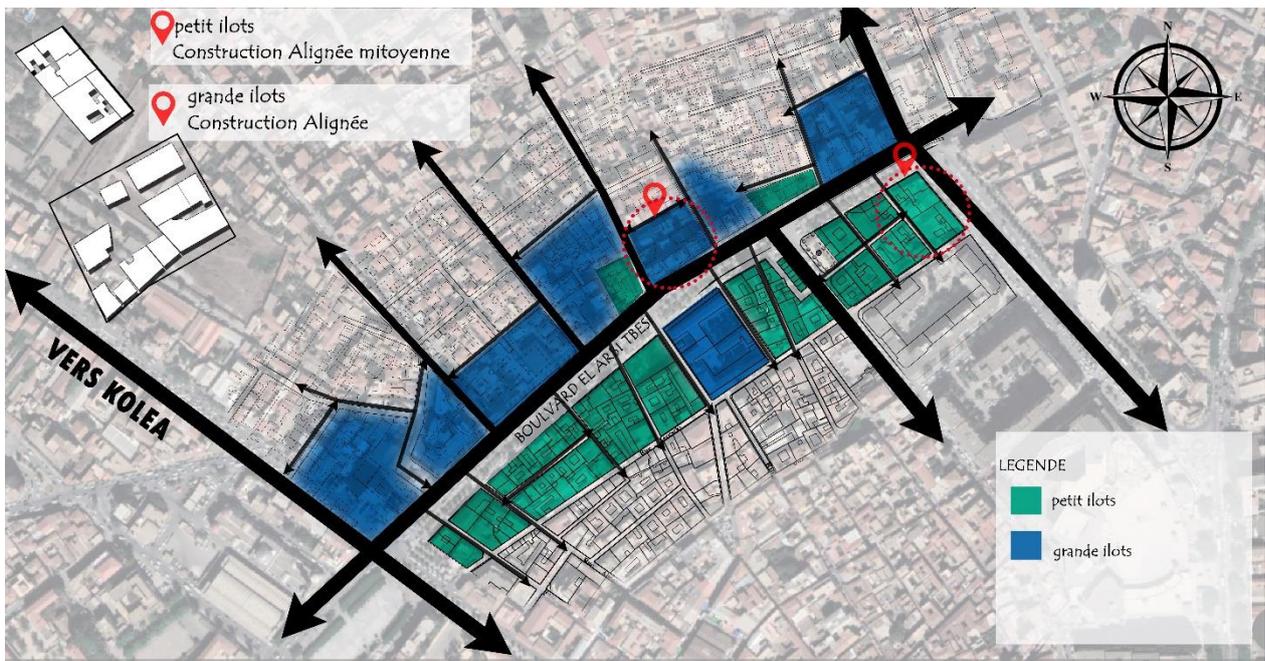
Nous constatons que notre aire d'étude possède une force par la présence des voies structurantes importantes telles que le boulevard el ARBI TBESSI, le boulevard Abderrazak Takarli, mais la présence des impasses au niveau de la zone d'étude engendrant des déconnexions du tissu urbain, qui provoque une mauvaise perméabilité et visibilité ainsi que cela provoque une surcharge sur les axes structurants surtout pendant les heures des pointes .

Rupture dans le système viaire ainsi que les voies secondaires et tertiaires ne sont pas animées.

1.7.3.ANALYSE DES ILOTS

Les ilots de notre aire d'étude est a l'origine un ilots agraire , qui a subi au fil du temps des transformation (annexion, subdivision...)

La majorité des ilots c'est un tissu non homogène Avec une géométrie irrégulier



Titre :carte système ilots

Source : l'auteure

Synthèse :

Donc notre aire d'étude présente un tissu urbain non cohérent, résultat de développement spontané non structuré.

1.7.5.ANALYSE DE SYSTME bâti :

L'analyse de bâti consiste à décortiquer trois aspects, l'architecture, l'état de bâti et la fonction des édifices présents au niveau de l'aire d'étude :

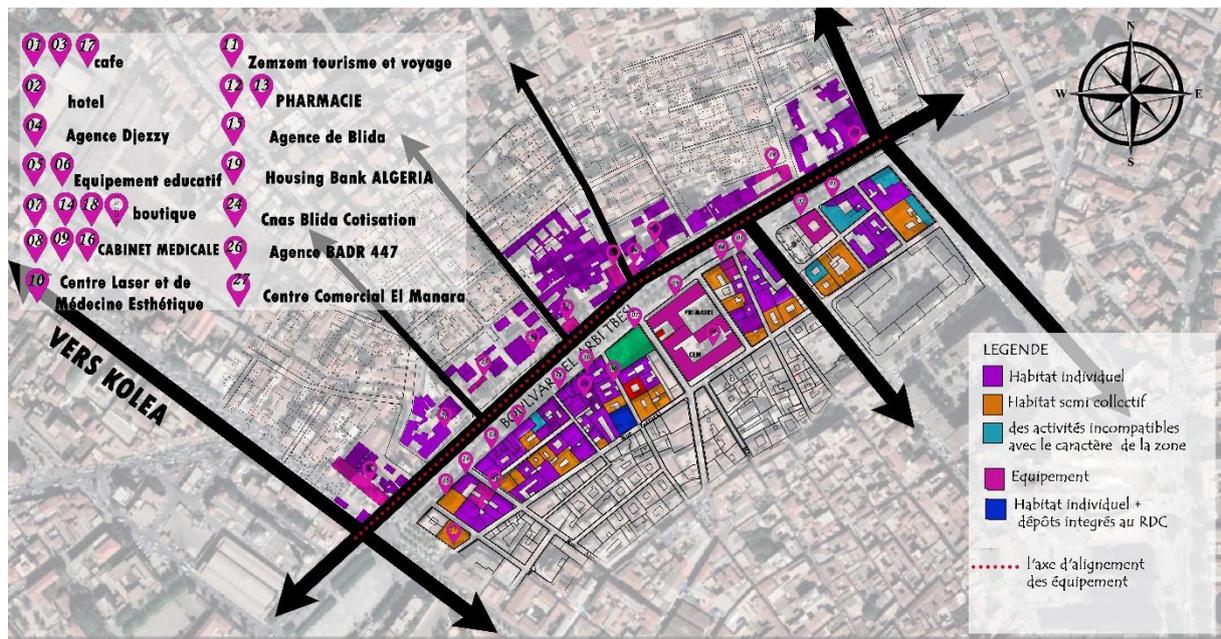
*LES FONCTION :

La fonction dominante dans notre aire d'étude est résidentielle du type maison individuelles et habitat collective, le boulevard Larbi tebessi c'est l'axe commercial dans notre site vu que tous les Equipement administrative , commerciaux et médicaux s' implantent au long du boulevard,

on Remarque ainsi la Présence de quelques activités incompatibles avec le caractère de la zone telle que les garages de la mécanique auto.

Synthèse :

Manque de richesse et mauvaise planification des activités implantées dans notre aire étude (la majorité des Equipements son des boutiques)



Agence Djezzy



PHARMACIE



Boutique



Housing Bank



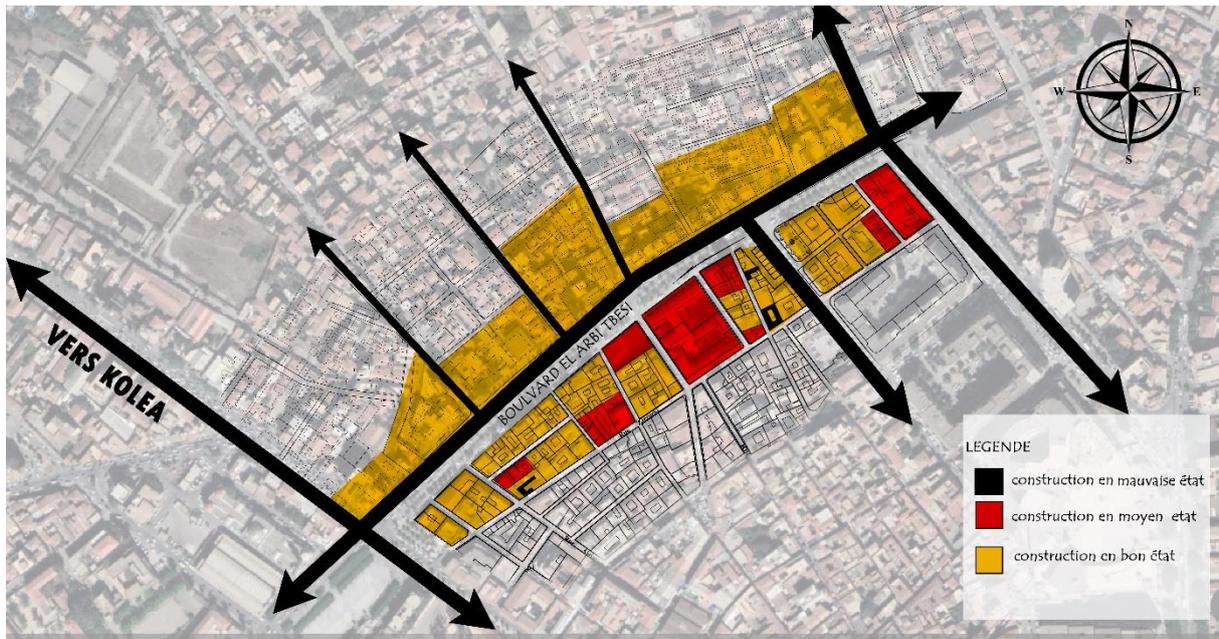
Zomzem tourisme

Titre :carte des fonction

Source : l'auteure

ETUDE DE L'ETAT DU BATI*

Après un constat effectuée sur l'aire d'étude, on a constaté que la majorité des constructions sont en bon état avec la présence de quelque construction en état de dégradation .



construction en mauvaise état



construction en bon état

Titre : carte état du bâti

Source : l'auteure

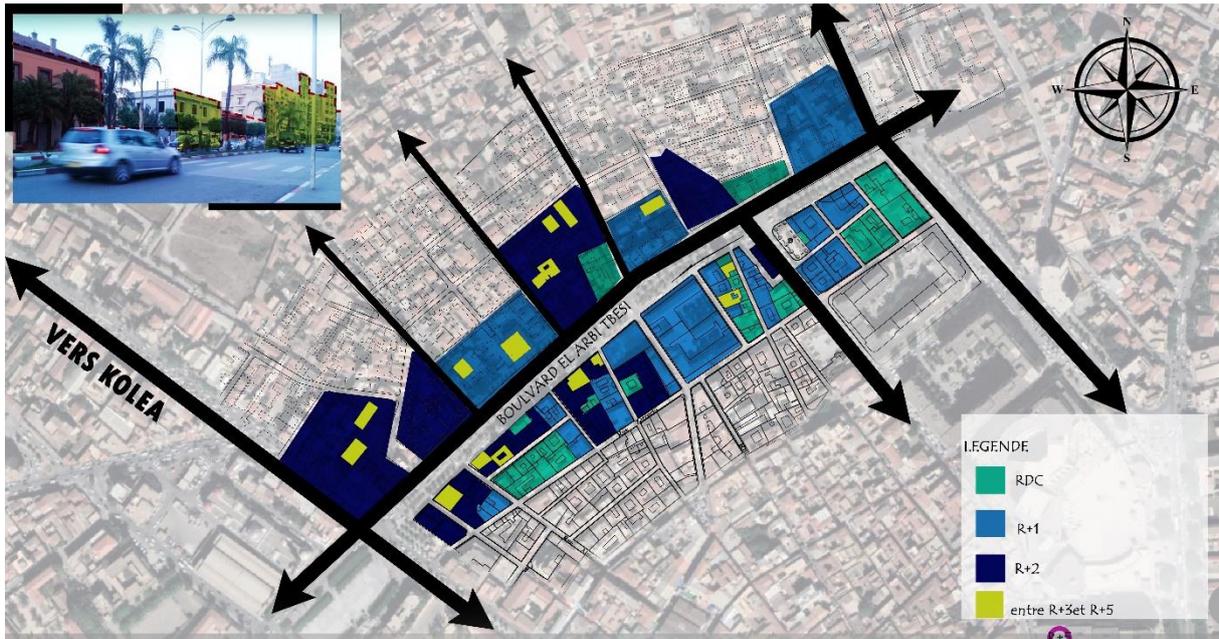
Synthèse

les constructions en mauvaise état présente et rupture la façade urbain

ETUDE DU GABARIT ET L'ARCHITECTURE :*

Dans notre site il existe une variété du gabarit, les constructions sont entre R+1 et R+2 sont des Construction colonial restructuré le reste de la construction varie entre R+3 et R+5 ce sont des constructions récentes.

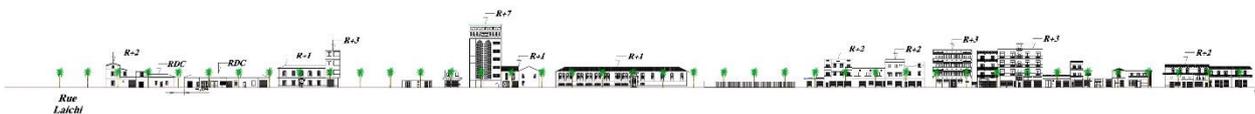
On constate que notre aire d'étude est pauvre en matière d'architecture, cela dû à une absence d'édifices à valeur architecturale significative à l'exception de quelque maison individuelle.

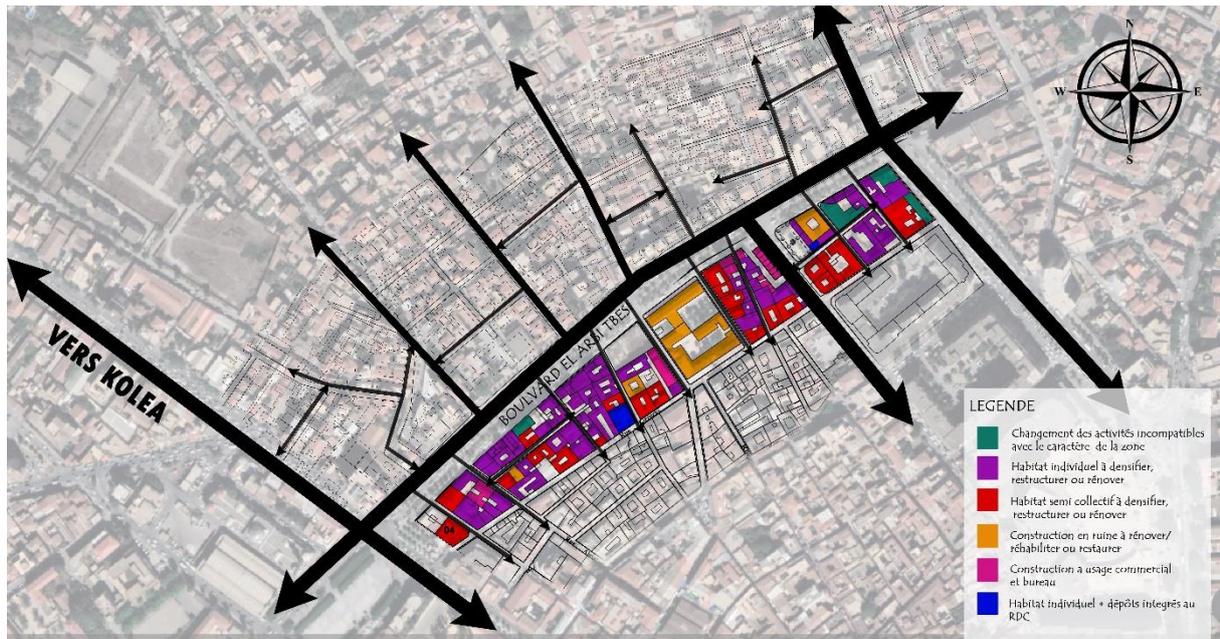


Titre :carte du gabarit

Source : l'auteure

		<u>ILOT</u> <u>01</u>	<u>ILOT</u> <u>02</u>	<u>ILOT</u> <u>03</u>	<u>ILOT</u> <u>04</u>	<u>ILOT</u> <u>05</u>	<u>ILOT</u> <u>06</u>	<u>ILOT</u> <u>07</u>	<u>ILOT</u> <u>08</u>	<u>ILOT</u> <u>09</u>	<u>ILOT</u> <u>10</u>	<u>ILOT</u> <u>11</u>
<u>FORME</u>	<u>régulière</u> <u>irrégulier</u>	+	+	±	±	±	±	±	±	±	±	±
<u>Taille</u>	<u>Grande</u> <u>Moyenne</u> <u>petit</u>	+	+	±	±	±	±	±	±	±	±	±
<u>FACADE</u>	<u>*Façades</u> <u>principale</u> <u>*façade</u> <u>secondaire</u>	2	2	2	2	1	1	0	1	1	1	1
<u>Espace</u> <u>libre</u>		/	/	±	/	/	/	±	/	/	/	/
<u>Gabarit</u>		<u>RDC</u>	<u>RDC</u>	<u>R+1</u>	<u>RDC</u>	<u>R+1</u> <u>R+7</u>	<u>R+1</u>	<u>R+1</u> <u>R+2</u>	<u>RDC</u> <u>R+1</u> <u>R+3</u>	<u>RDC</u> <u>R+1</u> <u>R+3</u>	<u>R+1</u> <u>R+2</u> <u>R+3</u>	<u>R+1</u> <u>R+2</u>





Titre : carte orientation du pos

Source : l'auteure

1.7.7. LES PROBLEMES LIEES AU CAS D'ETUDE

L'étude précédente nous a permis d'identifier les problématiques suivantes :

Sociale :

*manque des centres de loisir, centre culturelle

*manque de transport public

Environnementale :

*parking non structurée

*mur de clôture présente une barrière visuelle

*L'absence de lieux publics significatifs

*circulation automobiles générée du bruit et pollution de l'aire

*déconnexions du tissu urbaine par la présence des impasses

ARCHITECTURE :

*aire d'étude est pauvre en matière d'architecture, cela du à une absence d'édifices à valeur architecturale significative à l'exception de quelques bâtiments

*le niveau très bas de mixité fonctionnelle.



