

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA -01-  
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME  
Département d'Architecture

## **Mémoire de Master en Architecture.**

**Thème de l'atelier : habitat et politique de la ville**

**Titre du Mémoire : L'usage ,le bien-être et la présence de la  
Femme dans l'espace public**

**P.F.E : Régénération urbaine de la friche militaire et habitat**

**Intégré**

**Présenté par :**

**ALOUACH LILA (20112025320).**

**CHENAFI ZINEB (20101040224).**

**Groupe : 03.**

**Encadré par :**

**DR : RAHMANI ILYES.**

**Membres du jury :**

**DR : HASSAINE MOHAMED**

**DR : AIT SAADI MOHAMED  
HOCINE**

**Année universitaire 2021/20220.**

**Remerciement :**

***Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant, qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce Modeste travail.***

***En second lieu, nous tenons à remercier notre encadreur Monsieur RAHMANI ILYES pour son précieux conseil et son aide durant toute l'année.***

***Nos vifs remerciements vont également aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner ce mémoire et de l'enrichir par leurs propositions.***

***À nos familles et nos amis qui par leurs prières et leurs encouragements, on a pu surmonter tous les obstacles.***

***Sans oublier, nous tenons à remercier monsieur HADJ SADOUK pour sa disponibilité malgré ses engagements et ses précieuses remarques qui ont fait enrichir notre modeste travail.***

***Enfin, nous tenons également à remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce projet.***

## Dédicace

### LEILA :

A ceux qui m'ont rempli de tendresse, m'ont supporté et dirigé : mes très chers papa et maman

A ma deuxième maman et ma sœur : FATMA, ta petite Leïla est devenue architecte !

A mes frangins et frangine : NADIA, ABDULLAH, REDOUANE, MOURAD, HASANE, AHMED et MOHAMED, merci pour le soutien et l'encouragement

A tata HAMIDA : je ne pourrai te remercier assez pour la foi que tu as eu en moi

A tous les membres de famille ALOUACHE et ma belle-famille BOUNEMRI

A ma binôme : ZINEB, celle qui a partagé ce parcours avec moi

A ma moitié, mon amour et mon équilibre : mon époux IBRAHIM, merci de révéler le bien en moi, merci d'avoir cru en moi, merci pour ton amour sans limite

A mon petit ange DJAOUAD : ma raison d'être, mon cœur et mon âme : toi qui en a participé à chaque instant, je t'aime à l'infini ma fierté et je te dédie ce petit trésor à nous et je te transmets le flambeau♥♥♥

ZINEB:

Je dédie ce mémoire A mes parents pour leur amour inestimable, leur confiance, leur soutien et leurs sacrifices. ♥Brouk Leïla♥ ♥Abdelkader♥.

Tout l'encre du monde ne pourrait suffire pour exprimer mes sentiments envers un être très cher. Vous avez toujours été mon école de patience, de confiance et surtout d'espoir et d'amour. Vous êtes et vous resterez pour moi ma référence, la lumière qui illumine mon chemin. Mon mari♥ Ibrahim♥

A ma deuxième maman et ma sœur : Houda, A mes petits anges ,ma raison d'être, ,mes enfants :

♥MERIEM ♥ishak♥ismaïl♥

A mes chers frères : sidali et abderrahman ,merci pour le soutien et l'encouragement.

A Ma tante NADIA et ma cousine MERIEM

A ma binôme : LEILA, celle qui a partagé ce parcours avec moi

A tous les membres de famille CHENAFI et BROUK ma belle-famille AMAM

## ملخص

لا يزال استخدام المرأة ووجودها في الأماكن العمومية حتى يومنا هذا أحد أكثر القضايا معالجة في البحث الحضري في العالم. في الواقع، في جميع المجتمعات وعلى الرغم من التعليم وتطور العقلية، يعتقد الجميع أن للمرأة الحق في شغل نفسها في هذا الفضاء العمومي دون أن يكون لها الحق في شغله. وبالتالي، سنقوم في بحثنا هذا بالتساؤل حول استخدام ورفاهية المرأة في هذا الفضاء العمومي. ومع ذلك ومن أجل العثور على إجابة لمخاوفنا، اخترنا شارع العيشي عبد الله في البلدة كدراسة حالة. سمح لنا استبيان من نوع ليكرت بجمع المعلومات المتعلقة بهاذين المتغيرين: الاستخدامات والرفاهية في هذا الشارع. كما أتاح لنا معرفة حجم العينة التي تتكون من 30 مستجيبة. تم إجراء تحليل كمي باستخدام برنامج SPSS. تؤكد النتيجة النهائية أن جودة الاستخدام لها علاقة إيجابية برفاهية المرأة في شارع العيشي عبد الله.

فيما يخص تدخلنا الحضري، اخترنا إلى حد كبير التجديد الحضري للمنطقة العسكرية حيث أنشأنا مساحات حضرية أكثر شمولاً دون تجاهل متطلبات المحيط المرتبط بهذا الطريق.

أما بالنسبة للتدخل المعماري، قمنا بتصميم مبنى سكني متكامل يضمن الاندماج الاجتماعي ككل والتنوع الوظيفي.

## الكلمات المفتاحية

الاحتواء، المرأة، الفضاء العمومي، الاستخدام الحضري، الرفاهية الحضرية.

## **Résumé**

L'usage et la présence de la femme dans l'espace public restent au jour d'aujourd'hui l'une des problématiques les plus abordées dans la recherche urbaine dans le monde. En effet, dans toutes les sociétés, malgré l'éducation et l'évolution des mentalités, l'ensemble pense que la femme a le droit de s'occuper dans cet espace sans qu'elle ait le droit de l'occuper. Ainsi, dans notre recherche nous nous interrogeons sur l'usage et le bien-être de la femme dans cet espace public. Toutefois, afin de trouver réponse à notre préoccupation, nous avons choisi l'avenue El Aichi Abdellah à Blida comme cas d'étude. Un questionnaire de type Likert nous a permis de collecter les informations rattachées à ces deux variables : usages et bien-être dans cette avenue. Il nous a permis également de connaître la taille de notre échantillon qui est composé de 30 répondantes. Une analyse quantitative a été effectuée avec le logiciel SPSS. Le résultat final confirme que la qualité de l'usage a un rapport positif avec le bien-être de la femme dans l'avenue El Aichi Abdellah.

Dans notre intervention urbaine, nous avons opté en grande partie pour la régénération urbaine de la friche militaire où nous avons créé des espaces urbains plus inclusifs sans ignorer les exigences du périmètre environnant qui se rattache à cette avenue. Dans l'intervention architecturale, nous avons conçu un habitat intégré assurant l'inclusion sociale dans son ensemble et la mixité fonctionnelle.

## **Mots-clés**

Inclusion, femme, espace public, usage urbain, bien-être urbain.

## **Abstract**

The use and presence of women in public space is still one of the most discussed issues in urban research worldwide. Indeed, in all societies, despite education and the evolution of mentalities, the general belief is that women have the right to occupy this space without having the right to occupy it. Thus, in our research we question the use and well-being of women in this public space. However, in order to find an answer to our concern, we chose the avenue El Aichi Abdellah in Blida as a case study. A Likert-type questionnaire enabled us to collect information relating to these two variables: use and well-being in this avenue. It also enabled us to determine the size of our sample, which was composed of 30 respondents. A quantitative analysis was carried out using SPSS software. The final result confirms that the quality of use has a positive relationship with the well-being of women in El Aichi Abdellah Avenue.

In our urban intervention, we opted for the urban regeneration of the military wasteland, where we created more inclusive urban spaces without ignoring the requirements of the surrounding perimeter that is attached to this avenue. In the architectural intervention, we designed an integrated habitat ensuring social inclusion in its entirety and functional mix.

## **Table de la matière :**

Remerciement :.....	1
Dédicace.....	2
Résumé.....	5
Table de la matière : .....	7
Chapitre 1 : Introductif.....	11
Introduction : .....	12
Problématique de la recherche :.....	14
Hypothèses :.....	14
Objectif :.....	15
Méthodologie:.....	16
Structure du mémoire : .....	18
Chapitre 2 :.....	20
L'usage et le bien-être de la femme dans l'espace public .....	20
Partie 1 :.....	21
Etat de l'art.....	21
1 Introduction du chapitre :.....	22
2 L'espace public : .....	22
2.1 définition dictionnaire:.....	22
2.2 La notion de l'espace public en sociologie et philosophie :.....	23
2.3 La notion de l'espace public en urbanisme et en architecture :.....	23
2.4 Typologie des espaces publics : .....	25
2.4.1 Les espaces publics ouverts : .....	25
2.4.1.1 Les espaces publics ouverts structurants :.....	25
2.4.1.2 Les espaces publics ouverts de proximité :.....	26
2.4.2 Les espaces publics linéaires :.....	26
2.4.2.1 Le boulevard:.....	27
2.4.2.2 L'avenue : .....	27
2.4.2.3 La rue :.....	28
2.4.3 Les espaces publics de transition :.....	31
2.4.4 Les espaces publics résiduels et discrets : .....	32
2.5 L'appropriation de l'espace public :.....	32
3 La femme dans nos sociétés : .....	33
3.1 La femme dans la ville économique-social-politique et culturelle :.....	33
3.1.1 La femme au foyer : .....	34

3.1.2	La femme en islam et son statut dans la société islamique :.....	34
3.2	la place de la femme dans les projets d'urbanisme :.....	35
3.3	la femme dans l'espace public : .....	40
3.3.1	Pratiques ambiguës des femmes dans la sphère publique :.....	40
3.3.2	L'accession des femmes algériennes dans l'espace public : .....	40
3.3.3	la femme dans l'espace public en Algérie:.....	41
3.4	L'usage et le bien-être de la femme dans l'espace public : .....	42
3.5	La femme en tant qu'usagère de l'espace public :.....	42
3.6	Le bien-être de la femme dans l'espace public :.....	43
3.7	La ville durable et la pourvoyeuse du bien-être: .....	44
3.8	La place de la nature dans la « ville douce » et leur compact sur le bien- être :.....	45
Partie 2 :	.....	47
Etude Empirique.....	.....	47
4	présentation de la zone de travail : .....	48
4.1	Présentation de l'aire de référence : .....	48
4.2	Présentation de l'aire d'étude : .....	49
CHAPITRE 3:	.....	64
Cas d'étude.....	.....	64
Partie 1 :	.....	65
Analyse diachronique.....	.....	65
5	Analyse diachronique :.....	66
5.1	Croissance de la ville de blida .....	66
5.1.1	Période pré-ottomane (avant 1525):.....	66
5.1.2	Période ottomane (1535-1825) :.....	67
5.1.3	Période coloniale (1830-1862) : .....	68
5.1.3.1	Phase intra-muros(1842-1926) : .....	69
5.1.3.2	Période extra-muros 1926-1962 : .....	71
5.1.4	Période post coloniale (1962-2009) :.....	72
Synthèse de l'analyse diachronique :.....	.....	73
5.2	Histoire de l'aire d'étude : .....	74
5.2.1	période ottomane : .....	74
5.2.2	Période coloniale 1852 -1954 : .....	75
5.2.2.1	Des années 1852 au 1866 : .....	75
5.2.2.2	Période 1942 : .....	77
5.2.3	L'Aire d'étude en 1970 : .....	79
5.2.4	L'Aire d'étude en 2003 : .....	80

Partie 2 :	81
Analyse synchronique	81
6 Analyse synchronique	82
6.1 Système viaire :	82
6.2 Système fonctionnelle :	83
6.3 Système état de bâti :	84
6.4 Système parcellaire :	85
6.5 Structure historique et paysage urbain :	86
Synthèse de l'analyse synchronique :	87
7 Les actions urbaines:	90
Partie 3 :	91
Intervention	91
8 Thématique d'intervention	92
8.1 Principes d'intervention :	92
8.2 Démarches de l'intervention :	92
8.2.1 rapport avec le contexte : Greffer le projet à la ville et assurer la continuité ...	94
8.2.2 L'espace public :	96
8.2.3 Paysage urbain :	98
8.2.4 la dimension du durabilité : construire Un quartier compact et encourager la mobilité douce :	103
8.2.5 Offrir une qualité de vie par une mixité sociale et fonctionnelle	106
Partie 4 :	110
Intervention architectura	110
Concept de projet	111
9 GENÈSE DE LA FORME :	112
9.1 Perméabilité :	112
9.2 Addition	113
9.3 La trame :	113
9.4 Émergence :	114
9.5 Dégradation :	114
9.6 :	114
10 PROGRAMME :	114
Partie 5 :	119
Annexe	119
Tableaux questionnaire	120
Les 3D :	123

Dossier graphique .....	131
11 Bibliographie .....	141

# *Chapitre 1 : Introductif*

---

## **Introduction :**

L'espace public en tant que scène<sup>1</sup> et sphère<sup>2</sup> publique est un espace dédié à tous et n'appartient à personne. Il représente les lieux urbains ouverts au public, ouvert à l'ensemble de la société, où tous les citoyens se sentent en tant qu'occupants et usagers les bienvenus, libre de l'utiliser en toute sécurité.

Les individus et les groupes sociaux occupant et partageant l'espace public représentent une large diversité d'utilisateurs, ce qui implique une grande diversité d'offre en réponse aux besoins d'usage de fonctionnement spatial et d'accompagnement.

L'usage diffère en fonction des modalités d'utilisation de l'espace public et des catégories sociales. Chacune d'elles utilise et s'approprie l'espace public de manière différente. Cet usage varie selon leur tranche d'âge, leur genre, leur handicap, leur niveau d'instruction, leur statut et leurs appartenances culturelles. L'usage de l'espace chez un vieux diffère de celui d'un enfant, un jeune. L'usage d'une personne en situation de handicap diffère de celui d'une personne habile. L'usage d'un riche diffère de celui d'un pauvre. L'usage d'une personne ayant un haut niveau d'instruction n'est pas identique à celui qui a un niveau d'instruction moins élevé. L'usage d'une personne mariée est sans doute différent de celui d'un célibataire. L'usage d'une personne cultivée est sûrement différent de celui qui ne l'est pas. L'usage de l'homme diffère de celui de la femme.

En outre, si l'on prend comme exemple la situation de la femme, l'on remarque que son usage de l'espace public est toujours problématique. Car, l'on a l'impression qu'elle ne doit pas user de cet espace de la même façon que l'homme. Nous avons remarqué que son inclusion dans l'espace public était et reste toujours une des questions les plus débattues dans les sociétés telles que la nôtre. Ainsi, en tant qu'urbanistes et architectes, dans notre mémoire, nous avons l'ambition de traiter la problématique de l'usage de la femme dans l'espace public.

Les recherches montrent que l'utilisation des espaces publics est déterminée par des codes ou des normes de genre. Par exemple, les femmes et les hommes se déplacent différemment dans la ville. Les schémas de mouvement des femmes sont très différents de ceux des hommes. Les femmes sont confrontées à des problèmes différents de ceux des hommes dans les espaces publics (Hadri, SD).

La femme a l'impression qu'elle n'a pas sa place dans l'espace public, car même si elle a le droit de s'occuper dans cet espace, elle ne peut pas l'occuper en toute liberté. Elle n'a pas le droit de se l'approprier selon ses besoins et ses envies. Sa liberté se limite uniquement à le passer et le traverser. Plusieurs facteurs sociétaux, temporels et

---

La sphère publique : est un domaine de la vie sociale où les individus peuvent se réunir pour discuter et identifier librement des problèmes de société et, à travers cette discussion, influencer l'action politique. La sphère publique est un lieu commun à tous, où les idées et les informations peuvent être échangées

sécuritaires lui imposent et lui dicte les trajectoires à emprunter pendant ses déplacements dans la ville.

*« La convivialité et l'animation de la rue apportent un sentiment de sécurité, de même que la proximité des arrêts de bus ou encore l'existence de cabines téléphoniques ou encore de commerces de proximité » (SN, 2015).*

En tant qu'architectes et urbanistes, nous devons penser à un aménagement de l'espace en termes d'amélioration de la qualité de vie de toutes les personnes, sans en exclure aucune catégorie de la société. Nous devons également concevoir des espaces publics conviviaux à tous et même inclusifs aux femmes. Nous devrions trouver des solutions radicales aux contraintes rencontrées par les femmes pour leur offrir la liberté de se déplacer, tout en favorisant leurs accès aux espaces publics et en y créant des ambiances bienveillantes. Toutes ces mesures devraient en principe réduire le sentiment de l'exclusion hédonique de la femme de l'espace public.

Penser des espaces inclusifs et conviviaux ne veut pas dire séparer les hommes et les femmes. Cependant, pour créer des espaces appartenant à toutes les catégories de la société, des espaces où tous les gens se sentent à leur aise, il faut prévoir : des usages diversifiés, une mixité sociale, une qualité de vie améliorée. Car la présence d'une grande diversité d'usagers dans l'espace public est une preuve d'une convivialité et du bien-être.

**Problématique de la recherche :**

La présence d'usagers et d'usages variés sur l'espace public témoigne d'une vie locale dynamique, d'une convivialité et d'un bien-être.

L'usage et le bien-être de la femme dans l'espace public se différencient d'une femme à une autre et d'un espace public à un autre. Les questions auxquelles nous tenteront de répondre sont alors les suivantes :

-Quelle est la qualité de l'usage chez les femmes dans l'avenue AICHI ABDELLAH ?

-Quelle est la valence du bien-être chez les femmes dans l'avenue AICHI ABDELLAH ?

-y'a-t-il une relation entre la qualité de l'usage chez la femme et leur bien-être ?