Titre : carte problématique spécifique

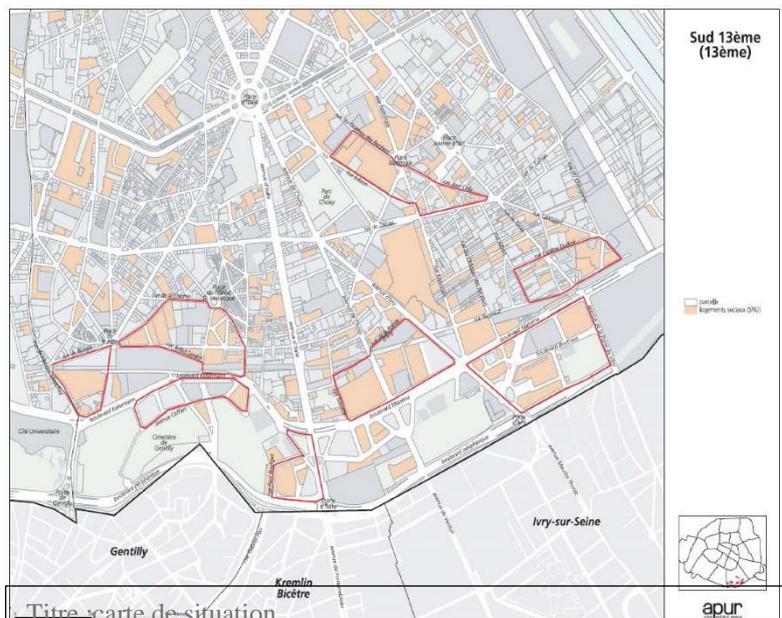
Source : l'auteure

1.8. ANALYSE D'EXEMPLE :

1.8.1. EXEMPLE 01 : INTERVENTION SUR LE SECTEUR KELLERMANN

1.8.1.1. PRÉSENTATION DU QUARTIER :

Le quartier « Sud 13ème », localisé dans la partie sud du 13e arrondissement, se décompose en quatre polarités : Kellermann (comprenant cinq sous secteurs : Amiral Mouchez, Brillat Savarin, Interne Loeb, Sud Kellermann, Paul Bourget) ; Masséna ; Bédier-Chevaleret (Porte d'Ivry / Porte de Vitry Bédier -



Titre : carte de situation

Source

https://www.apur.org/cdrom/CD_CUCS_2010/pdf/menu1_cucs/Quartiers/13e/Projet%20de%20territoire.pdf

Boutroux / Chevaleret) et Nationale. Les trois premières polarités étaient déjà inscrites au contrat de ville 2000-2006 mais leurs périmètres ont légèrement évolué. Le secteur Nationale a été intégré.

1.8.1.2.LES PRINCIPALES INTERVENTIONS SUR LE QUARTIER

Le secteur Kellermann - Les actions



44 La Fabrique Urbaine - Plan Guide Saint Nicolas

Titre : carte de situation

Source https://www.apur.org/cdrom/CD_CUCS_2010/pdf/menu1_cucs/

La trame urbaine. La démolition de quelques bâtiments permet de retravailler la trame viaire afin de la clarifier et d'améliorer la connexion du cœur du quartier avec le boulevard qui le longe. Cette réorganisation doublée d'une hiérarchisation des voiries permet d'accentuer cette clarification mais également de favoriser et de sécuriser les mobilités douces au sein du quartier.

Le Paysage/Les services. Quatre espaces publics majeurs seront aménagés sur le quartier. Ces derniers permettront par une qualité esthétique de mettre en valeur les principaux équipements du quartier afin d'y attirer les habitants. Dans cette recherche de qualité, il sera recherché dans les aménagements urbains un prolongement de l'espace vert principal du quartier, la plaine d'aventure. Par ailleurs ces espaces accueilleront de nouveaux usages liés à de nouvelles infrastructures (comme des jeux pour enfants).

Les logements/La mixité. Outre des réhabilitations, les résidences sociales du quartier feront l'objet de résidentialisation. Cette dernière permettant une clarification de la domanialité, se

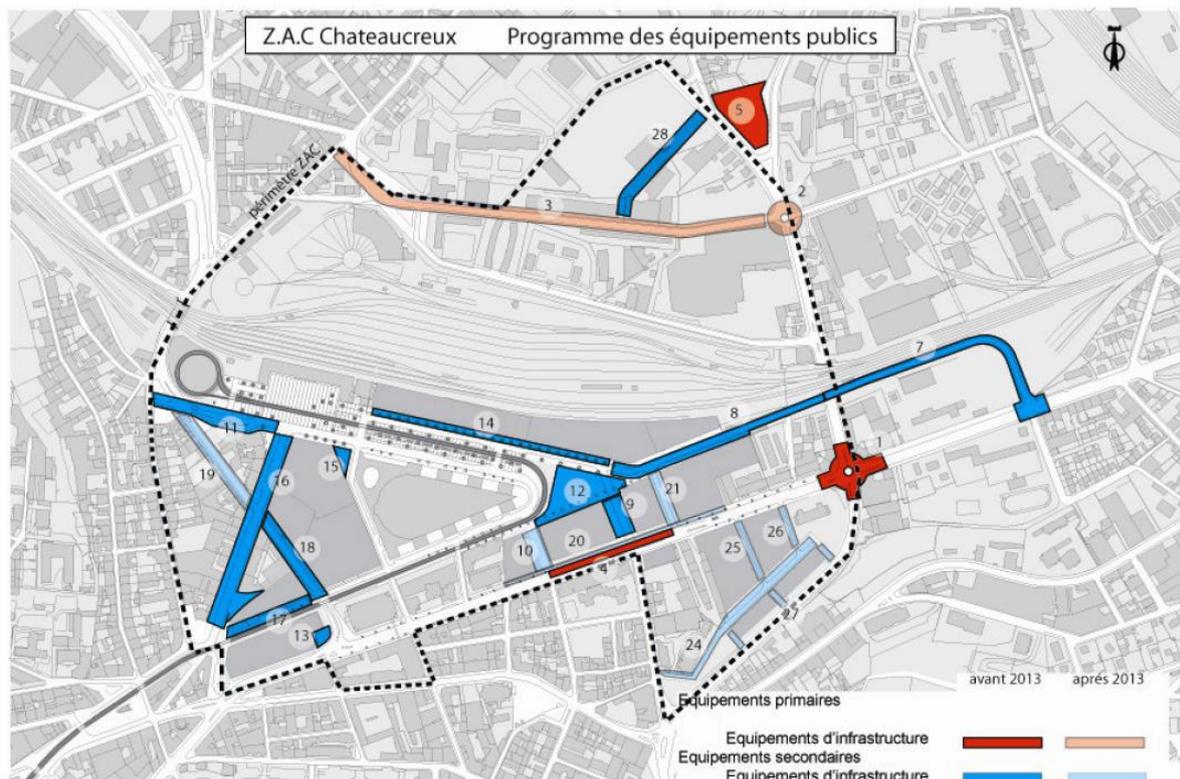
veut, en revanche ouverte et relativement perméable afin de ne pas perturber des habitudes en terme de mobilité interne. Profitant d'espaces publics généreux, les stationnements seront également résidentialisés. La diversification des logements se fera dans un premier temps le long du boulevard puis se poursuivra sur les parcelles situées au cœur du quartier. Toujours, dans l'objectif de garantir l'attractivité de ces futures résidences, des résidentialisations plus fermées seront permises afin de renforcer un sentiment de sécurité permettant d'attirer de nouvelles populations.

1.8.2. EXEMPLE 02: AMENAGEMENT DE LA RUE DU COLONEL MAREY EN BOULEVARD URBAIN¹⁷

1.8.2.1. PRESENTATION DU PROJET :

L'aménagement des rues Puits Thibaud et du Colonel Marey en boulevard urbain est inscrit dans le programme des équipements publics de la ZAC Châteaureux.

.Il en est de même du carrefour « rue du Colonel Marey / boulevard Fauriat » (repérage 2 sur le plan ci-dessous) et du carrefour « rue de la Montat / boulevard Fauriat / boulevard du 38ème Régiment d'Infanterie »

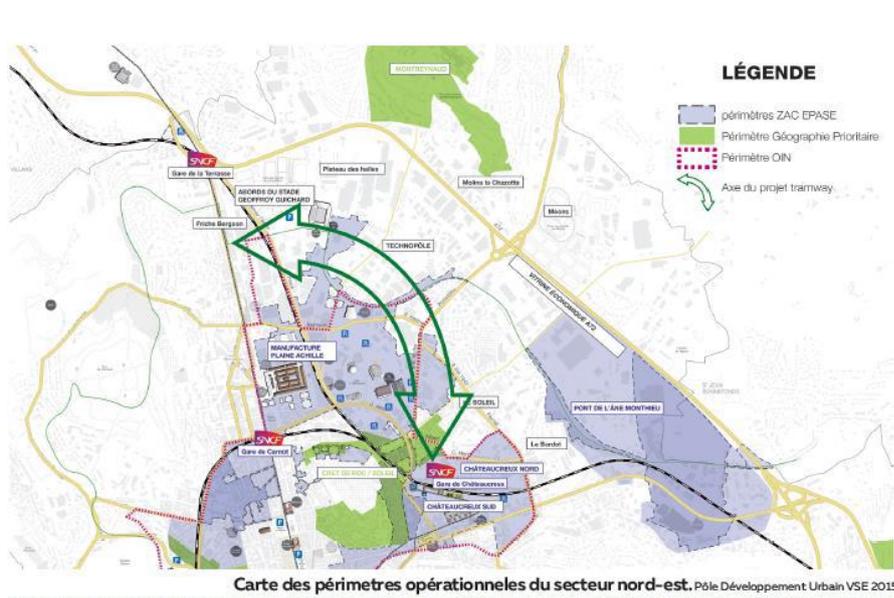


1.8.2.2. LES OBJECTIF DU PROJET :

Sur ce périmètre, des orientations générales ont été approuvées à la création de l'EPASE :

¹⁷ <https://fr..com/read/000544113b14ed3283867>

- accélérer la tertiarisation de l'économie stéphanoise par la création du quartier d'affaires Château creux,
- renforcer l'innovation en mêlant recherche publique, privée, artistes, enseignement supérieur et pépinières D'entreprises sur Manufacture-Plaine Achille,
- améliorer la qualité de vie urbaine en rénovant l'habitat et en requalifiant les espaces publics sur les Quartiers anciens Jacquard et Chappe-Ferdinand,
- moderniser l'offre commerciale en restructurant l'entrée de ville (Pont-de-l'Âne-Monthieu) et en redynamisant l'offre commerciale en cœur de ville.



1.8.2.3. DESCRIPTION GÉNÉRALE DU PROJET

Le projet consiste à requalifier la rue du Colonel Marey, aujourd'hui considérée plutôt comme une voirie

Secondaire (faible emprise de 12 m), en boulevard urbain d'entrée de ville depuis le boulevard Jules Janin vers le

Boulevard Fauriat, voyant ainsi son emprise presque doubler pour atteindre 23.50 m.

Trois séquences distinctes sont envisagées :

- Séquence 1 : séquence « Collège Jules Vallès » . Cette séquence correspond à la rue Puits Thibaud entre le carrefour Soulié et la rue du Colonel Marey,

□ Séquence 2 : séquence « carrefour rue Puits Thibaud / rue du Colonel Marey - chemin du Bardot ». Cette séquence correspond à la rue du Colonel Marey entre la rue du Puits Thibaud et le chemin du Bardot, où

la ligne de tramway longe la rue du Colonel Marey,

□ Séquence 3 : séquence « chemin du Bardot / boulevard Fauriat ».

Les enjeux du projet sont :

□ la réalisation d'un boulevard urbain lisible et homogène sur la totalité de l'itinéraire, entre le boulevard

Jules Janin et le boulevard Fauriat, dans un profil continu et homogène,

□ d'accompagner la mutation urbaine du secteur par la qualification des espaces publics connexes,

□ d'intégrer la dimension du grand paysage dans la qualification des espaces publics avec un axe qui

donne à voir sur le Crêt Roc, d'une part, et le Crêt du Fond Perdu, d'autre part, ainsi que le terroir,

□ de minimiser le point de contact entre la rue du Colonel Marey et la future 3ème ligne de tramway afin

justement, de ne pas perturber la lecture du boulevard urbain et de cet axe viaire important,

□ de prendre en compte les contraintes fonctionnelles du collège Jules Vallès, de l'association

humanitaire d'entraide sociale Chrysalide, ainsi que du projet urbain de la ZAC Châteaureux Nord porté par l'EPASE

(futur parking relais, îlot Stronglight,...), notamment pour ce qui concerne leurs accès et stationnements.



1.9.PROJET URBAIN :

1.9.1.Type d'intervention

Après une longue période d'abandon de notre zone d'intervention urbaine au suite à une grave dégradation des conditions de vie , on a adopté une action de **“Régénération urbaine “** les objectifs de la régénération urbaine se sont élargis, de l'amélioration de la qualité des Logements, via l'amélioration de la qualité des bâtiments, des espaces publics et des équipements, vers l'amélioration de la « qualité de vie » au sens large, y compris des notions de développement socio-économique, de cohésion sociale et de bien être environnemental.

Le choix du type d'intervention a été fait selon l'état physique et la qualité architecturale et historique.Les trois type d'intervention sont : la rénovation la réhabilitation , le remodelage .