**Hypothèses :**

-La qualité de l'usage chez les femmes dans l'avenue AICHI ABDELLAH est négative

-La valence du bien-être chez les femmes dans l'avenue AICHI ABDELLAH est négative

-Il existe une relation entre l'usage et l'avenue AICHI ABDELLAH

**Objectif :**

Suite aux questions posées et aux hypothèses formulées, notre recherche vise les objectifs suivants :

Explorer la qualité de l'usage chez les femmes dans l'avenue AICHI ABDELAH.

-Explorer la valence du bien être chez la femmes dans l'avenue AICHI ABDELAH.

-Vérifier s'il y'a une relation positive entre l'usage chez les femmes et leur bien être dans l'avenue.

-Définir le modèle prédictif du bien être par rapport à l'usage chez les femmes l'avenue.

## **Méthodologie:**

Notre méthodologie d'approche est commencée par la définition de l'espace public et leur statut d'occupation, nous avons montré que l'usage de l'espace public est défère de catégorie sociale a un autre. Nous avons cité des facteurs sur lesquels ils ont classé ces catégories sociales. On arrive à une problématique dela catégorie féminine et leur présence dans l'espace public. Ceci nous a amené a procédé au choix d'une méthodologie de recherche qui met en valeur l'usage et le bien-être de la femme dans l'espace public, cette méthodologie commence par d'identification de la problématique général, la détermination de l'objectif, l'hypothèse après on commence la phase de l'analyse.

Dans le cadre de notre master habitat et politique de la ville, on a opté pour une méthode d'analyse qui composé de deux parties. Une analyse urbaine sensible qui fait L'approche sensible d'un espace par les capacités sensorielles.et une analyse urbaine de site qui vise à l'identification du caractère de l'urbain, qui fait la localisation d'une problématique par une analyse de la ville sur deux lectures le diachronique et le synchronique.

Nous résumons le parcours de cette démarche comme suit :

- L'analyse sensible:

L'architecture ne peut s'appréhender dans toutes ses dimensions que par la perception et les sensations vécues. Cette analyse est intime et personnelle dans un premier temps mais peut se partager. Toutefois, la restitution des sensations individuelles et/ou collectives, la transmission des observations et des analyses demandent l'utilisation d'un vocabulaire précis.

Pour la réalisation de cette analyse nous avons établir une enquête sur terrain avec des questionnaires liés à notre sujet de recherche. Cette recherche utilise une approche quantitative pour obtenir une meilleure compréhension de l'usage et le bien-être de la femme dans l'espace

public dans la ville de Blida. La détermination de la taille de l'échantillon est l'une des questions qui doit être bien prise en compte par le chercheur afin de s'assurer que le nombre de l'échantillon de groupe n'est pas inférieur à ce qui est nécessaire, (Curtis et al., 2000)

- La lecture diachronique :

Cette partie correspond à la méthode choisie proposée qui consiste à voir les différentes structures de naissance et d'évolution de la ville

- La lecture synchronique :

Il va falloir avec ce niveau de complexité d'entamer les différentes autres structures (structure des voiries, structure fonctionnelle, structure du bâti, typologie) caractérisant le caractère de l'urbain.

## **Structure du mémoire :**

La structure de la présente recherche s'articule sur trois chapitres :

- **Chapitre 1 : Chapitre introductif**

Dans ce chapitre on a une introduction thématique qui présente l'espace public avec ses différents significations, ainsi que leur appropriation et occupation par plusieurs catégories, qui mène vers une problématique ressortie ensuite à des hypothèses et des objectifs de la recherche, puis une présentation de la démarche méthodologique adoptée pour le travail.

- **Chapitre 2 : Etat de l'Art**

Partie 1: chapitre de l'usage et le bien-être de la femme dans l'espace public:

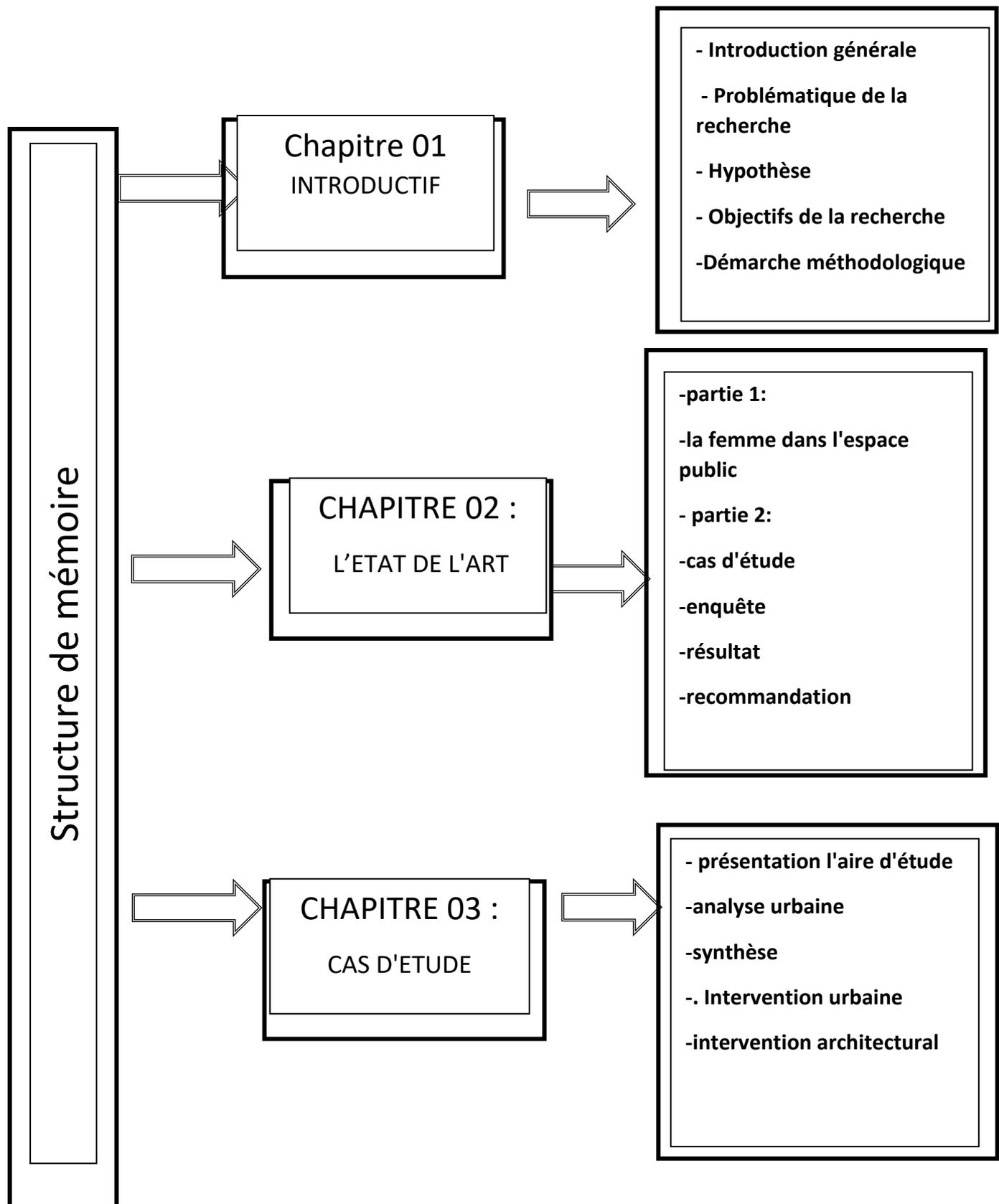
En relation avec la thématique à développer ce chapitre comprend l'approfondissement et l'actualisation des connaissances avec des définitions des concepts clés, et une étude de documents avec des exemples traités, ainsi que des articles qui ont le même thème afin de comprendre et d'adopter une méthode de travail.

Partie 2: partie empirique:

Cette partie est contenue la présentation de cas d'étude dans lequel l'enquête était réalisée. Elle comportera toute la démarche de l'enquête depuis le questionnaire jusqu'à l'interprétation des résultats et les recommandations.

- **Chapitre 3 : Le cas d'étude**

Ce chapitre concerne le cas d'étude. Il s'agit de la ville de Blida. Il comportera une présentation de la ville ainsi que le processus de sa naissance et croissance, les différentes structures qui composent le caractère de l'urbain, et enfin la présentation de l'aire d'étude avec une lecture critique, et les recommandations à suivre lors de l'intervention.



## *Chapitre 2 :*

### *L'usage et le bien-être de la femme dans l'espace public*

---



*Partie 1 :*

# *Etat de l'art*

## **1 Introduction du chapitre :**

Parler de la femme dans l'espace public commençant par la définition de l'espace public en plusieurs filières et citer les différents typologie de l'espace public.

Mentionner sur l'occupation et l'appropriation de l'espace public, en secondaire parle sur la femme en milieu économique, sociologie, culturelle, politique et urbain, aussi sur la femme au foyer et leur rôle dans la famille et dans la société.

Passant par la place de la femme dans l'islam, à la fin on parle précisément sur notre sujet fondamentale qu'il est la femme dans l'espace public, dans le monde et surtout en Algérie bien qu'on parle sur l'histoire de l'accession de la femme dans l'espace public et le développement de ce sujet jusqu'à ce jour.

## **2 L'espace public :**

Cette notion est complexe. Elle a recouvert de nombreuses significations depuis les polis grecs où elle correspondait au bien de tous les citoyens. Aujourd'hui, les définitions juridiques et fonctionnelles ne la cernent pas totalement. Il ne suffit pas d'invoquer, même si cela est primordial, le statut de propriété des lieux ou de dire que ceux-ci sont endroits d'intérêt collectif à vocation commerciale, ludique, éducative, politique... La notion renvoie aussi à celle d'opinion publique et, par-là, se réfère à un public constitué de personnes privées placées en situation de représentation face à une collectivité. Dans l'expression il entre une part de reconnaissance publique et donc une référence à la « bonne société » (Habermas 1978)

### **2.1 définition dictionnaire:**

L'espace public : est un terme polysémique qui désigne un espace à la fois métaphorique et matériel:

- Comme espace métaphorique, l'espace public est synonyme de sphère publique ou du débat public.
- Comme espace matériel, les espaces publics correspondent tantôt à des espaces de rencontre et d'interaction sociales, tantôt à des espaces géographiques ouverts au public, tantôt à une catégorie d'action.

## 2.2 **La notion de l'espace public en sociologie et philosophie :**

En sociologie urbaine, les espaces publics sont des espaces de rencontres socialement organisés par des rituels d'exposition ou d'évitement. S'inscrivant dans la lignée des travaux (dEGoffman1973IJoseph19841998)

Apparaît comme l'un des principaux promoteurs du concept en France. Le terme désigne alors un espace d'expériences et renvoie aux interactions se nouant dans l'anonymat de la ville. Certes l'espace physique est intégré dans cette définition : il offre plus ou moins de prises aux citoyens et celles-ci sont d'ailleurs largement déterminées par les producteurs et les gestionnaires de cet espace. Mais dans cette acception, l'espace public se définit moins par sa matérialité et son statut juridique que par ses pratiques.

Le terme espace public a été introduit par le philosophe Habermas dans les années 1960, avant les architectes ou urbanistes, particulièrement ceux du courant moderne utilisaient les termes (espaces libres) pour évoquer les sites de la ville non bâtis et appartenant au domaine public. le terme espace public au singulier et les espaces publics au pluriel ne renvoient pas à la même notion .

L'espace public au singulier correspond à un lieu abstrait et symbolique. il évoque un espace de débat politique , de communication et de circulation .c'est le lieu de la confrontation des opinions privées que la publicité s'efforce de rendre publique.(le philosophe français thierry paquot, ouvrage écrit en 2005)

Alors que les espaces publics sont des lieux physiques, ou tout le monde peut se rendre, par exemple un parc, une place, une rue, un jardin, un parvis, etc.

La notion est ici prise au sens large et épaissée même les aspects de domanialité, ce sont des endroits accessibles aux publics et gratuits. (chloé, 2018)

## 2.3 **La notion de l'espace public en urbanisme et en architecture :**

« l'espace public est la partie du domaine public non bâti, affectée à des usages publics. L'espace public est donc formé par une propriété et par une affectation d'usage ».(FChoay2009)

L'espace public se caractérise par la non affectation à un usage particulier mais par le mélange entre le mouvement libre des piétons et toute une série d'activités publiques ou privées, qui peuvent s'y dérouler de façon temporaire et en tous cas s'y interfacent à partir des espaces plus spécialisés qui le bordent. (Jacobs1961)

Les espaces publics sont partout : rues, voiries, trottoirs, parcs, jardins, squares, agoras, salles polyvalentes, parkings ou forêts. Lieux de circulation pour certains, lieux de rencontre et de flânerie pour d'autres, ces espaces sont au centre de nos vies urbaines. Accueillant des usages multiples, parfois conflictuels, la reconquête de ces lieux par les parties prenantes de tous bords est une opportunité pour retisser des liens, favoriser l'entre-aide, inviter à l'échange ou encore créer des œuvres ou des solutions. Lieu de concrétion par excellence, laboratoire vivant du vivre ensemble, ces espaces incarnent à leur manière le renouveau de nos villes. (l'équipe de lavilleE+, 2021)

L'espace public peut être considéré comme un catalyseur du bien-vivre d'un territoire, si ce n'est son incarnation. L'enjeu est donc de veiller au bon déroulement des usages de ces espaces afin que ces derniers ne soient pas des facteurs d'exclusi. (l'équipe de lavilleE+, 2021)

A l'inverse, la littérature géographique, architecturale et urbanistique emploie le terme pour désigner un espace physique regroupant tous les lieux qui appartiennent au domaine public, qui sont librement et gratuitement accessibles, et qui de surcroît sont aménagés et entretenus à cette fin. Le terme vient se substituer à celui d'espace libre, jusque-là utilisé pour désigner ces lieux en insistant sur leur caractère non bâti, et correspond donc d'une part au réseau viaire (rues, places, boulevards), et d'autre part aux espaces verts (parcs, jardins, squares).

## 2.4 Typologie des espaces publics :

### 2.4.1 Les espaces publics ouverts :

#### 2.4.1.1 *Les espaces publics ouverts structurants :*

Les espaces publics ouverts structurants lieux d' rassemblement,



de communication et d'échanges, espaces représentatifs du pouvoir. Ils intègrent également les espaces com

merçants, patrimoniaux et emblématiques  
réservoirs de la mémoire de la ville (grandes pl

FIGURE 1 MORPHOLOGIES DES PLACES PUBLIQUES  
SOURCE : COURS DE MADAME DJELATA  
L'ESPACE URBAIN PUBLIC

ace, parvis, esplanade, place de marché et de foire, parc, jardin botanique...)

(Carnet de l'Agam 2018 p. / Cours de madame djelata l'espace urbain public.)

#### Exemple de Millennium Park, Chicago, USA :

Inspiré par l'ancien maire Richard M. Daley, Millennium Park est le plus grand espace public dans les 319 acres du Grant Park du centre-ville de Chicago. Il a été créé en 2004 et est aujourd'hui l'une des plus grandes attractions gratuites de la ville, rivalisant seulement avec le zoo de Lincoln Park. C'est principalement en raison de son installation populaire «Bean», Cloud Gate.



FIGURE 2 : MILLENNIUM PARK, CHICAGO, USA  
SOURCE : [HTTPS://WWW.TRIPSAVVY.COM/CHICAGO-MILLENNIUM-PARK-1492258](https://www.tripsavvy.com/chicago-millennium-park-1492258)

2.4.1.2 *Les espaces publics ouverts de proximité :*

(place, placette, terrasse, petit espace vert, square ...) offrent des agréments particuliers : le Repos, la détente , le calme, la qualité de l'air, le paysage... (Carnet de l'Agam, 2018).  
(CarnetdelAgam2018p. / Cours de madame djelata l'espace urbain public.)

Exemple de La Place Marcel Pagnol, ville de Manosque :

Cette place, qui porte le nom de l'écrivain célèbre né à Aubagne, constituait autrefois l'ensemble de l'Hôpital Vieux créé au XV<sup>ème</sup> siècle.

En 1662, Louis XIV ordonna la création des "charités" qui avaient pour but de recueillir les mendiants et les enfants abandonnés.

Fragilisé par le tremblement de terre de 1708, l'hôpital a été abandonné pour l'hôpital proche de la porte Guilhempière maintenant résidence privée.

La place a été créée par démolition d'un îlot insalubre dans les années 1960.



FIGURE 3 : LA PLACE MARCEL PAGNOL, VILLE DE MANOSQUE  
SOURCE : [HTTPS://WWW.FRANCE-VOYAGE.COM/PHOTOS/MANOSQUE-1642.HTM](https://www.france-voilage.com/photos/manosque-1642.htm)

2.4.2 *Les espaces publics linéaires :*

Parcours urbains de communication et de mobilité( cyclable et piéton), d'importance et de dimensions variables.

- Boulevard
- Avenue
- Rue
- Ruelle
- impasse
- promenade piétonne,
- cours

- avenue promenade
- mail la promenade de berge et de bord de mer

2.4.2.1 *Le boulevard:*

"une fois que vous avez mis le pied là, votre journée est perdue si vous êtes un homme de pensée" (H.2 Balzac)

Boulevard:

1803, "promenade, large rue plantée d'arbres faisant le tour d'une ville (sur l'emplacement des anciens remparts)"

1792, "le boulevard de ..."qui sert de protection, bastion, rempart.

1365, "bolevers, ouvrage de défense devient une butte gazonnée flanquée d'un parapet maçonné" (Le Robert)

La naissance du boulevard est liée à la destruction des enceintes fortifiées. Son tracé circulaire s'explique donc par sa nature même d'ancienne limite.

2.4.2.2 *L'avenue :*

Avenu : Terme formé sur le participe passé du verbe avenir (du latin advenir). « Chemin par lequel on arrive en un lieu. Voie ; accès. Par extension, le terme désigne une voie plantée d'arbres qui conduit à une habitation. Allée menant au château. »

Enfin, au XIXe siècle apparaît le sens moderne d'avenue : large voie urbaine d'accès. Boulevard, cours, mail, rue.

Véritable système, les avenues aboutissent généralement sur une place ou un rond-point, mettant en valeur un monument prestigieux. Elle se différencie du boulevard par sa forme radiale

2.4.2.3 *La rue :*

« Du latin *ruga*, ride : voie bordée, au moins en partie, de maisons, dans un bourg, un village ou une ville, et souvent identifiée par un nom. »

Le terme a fait naître nombre d'expressions telles que : « courir les rues », « être à la rue », « enfants des rues », « avoir pignon sur rue », etc. (Le Robert).

Voie aménagée dans un ensemble urbain entre les propriétés closes, respectant le plus souvent un alignement et comprenant une chaussée, réservée aux véhicules, bordée de part et d'autre de trottoirs à l'usage des piétons.

*Exemple : Le boulevard de Sébastopol à proximité de la rue de Rivoli*

Le boulevard de Sébastopol est l'une des voies les plus importantes percées par Haussmann lors des travaux de transformation de Paris. Il constitue un élément important du nouveau grand axe nord-sud qui traverse le centre de Paris et constitue l'axe d'accès à la gare de l'est.



FIGURE 4 :LE BOULEVARD DE SEBASTOPOL A PROXIMITE DE LA RUE DE RIVOLI

Le percement de cette voie est déclaré d'utilité public en 1854 en même temps que celui de la rue de Turbigo et du prolongement de la rue Réaumur<sup>1</sup>. Tout d'abord nommé "boulevard de Sébastopol" quelque jour après la victoire remportée le 8 septembre 1855, par les troupes de Napoléon . (art)

Exemple : l'avenue des Champs-Élysées

L'avenue des Champs-Élysées est dessinée par Le Nôtre, en 1665, dans la continuité du jardin des Tuileries. Elle est bordée de quatre rangées d'arbres, comporte un rond-point à mi-course et s'achève par l'étoile de Chaillot. La plantation d'arbres le long des chemins royaux « selon l'alignement de l'art » d'après Furetière, est instituée par l'École des ponts et chaussées depuis 1720. En 1723, les Champs-Élysées et l'avenue Montaigne constituent des lieux de divertissements et de spectacles. (art)



FIGURE 5: L'AVENU ES CHAMPS-ELYSEES

SOURCE :[HTTPS://WWW.DEVIANTART.COM/OO-](https://www.deviantart.com/oo-)

Exemple : LA RUE D'ISLY  
actuellement LARBI BEN MHIDI  
ALGER

Anciennement connue comme la « rue d'Isly », elle a pris le nom de « rue Larbi-Ben-M'HIDI » après le départ des Français. Cette rue est l'une des principales artères commerciales du centre-ville d'Alger mène de la place de la Grande Poste vers Bab el Oued. Elle est coupée au milieu par la place de l'Émir-Abdelkader.

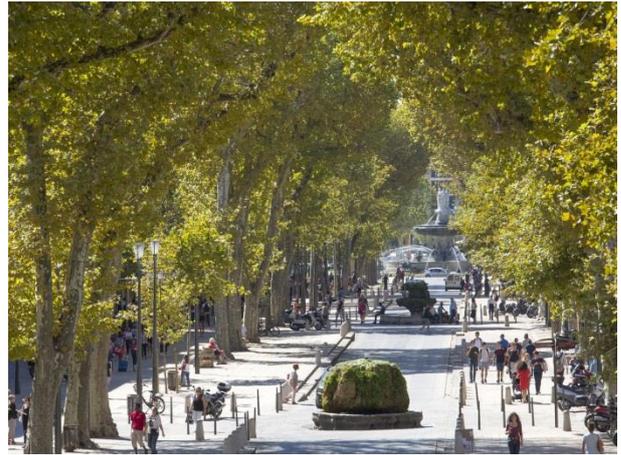


FIGURE 1:LA RUE D'ISLY ACTUELLEMENT LARBI BEN MHIDI ALGER

SOURCE :[HTTP://WWW.OOPARTIR.COM/ALGERIE/REP](http://www.oopartir.com/algerie/REPORTAGE-VOYAGE-ALGER-CARNET-VOYAGE-ALGER,1-719.HTM)  
ORTAGE-VOYAGE-ALGER-CARNET-VOYAGE-ALGER,1-719.HTM

Exemple : Cours Mirabeau, Aix-en-Provence, Marseille :

Long de 440 mètres et large de 42 mètres, le cours Mirabeau constitue le trait d'union entre le quartier Mazarin au sud, et la vieille ville commerçante au Nord. Il est aujourd'hui l'un des lieux les plus fréquentés et animés d'Aix en



**FIGURE 4 : COURS MIRABEAU, AIX-EN-PROVENCE, MARSEILLE**  
**SOURCE : [HTTPS://WWW.AIXENPROVENCETOURISM.COM/FR/FICHE/LE-COURS-MIRABEAU-5538184/](https://www.aixenprovencetourism.com/fr/fiche/le-cours-mirabeau-5538184/)**

Provence. (<https://www.aixenprovencetourism.com/fr/fiche/le-cours-mirabeau-5538184/>)

Exemple : Promenade des Anglais, Nice :

Dès le XIXe siècle, les Anglais ont fait de la Baie des Anges leur lieu favori de villégiature hivernale offrant leur nom à la promenade la plus célèbre du monde, à l'initiative du Révérend Lewis Way. Elle donne à Nice son identité cosmopolite et esthétique entre mer et palmiers.

(<https://www.nice.fr/fr/patrimoine-et-culture/la-promenade-des-anglais>)



**FIGURE 5 PROMENADE DES ANGLAIS, NICE**  
**SOURCE : [HTTPS://WWW.NICE.FR/FR/PATRIMOINE-ET-CULTURE/LA-PROMENADE-DES-ANGLAIS](https://www.nice.fr/fr/patrimoine-et-culture/la-promenade-des-anglais)**

Exemple : Paseo Del Prado La Havane

Paseo Del Prado est une promenade piétonne qui divise le centre du Paseo Marti l'une des principales rues du centre de La Havane.



**FIGURE 6 PASEO DEL PRADO LA HAVANE**  
**SOURCE : [HTTPS://WWW.NICE.FR/FR/PATRIMOINE-ET-CULTURE/LA-PROMENADE-DES-ANGLAIS](https://www.nice.fr/fr/patrimoine-et-culture/la-promenade-des-anglais)**

Les légendes sont fournies par nos contributeurs. (<https://www.alamyimages.fr/photos-images/promenade-pi%C3%A9tonne.html>)

### 2.4.3 Les espaces publics de transition :

Jouent le rôle de transition sur le plan spatial, structurel et fonctionnel.

Espace d'interface, mettant en relation la ville et la mer (plage, berge publique, quai, jetée...), et la ville avec le milieu naturel (parc, chemins ...).

Espace Trait d'union (cheminement, montée, promenade suspendue, place en plateaux), (Espace de traversée passage). (CarnetdelAgam2018p. / Cours de madame djelata l'espace urbain public.)

#### Exemple : l'opéra d'Oslo, Norvège

La nature norvégienne est libre d'accès pour tous et l'Opéra d'Oslo, inauguré en 2008, a été construit dans le même esprit.

Mais ne vous méprenez pas, sous vos pieds, il y a trois scènes aux conceptions très différentes, un tas de salles et d'espaces ouverts au public, bref, un milieu de travail dynamique pour plus de 600 opéras et ballets professionnels.



FIGURE 6 L'OPERA D'OSLO, NORVEGE  
SOURCE : [HTTPS://WWW.VISITNORWAY.FR/DESTINATIONS-NORVEGE/REGION-EST/OSLO/OPERA/ANGLAIS](https://www.visitnorway.fr/destinations-norvege/region-est/oslo/opera/anglais)

Cette structure faite pour marcher dessus, permet aussi de s'asseoir ici et là, dans une ambiance décontractée. Du haut de l'Opéra avec son toit couvert de marbre, vous serez également surpris de découvrir différents angles de vue sur la ville que vous êtes venus

#### 2.4.4 Les espaces publics résiduels et discrets :

Espaces publics de petite dimension, résiduels, modestes, non attractifs (recul à l'alignement, pointe d'îlot, terre-plein central, conteneurs à déchets, dessous de pont...). (CarnetdelAgam2018p. / Cours de madame djelata l'espace urbain public.)



FIGURE 7 POINTE D'ÎLOT



FIGURE 8 ANGLE RESIDUEL

### 2.5 L'appropriation

#### de l'espace public :

« Les lieux proches (...) sont des lieux « habités », des lieux de pratiques et de relations, des lieux de mémoire et des lieux de projets, des lieux imaginés aussi (...). Les lieux deviennent familiers car ils sont le cadre d'habitudes, parce qu'ils permettent le jeu des appropriations et contre-appropriations (les évitements, les refus), qui créent un chez-soi commun et cependant distinct pour chacun, avec les autres usagers des lieux. (Clavel, 2002)

Le sens d'appartenance à une "communauté" (au sens de « collectif ») semble être un élément important du bien-être, notamment si l'on sait que les personnes alentour le partagent aussi. Ce sentiment d'appartenance à un tout social peut, doit également se traduire sur l'espace public. Il faut que les gens se sentent dehors comme ils se sentent chez eux. Ce sentiment d'appartenance est aussi le socle de la responsabilité. Construire ce sentiment d'appartenance est bien entendu un long processus.

L'appropriation de l'espace est une satisfaction elle-même. Pour reproduire son espace il trouve la satisfaction de ses désirs et besoins dans ces actes appropriatifs. (Badr-Eddine BOUMALI, 2022)

Le processus d'appropriation nécessite du temps, de l'espace et des usagers de l'espace. Émergeant au fil du temps, l'appropriation est façonnée par la vie quotidienne, l'expérience vécue et l'expérimentation à long terme comme un projet social à décrypter. Elle nécessite un espace physique libre de toute domination. C'est-à-dire un espace libre du déterminisme de l'État et du marché.

L'appropriation nécessite un espace activement façonné par les groupes sociaux. Cependant, les personnes impliquées doivent également subir une évolution de leur propre nature sociale. Grâce à la cognition critique et la désaliénation, l'appropriation de l'espace par les usagers de l'espace ne peut se produire sans l'engagement continu de l'acteur dans l'autocritique, le débat, la délibération et la lutte. Dans les conditions actuelles, l'appropriation implique un processus dialectique dans lequel les acteurs luttent pour établir et maintenir un espace différent des processus normatifs de production spatiale. (Badr-Eddine BOUMALI, 2022)

### **3 La femme dans nos sociétés :**

#### **3.1 La femme dans la ville économique-social-politique et culturelle :**

Les réformes politiques et institutionnelles amorcées en 1989, qui ont instauré le pluralisme politique, syndical et le droit d'association, ont créé une dynamique dans la société civile. Les femmes ont été très actives dans ce mouvement social et politique. (feroudja, 2021)

La question du genre a été souvent au cœur des mutations non sans difficultés. Face aux conceptions archaïques et passéistes, promues par certains segments de la classe politique et d'autres dans la sphère culturelle, les femmes ont été souvent aux premières loges pour défendre leurs droits constitutionnels. (BELMIHOUB, 2016)

De fortes mutations caractérisent la société algérienne d'aujourd'hui en matière d'évolution de la question du genre : L'émergence d'une société civile plurielle et

dynamique, mais souvent atomisée dans des organisations velléitaires, peu ancrées dans la société ; Une revendication forte des femmes pour une autonomisation par l'accès aux retombées des investissements dans les sphères économique et sociale. (BELMIHOUB, 2016)

### 3.1.1 **La femme au foyer :**

Le groupe des femmes ou mères dites « au foyer » est très divers quant à la composition du ménage, de l'organisation familiale, des tâches et responsabilités endossées ou partagées, des engagements extra-familiaux entre autres. Les mères au foyer sont également diverses dans leurs choix de vie et dans la manière dont elles s'investissent en tant que mère ou se projettent comme personne active professionnellement. (htt22)

famille, organiser les activités quotidiennes de tout le monde, les loisirs et vacances, les soins médicaux, gérer le budget familial, faire l'interface entre la famille et le monde extérieur ..... Toutes ces activités et responsabilités sont génératrices de compétences qui ont leur pendant dans le monde professionnel. (htt22)

### 3.1.2 **La femme en islam et son statut dans la société islamique :**

L'Islam a honoré et valorisé la femme et lui a accordé une place de choix dans la société islamique. Par ailleurs, la Chari'a islamique, en instituant l'égalité entre l'homme et la femme en droits comme en devoirs, a doté cette dernière d'un statut qui lui était dénié non seulement au cours de la période préislamique, mais aussi jusqu'aux dernières décennies encore dans les sociétés non musulmanes. (Altwaijri, 2014)

Partant, il serait hasardeux de juger le statut de la femme en islam en se basant sur la mauvaise application des enseignements de la Chari'a islamique ou sur la situation actuelle de la femme dans nombre de sociétés islamiques. Au contraire, pour qu'il soit pertinent et objectif, un tel jugement doit avoir comme point de départ les enseignements de



FIGURE 9 DES FEMME MUSALMAINES DANS LES ESPACES PUBLIC  
SOURCE:GOOGLE IMAGE

l'islam, lesquels ont élevé la femme à un statut qu'aucune autre religion ou loi positive ne lui ont attribué durant toute l'histoire de l'humanité. (Altwaijri, 2014) Ainsi, dans le Coran, mais aussi dans les hadiths du prophète, l'homme et la femme jouissent de la même dignité humaine et assument les mêmes devoirs.

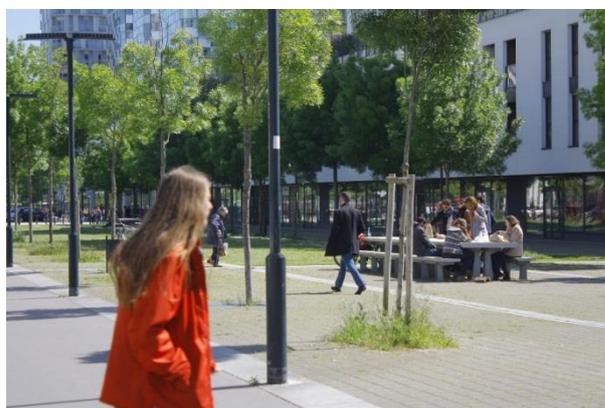
La ville est le reflet spatial de notre société. Tout ce qui se passe en ville est lié à des mécanismes sociaux et religieux qui sont projetés dans l'espace urbain.

### **3.2 la place de la femme dans les projets**

#### **d'urbanisme :**

« Lorsque l'on cherche à mettre en œuvre un « urbanisme inclusif », on a tendance à définir des « groupes vulnérables » (« les femmes immigrées », « les parents isolés », par exemple) et à planifier pour eux au lieu de planifier avec eux. En d'autres termes,

« les femmes se retrouvent à faire partie du décor, au lieu de faire partie des acteurs. ». (Fainstein et Servon)



**FIGURE 10 : LA FEMME DANS L'ESPACE PUBLIC**  
**SOURCE: GOOGLE IMAGE**

"Il ne s'agit pas de séparer les flux mais de créer les conditions d'une véritable mixité de populations. Dans les lieux qui permettent ce brassage, les femmes se sentent plus à l'aise. C'est un cercle vertueux." (Chris Blache et Pascale Lapalud)

Dans les pays démocratiques, l'aménagement du territoire est censé obéir au principe de la justice pour tous. Ce point de vue a été critiqué au motif que tous (toutes) ne partent pas sur la même ligne dans la société. (Tummers, 2015)

Durant les années 1990, des chercheuses et urbanistes féministes en Europe commencent à prendre conscience de l'absence des femmes dans la conception du projet urbain et ensuite à développer des méthodes pour remédier à cette lacune. Les travaux sur le genre en urbanisme ont souvent considéré les « femmes » comme un groupe cible, une catégorie supplémentaire ayant des besoins particuliers. Vingt-cinq ans plus tard, les problématiques concernant le genre en matière de planification urbaine sont mieux connues. (Tummers, 2015)

Les acteurs du projet urbain sont loin d'être tous convaincus. Pour les uns, un débat fondé sur l'idée que la société se divise en « deux catégories principales, les femmes d'un côté, les hommes de l'autre » est réducteur. D'autres se hérissent à l'idée de voir émerger une « ségrégation à l'envers ». « On ne va pas commencer à attribuer à chacun son couloir d'usage », s'agacent-ils, en faisant l'analogie avec les parcours séparés des voitures, vélos et piétons sur la voirie. (marie-douce-alber, 2018)

La conception et l'aménagement d'espaces publics sûrs pour les femmes et les filles consistent en la création d'espaces publics dotés d'équipements destinés à renforcer la sécurité ou le sentiment de sécurité des femmes et des filles et à diminuer leur insécurité ou leur sentiment d'insécurité. Les urbanistes, les concepteurs et les architectes de tels projets attachent une importance particulière aux éléments comme l'éclairage, l'aménagement paysager, la visibilité, la circulation motorisée, la circulation piétonnière, le mobilier urbain, les recoins pouvant servir de cachettes, la signalisation, le personnel de sécurité, la proximité d'autres espaces publics, la proximité des services d'urgence, et l'accès aux transports publics. Chaque élément fait l'objet d'un examen minutieux du point de vue des femmes et des filles qui utilisent les espaces publics. (ONU, 2010)

- **Le réaménagement du square des Marronniers –la Duchère- Lyon :**

Lyon - A La Duchère, le square des Marronniers aménagé avec les mères  
La pratique de la ville pour les hommes et les femmes intéresse Lyon depuis quelques années. En 2012, la Ville lance une première étude-action sur les discriminations multifactorielles envers les femmes dans trois quartiers prioritaires de la politique de la ville.