1.9.2.LES ETAPES D'INTERVENTION URBAIN :

EATAPE 01:

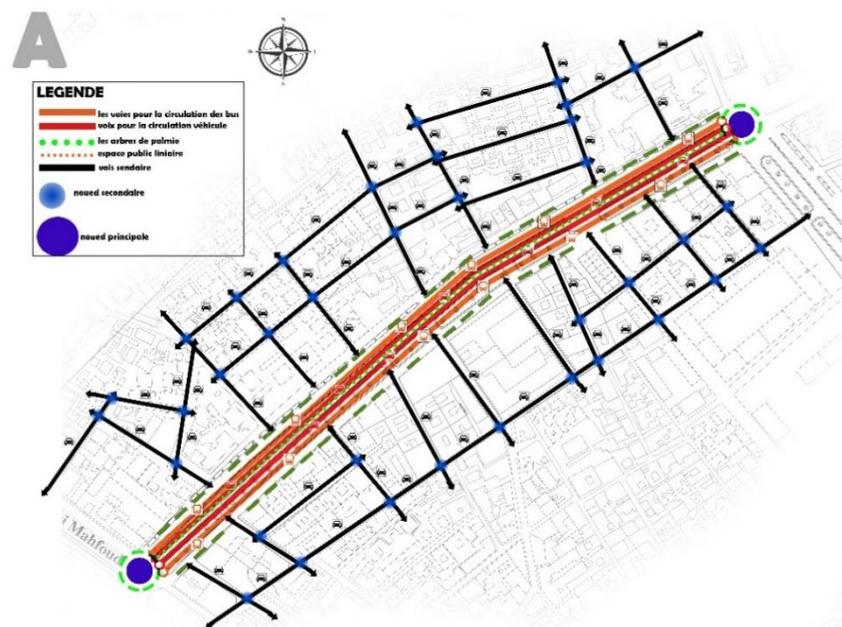
notre première action d'intervention touche le boulevard EL ARBI TBESSI qui est une voie structurante qui fait la liaison entre votre site est la ville de Blida les actions sont

*conduite du trame vert sur le boulevard projetée des arbre sur tout le long du boulevard

*Développer le partage de l'espace public par tous, le rendre plus inclusif, renforcer la cohésion sociale et les liens intergénérationnels

*intégrée l'enfant dans l'espace publique par projetée des aire de jeux sur le boulevard

*renforcer l'ouverture du site Prolongee les vois secondaire ,ouvrir les impases



Titre :carte proposition urbaine système viaire

Source : l'auteure

*Accompagner le développement de la pratique du vélo



Titre :coupe etat actuelle du boulevard el arbi tbesi sur le boulevard

Source : l'auteur



Titre :coupe intervention sur le boulevard boulevard el arbi tbesi

Source : l'auteur

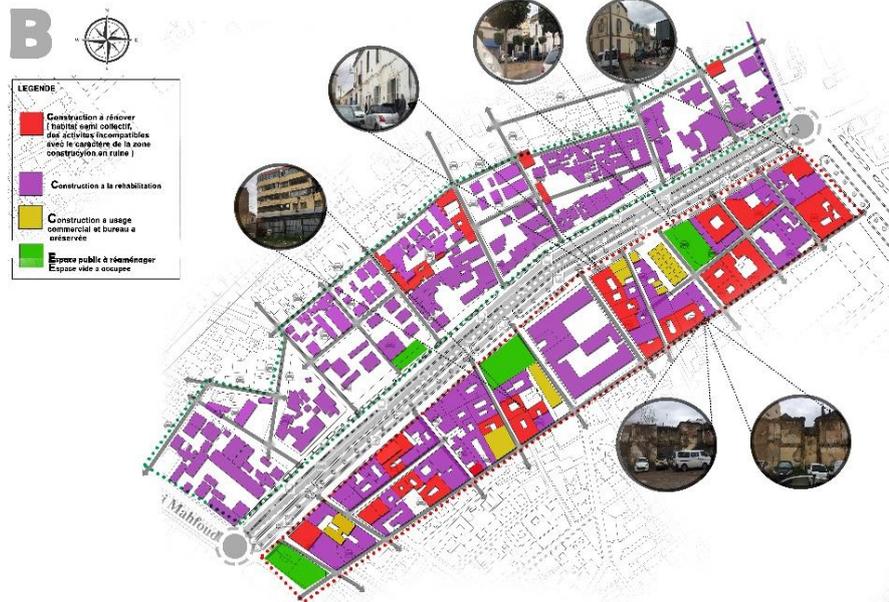
ETAPE 02:

Notre site compose de deux tissu Noyau historique: noyau historique de la ville de Blida (mélange entre la tissu ottomane et coloniale)la majorité des bâtiments sont en état dégradation très grave tissu récent: tissu poste indépendance la majorité des constructions sont en bon état

Etape 03:

Notre but c'est avoir un quartier multifonctionnelle cette mixité fonctionnelle en premier lieu permet l'animation du quartier quelque soit l'heure de la journée ou le jour de la semaine. Ainsi, logements, commerces, activités et services peuvent cohabiter afin de répondre à

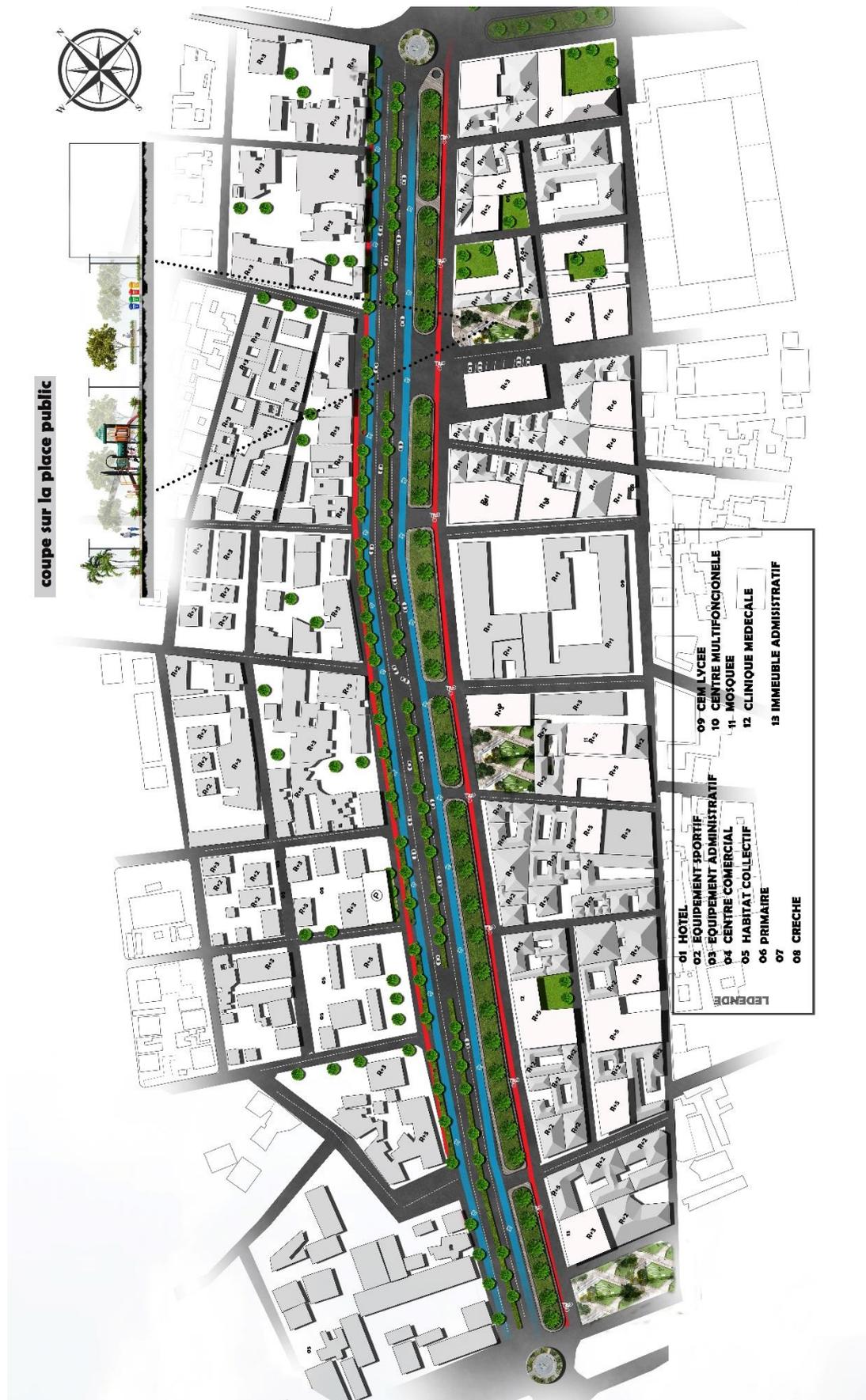
l'ensemble des besoins des futurs habitants et usagers mais également des habitants actuels , notre programme inclut la notion d'intégration d'enfant dans l'espace public dans deux échelle micro par la projection des aire de jeux tout au long du boulevard ainsi dans l'échelle micro la projection de notre projet qui est ludothèque.



SCHEMA 02



III.2.2.1 PLAN D'AMENAGEMENT URBAIN:



III.2.2.2 .LES INTERVENTION SUR LA ZONE D'ETUDE

Enjeux environnementaux

- *Adapter le centre-ville au réchauffement climatique, réduire les îlots de chaleur
- *Végétaliser le centre-ville avec de nouveaux îlots de fraîcheur (jardin), désimperméabiliser les sols et rechercher une gestion des eaux écologique

Enjeux sociaux

- *Développer le partage de l'espace public par tous, le rendre plus inclusif, renforcer la cohésion sociale et les liens intergénérationnels

Enjeux des commerces

- *Renforcer l'attractivité de la polarité commerciale du centre-ville
- *Adapter l'espace public aux nouveaux comportements d'achats et attentes de la clientèle
- *Prendre en compte les contraintes d'exploitation des activités commerciales situées dans le périmètre de piétonnisation

Les aménagements des rues piétonnes

- *Des aménagements ont eu lieu au centre-ville : marquage au sol sous forme de puzzles ou marelles pour offrir des espaces de respiration, mise en place de mobiliers urbains incitant à se poser et à se détendre, pots de fleurs pour une ville plus végétale... D'autres aménagements viendront compléter l'espace public jusqu'au lancement de la phase de préfiguration de la piétonnisation.
- *Les marquages au sol concernent les rues suivantes : place Deffaugt, rue du Commerce, rue des Vétérans et une partie de l'avenue Pasteur.
- *Pour rappel, cette phase de préfiguration permettra aux Annemassiens de s'approprier les espaces et de se rendre compte de l'impact d'une aire piétonne sur leur qualité de vie.

III.2.3 .PROJET ARCHITECTURALE

III.2.3.1 1.ANALYSE DE SITE :

III.2.3.2 .1.1.SITUATION DU SITE D'INTERVENTION :

Notre terrain d'intervention se situe au noyau centrale de Blida , et donne sur le boulevard de El Arbi Tbesi .

Titre :carte de situation da l'aire d'intervention
Source : l'auteur



III.2.3.3 .LIMITE DE SITE :

Notre site d'intervention est limité :

Au nord par le boulevard el arbi tbesi

Est école primaire et CEM l'orangerie

Ouest par l'habitat individuelle

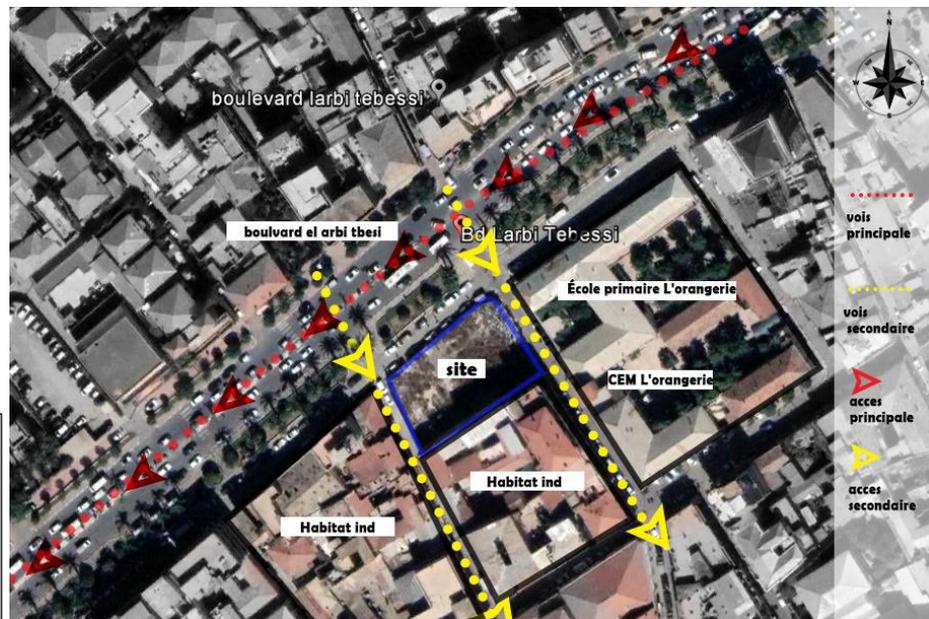
Au sud par l'habitat individuelle



Titre :carte de situation da l'aire d'intervention
Source : l'auteur

III.2.3.4 .ACCESSIBILITE :

Le boulevard El arbi tbesi qui est un vois structurant principale présente le flux le plus importante , il permet une bonne accessibilité au site , il permet de desservir les voies secondaire qui sont sur le cote est et ouest du site



Titre :carte d'accessibilité
 l'aire d'intervention de
 Source : l'auteure

II.3.2.4 MORPHOLOGIE SE SITE :

Notre terrain est de forme trapézoïdale d'une superficie de 1025m²



Titre :carte démentions l'aire
 d'intervention de
 Source : l'auteure

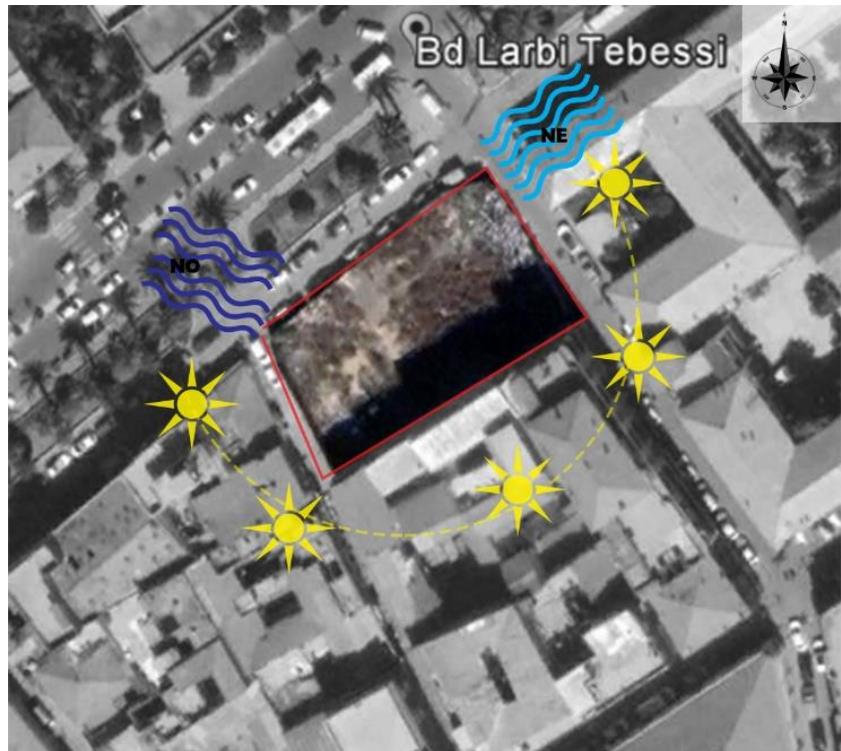
III.2.3.5 .ENSOLEILLEMENT ET VENT :

ENSOLEILLEMENT:

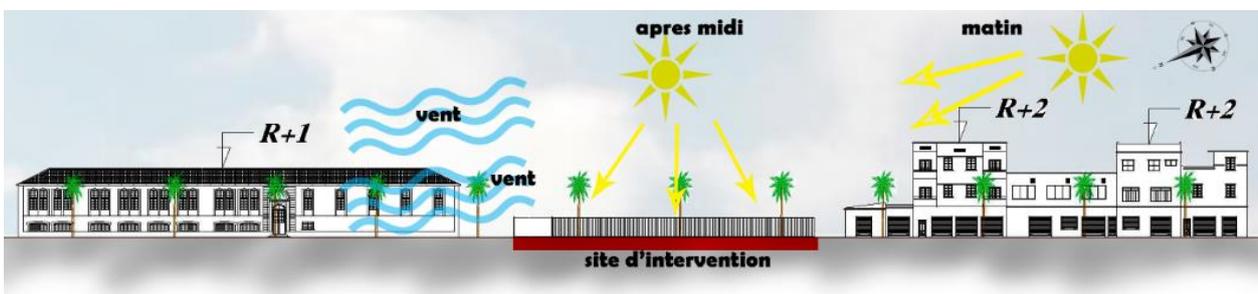
Le terrain est bien ensoleillé a cause d'absence des obstacles (absence des gabarit importants qui empêchent les rayons solaire de pénétrer)

VENTS :

Le vents dominants viennent du nord ouest en hiver et du nord –est en été le terrain et bien exposé aux vent dominants .