Confiée au Groupe de recherche en psychologie sociale (Greps) de l'université Lyon 2 et menée par Elise Vinet, l'une de ses membres, cette recherche portait à la fois sur l'offre socio-éducative et son accès pour les hommes et les femmes de ces quartiers et sur la façon dont chacun appréhendait les espaces publics.

Une deuxième étude a suivi. Parallèlement à ces travaux, la Ville met en place un plan d'action pour réaménager les cours d'école. « Nous avons pris en compte



**FIGURE 11 : LA PARTICIPATION DES FEMME SUR LE PROJET**

la question du genre lors de ces aménagements. Par exemple, pour éviter que les garçons ne monopolisent les cours avec des jeux de ballons, nous avons installé au centre des jeux de type cabanes », ([ThérèseRabatel](#)) adjointe chargée de l'égalité hommes-femmes. Rejointe par le service urbanisme de la métropole de Lyon sur cette question, la Ville a lancé une troisième étude qui porte sur l'élargissement à la notion de ville inclusive.

Dans le quartier de La Duchère, une première expérimentation a été menée à l'occasion du réaménagement du square des Marronniers.

« La survenue d'un débat entre professionnels a créé les conditions pour aller chercher la parole des femmes sur ce projet », référente renouvellement urbain à la Serl, aménageur de la ZAC. Des ateliers de concertation avec des groupes de mères et de nourrices ont été organisés entre décembre 2012 et mai 2013. ([AudreyDelaloy](#))

« Ces femmes nous ont fait remonter des besoins qui ont été traduits dans le projet d'aménagement porté par Alain Marguerit, l'urbaniste chargé du projet », précise Catherine Falcoz, responsable de la concertation au grand projet de ville (GPV) La Duchère. Les travaux d'Elise Vinet ont également permis de faire évoluer le projet en implantant par exemple des bancs plus circulaires, confortables, disposés au centre de l'espace de jeux des enfants. « Nous sommes passés d'une aire de jeux normative à un périmètre sécurisé, que l'on peut traverser et dans lequel les femmes vont pouvoir s'installer, discuter tout en gardant un œil sur les enfants et sur ce qui se passe autour ». ([AlainMarguerite](#))

- **La ville de Paris « Réinventons nos places » :**

La mairie de Paris, qui n'aime rien tant que tout réinventer, lançait en juin 2015 le projet « Réinventons nos places ! ». L'idée n'était pas seulement de réduire la place de l'automobile sur sept carrefours majeurs de la capitale (les places des Fêtes, d'Italie, de la Nation, du Panthéon, de la Madeleine, de la Bastille et Gambetta) et de les rénover mais de « le faire avec les usagers et les habitants », rappelle chargé d'un pôle expérimentations et aménagement des espaces publics auprès du secrétariat général. ([JeanChristopheChoblet](#))



FIGURE 12 : PARIS - LA DIVERSITE PREND PLACE

Alors que les travaux définitifs seront menés soit en régie, soit par des équipes de maîtrise d'œuvre « classiques », une étape de préfiguration a donc été confiée à des collectifs. A eux d'aller à la rencontre de la population des sept sites pour connaître leurs habitudes, leurs obligations, leurs envies... « Leur mission était de dresser une carte sensible et de créer le vrai cahier des charges de ces lieux », poursuit le scénographe urbain qui, dès le départ, a eu une exigence : les équipes d'architectes, d'urbanistes, de paysagistes devaient aussi compter un spécialiste du genre dans leurs rangs. Avec l'idée que penser l'égalité hommes-femmes dans l'espace public « profite à beaucoup de monde », Jean-Christophe Choblet a introduit cette notion dans les appels d'offres.

Alors que les collectifs ont remis leur diagnostic fin 2017, il semble que ce sujet a été traité avec des bonheurs divers. Le travail mené autour des monuments de la Madeleine et du Panthéon par l'équipe formée notamment par la paysagiste [Emma Blanc](#), les architectes du Collectif Etc et la plateforme Genre et Ville sort apparemment du lot. L'engagement était, il est vrai, inscrit dans le nom du collectif : les MonumentalEs. A observer et compter passants et passantes à toutes les heures de la journée, l'équipe devait se donner les moyens d'imaginer les installations appropriées. « A la Madeleine, nous avons ainsi constaté que les femmes pique-niquent plutôt que de déjeuner au restaurant. Sans doute parce qu'elles ne s'installent pas volontiers seules en terrasse mais aussi parce qu'elles profitent de la pause méridienne pour faire beaucoup d'autres choses », expliquent [Chris Blache](#) et [Pascale Lapalud](#), de Genre et Ville.

La phase d'expérimentation a permis de tester diverses formes de mobilier... qui sont remarquables de simplicité. « Comme satisfaire les exigences de tout le monde dans l'espace public est impossible, il ne faut pas surdéterminer les lieux et proposer, au contraire, des formes abstraites », explique [Emma Blanc](#). Ensuite, à chacun et chacune de savoir s'il fera de l'installation proposée sa banquette, sa table ou son terrain d'aventures.



FIGURE 13 : MOBILIER URBAIN

- **Comment Vienne a conçu une ville pour les femmes ?**

Le design urbain a amélioré la sécurité et la facilité de mouvement

La ville a réalisé plus de 60 projets qui ont utilisé l'intégration du genre dans la conception urbaine. Dans un projet, l'ajout de sentiers et d'espaces pour des activités autres que le football dans les parcs urbains a permis à davantage de



FIGURE 14 : LE DESIGN URBAIN

filles d'utiliser les espaces. Plus d'un kilomètre de trottoir a été élargi pour en faciliter l'usage aux piétons, qui sont plus souvent des femmes que des hommes.

Cela profite particulièrement à ceux qui ont des poussettes. Il y a eu 26 nouveaux projets d'éclairage public et des sièges supplémentaires ont été installés dans neuf endroits différents. Un complexe d'appartements pilotes réussi conçu par et pour les femmes a également conduit à des exigences d'analyse de genre pour toutes les offres de contrats de logements sociaux de la ville.

Pour déterminer en quoi les besoins urbains des femmes diffèrent de ceux des hommes, des données différenciées selon le sexe sont essentielles. Le gouvernement de Vienne a collecté des informations de plusieurs manières. La première analyse qualitative est venue avec une exposition de photographies au début des années 90 sur la façon dont les femmes utilisent la ville, ce qui a été l'inspiration de la création d'un bureau des femmes de la ville. En 1999, ce bureau a mené une enquête à grande échelle sur l'utilisation des transports selon le sexe, ce qui s'est traduit à long terme par l'amélioration de l'accès des piétons, de l'élargissement des passages pour piétons à la fourniture de plus d'éclairage.

Une autre analyse, réalisée cette fois par deux sociologues, a révélé de fortes disparités dans l'accès des filles et des garçons aux parcs publics. Cela a conduit à un projet gouvernemental visant à repenser ces espaces pour les rendre plus accessibles aux filles, par exemple en créant de l'espace pour de nouvelles activités autres que le football et en augmentant le nombre de sentiers. L'analyse différenciée selon le sexe a maintenant été institutionnalisée comme une considération nécessaire dans les plans de la plupart des nouvelles infrastructures de la ville. Par exemple, les soumissionnaires pour les contrats de construction de logements sociaux sont évalués non seulement pour leur fonctionnalité et leur esthétique, mais aussi pour leur impact sur le genre.

### 3.3 la femme dans l'espace public :

La présence des femmes dans l'espace social public n'implique ni une appropriation large et indifférenciée des espaces et lieux publics par les femmes, ni leur usage de façon mixte. Différentes modalités se mettent en place à travers une gamme de territoires plus ou moins ouverts aux femmes. Ces modes d'appropriation, sous-tendus par différents dispositifs concrets et symboliques, reflètent en outre la valorisation accordée aux diverses formes de sociabilité. (Benzerfa-Guerroud, 1992)

Parce que "le dehors appartient à l'homme, que la réalité fait que la question n'est jamais posée pour l'homme, qu'il faut bien reconnaître que l'homme est celui qui est partout à sa place, qui partout fait sa place, c'est celui qui se déplace ..." (remarque de Labica), il y a lieu de distinguer les lieux et espaces publics en fonction de la présence relative des femmes dans ce champ. Ainsi, trois catégories émergent: les espaces publics à destination masculine, ceux à destination féminine et enfin, les espaces publics à usage social sexuellement indifférencié

#### 3.3.1 Pratiques ambiguës des femmes dans la sphère publique :

Au terme de cet inventaire global des modes d'accès et du vécu des femmes algériennes dans les espaces et lieux publics, on constate que les sorties des femmes relèvent de registres différents, segmentant ainsi leur vécu dans l'espace public. Si la sortie demeure "le mouvement proprement masculin qui conduit vers les autres hommes" (Bourdieu, 1980, 456), sortir de l'espace familial n'implique pas pour les femmes sortir de la horma.

Ainsi, dans les limites de la houma, (La houna est un petit quartier défini sur la base de l'habitation et sur les réseaux d'entraide et de relations interpersonnelles qui s'y nouent) l'identité de la femme dépend encore de l'identité du groupe familial. "Quelle que soit son autonomie subjective (financière, représentationnelle) par rapport à sa famille, la femme ne peut s'en défaire. Sur le plan symbolique, les membres de sa famille vont signifier aux autres son appartenance, son être social... , la famille garantissant l'identité sociale de l'individu" (Bouatta, 1989, 103). (Benzerfa-Guerroud, 1992)

#### 3.3.2 L'accession des femmes algériennes dans l'espace public :

L'accès des femmes à l'espace public a été favorisé pour l'essentiel par la scolarisation et l'insertion économique des personnes de sexe féminin. La dynamique de

ces deux canaux a surtout contribué à transformer de manière notable les rapports entre sexes et générations. Dans le domaine de la formation, la politique massive de scolarisation mise en place par l'Etat algérien a pris la forme d'une véritable révolution scolaire. L'accroissement du taux de scolarisation non seulement a été rapide, mais a concerné un nombre toujours croissant de jeunes. On enregistre cependant des écarts importants dans le taux de scolarisation atteint entre les garçons et les filles, respectivement 91% et 72% et, en particulier, selon la dispersion géographique et selon la catégorie socio-professionnelle du chef de famille. Une des conséquences immédiates de ce progrès se manifeste dans le recul de l'âge au premier mariage des femmes. Ainsi, en trois décennies, les jeunes générations ont fait l'expérience de la mixité sur les bancs de l'école, dans les cours de récréation et sur les campus. (Benzerfa-Guerroud, 1992)

### **3.3.3 la femme dans l'espace public en Algérie:**

Dans la situation algérienne et du point de vue de la condition féminine: cette question pose le problème de la présence, de manière massive, des femmes hors du milieu dans lequel elles étaient traditionnellement cantonnées: la sphère familiale. Le dedans, espace privilégié et essentiel de la femme, fondait son rôle et sa place dans la société. (Boutefnouchet 1980)

La question de la femme dans l'espace public s'inscrit l'articulation de deux modèles, celui mis en place par l'Etat algérien et celui qui traverse la société algérienne ou la distinction pertinente se fait entre famille et société. Aussi peut-on considérer cette question comme la plaque tournante du processus d'émergence de la femme en tant qu'individu et comme enjeu pour l'élaboration d'un changement de statut des femmes. (Benzerfa-Guerroud, 1992)

Comme on peut le constater dans nos sociétés, la sortie d'une femme dans les lieux publics a souvent lieu pour un intérêt particulier, qu'il soit personnel ou familial. Cette sortie est donc liée à des codes chronotropes, la présence des femmes dans l'espace public est différente le jour et la nuit. Cela est dû à divers facteurs d'influence, notamment sociaux, culturels, religieux, etc. Il faut dire aussi que les coutumes et les traditions jouent un rôle dans tout cela.

### 3.4 L'usage et le bien-être de la femme dans l'espace public :

« Toutes les études démontrent que la ville appartient bien plus aux hommes qu'aux femmes. Que ce soit au niveau de la propriété que dans les usages. ». (Stéphanie Dadour)

Au sein des anciennes ZUS, la part de femmes exprimant un sentiment d'insécurité dans leur quartier est plus de deux fois supérieure à celle des femmes de la France entière (31,7 % contre 14,7 %). Ce sentiment est par ailleurs beaucoup plus fréquent chez les femmes que chez les hommes, dans ces quartiers (écart de 12 points). Ce sentiment d'insécurité repose pour une part sur une peur issue d'un vécu personnel de l'insécurité et plus largement sur une inquiétude plus diffuse liée à un climat général de désordre, d'incivilités et de prégnance des trafics et consommations de drogues. Dans les faits, les femmes des ZUS ne sont guère plus exposées que les habitantes des autres quartiers aux atteintes personnelles : les violences physiques au sein du ménage (3,5 %) et dans l'espace public (3,2 %) y sont un peu plus importantes que dans la France entière (2,4 % et 2,1 %) et les injures concernent 13 % d'entre elles (contre 11 %). (CGET)

### 3.5 La femme en tant qu'usagère de l'espace public :

Selon le sexe, la fréquentation de la rue, des cafés ou des structures de loisirs n'est pas la même. Un phénomène encore plus visible en banlieue.

La rue serait-elle devenue un univers masculin ? Avec ses commerces, ses cafés, ses squares et ses terrains de jeux, l'espace public apparaît ouvert et mixte. Pourtant, plusieurs études et expériences montrent que la ville demeure un lieu sexué. Où l'on se croise mais où on ne partage pas la même liberté de mouvement selon qu'on soit femme ou homme. Et où des « murs invisibles » sont dressés à l'encontre de celles qui tentent d'évoluer. Une réalité plus prégnante encore en banlieue. (Onzus)

Selon une étude de l'Observatoire national des zones urbaines sensibles (Onzus), plus d'une femme sur trois éprouve un « sentiment d'insécurité » dans son quartier, contre une femme sur cinq dans les centres villes. Et d'après l'enquête de victimation annuelle réalisée par l'Institut d'aménagement et d'urbanisme d'Ile-de-France auprès de 10 500

femmes, la peur fait partie du vécu de 69 % des Franciliennes, « *au moins de temps en temps* » le soir.

Si les agressions ne sont pas plus fréquentes ni nombreuses dans les cités, cette sensation y est cependant plus ancrée : « *Il n'y a pas plus de harcèlement en banlieue mais l'effet grand ensemble y est patent. Le contrôle social collectif qui s'exerce au bas des tours est plus fort qu'ailleurs* », remarque le géographe Yves Raibaud. Or, observent les sociologues, le sentiment d'insécurité provient beaucoup des injonctions sociales que les femmes reçoivent – leur place n'est pas dehors, dans la rue. ([Article par Sylvia Zappi](#))

Selon le sexe, l'usage de la rue n'est donc pas le même : les hommes occupent les trottoirs, les cafés, les bas d'immeubles de manière statique ; les femmes, elles, ne stationnent pas. Elles sont en mouvement, flânant rarement et évitant les lieux trop masculins. Leur usage de la rue est plus pratique que ludique : aller chez le médecin ou au métro pour rejoindre son travail, faire ses courses

C'est ce qu'a pu mettre au jour l'ethnologue-urbaniste Marie-Christine Hohm dans une étude réalisée en 2012 dans le quartier du Grand Parc, dans le nord de Bordeaux, auprès de femmes recrutées en trois groupes : lycéennes et étudiantes, femmes précaires et isolées, et seniors. Toutes avaient une « carte mentale » de leur quartier avec des rues fréquentées et d'autres à éviter, a noté cette responsable de l'Agence d'urbanisme de Bordeaux métropole Aquitaine. ([Article par Sylvia Zappi](#))

### **3.6 Le bien-être de la femme dans l'espace public :**

« Si les politiques de la ville successives ne réussissent pas à résoudre les problématiques du vivre ensemble, c'est notamment parce que la question même du vivre-ensemble, d'un point de vue femmes-hommes, n'est pas posée » ([Extlpp. Extrait de la page Rebonds, « Libération » - 8 mars 2013](#))

Qu'est-ce qui fait que l'on se sent bien à l'endroit où l'on vit ? Pour Lise Bourdeau-Lepage, le niveau de bien-être sur un territoire peut être évalué à l'aune de critères objectifs et subjectifs que l'on peut croiser pour dégager des grandes tendances. Ce faisant, ses travaux invitent à placer le bien-être au cœur de l'action collective et des politiques d'aménagement pour tendre vers la « ville douce ». Une ville attractive et

ouverte sur l'échange, dans laquelle les aspirations, les besoins et les rythmes de vie sont pris en compte jusque dans la conception même des logements. (bourdeau-lepage, 2022)

Quand on aborde la notion de bien-être, il faut d'abord savoir de quoi on parle. Plusieurs approches coexistent en effet:

-Le bien-être hédoniste :est la recherche du plaisir maximal en toutes circonstances et l'évitement du déplaisir.

-Le bien-être eu démonique: renvoie à une conception du bonheur qui passe par l'accomplissement personnel à travers des objectifs ciblés. Avoir une vie qui a du sens, progresser, atteindre les buts que l'on s'est fixés nourrissent par exemple ce sentiment.

-Le bien-être objectif :se traduit par la satisfaction des besoins de l'individu grâce à des ressources précises, comme l'accès à des services, et aux circonstances externes.

-Le bien-être subjectif :est lié à notre perception, nos préférences et nos expériences personnelles.

-Le bien-être universaliste :s'appuie sur des éléments intangibles qui permettent de l'atteindre, indépendamment des individus, de leur lieu et moment de vie.

-Le bien-être relativiste :dépend à l'inverse du contexte géographique et culturel. (bourdeau-lepage, 2022)

### **3.7 La ville durable et la pourvoyeuse du bien-être:**

"Je n'aime pas trop le terme de ville durable. Même s'il englobe les trois volets économique, social et environnemental, je préfère lui substituer celui de « ville douce » qui permet de dépasser une approche technique et productiviste du fait urbain. Dans la ville douce, l'humain est au cœur du développement, ce qui facilite l'alliance d'objectifs qui souvent paraissent incompatibles comme la prise en compte de la biodiversité au regard des impératifs économiques. Or, à mon sens, l'enjeu écologique est d'abord un enjeu économique : on peut changer les choses à condition que les règles économiques cessent d'être contraignantes". (bourdeau-lepage, 2022)

La ville douce est ainsi un espace ouvert favorisant l'échange et la diversité à tous les niveaux : fonctions urbaines, biodiversité, catégories socio-professionnelles.... Elle est donc attractive .et, comme le soulignait déjà l'économiste [Richard Cantillon](#) en 1755, désigne un lieu où les hommes se regroupent « pour être à portée de se voir souvent, et jouir d'une société

agréable ». A ce titre, on peut voir dans la ville douce une nouvelle agora, dans laquelle la participation des habitants est centrale et leurs aspirations, besoins et rythmes de vie pleinement pris en compte. En cela, c'est une ville sensible qui remet les sens de l'homme à l'honneur, tient compte de son bien-être et de son appétence pour la nature. (bourdeau-lepage, 2022)

### **3.8 La place de la nature dans la « ville douce » et leur compact sur le bien- être :**

Comme [Lise Bourdeau](#) a répondu en interview sur une question de quelle place occupe la nature dans la « ville douce »? :

"" Tout d'abord, il ne faut pas perdre de vue que l'homme fait partie de la nature. Aujourd'hui, la dichotomie ville/nature n'a plus lieu d'être et l'homme ne cherche pas, comme au Moyen Âge, à se protéger d'un environnement hostile en se réfugiant dans un espace urbain délimité. Au contraire, le désir de socialisation va de pair avec celui de nature et la ville douce permet justement de concilier les deux. Son aménagement est pensé pour favoriser les points de contact entre l'homme et la nature dont la fonction sociale et les vertus sur notre santé ne sont plus à démontrer. Le fait d'avoir du végétal en ville incite également à prendre soin de l'environnement, développe l'attention aux autres et répond à un besoin de contact physique dans un contexte où les échanges virtuels s'accroissent. Pour autant, on ne peut pas parler de symbiose homme/nature même si l'on cherche à tisser un lien plus étroit : certaines espèces végétales ou animales sont considérées comme indésirables par les citadins dans nos villes ! ""

- **Améliorer le bien-être et le sentiment de sécurité par l'aménagement :**

Savoir où l'on est et où l'on va :

-La signalisation doit permettre aux usagers de se repérer facilement, de ne pas se sentir perdus ;

Voir et être vu :

- L'éclairage public doit permettre de voir et d'être vu, sans discontinuité, sans zone d'ombre, en garantissant un champ de vision distant (à ce titre les éclairages publics ne s'activant que lors du passage d'un individu ne sont pas idéals).
- Limiter les zones pouvant servir de « cachettes ».
- Choisir des éléments de mobilier urbain et d'aménagement paysager permettant une bonne visibilité (perméabilité visuelle).

Entendre et être entendue :

- Favoriser la fréquentation des lieux tout au long de la journée et en soirée, pour renforcer la co-veillance.

Pouvoir s'échapper et obtenir du secours :

- Limiter les espaces induisant un déplacement prévisible (par exemple un pont, un escalier, un tunnel...), sinon les aménager selon les autres principes et en essayant de garantir un chemin alternatif de sortie ;
- Proposer des dispositifs d'alerte et prévenir les violences sexuelles et sexistes dans les espaces publics ;

Vivre dans un environnement propre et accueillant :

- Assurer l'entretien régulier des lieux publics ; penser les aménagements de façon inclusive.

Agir ensemble :

- Favoriser les démarches participatives, prendre en compte la parole et l'expertise des femmes. (baumann, 2019)

Partie 2 :

***Etude***

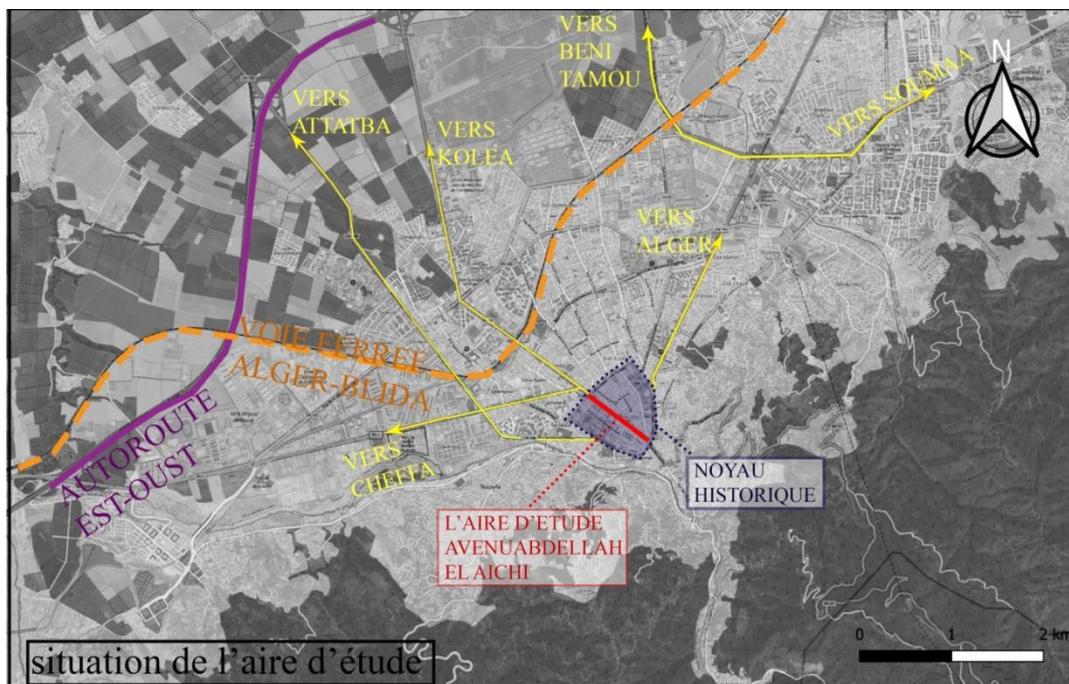
***Empirique***

## 4 présentation de la zone de travail :

### 4.1 Présentation de l'aire de référence :

Le périmètre du centre-ville de Blida est d'une superficie de 61hectares, constitue le noyau original et historique de la ville de BLIDA autour duquel se sont ensuite greffées toutes les extensions urbaines ,Situé en plein cœur de la ville dont elle reflète parfaitement le caractère

historique



ce noyau regroupe deux places publics (la place du 1<sup>er</sup> novembre et la place de la liberté), des équipements et services (écoles , mosquée , stade , banque...), des activités culturelles (le théâtre MOHAMED EL TOURI , l'exposition florale saisonnière sur l'avenue LAICHI ABDELLAH . et de nombreux commerces (le marché ancien PLACET LARABE, ..) Composé d'une population à forte mixité sociale



## 4.2 Présentation de l'aire d'étude :

L'avenue ABALAH EL AICHI. Est une des artères principales du centre-ville de BLIDA. Située au cœur du noyau historique de la ville de Blida, elle s'étend sur une longueur de 800m, notre choix d'étude s'est porté sur une partie de cette avenue s'étendant sur une longueur de 500m, cette dernière se situe entre la place de 1<sup>er</sup> novembre et la place de la liberté

L'avenue ABDALAH L'AICHI est un axe nord sud structurant au sein de ce noyau elle est délimitée par :

- Au nord par la rue AISSAT IDIR et BARZALI ALI
- au sud par le boulevard MAHJOUB BOUALAM
- à l'ouest par le boulevard L'ARBI TBESSI
- à l'est par la rue EL BEY

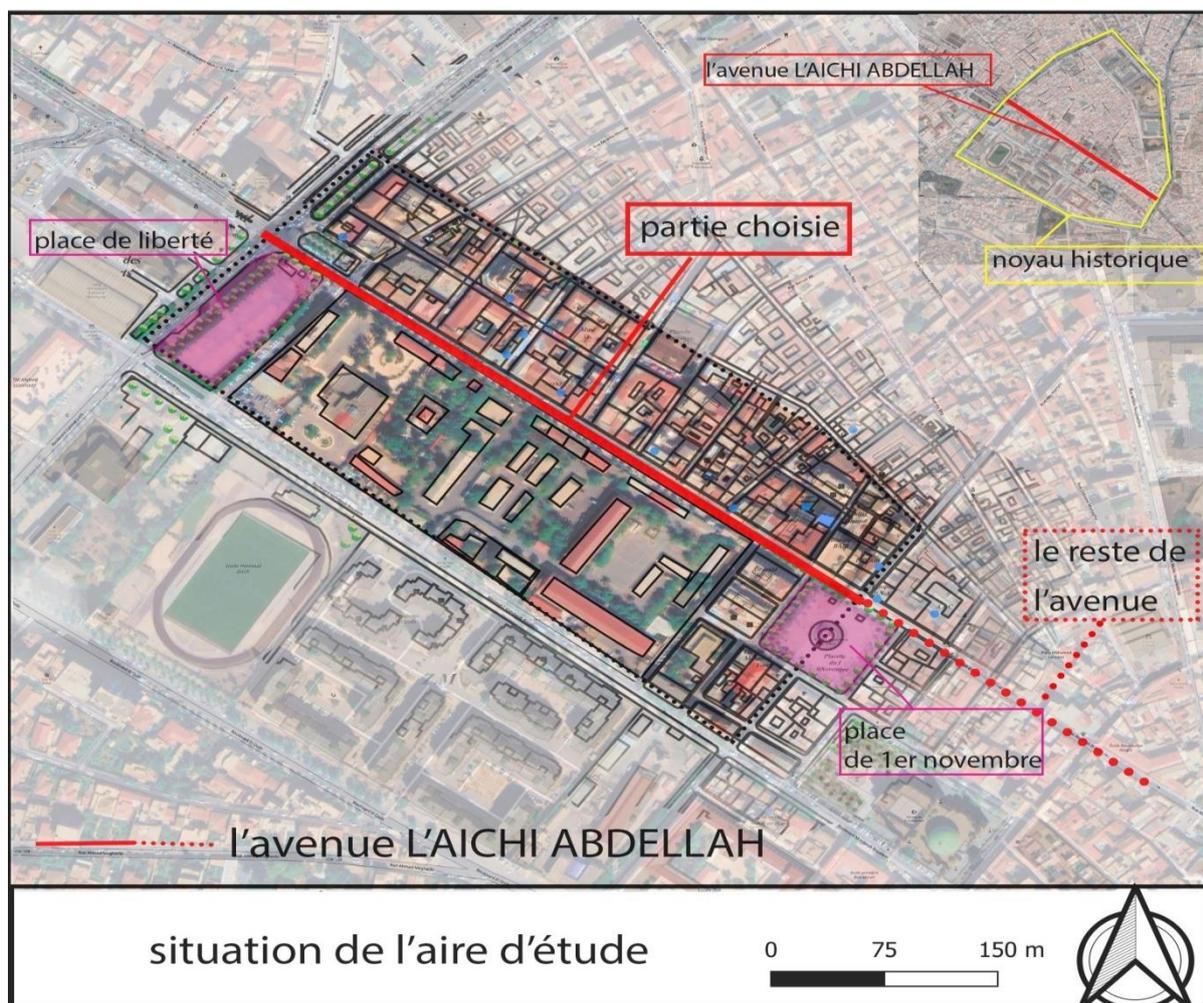
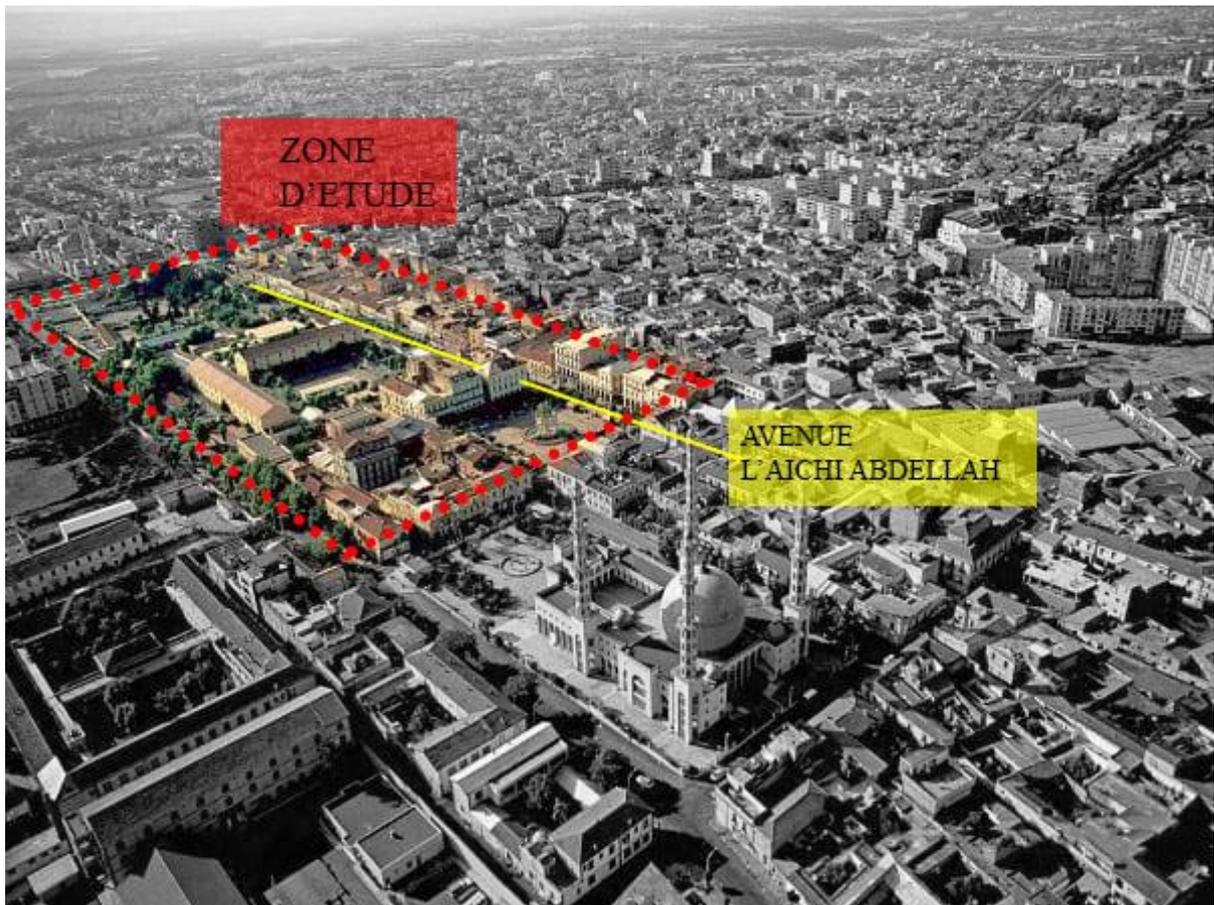


FIGURE 2 FIGURE 2 CARTE DE SITUATION DE L'AIRE D'ETUDE , SOURCE :AUTEUR



Cet avenue l'AICHI ABDELLAH présente des caractéristiques typologique (une voie de 6m avec une file de circulation à sens unique avec file de stationnement et un trottoir très étroit (*trottoir disproportionnée non conforme à l'échelle humaine*) sur le côté gauche de la voie, un large trottoir (*trottoir bien dimensionné conforme l'échelle humaine*)., aménagements urbain (banc en bois, éclairage public, corbeille) et 2 lignes des arbres sur le côté droit





FIGURE 3 VUE SUR LE COTE DROIT DE L'AVENUE

FIGURE 4 VUE SUR LE COTE GAUCHE DE L'AVENUE, SOURCE : AUTEUR

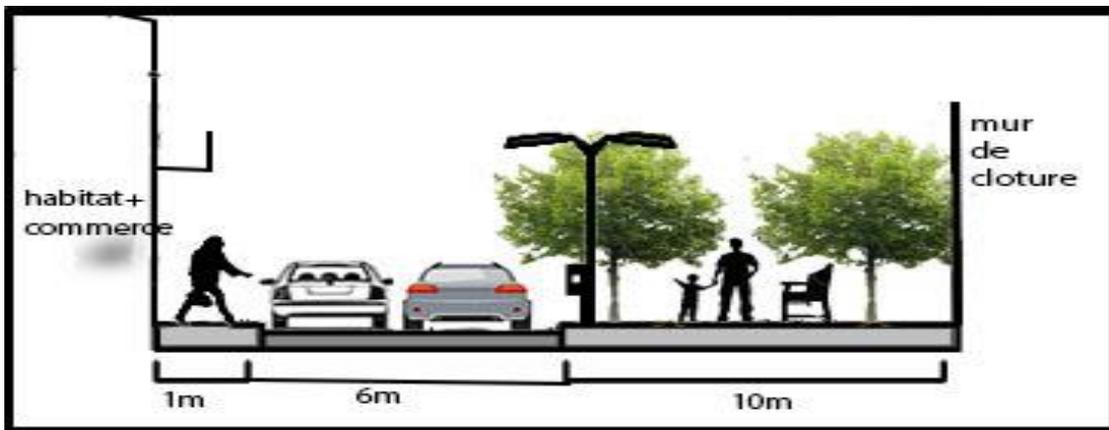


FIGURE 5. SCHEMA DE LA COUPE TRANSVERSALE DE L'AVENUE, ELABORE : AUTEUR



FIGURE 6, FAÇADE URBAIN DU NORD DE L'AVENUE L'AICHI, ELABORE PAR : L'AUTEUR

## II-5-2 Méthodologie de l'enquête :

Pour établir une étude sur l'usage et le bien-être de la femme dans l'espace public, dans notre cas d'étude, il est important de quantifier les usages existants et potentiels par des enquêtes et des observations de terrain multicritères.