Titre :carte d'ensoleillement et vent
l'aire d'intervention de
Source : l'auteur



Titre :coupe d'ensoleillement et vent l'aire d'intervention de
Source : l'auteur

III.2.4 .ANALYSE D'EXEMPLE :

III.2.5 .EXEMPLE 01: Inoxia - Nantes -Zac Pré Gauchet

1.11.1.1.FICHE TECHNIQUE DU PROJET

Categories:

Logement collectif

Surface:

5 776m²

Matériaux:

Aluminium

Béton

Verre

Année de réalisation:

2016

Département:

Loire-Atlantique

Ville:

Nantes

Liens externes:

Inoxia - Nantes - Rousselle architecte

Pinterest Christophe Rousselle Architecte



. SITUATION DU PROJET :

Situé au cœur du nouvel éco-quartier de la gare de Nantes, ce projet issu des travaux conceptuels de l'agence, prend la mesure d'un site pour appuyer l'idée que la densité peut être un modèle durable pour la ville.

Titre :photo du projet Inoxia - Nantes -Zac Pré

Gauchet

Source: <https://www.archiliste.fr/>

.DESCRIPTION DU PROJET

Le projet fait ressortir trois volumes définis de manière cohérente en fonction de l'environnement, des caractéristiques d'ensoleillement et de l'étude urbaine réalisée sur le site. Sur l'îlot deux architectures distinctes et complémentaires s'entremêlent pour créer une spatialité étonnante et généreuse.

Un cœur d'îlot largement planté, constitue un cadre autour duquel les bâtiments s'ouvrent comme des plateaux en décalage les uns par rapport aux autres. Les essences végétales ont été choisies pour que leurs associations produisent des contrastes marqués dans les silhouettes et les textures de feuillage. Chaque volume semble comme flotter sur la végétation qui l'entoure. Les jeux de terrasses et balcons orientables confèrent une idée d'espaces extérieurs en gradins et offrent des vues sur l'ensemble de la Métropole Nantaise.

La conception des bâtiments est très rationnelle, notamment grâce à la répétition de plans d'étages courants, limitant les contraintes et déperditions et maximisant les décalages de balcons afin de répondre à une volonté d'espace qualitatif tout en offrant plus de légèreté visuelle aux bâtiments.

Le bâtiment principal réunit deux architectures en dégagant des terrasses et une luminosité supplémentaires face à l'entrée principale et au square de la rue Nina Simone. Les bandeaux inox de l'émergence se poursuivent en R+3 jusqu'au gymnase Malakoff pour retrouver plus haut dans un second volume l'écriture du bâtiment isolé faite de sortes de boîtes ajourées en bardage comme posées un même socle pour atteindre le R+7.

III.2.6 EXEMPLE 02 : LIBRARY, ADAPTIVE REUSE

1.11.2.1.FICHE THECNIQUE DU PROJET

ARCHITECTS : LAN ARCHITECTURE

AIR : 380M²

ANNEE :2008

PAYS : BONNEUIL-SUR-
MARNE, FRANCE



1.11.2.2.DESCRPTION DU PROJET :

La ludothèque pour enfants de Bonneuil-sur-Marne est un bâtiment public ainsi qu'un espace de jeux pour les enfants. Le projet crée une opposition entre la monumentalité et la nécessité d'un environnement chaleureux et convivial au sein d'un même bâtiment.

III.2.7 .PROJET ARCHITECTURALE :

III.2.7.1 IDÉE DE PROJET :

« Les formes primaires sont les plus belles formes car elles se lisent clairement » le Corbusier

En architecture tout commence par une idée , notre idée de projet s'inspire du notre thème de recherche "Espace récréatif pour enfance",

La géométrie tient une place très importante dans la vie de l'enfant , c'est un instrument qui aide à la construction de ses connaissances, c'est également un outil très efficace et c'est le 1^{er} étape d'apprentissage d'un enfant .

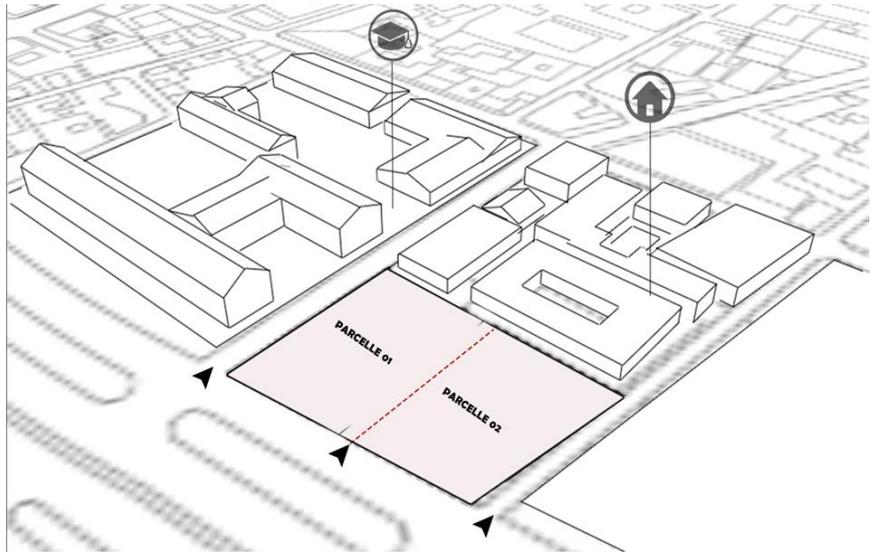
La géométrie avec les formes simples et régulières telle que le cercle et le carré nous donne les meilleures proportions et un bon équilibre des formes.



III.2.7.2 GENÈSE DE LA FORME :

ETAPE 01

Notre projet compose de deux fonction principale l'habit + ludothèque notre 1er idée de la genèse de la forme commence par le type du projet donc on commence par division de ilots en deux parcelle et crée l'accès principal du projet



ETAPE 02:

On remarque une apparence du trame vert sur le boulevard el arbi tbesi (échelle marco) , on va projeté cette aspect dans notre site par occupe 80 % du site par espace bâti et réserve 20% pour la trame vert (échelle micro)

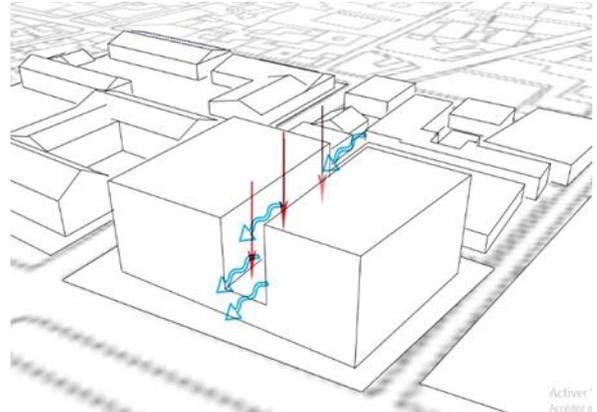
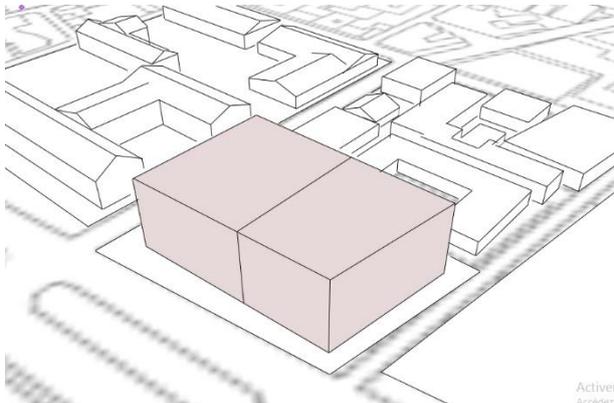


ETAPE 03:

01 volume primaire

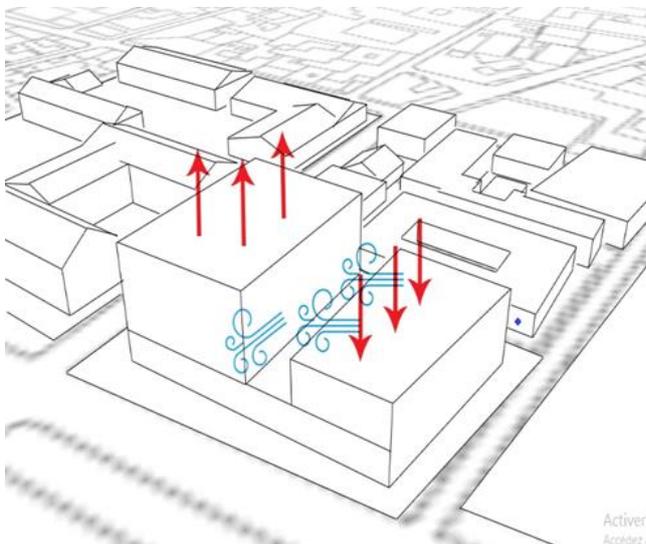
02 devisée le volume primaire en 2 volume

03 crée un jeux de volume pour montre les différente entité du projet , pour avoir une bonne aération naturelle dans les déférente entité du projet



L'Ide de cette étape s'inspire de la relation enfant /parent

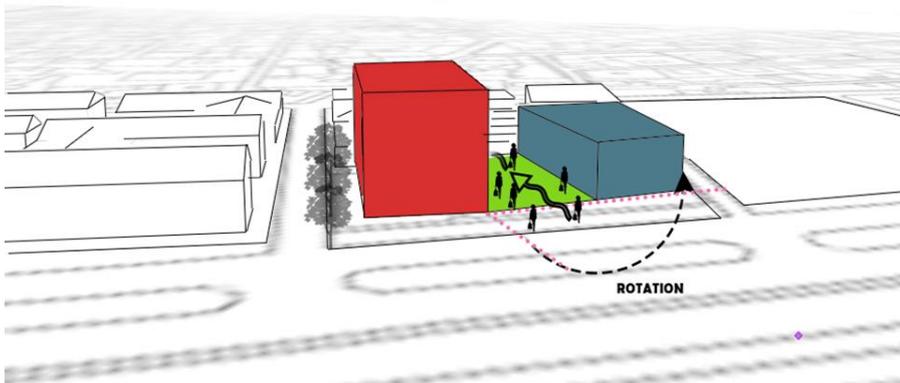
L'enfant est toujours protéger et accompagner par ses parents



ETAPE 04:

le volume bleu et destinés aux enfants qui joue toujours et qui sont toujours en mouvement
donc on va projeter le mouvement des enfants dans notre projet l'action de rotation de volume bleu

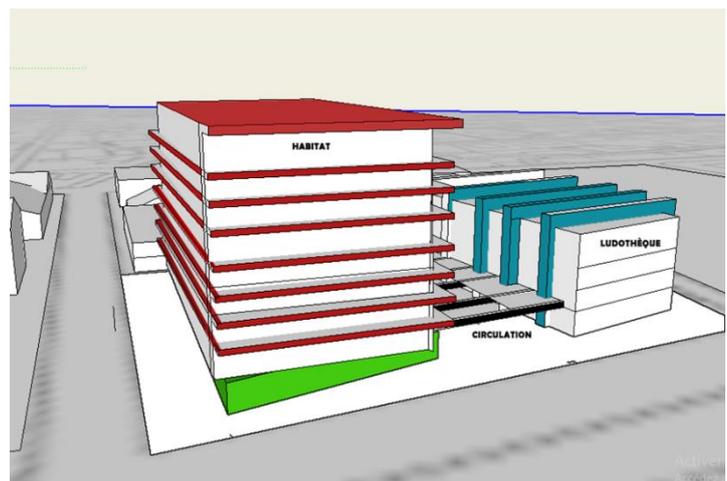
04 le programme : volume rouge : l'habitat volume bleu ludothèque passage vert une balade architecturale

ETAPE 05:

Concept de l'horizontalité pour le volume de l'habitat

Concept de la verticalité pour le volume de ludothèque

Concept de l'ouverture dans l'espace de circulation

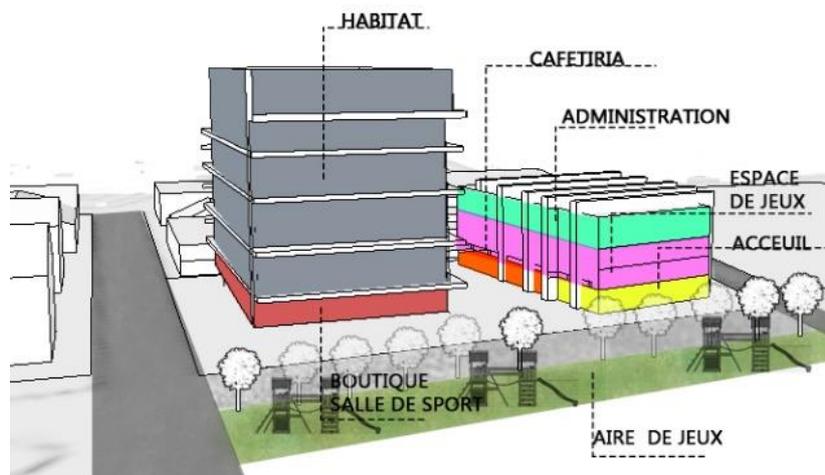
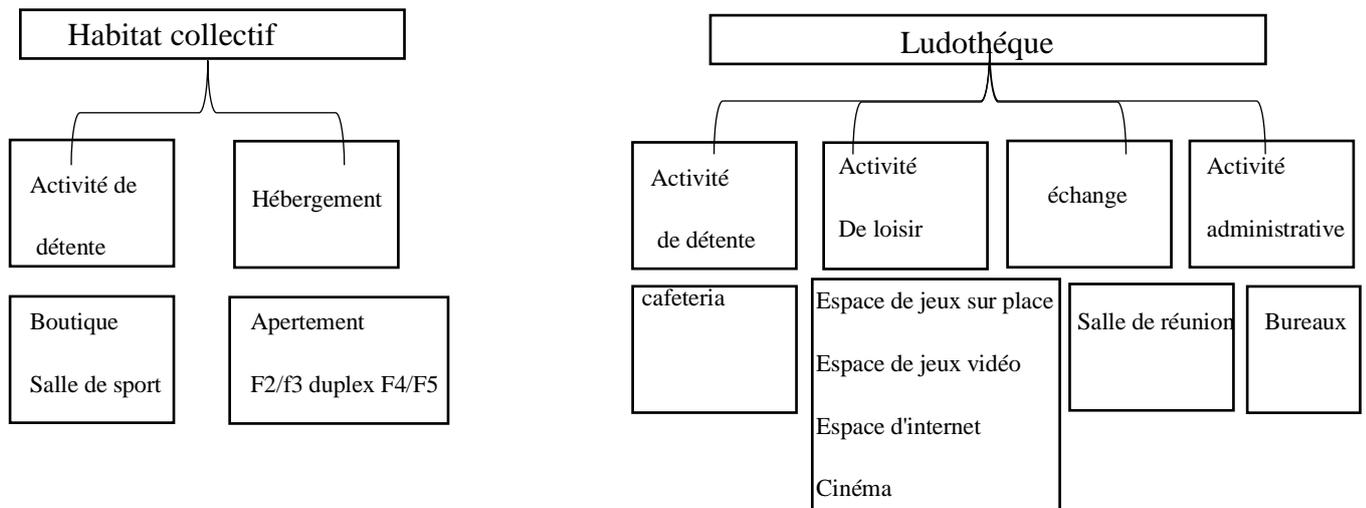


III.2.7.3 .PROGRAMME :

L'organisation spatiale intérieur se veut simple et efficace, afin de faciliter son adaptation aux différents types d'activités.