Pour la réalisation de notre enquête nous nous sommes basés sur l'étude qui a été déjà faite dans le projet de *Grenoble-Alpes métropole*, sous le titre de "USAGES D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN", notamment sur le (Erreur ! Source du renvoi introuvable.). Toutefois, notre encadreur en l'occurrence *Dr L. Rahmani* avait jugé utile de le modifier (voir tableau 2) dans le but de mesurer les variables constituées par l'usage dans l'avenue l'Aichi Abdellah à Blida.

Ainsi pour le bien-être nous nous sommes vus l'échelle de Mesure des Manifestations du Bien-être Psychologique (EMMBEP), Dans sa version courte, il comporte 6 dimensions : L'estime de soi ; l'équilibre ; l'engagement social ; la sociabilité ; le contrôle de soi et des événements ; et le bonheur. (Massé, 1998) (Voir tableau 3)

Dans le cadre de cette étude, un protocole particulier est mis en place :

- les personnes interrogées seront des femmes, et devront être différentes les unes aux autres.
- le parcours de l'enquêtée est un trajet habituel occasionnel régulier, personnel et professionnel.
- l'enquête est faite à des moments différents dans la journée.
- Des simples explications sont données aux répondantes.
- Remplir les renseignements personnels de chaque répondante.

Suite à ce protocole, un tableau d'usage et un tableau de bien-être à remplir.

USAGERS										FREQUENCE			USAGES
Animaux	Couples	Groupes	Personnes handicapées	Personnes âgées	Jeunes	Enfants	Bébé (poussettes)	Hommes	Femmes	Nombreux	Réguliers	Rares	
													Marche
													Vélos
													Voitures
													TC / PL
													Autre (skate, trottinette...)
													Stationnement
													Dormir
													Lire
													Se promener
													Se reposer / être assis
													Se prendre en photo
													Courir
													Faire du sport
													Jouer
													Travailler
													Téléphoner
													Boire / manger (sur l'EP)
													Boire / manger (en terrasse)
													Faire ses courses
													Autres achats
													Discuter
													Se rencontrer
													Se regrouper (événement)
													Aller aux toilettes
													S'informer
													Activités nocturnes
													Autre : .....

FIGURE 7, TABLEAU: ETAT DES LIEUX DES USAGES ET USAGERS PRESENTS SUR LE SITE PROJET

### Échantillonnage :

Cette recherche s'intéresse à la place de la femme dans l'espace public. Ainsi, notre échantillon (voir table 1) est composé de 100% de femmes :

- Avec 33,30% ayant de 15 à 20ans ; 20% ayant de 21 à 30 ans ; 16,70% ayant de 31 à 40 ans ; 6,70% ayant de 41 à 50 ans ; 3,30 % ayant de 51 à 60 ans ; 10 % ayant de 61 à plus de 70%.
- Avec 33,30% mariées ; 60% célibataires ; 3,30% divorcées ; et 3,30 % veuve.
- Avec 43,30% sans emploi ; 3,33% retraitée ; 33,30 % étudiantes ; 20% employées.
- Avec 6,70% ayant un niveau primaire ; 40% ayant le niveau moyen ; 13,30% ayant le niveau lycéen ; 3% ayant le niveau universitaire ; et 10% sans niveau d'instruction.

Table 1: Structure sociodémographique de l'échantillon, source auteur.

Variables par classes sociales		Nombre (fréquence)	(%)
<b>Sexe</b>	<i>masculin</i>	0	0,00%
	<i>Féminin</i>	30	100,00%
	<i>Total</i>	30	100%
<b>Âge</b>	<i>De 15 à 20 ans</i>	10	33,30%
	<i>21 à 30 ans</i>	6	20,00
	<i>31 à 40 ans</i>	5	16,70%
	<i>41 à 50 ans</i>	2	6,70%
	<i>51 à 60 ans</i>	1	3,30%
	<i>61 à 70</i>	3	10,00%
	<i>Plus de 70 ans</i>	3	10,00%
	<i>Total</i>	30	100%
<b>Etat civil</b>	<i>Marié(e)</i>	10	33,30%
	<i>Non Marié(e)</i>	18	60,00%
	<i>Divorcée</i>	1	3,30%
	<i>Veuve</i>	1	3,30%
	<i>Total</i>	30	100,00%
<b>Profession</b>	<i>Sans emploie</i>	13	43,30%
	<i>retraité(e)</i>	1	3,33%
	<i>Étudiante</i>	10	33,30%
	<i>Employée</i>	6	20,00%
	<i>Total</i>	30	100,00%
<b>Niveau Scolaire</b>	<i>Primaire</i>	2	6,70%
	<i>Moyen</i>	12	40,00
	<i>Lycée</i>	4	13,30%
	<i>Universitaire</i>	9	3,00%
	<i>Analphabète</i>	3	10,00%
	<i>Total</i>	30	100%



**Pour la détente dans l'avenue El Aichi / Blida**

- 7 < Détente très désagréable < 14
- 14 < Détente désagréable < 21
- 21 < Détente agréable < 28
- 28 < Détente très agréable < 35

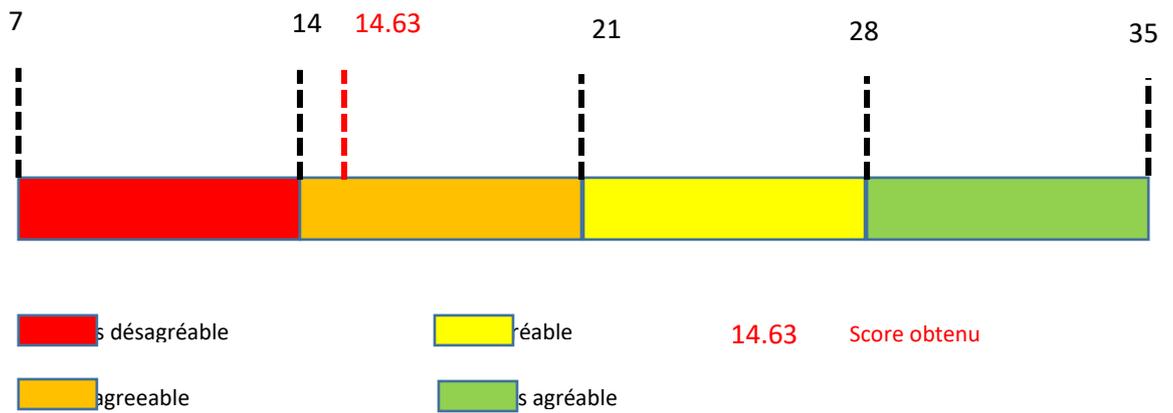


Figure 2 : L'échelle de référence de l'évaluation de la détente dans l'avenue El Aichi / Blida

**Pour Les activités dans l'avenue El Aichi / Blida**

- 7 < Activités très réduites < 14
- 14 < Activités réduites < 21
- 21 < Activités diversifiées < 28
- 28 < Activités très diversifiées < 35

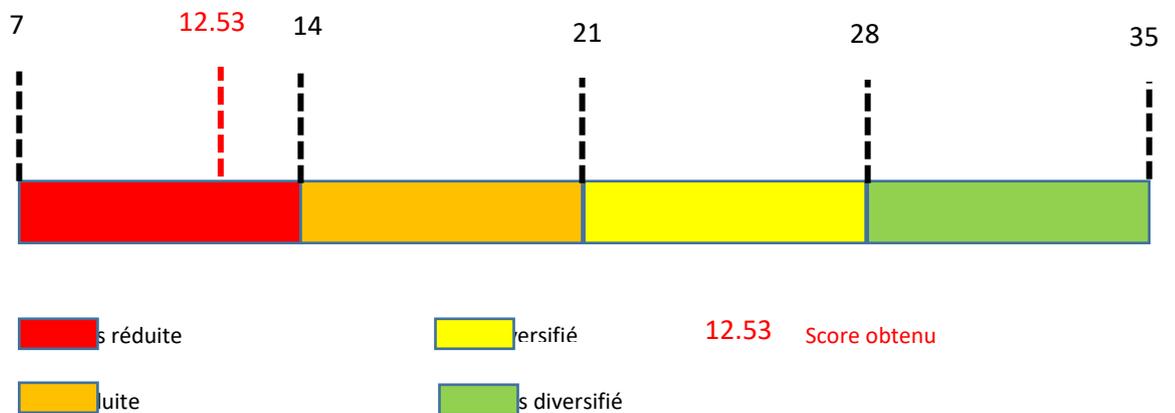


Figure 3 : L'échelle de référence de l'évaluation des activités dans l'avenue El Aichi / Blida





**Pour l'équilibre dans l'avenue El Aichi / Blida**

- 3 < équilibre très mauvais < 6
- 6 < équilibre mauvais < 9
- 9 < équilibre bon < 12
- 12 < équilibre très bon < 15

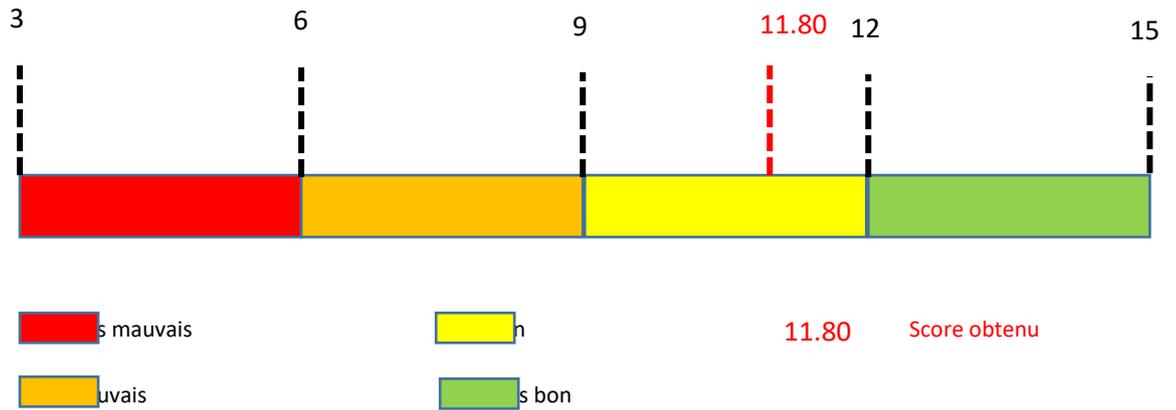


Figure 8: L'échelle de référence de l'évaluation de l'équilibre dans l'avenue El Aichi / Blida

**Pour l'engagement social dans l'avenue El Aichi / Blida**

- 3 < engagement social très faible < 6
- 6 < engagement social faible < 9
- 9 < engagement social fort < 12
- 12 < engagement social très fort < 15

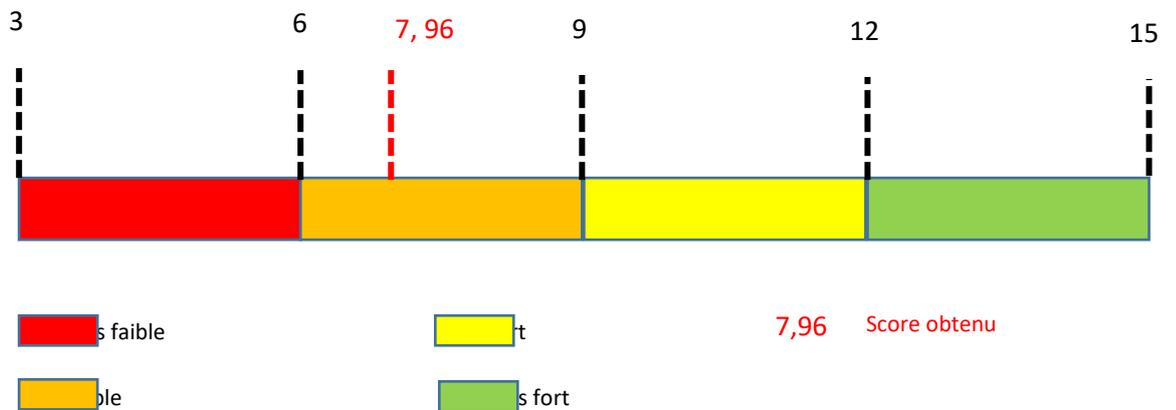


Figure 9 : L'échelle de référence de l'évaluation de l'engagement social dans l'avenue El Aichi / Blida



**Pour le bonheur dans l'avenue El Aichi / Blida**

- 4 < bonheur très négatif < 8
- 8 < bonheur négatif < 12
- 12 < bonheur positif < 16
- 16 < bonheur très positif < 20

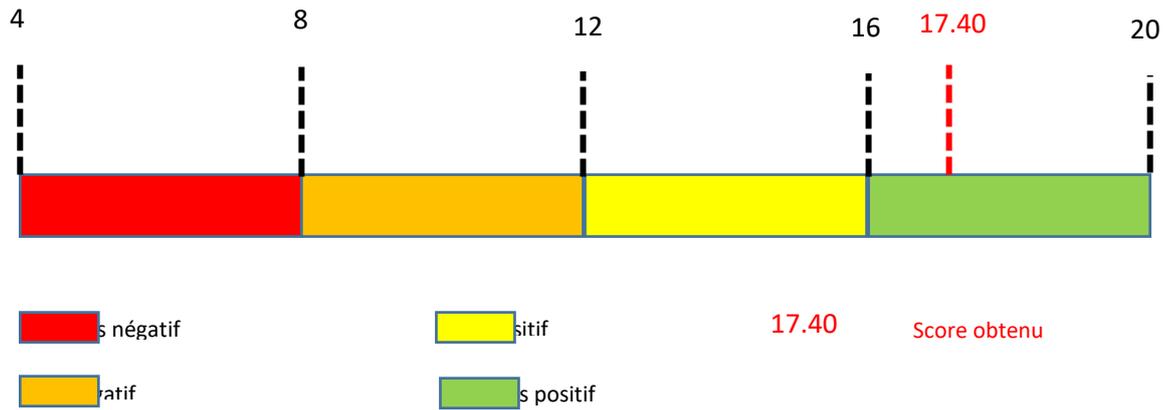


Figure 12 : L'échelle de référence de l'évaluation du bonheur dans l'avenue El Aichi / Blida Aichi / Blida

**Pour le bien-être dans l'avenue El Aichi / Blida**

- 20 < bien-être très négatif < 40
- 40 < bien-être négatif < 60
- 60 < bien-être positif < 80
- 80 < bien-être très positif < 100

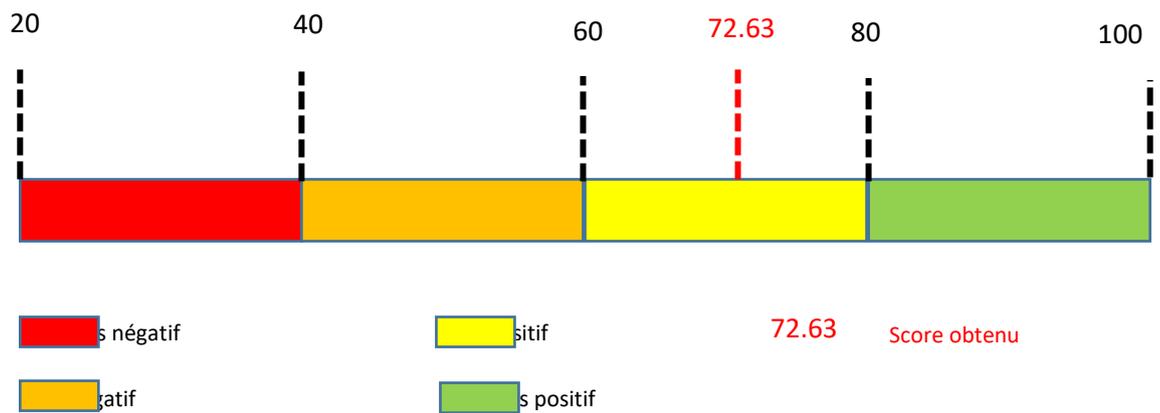


Figure 13: L'échelle de référence de l'évaluation du bien-être dans l'avenue El Aichi / Blida Aichi / Blida

- **Statistiques descriptives**

Les statistiques descriptives des moyennes, des écarts types des variables de l'étude sont présentés dans le tableau 2. Elles portent sur 5 dimensions de l'usage et sur 6 dimensions du bien-être dans l'avenue El Aichi / Blida

Variables	N	Moyenne	Écart-type
Mobilité	30	12.53	1.736
Détente	30	14.63	6.830
Activités	30	12.53	3.607
Consommation	30	10.60	2.660
Rencontre et sociabilité	30	12.43	5.654
Usage	30	62.73	15.242
Estime de soi	30	16.06	3.522
Équilibre	30	11.80	3.241
Engagement social	30	7.96	3.458
Sociabilité	30	11.43	3.664
Contrôle de soi et évènements	30	7.96	3.458
Bonheur	30	17.40	3.691
Bien-être	30	72.63	14.196

Table 2 : Statistiques descriptives des variables de l'usage et du bien-être des femmes dans l'avenue El Aichi / Blida

Faisant suite aux résultats statistiques, nous pouvons déduire que la mobilité, la détente, les activités, la consommation, la rencontre et sociabilité et l'usage dans l'Avenue El Aichi ont obtenu respectivement les scores de 12.53 ; 14.63 ; 12.53 ; 10.60 ; 12.43 ; et 62.73. Nous pouvons aussi constater que l'estime de soi, l'équilibre personnel, l'engagement social, la sociabilité, le contrôle de soi et évènements, le bonheur et le bien-être ont obtenu respectivement les scores de 16.06 ; 11.80 ; 7.96 ; 11.43 ; 7.96 ; 17.40 ; et 72.63.

- **Interprétation des résultats statistiques**

En comparant ces scores par rapport à leurs échelles respectives, nous pouvons confirmer d'un côté que chez les femmes, la mobilité est très réduite, la détente est désagréable, les activités sont très réduites, la consommation est forte, la rencontre et la sociabilité est forte. En somme, nous avons constaté que l'usage dans le boulevard chez les femmes est faiblement approprié.

Nous pouvons confirmer de l'autre côté que les femmes ont une estime de soi est très forte ; un bon équilibre personnel ; un faible engagement social et une forte sociabilité, un mauvais contrôle de soi face aux événements qui se produisent et un bonheur très positif. En somme, nous avons constaté que le bien-être dans le boulevard Larbi Tebessi chez les femmes est positif.

- **Recommandation**

« Si nous rendons l'espace plus confortable et attractif pour les femmes, il le sera pour tout le monde » ([hesselle, 2013](#))

Penser des espaces inclusifs et conviviaux ne veut pas dire séparer les hommes et les femmes ou modifier simplement l'éclairage. Il est nécessaire de créer des ambiances bienveillantes pouvant réduire le sentiment d'insécurité des utilisateurs et rendre le mobilier urbain plus inclusif pour changer les manières de se les approprier. ([Albert, 2018](#))

Après l'interprétation des résultats précédents nous avons pris en compte de nombreux éléments est essentielle pour permettre une ouverture, une mixité et une égale utilisation des espaces :

- L'assurance de l'équilibre et la mixité fonctionnelle et la mixité social
- l'augmentation de qualité des ambiances
- la hiérarchisation des espaces public
- l'usage des espaces en mode chrono-topique
- la facilité des déplacements
- les espaces à usages multiple
- l'accès aux transports publics
- l'hygiène urbain
- le personnel de sécurité et l'accès à l'aide
- le mobilier urbain, son aménagement et son entretien...

## *CHAPITRE 3:*

### *Cas d'étude*

---



*Partie 1 :*

*Analyse*

*diachronique*

## 5 Analyse diachronique :

### 5.1 Croissance de la ville de blida

#### 5.1.1 Période pré-ottomane (avant 1525):

##### La vie tribale de Blida avant sa fondation

Avant l'arrivée de Sidi Ahmed el Kebir et la fondation de Blida, des tribus vivaient dans les collines et les montagnes. Ces tribus étaient connues



sous le nom de KBAIL ou DJEBEYLIYA (les montagnards), parmi lesquels parlaient l'Atlas Tell Amazigh (berbère). Ils sont les habitants d'origine de la région et du Maghreb (pays d'Afrique du Nord) dans son ensemble.

Il y avait les Beni-Khelil au nord et les Beni Saleh et Beni Misra à l'ouest de la ville. Ces tribus vivaient dans un hameau et en petits groupes dans la vallée. Dans la ville même, il y avait de petites tribus composées d'Ouled Soltan au sud (actuelle DOUIRETTE ) et de HADJAR Sid Ali au nord (Placette ENSSARA). Les petits villages composés de maisons très basiques étaient situés dans l'actuelle Placette ENSSARA ou la Place des Pommes, connue comme le marché européen pendant l'occupation française.

Certains des Andalous espagnols arrivés d'Espagne (après la chute de l'Andalousie et la Reconquête chrétienne dans la péninsule ibérique en 1492, connue sous le nom de 'Reconquista'), se sont installés à Blida et dans de nombreuses autres régions de l'Algérie.

À Blida, ils se sont installés entre le quartier el Djoun et Bab Edzair.

Sid Ahmed el Kebir et les Andalous étaient derrière l'irrigation et la redirection de l'eau de l'Atlas vers la ville de Blida et ses environs.

*Il était Sid Ahmed El Kebir, avec le soutien du Pacha d'Alger Kheirddine Souverain et les chefs religieux des tribus locales de Beni Saleh, Ouled Soltane et Ouled Sid Ali Hadjar et d'autres, que Blida a été fondée en 1535. (Espace\_réservé1)*

### 5.1.2 Période ottomane (1535-1825) :

-L'édification des premiers équipements urbains de blida : une premier mosquée SIDI AHMED EL KBIR et un hammam

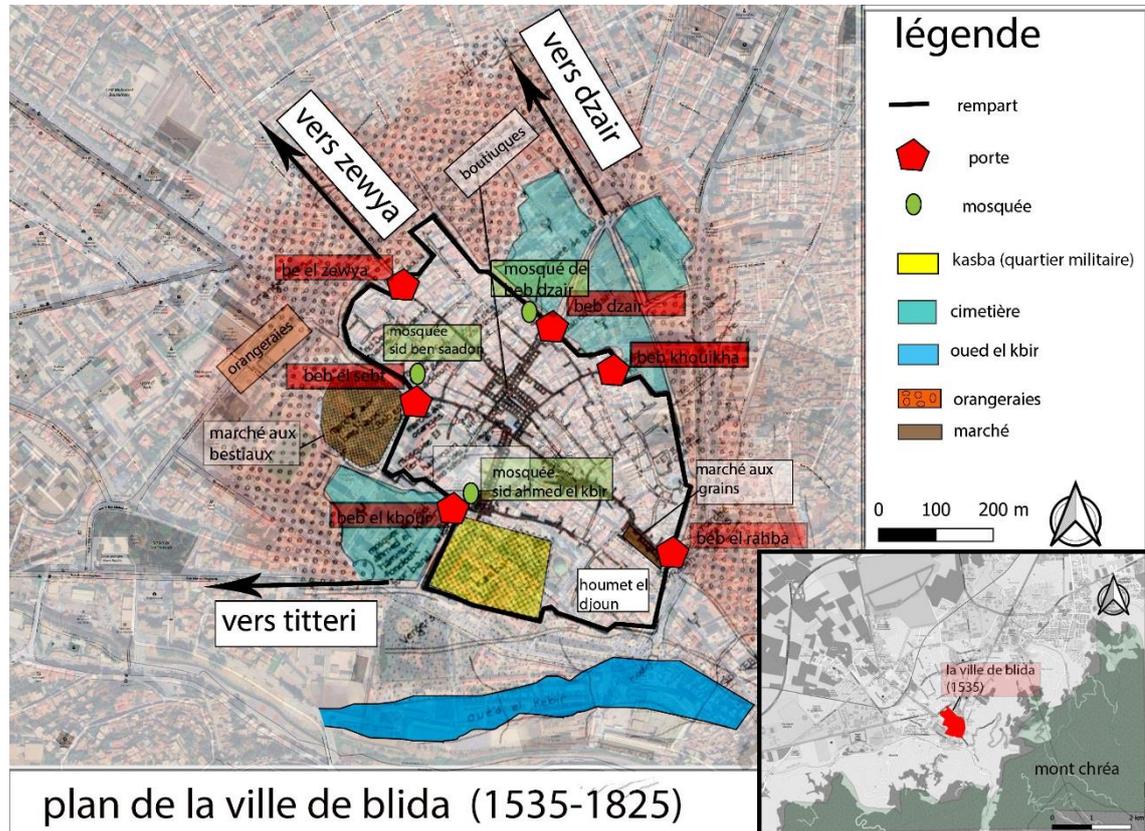


FIGURE 8 CARTE ELABORE PAR : L'AUTEUR , SOURCE : URBANISATION EN ALGERIE : BLIDA. PROCESSUS ET FORMES, LOGICIEL UTILISE : QGIS , PHOTOSHOP

-une casbah fut construite au sud ouest de la ville : logeant une garnison d'environ 500 janissaires

-la construction du premier rempart de 3m à 4m de hauteur vers 1535, il était percé de 4 à 6 portes qui donnaient accès à des routes : route d'alger (beb dzair), route titteri (bab el rahba), ou bien ouvraient sur les jardins (beb khouikha , vers une collectivité religieuse installée au nord de la ville (beb zaouia) , sur les cimetières (bab el kbour), ou sur l'esplanade du marché du samedi (bab el sebt)

-Citadelle militaire ainsi que les marchés et les cimetières musulmans furent implantés en périphérie

- la déviation de la cour de l'oued Sidi el Kbir par les Andalous (renommés pour leurs talents dans le domaine de l'irrigation), pour éviter les inondations et faciliter l'irrigation, ils construisirent un réseau complexe de bassins et de séguia redistribuant au pied du rempart nord les eaux de l'oued el kbir

Au sud ouest houmet el djoun

Entre beb sebt et beb zaouia s'étendait un quartier assez riche plus

Les Kouloughlis ,les turcs avaient leur quartier résidentiel dont la rue principale était la rue du BEY

récent et plus aéré le quartier ed Deneg

Conclusion après ces observations nous constatons que :

-La croissance est continue du sud vers le nord

-le mont chréa et l'oued sidi el kbir jouent le rôle de barrière de croissance physique

-les parcours territoriaux Alger-Blidaet Alger-Koléa forment les lignes de croissance

### 5.1.3 Période coloniale (1830-1862) :

Pendant neuf ans, de 1830 à 1839, les troupes françaises sont restées dans la région sans occuper Blida, mais leur présence a donné naissance aux installations militaires qui caractérisent aujourd'hui la ville actuelle .

Le camp supérieur de Joinville (Zabana) créé dans la plaine au nord ouest

Le camp inférieur de Monpensier (Ben Boulaid) créé dans la plaine au nord est

-Le camp de Beni Mered édifié en plaine à quelque kilomètre de Blida en direction de Boufarik

-BIOKHAUS DE OULED YAICH avait été construit au pied de l'ATLAS à l'est

Le 07 février la ville est occupée et l'armée est retranchée dans la citadelle.

5.1.3.1 Phase intra-muros(1842-1926) :

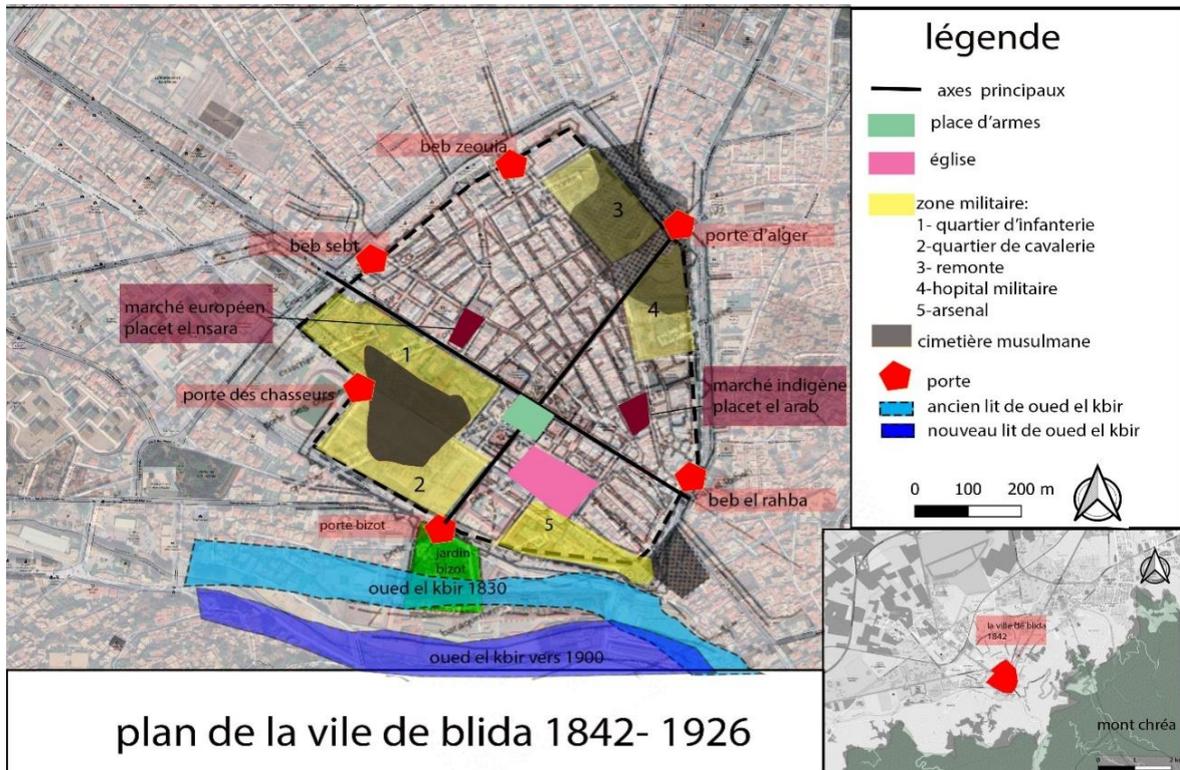


FIGURE 9: ELABORE PAR : L'AUTEUR,LOGICIEL UTILISE :QGIS,PHOTOSHOP

Les premières interventions sur la ville de blida furent à caractère militaire , leur but de consolider la défense , et le contrôle de la ville , et en même temps démontrer la puissance du colonisateur et imposant son ordre

Ces interventions étaient :

-implantation du fort militaire sur l'ancienne citadelle

-le remplacement du vieux rempart en pisé par un solide mur de pierre

Remodelage de l'espace urbain en superposant une trame en damier sur la trame arboréssante de la ville -la construction de la ligne de chemin de fer (ALGER\_BLIDA)

-prise une grande partie sur les cimetières, furent presque en totalité occupés par des équipements militaires (casernes, dépôts de remonte, hopital militaire, etc

-Création de deux axes reliant les quatre portes importantes de la ville (beb dzair, et beb el rahba ) rue des martyres (rue d'alger) et rue tirman (djoghalali) ,beb rahba, beb el sebt boulevard trumelt (l'achi)

-reconversion des canaux d'irrigation en réseaux d'égouts, sur lesquelles se sont développés des parcours de développements ,fixant une forme d'urbanisation multidirectionnelle.

-**signe de pouvoir** : la reconversion de la plus principale mosquée de la ville , la plus sacrée la mosquée sid ahmed el kbir en église comme une tente de consécration au culte catholique

« .....j'i donne des ordres pour que le minaret soit immédiatement surmonté d'une croix qui annoçant le règne de la religion chrétienne.... » (valée, 1840)

En 1863, la ville fut dotée d'une église , alors que la mosquée qui en avait tenu lieu était démolie pour permettre l'aménagement définitif de la place d'armes

**En 1863, une église a été construite dans la ville, tandis que la mosquée qui la remplaçait a été démolie pour faire place à la place d'Armes.**

principal lieu de culte, l'église Saint - Charles, voit son maître-autel consacré en 1901, par Monseigneur Henry (beb el oud story, s.d.)

-Création de deux axes reliant les quatre portes importantes de la ville (beb dzair, et beb el rahba ) rue des martyres (rue d'alger) et rue tirman (djoghalali) ,beb rahba, beb el sebt boulevard trumelt (l'aichi), ces axes se croisent au niveau de la place d'armes

- en plus de la place d'armes, destinée à l'origine , comme son nom l'indique, à la parade militaire, et qui constitue (l'espace convergent) de blida plusieurs autres places furent aménagées, les plus importantes furent les deux places du marché , place du marché européen au nord , place du marché indigène au sud qui préfigurèrent le dédoublement de l'espace urbain

- l'extension des quartiers se développe à proximité des portes

5.1.3.2 Période extra-muros 1926-1962 :

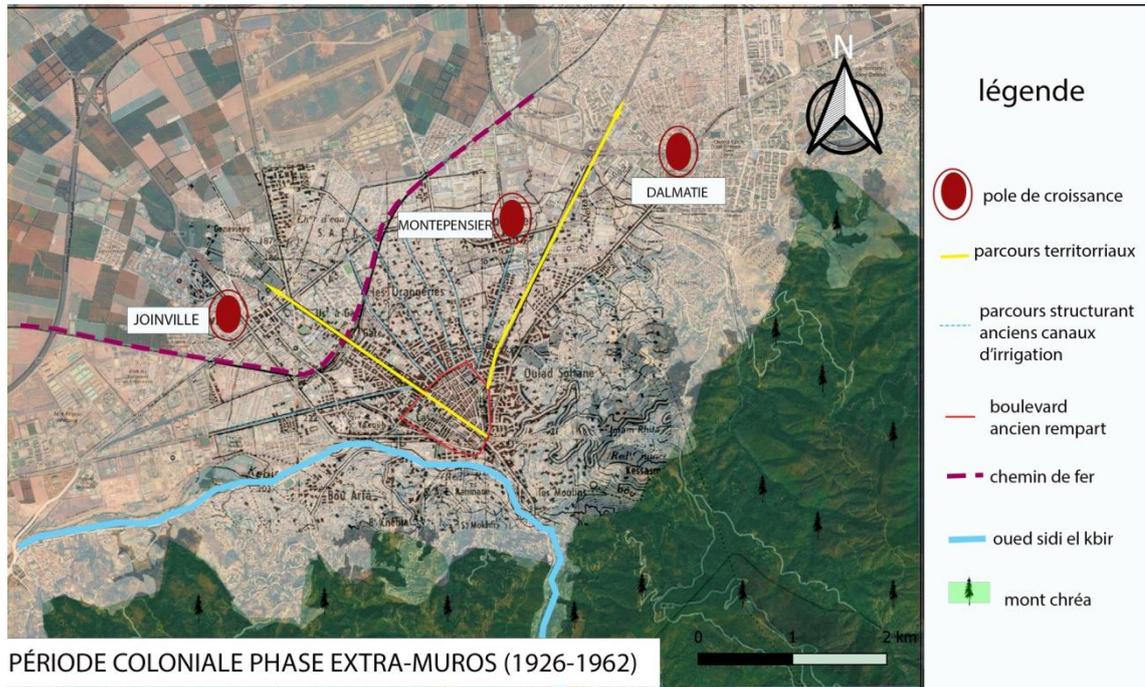


FIGURE 10,: ELABORE PAR : L'AUTEUR,LOGICIEL UTILISE :QGIS,PHOTOSHOP

En 1926 destruction des fortifications :le mur enceinte fut abattu et transformé en boulevard périphérique au noyau