L'objectif est de concevoir des espaces flexibles, permettant la tenue d'une multitude d'activités sportives et récréatives et de détente.

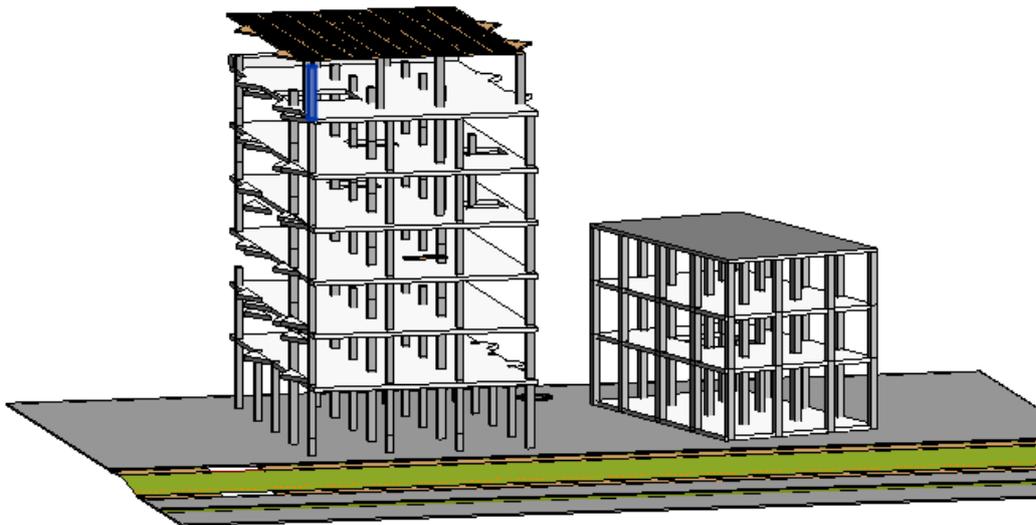
notre projet compose de deux entités , une pour l'habitat collectif l'autre réservé pour ludothèque , de point de vue du programme ce dernier devra englobe les fonction suivantes.



III.2.7.4 .PRINCIPE STRUCTUREL:

la structure pour but d'assurer la stabilité du bâtiment dans notre cas on a opté par une structure en béton armé définie par un système poteaux / poutre sur une trame de maximums 5 m nous avons choisi cette structure pour les raisons suivantes:

- a. intérêt économique : la structure en béton armé est la moins coûteuse des structures.
- b. Souplesse d'utilisation : la possibilité de réaliser des formes variées et les armatures peuvent être facilement liées. les assemblages entre différents éléments en béton se réalisent par simple contact. Le béton armé se traite facilement à la pré-fabrication en usine.
- c. Economie d'entretien : les constructions en béton armé ne nécessitent aucun entretien tandis que les constructions métalliques ont besoins d'être peintes régulièrement.
- d. Résistance au feu : les constructions en béton armé se comportent beaucoup mieux en cas d'incendie que les constructions métallique.
- e. Durabilité : le béton armé résiste bien à l'action de l'eau et de l'air la seule condition a observer et la protection des armatures.

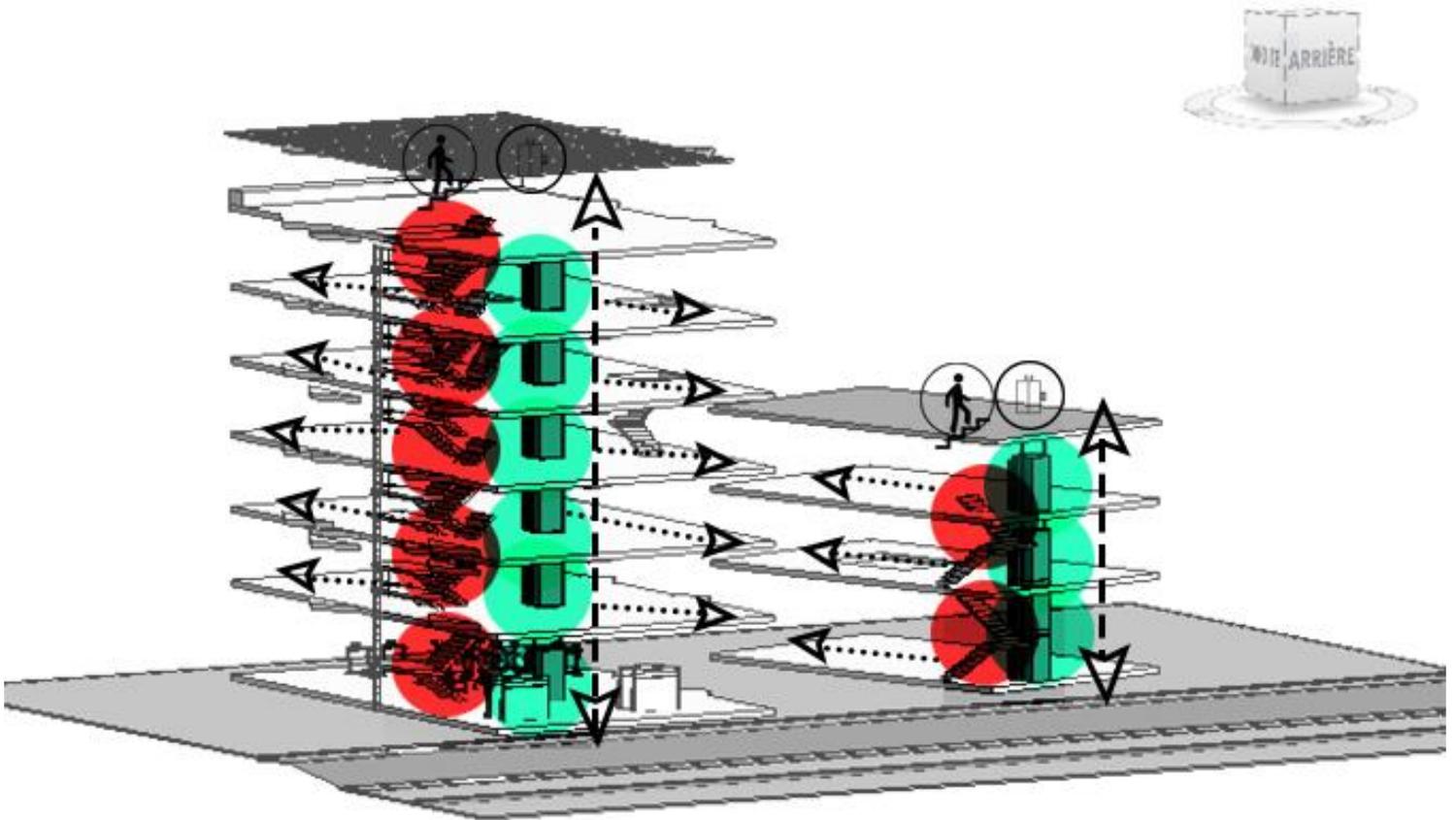


III.2.7.5 ORGANISATION SPACIALE :

Notre système distributif a trois fonction principales :

- *il doit servir à orienter les usagers
- *il doit assurer la sécurité du usagers

*il doit également servir à mieux percevoir les différent composantes du projet et parmettre au usager d'avoir une expérience visuelle exceptionnelle .

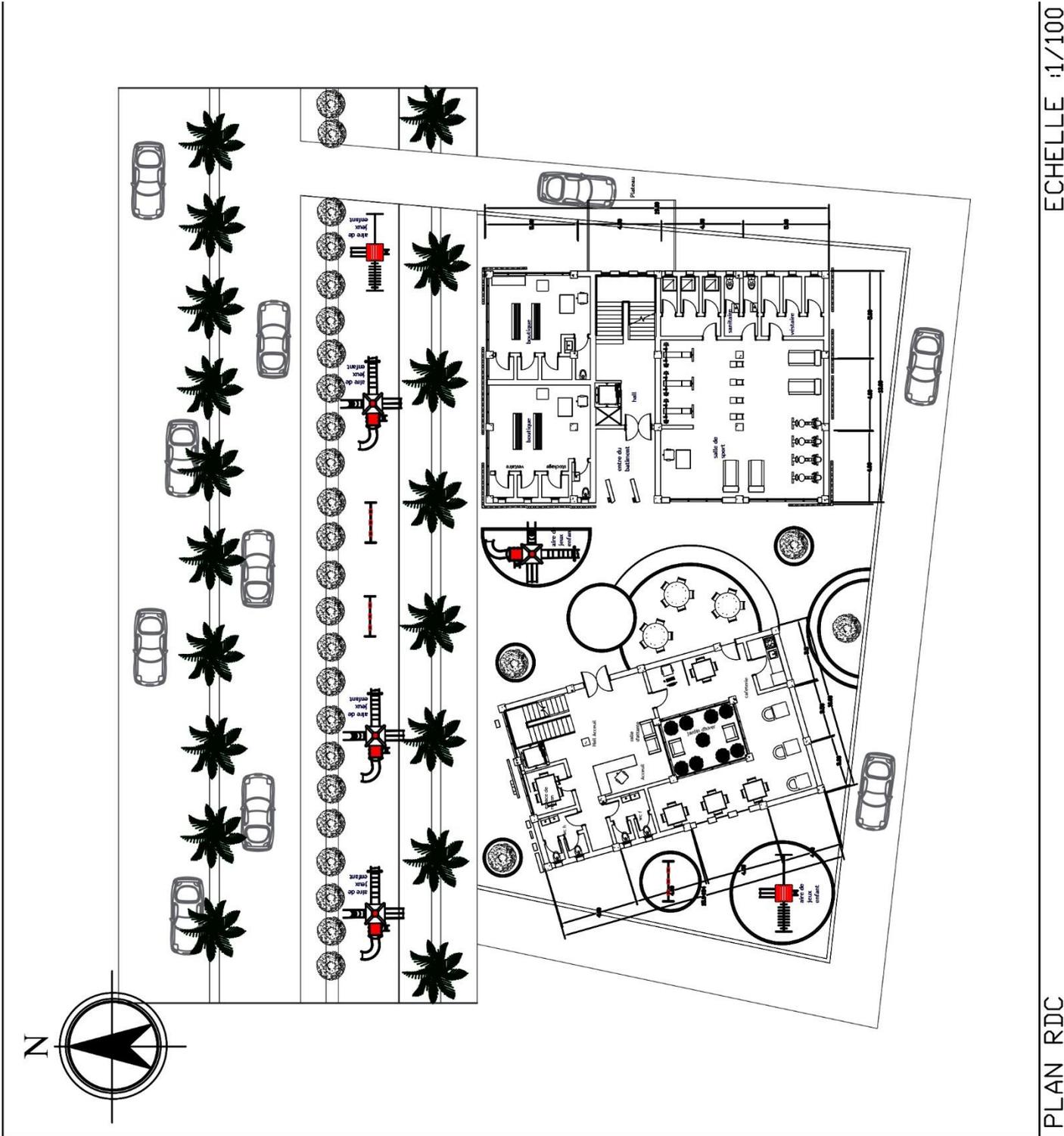


III.2.7.6 DOSSIER GRAPHIQUE :

PLAN DE MASSE :



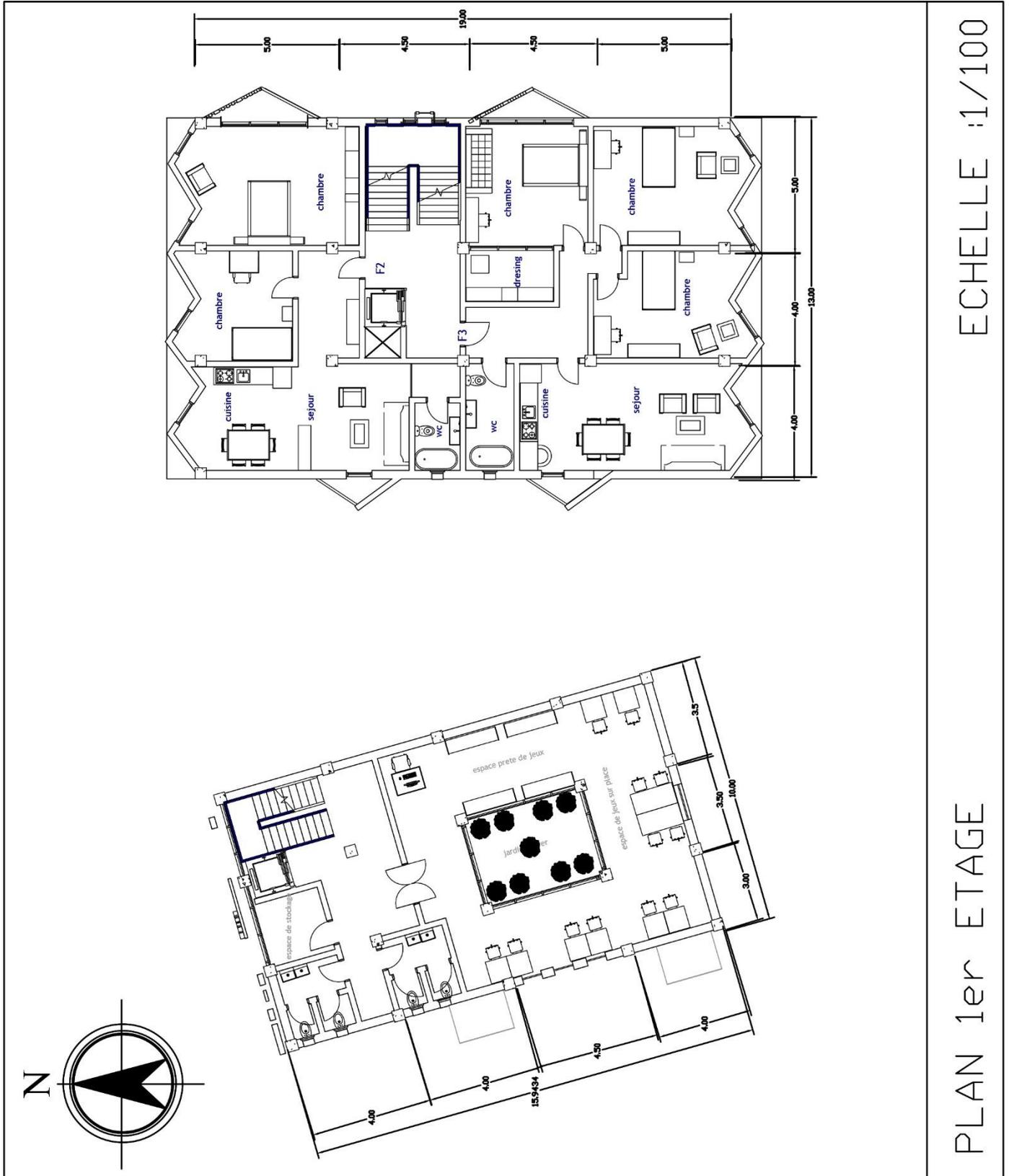
PLAN RDC



ECHELLE : 1/100

PLAN RDC

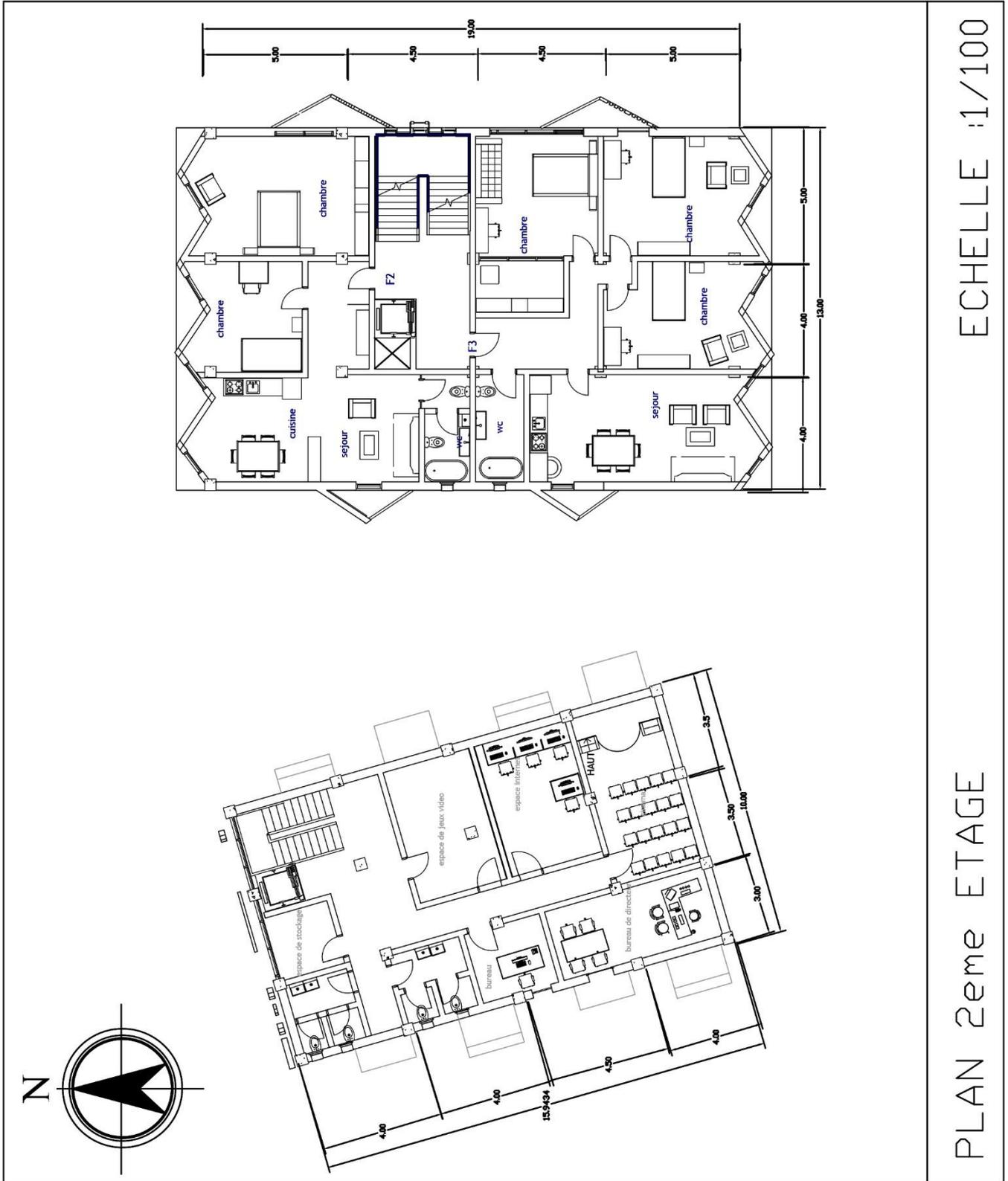
PLAN 1^{ER} ETAGE



ECHELLE : 1/100

PLAN 1er ETAGE

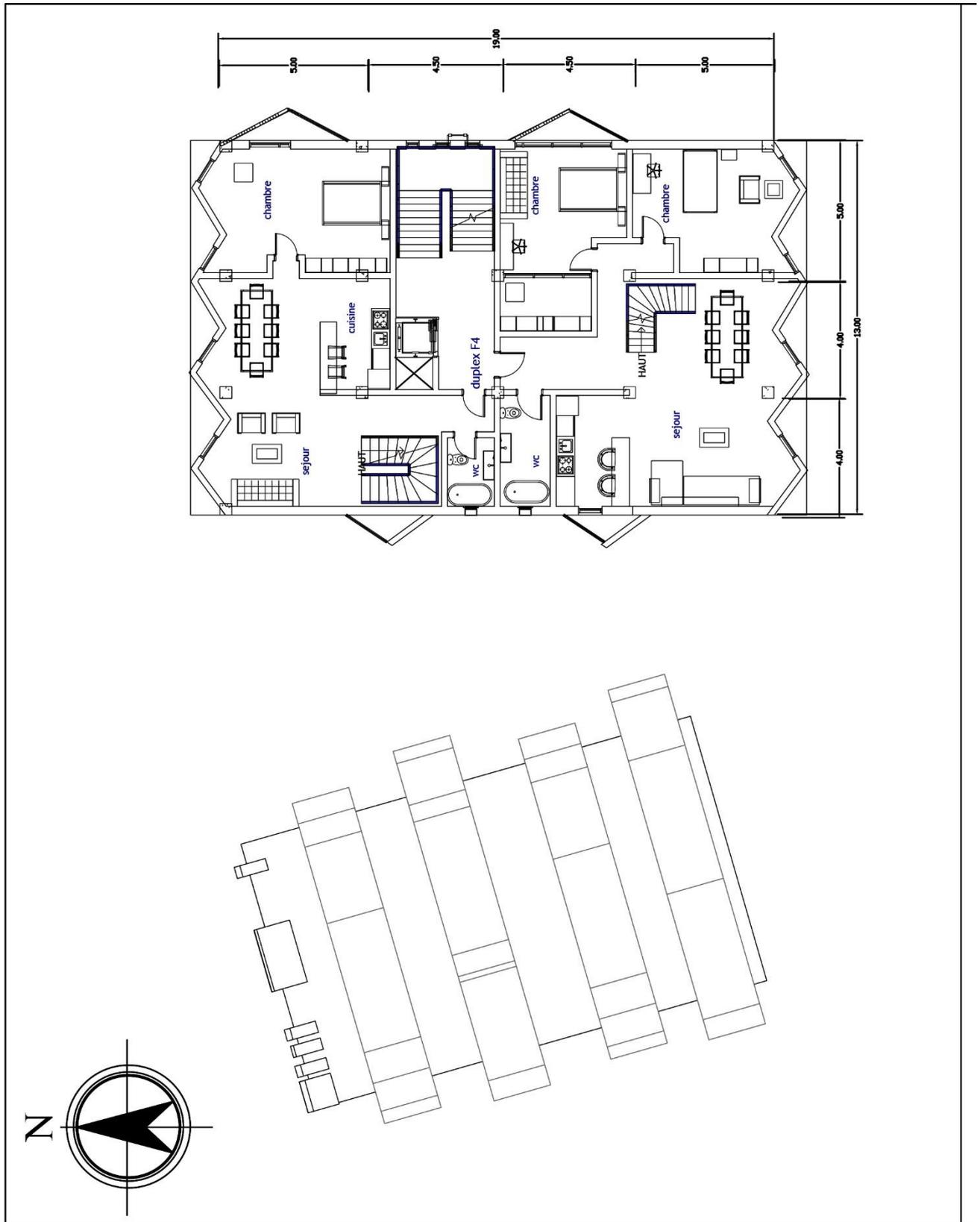
PLAN 2EME ETAGE



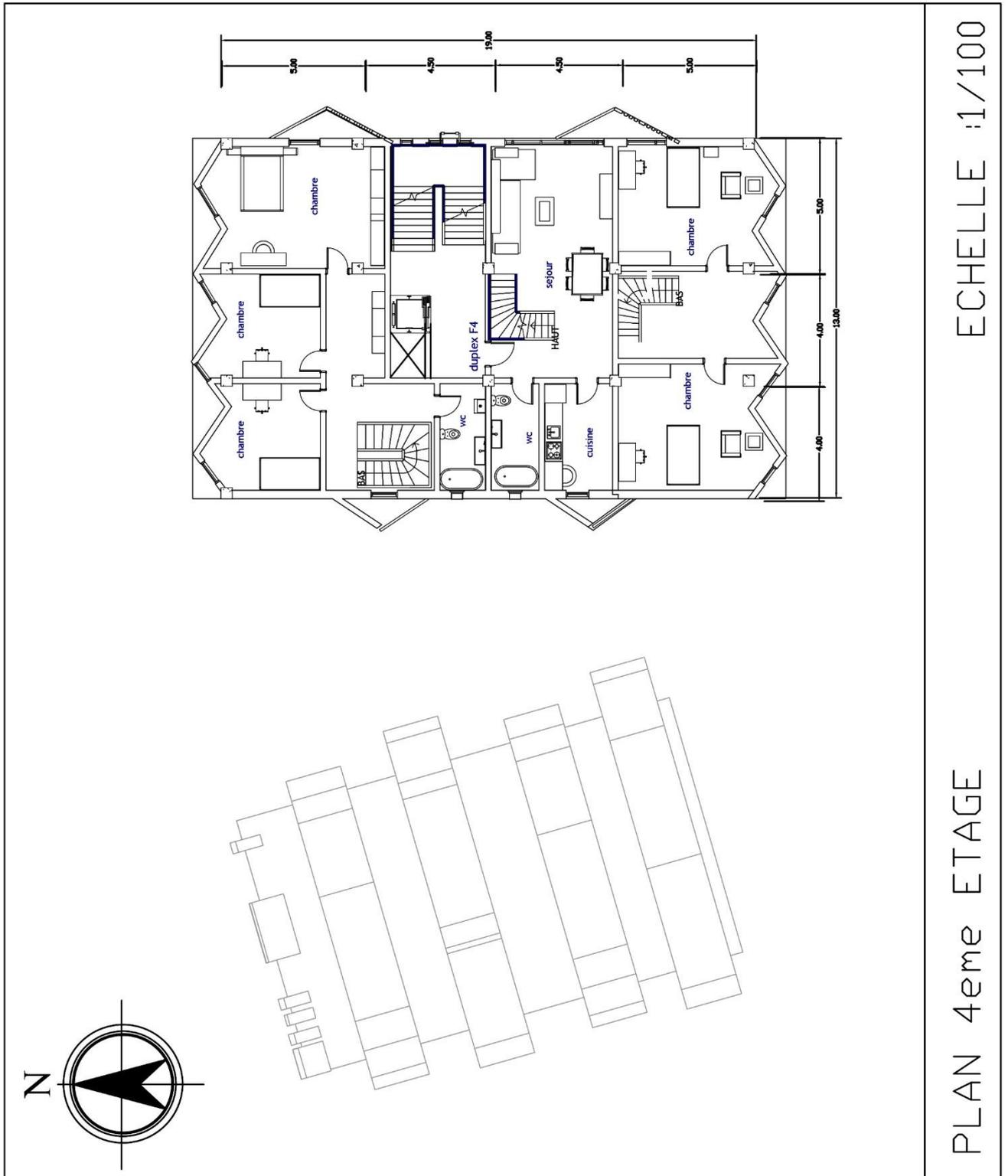
ECHELLE : 1/100

PLAN 2eme ETAGE

PLAN 3EME ETAGE



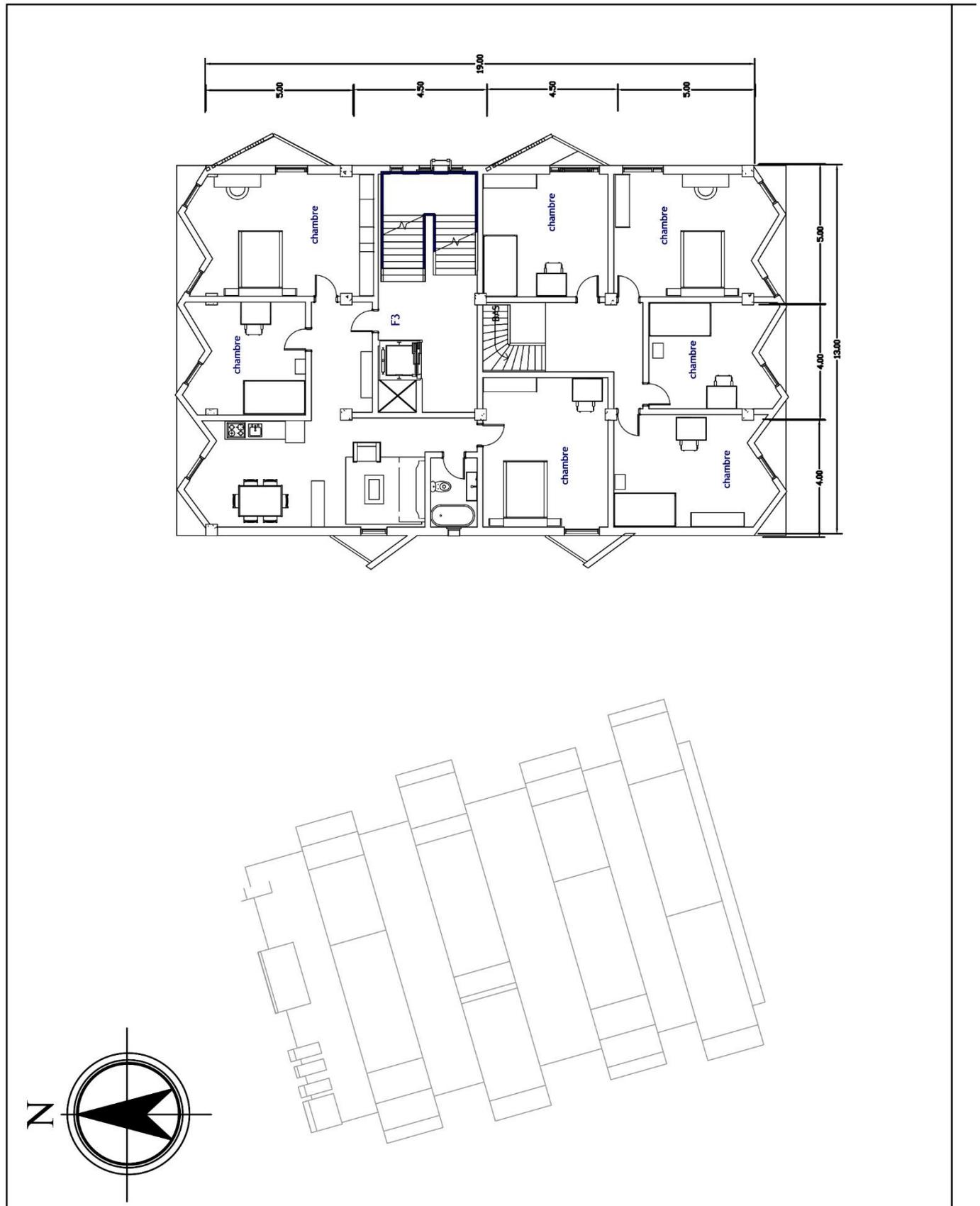
PLAN 4EME ETAGE



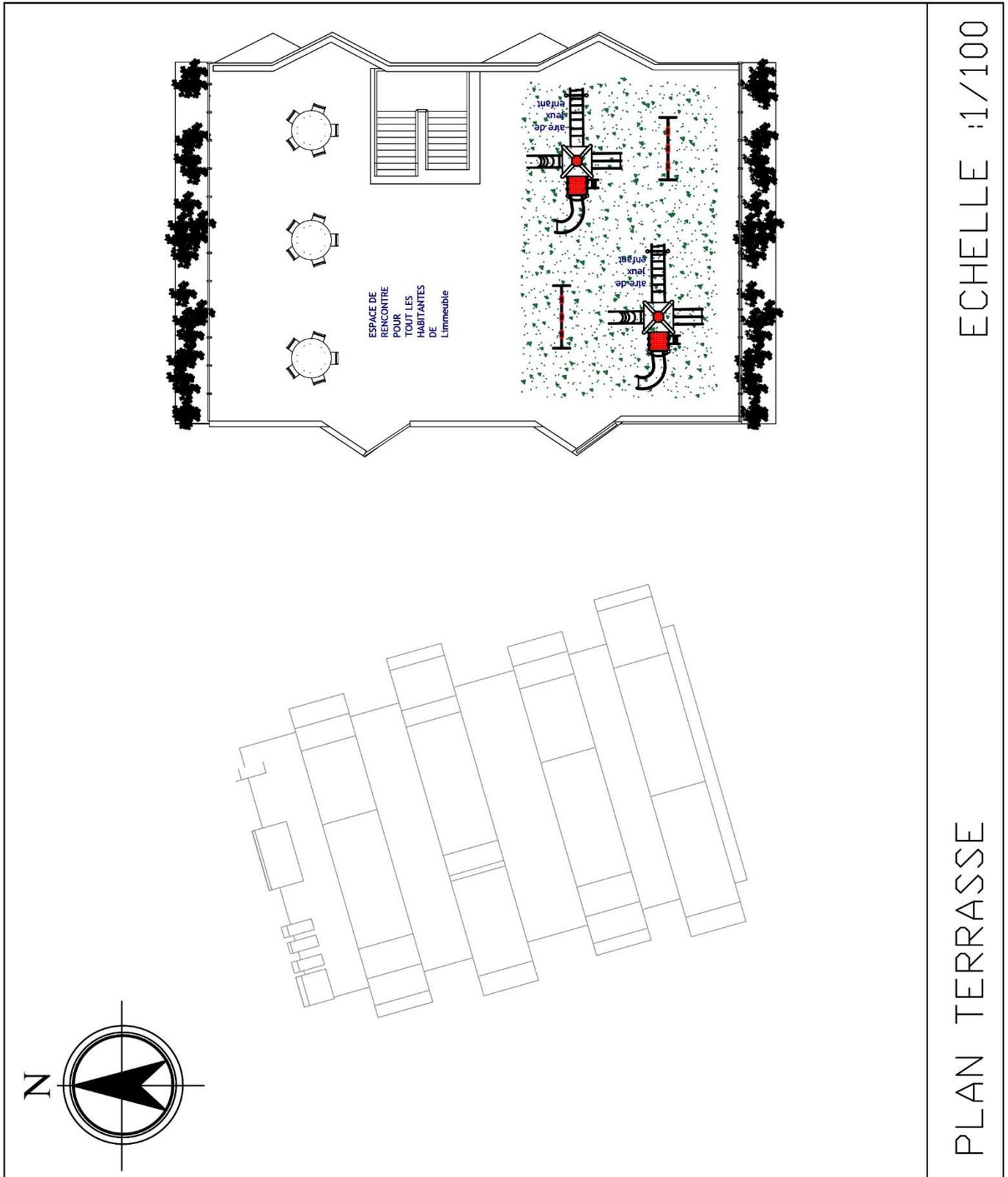
ECHELLE : 1/100

PLAN 4eme ETAGE

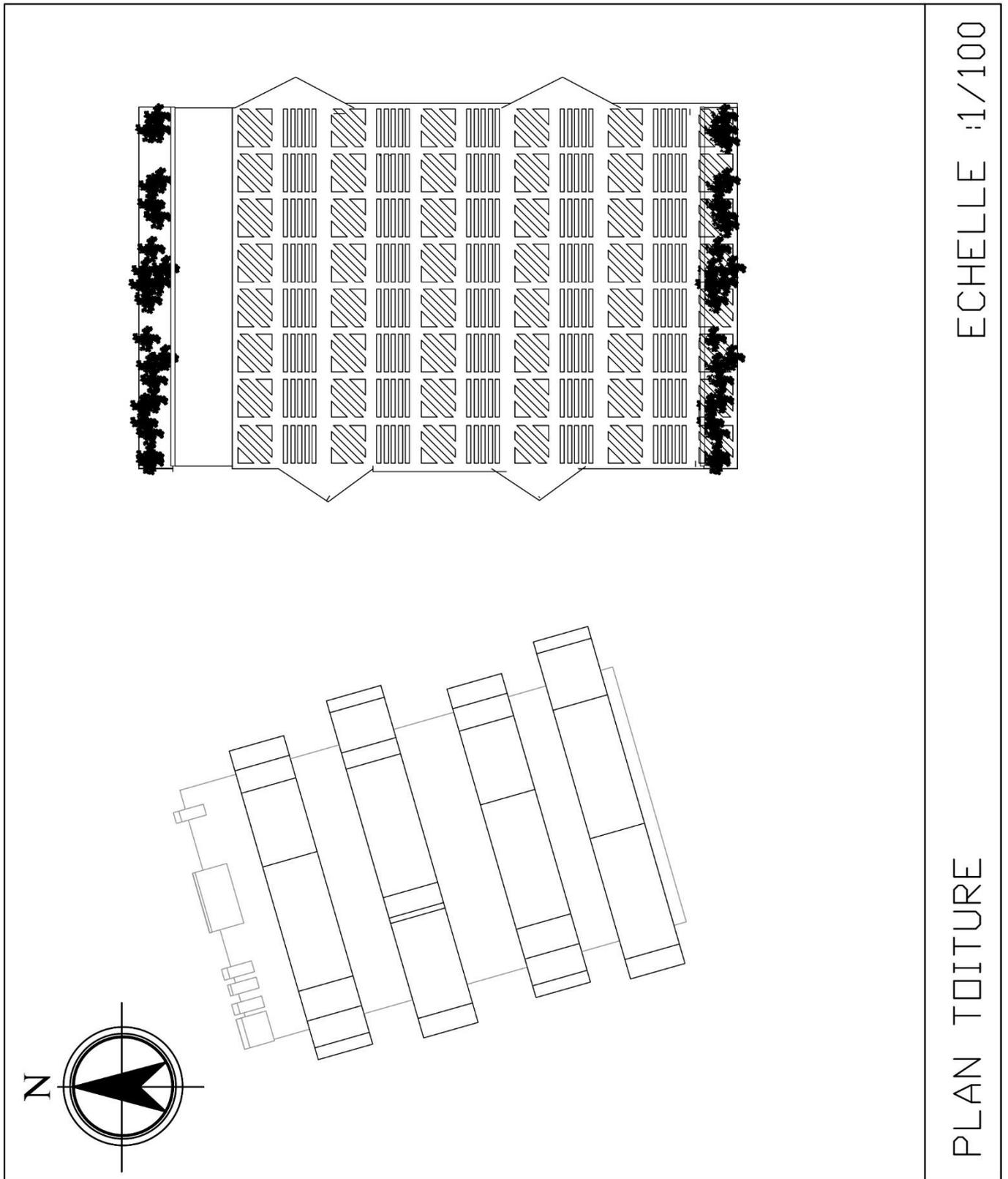
PLAN 5EME ETAGE



PLAN DE TERRASSE



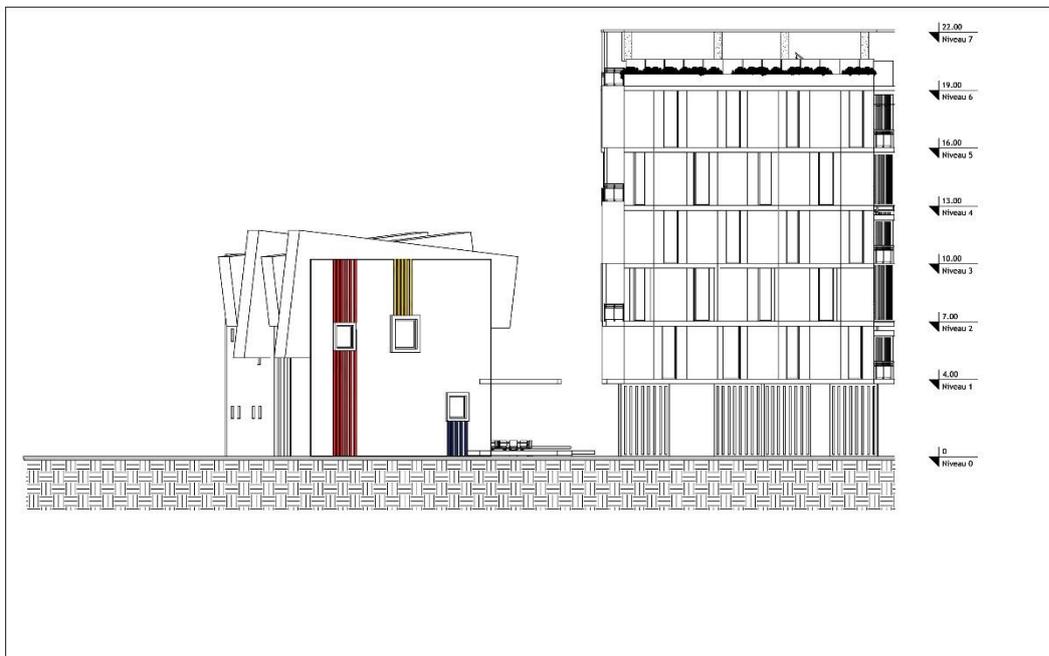
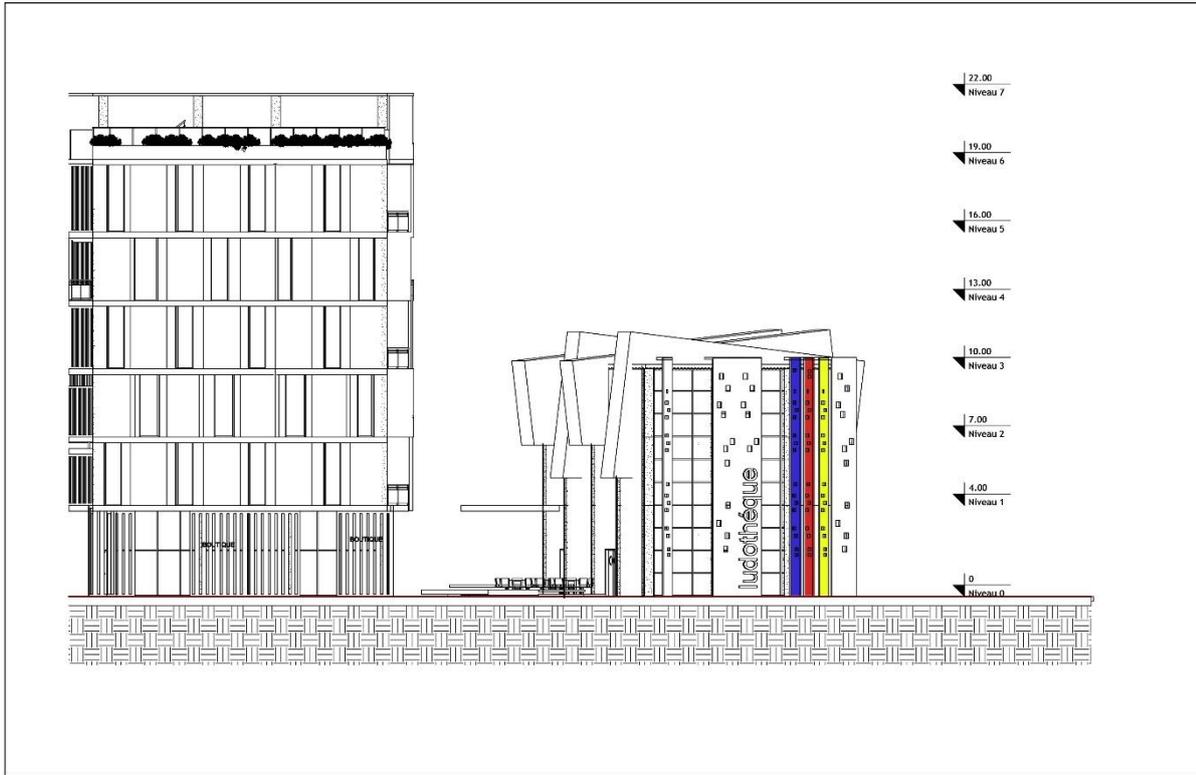
PLAN DE TOITURE

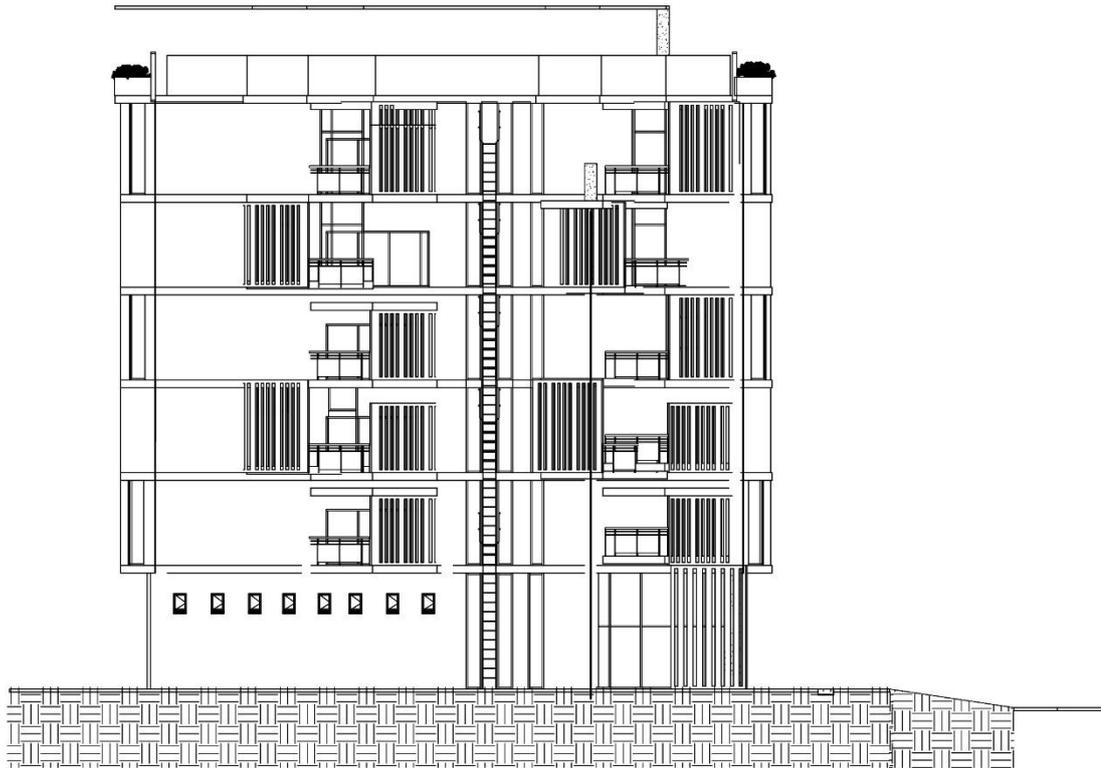
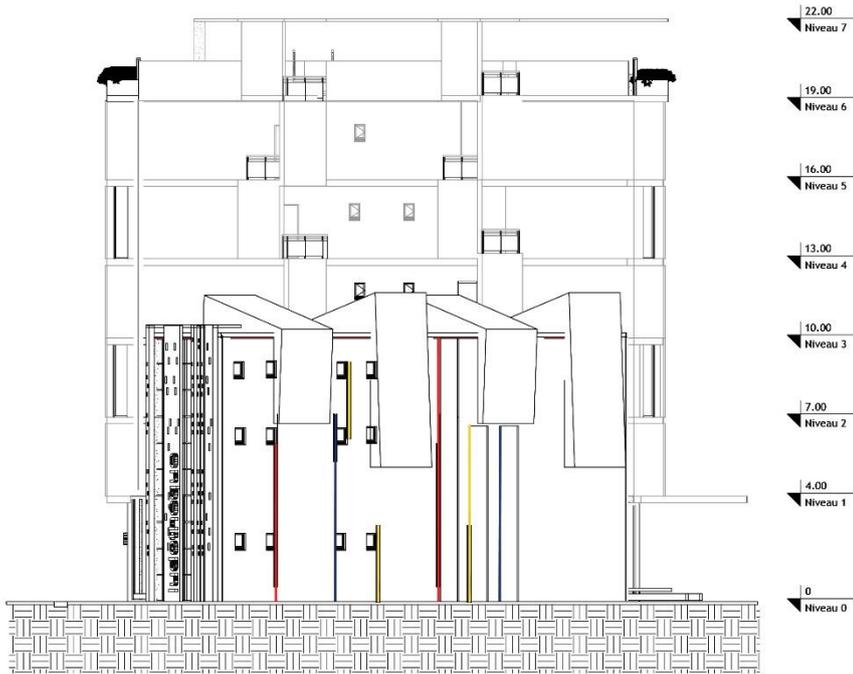


ECHELLE : 1/100

PLAN TOITURE

FACADE





ANNEXE

LE QUESTIONNAIRE POUR L4USAGE

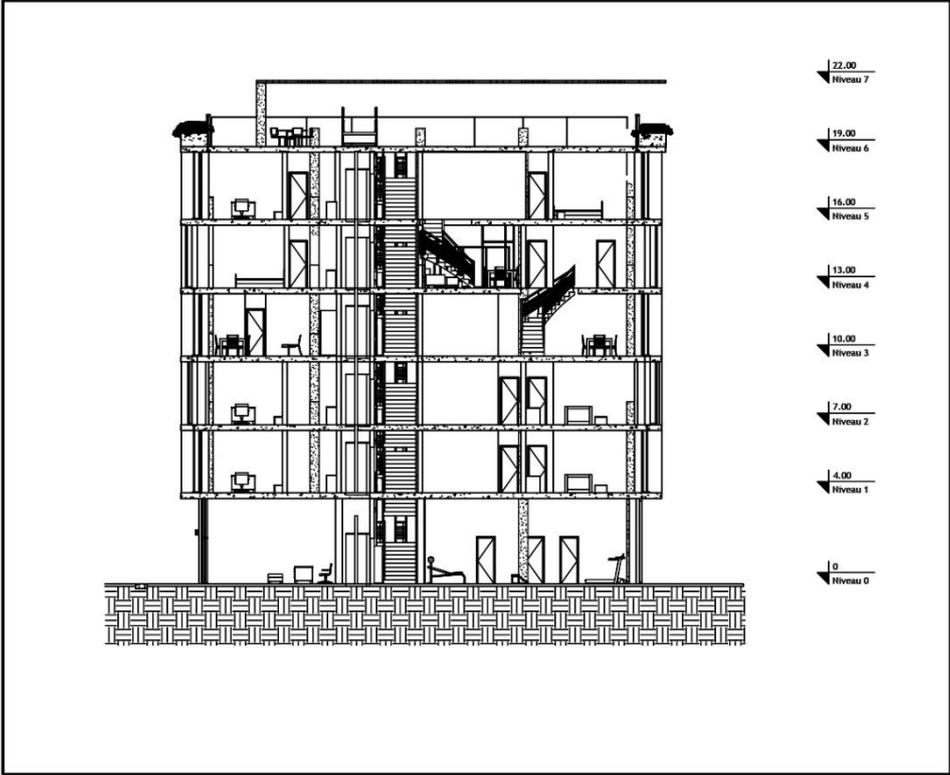
z

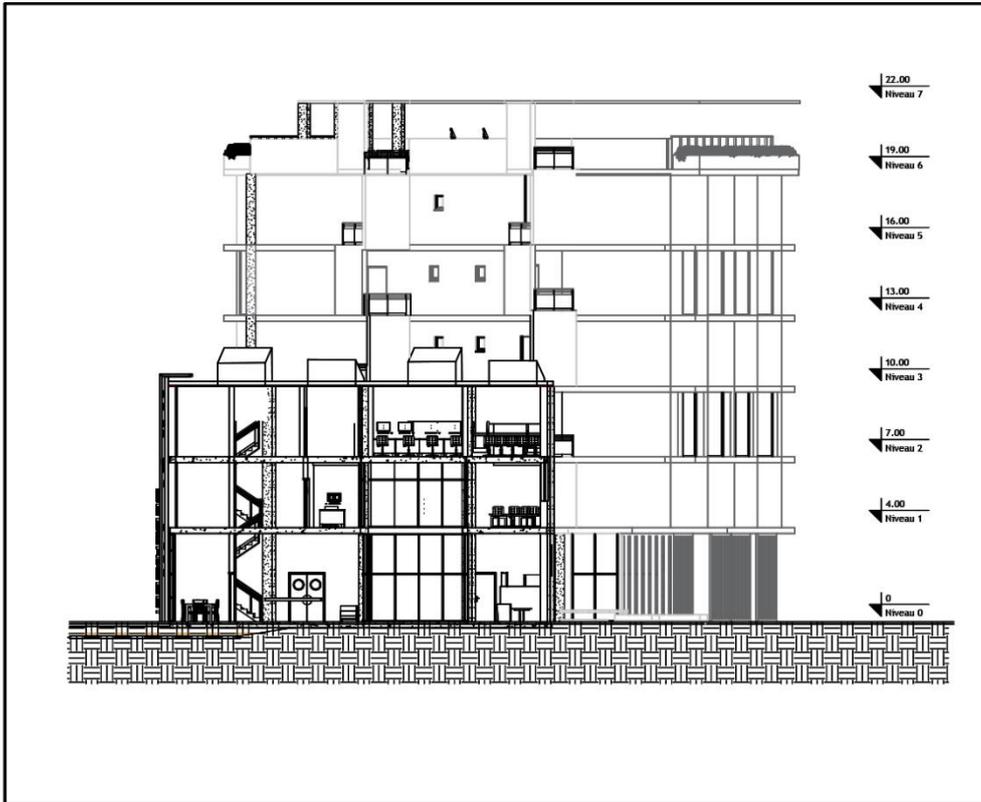
		Très rarement نادرا جدا	rarement نادرا	parfois بعض الأحيان	souvent غالبا ما	Très souvent في كثير من الأحيان
Mobilité	Je traverse ce boulevard à pieds					
	Je traverse ce boulevard par le vélo					
	Je traverse ce boulevard en voiture					
	Je traverse ce boulevard par bus (TC)					
	Je traverse le boulevard par le scooter (Motos-Vespa)					
	Je traverse ce boulevard par Autre (skate, trottinette...)					
	Je viens dans ce boulevard pour stationner					
Détente (Marqueurs de Bonheur)	Je me promene dans ce boulevard					
	Je me repose en se tenant debout dans ce boulevard					
	Je me repose en m'assoiant sur un banc ou sur un bord dans ce boulevard					
	Je viens dans ce boulevard pour lire le journal					
	Je viens dans ce boulevard pour se connecter (face-book, youtube)					
	Je me prend en photo dans ce boulevard					
	Je m'allonge sur l'espace vert dans ce boulevard					
Activités	Je viens dans ce boulevard pour courir					
	Je viens dans ce boulevard pour marcher					
	Je viens dans ce boulevard pour faire du sport					
	je viens dans ce boulevard pour jouer					
	Je viens dans ce boulevard pour travailler					
	Je viens dans ce boulevard pour étudier					
	Je viens aux toilettes qui se trouvent dans ce boulevard					
Consommation	Je bois et je mange sur l'Espace Public du ce boulevard					
	Je bois et je mange sur les terrasses du café ou du restaurant qui donne sur ce boulevard					
	Je fais des courses sur ce boulevard					
Rencontre (sociabilité)	Je viens dans ce boulevard pour discuter avec des gens					
	Je viens dans ce boulevard pour rencontrer des gens					
	Je viens dans ce boulevard pour se regrouper (évènement)					
	Je viens dans ce boulevard pour s'informer					

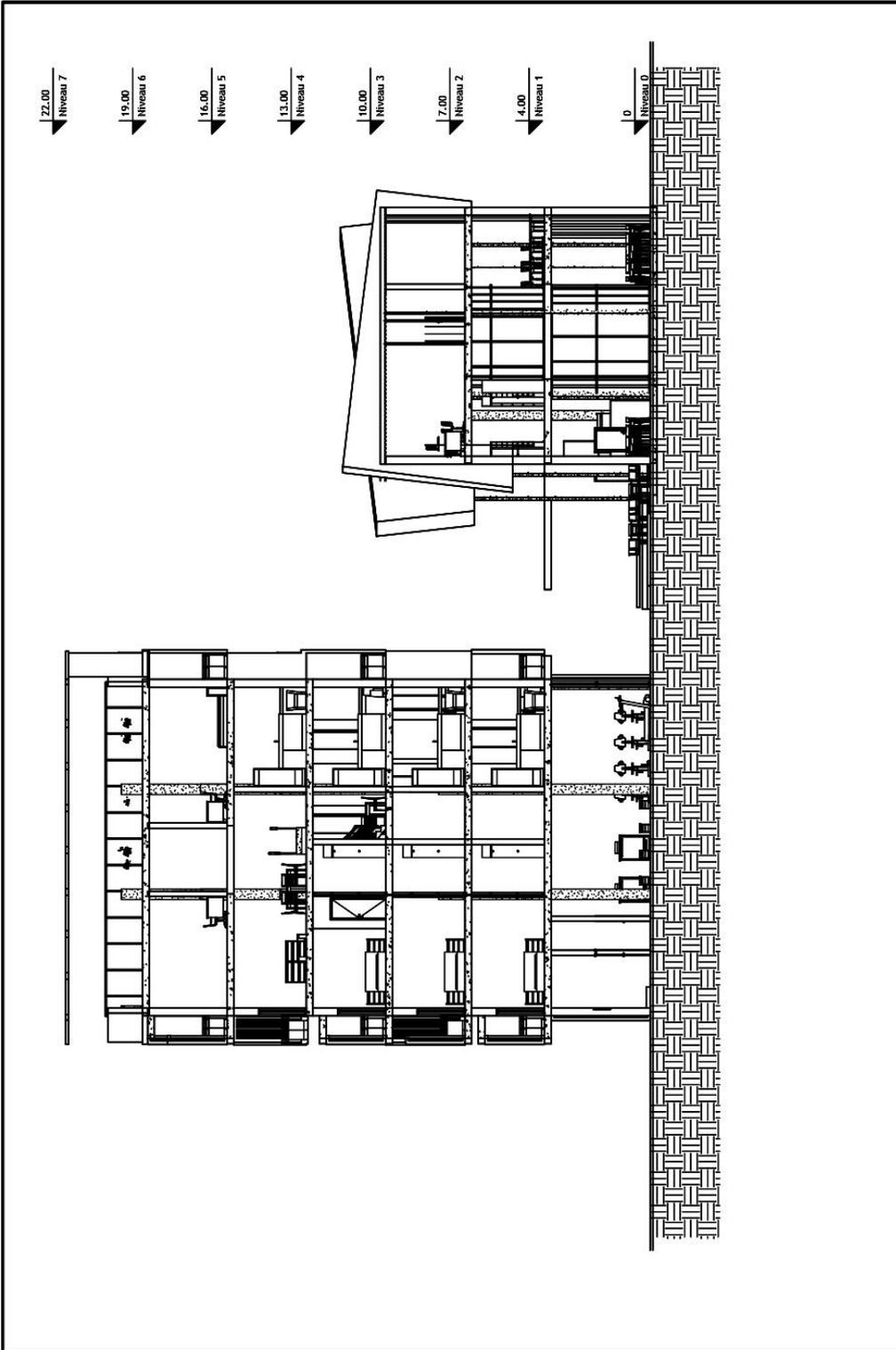
LE QUESTIONNAIRE POUR LE BIEN ETRE

Estime de soi	Je me suis senti(e) en confiance dans ce boulevard					
	Je me suis senti(e) apprécié dans ce boulevard					
	Je me suis senti(e) utile dans ce boulevard					
	je suis satisfait(e) de mes activités dans ce boulevard					
Équilibre	Je me suis senti(e) équilibré(e) émotionnellement dans ce boulevard					
	Je me suis senti(e) naturel(le) et égale à moi même dans ce boulevard					
	J ai passé un moment bien équilibré entre toutes mes activités dans ce boulevard					
Engagement social	Je viens dans ce boulevard pour un but social					
	Dans ce boulevard, j'ai eu l'envie de faire mes activités de loisirs					
	Je suis intéressé par les événements qui se passent dans ce Boulevard					
Sociabilité	Dans ce boulevard, j'ai beaucoup d'humour, je faisais rire mes amis					
	Dans ce boulevard, j'ai eu une bonne écoute pour mes amis					
	Dans ce boulevard, je me suis senti en bon terme avec mon entourage					
Contrôle de soi et des événements	Dans ce boulevard, j'ai su affronter positivement des situations difficiles					
	Dans ce boulevard, j'ai facilement trouvé des solutions à mes problèmes					
	Dans ce boulevard, je me suis senti plutôt calme et posé					
Bonheur	J'ai eu l'impression de vraiment jouir de ma présence dans ce boulevard					
	Je me suis senti en paix avec moi-même dans ce boulevard					
	Dans ce boulevard, j'ai eu un bon moral					
	dans ce boulevard, je me suis senti(e) en pleine forme					

COUPES







III.2.7.7 CONCLUSION GÉNÉRAL :

Le centre-ville de blida et particulièrement le quartier du boulevard el arbi tbesi connait actuellement un état de délabrement alarmant. Cet espace public jadis lieu de promenade et de détente est utilisé comme un espace de stationnement pour les bus du transport urbain, autour duquel s'est créé un noyau de commerce informel.

Malgré, sa position stratégique qui jouxte un édifice symbolique de la ville .

cet espace souffre de la congestion des voies qui l'entourent entraînant une pollution importante de l'atmosphère, la dégradation du cadre bâti et accélérant son délabrement. Cette situation a abouti à une rupture entre deux zones urbaines : le centre-ville historique et l'ex faubourg Bugeaud.

Notre intervention s'inscrit principalement dans une perspective de recherche de connexions urbaines entre les deux zones par la réhabilitation du glacis et la requalification des voies qui l'entourent, ainsi que la projection d'un projet architectural remarquable pour améliorer le paysage et la silhouette urbaine

A travers ce modeste projet, J'espère en tant qu'étudiante avoir donné une réponse satisfaisante à la problématique de la dégradation de l'espace urbain

. J'espère aussi avoir contribué à la sensibilisation envers l'importance des espaces publics en général et le glacis en particulier dans la lisibilité du tissu urbain et leurs usages, afin qu'ils soient à l'avenir préservés et mis en valeur.

III.2.7.8 Bibliographie :

Livres :

- Alain Liebart, André de Herde, traité d'architecture et d'urbanisme bioclimatique, Edition : Observer, 2005
- CANIGGIA.G, MAFFEI.L, « Composition architecturale et typologie du bâti », lecture du bâti, version française, Editions pierre Mardaga, Bruxelles, 1979
- David Mangin, Philippe Panerai, Projet urbain, Edition : Eyrolles, 1999
- GAUTHIEZ Bernard, « Espace urbain vocabulaire et morphologie », Edition du patrimoine 2003. - Jean-Charles Depaule, Marcelle Demorgon et Philippe Panerai, Analyse urbaine, Edition : Eyrolles, 1999
- Kevin Lynch, L'image de la cité, Ed : Dunod, 1998
- Patrizia Ingallina, le projet urbain, Edition : Que sais-je, 2008.

ARTICLES :

- La conférence de Mr. BENKADA Sadek
- Montréal'2014'. Programme d'implantation des rues piétonnes ou partagées, cadre de référence, document préliminaire, PDF

Cartographies :

Archives de la mairie (services technique) de sidi bel abbés

Archives de la DUC de la wilaya sidi bel abbés

Sites internet :

https://aqtr.com/system/files/file_manager/promenades_urbaines_la_vision.pdf

<http://collectivitesviables.org/articles/rues-pietonnes.aspx>

<http://collectivitesviables.org/articles/rue-partagee.aspx>

<http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/Coul%C3%A9%20Verte/fr-fr/>

<http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/Parc%20urbain/fr-fr/>

<https://www.enviesdeville.fr/transition-ecologique/pourquoi-est-il->