-la construction de la gare en 1862 a provoqué la naissance d'un faubourg industriel qui est resté longtemps détaché de la ville

-l'extension de la ville s'est faite dans une direction toujours vers le nord de façon linéaire le long des voies des communications dans un sens et dans un autre une croissance en tâche par densification autour des pôles de croissance satellitaires (La gare, Joinville, Montpensier, Dalmatie) tandis que l'extra-intra-muros reste figé a cause des emprises militaire

-il Ya eu dépassement de la barrière de croissance de la ville a connu une prolifération et un développement urbain dirigé vers les axes principaux : les parcours territorial (celui de koléa) deviennent la ligne matrice de la croissance due à la présence de la gare ferroviaire et des parcours de développement (seguias) qui ont également contribué a ce phénomène

-le principale moteur d'urbanisation fut le logement : jusqu'à 1945, la prolifération de l'habitat pavillonnaire aux quartiers des faubourg (1<sup>ère</sup> des lotissements), les premières formes d'habitats collectifs apparurent à partir de 1955 a Montpensier

### 5.1.4 Période post coloniale (1962-2009) :

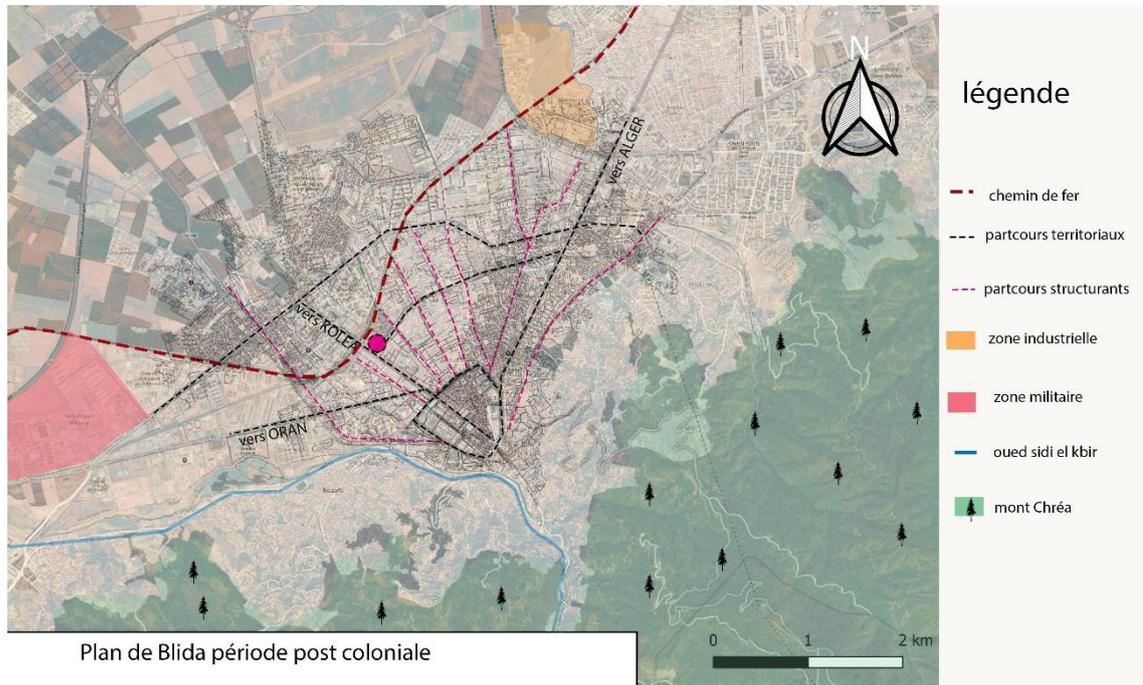


FIGURE 11: ELABORE PAR : L'AUTEUR, LOGICIEL UTILISE : QGIS, PHOTOSHOP

-dans le centre historique nous constatons : La démolition des installations militaires (hôpital DUCRTOT, et le dépôt équestre) et la construction à la place du nouveau habitat mixte dit « projet de la remonte)

-Blida devient chef-lieu de wilaya en 1974 : construction d'un siège et des logements de fonction

-les années qui suivent ont vu la construction de grand ensemble tels KHASROUNE, 1000 logements, etc. dans la partie Nord-Est de la ville

-l'intensification de l'habitat spontané qui a commencé surtout après la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale (enclavement du piémont, cité Ben amour, etc.)

-l'établissement des instrument de planifications et d'urbanisme (P.C.D, P.M.U , P,U,D ,P.D.A.U) en 1984

### **CONCLUSION :**

-les quartiers de Joinville, de Montpensier d'Ouled yaich , et de Beni-Mered jouent les rôles de pôles de croissances

-la zone militaire, la nouvelle zone industriels, et les zones agricoles déterminent les barrières de croissances

-le chemin de fer et une borne de croissance

-les anciens seguias (chemin de desserte), les parcours territoriaux , et le boulevard Mohamed Boudiaf constituent les lignes de croissances

### Synthèse de l'analyse diachronique :

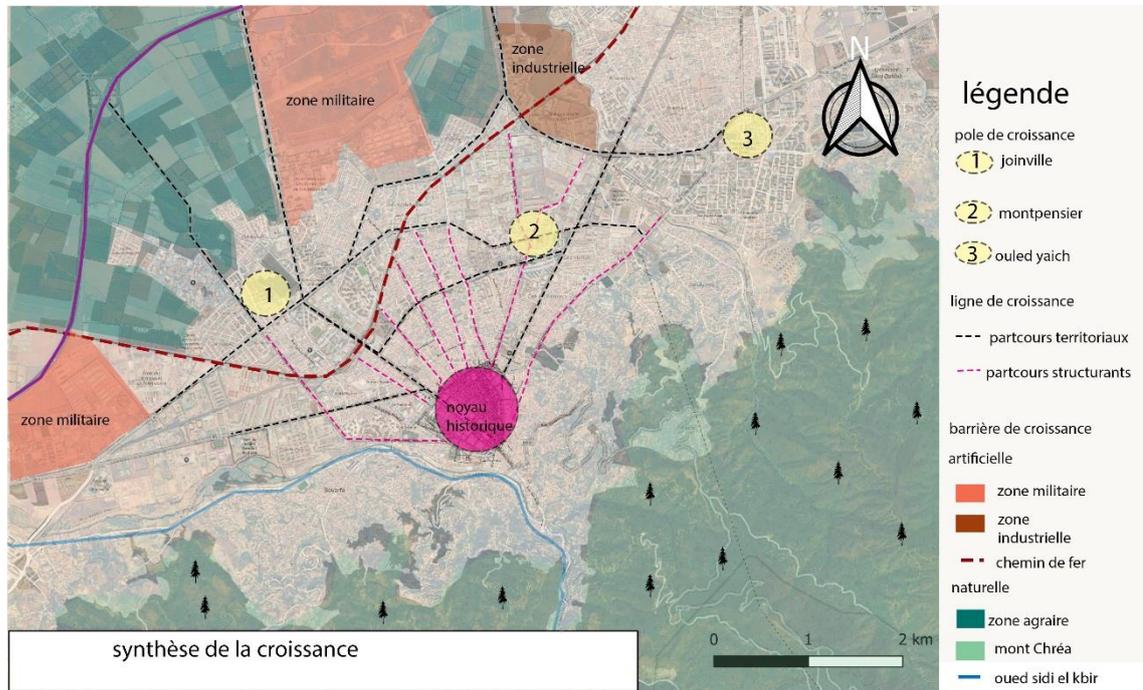


FIGURE 12, ELABORE PAR : L'AUTEUR, LOGICIEL UTILISE : QGIS, PHOTOSHOP

La ville de Blida durant toute son histoire a subi des transformations qui sont le résultat de quelques critères :

-les canaux d'irrigation ont constitué par la suite des axes de croissance à l'échelle de la ville de Blida

-La géomorphologie du site qui joue un rôle déterminant dans le développement de la ville et sa croissance urbaine, et qui a dirigé son extension et qui a dirigé son extension vers le nord

-Oued sidi el kbir qui est un régulateur naturel joue un rôle important dans l'extension de la ville même s'il constitue un obstacle de croissance naturelle

-la présence de parcours territoriaux historiques, qui ont ordonné la croissance vers Koléa, et vers ALGER

-la ligne de chemin de fer constitue une barrière de croissance puis un pôle de croissance ce qui a conduit au développement du quartier de la gare

-les zones militaires, industrielles, et agricoles qui ont jouées des rôles d'obstacles de croissances ('barrières artificielles et naturelles de croissance) dirigeaient l'extension de la ville vers le nord-est

-les camps de Joinville Dalmatie, Beni-Mered et Montpensier sont devenus des satellites de croissance de la ville de Blida

## 5.2 Histoire de l'aire d'étude :

### 5.2.1 période ottomane :

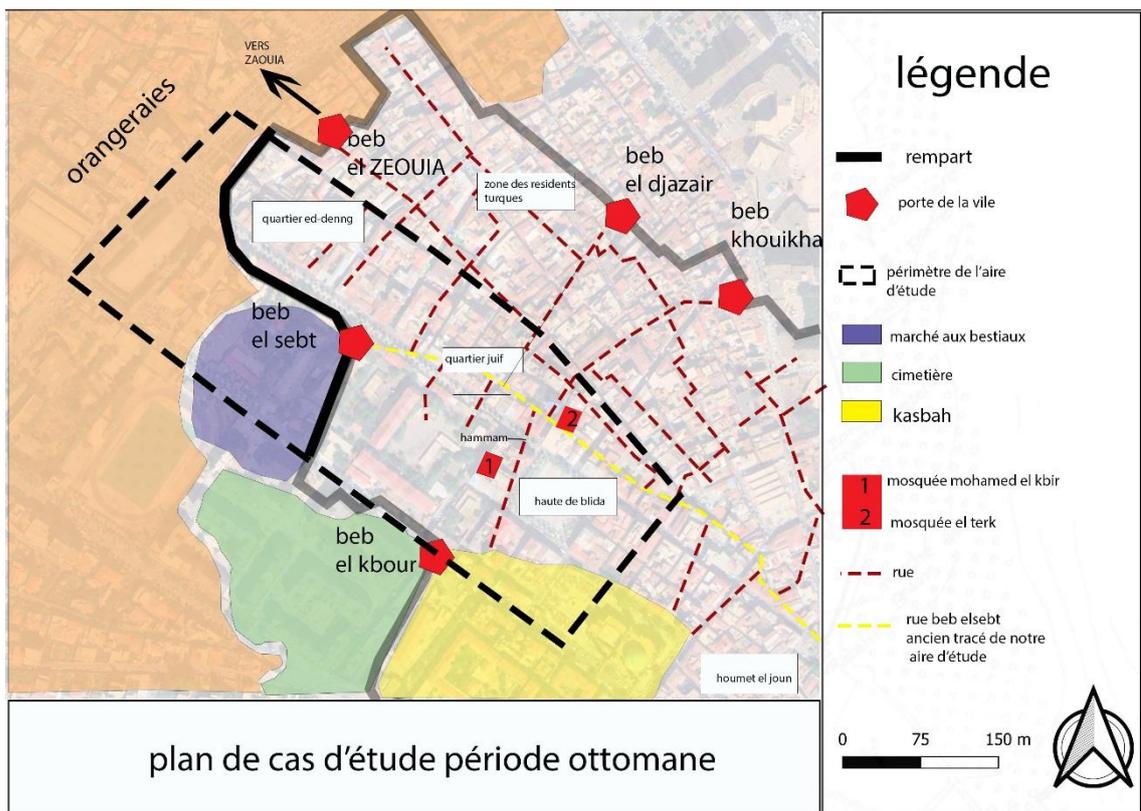


FIGURE 13 ,ELABORE PAR : AUTEUR

Durant la période Ottoman : la zone d'étude comprenait des éléments permanents issus de la période associée aux immigrés de l'Andalousie. On note notamment la présence de la Mosquée Sidi Mohamed el Kbir et la porte de la ville au lieu dit Beb el Sebt.

La partie centrale de notre zone d'étude a été occupée par la porte de la ville nommée Beb Sebt, le rempart et un marché de bestiaux.

L'enceinte de la zone, réservée à l'habitat individuel a été divisée en:

- Deux quartiers : **un quartier Edennng** un quartier pour les notables, et au sud ouest un quartier **Houmet El Djoun** pour les communs.
- Un marché et un hammam
- Un marché extra muros appelé marché des bestiaux

- Une partie du rempart en pisé s'étendait sur notre aire d'étude, elle est occupée actuellement par la place de la liberté et une partie de la zone (militaire). Cette zone était occupée par des jardins d'orangeries s'étalant jusqu'à la zone extramuros

### 5.2.2 Période coloniale 1852 -1954 :

#### 5.2.2.1 *Des années 1852 au 1866 :*

Les destructions dues au tremblement de terre de 1825, dont les ruines n'avaient pas encore été relevées, et des années de guerre coloniale, avaient chassé de la ville la quasi-totalité de la population, et libéré de vastes espaces à l'intérieur des remparts, les Français rebâties la plupart des régions de la ville à neuf, avec une architecture européenne, percée de plusieurs larges et belles rues qui débouchent sur cinq portes s'ouvrant sur des marchés. La rue Beb Sebt (actuellement l'avenue Laichi Abdellah) est l'une des axes à jagers percé dans la ville en reliant la porte Beb el Sebt et Beb Errahba (Pouilloux, 1988)

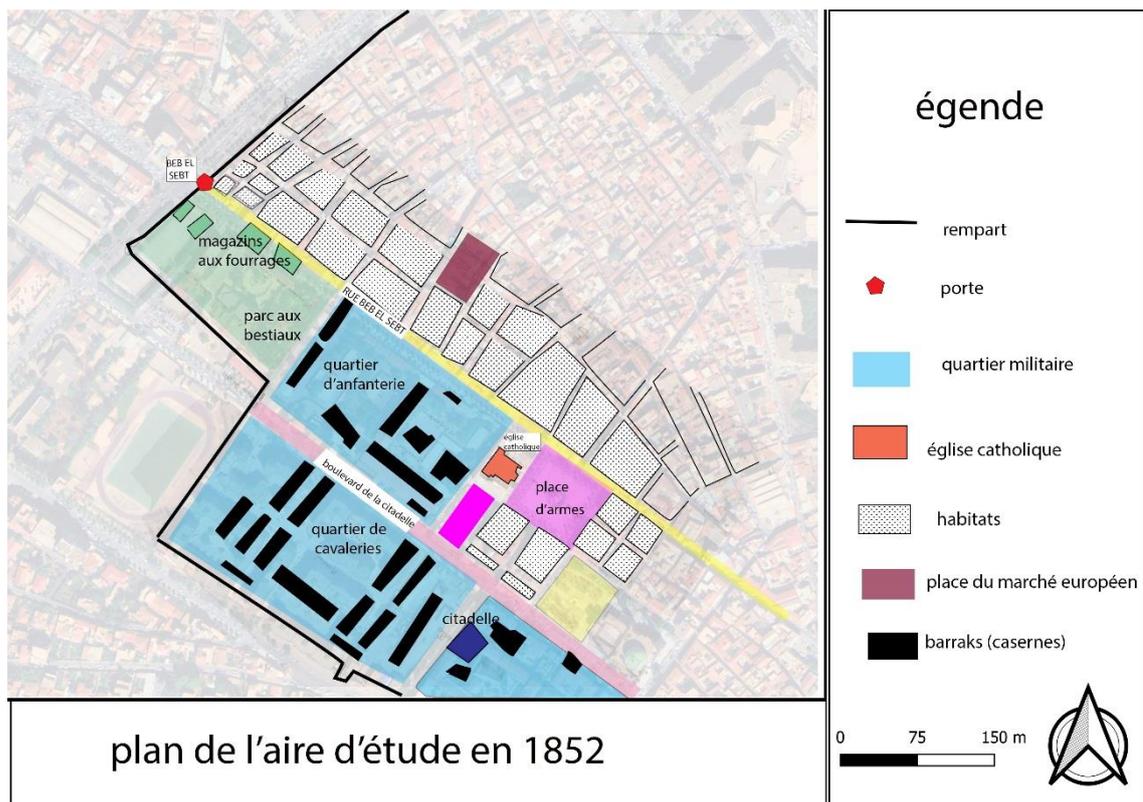


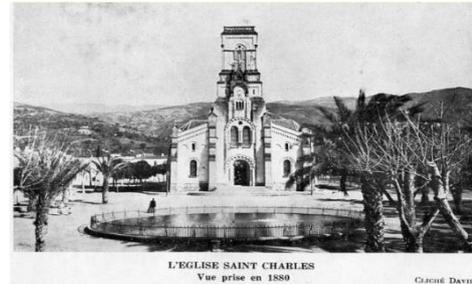
FIGURE 14 ZONE D'ETUDE DANS LA PERIODE 1852-1852 ELABORE PAR :L' AUTEUR

- C'est en 1866 que les premiers orangers sont plantés sur le boulevard de Beb Essebt.

- La zone d'étude occupée initialement par la mosquée Sidi Ahmed el Kebir depuis 1535, Cette dernière fut partiellement détruite par le tremblement de terre de 1825. Ses ruines abritèrent un hôpital militaire avant de devenir la première église en 1840.

-Dans un premier temps, elle servait de salle de repos où l'on mettait les blessés, (l'hôpital étant tout proche) et affecté ensuite aux pratiquants catholiques suite à l'augmentation importante de la population exogène. Néanmoins, l'état général du bâtiment menaçait de ruines: de nombreuses fissures le rendent dangereux.

- 1864, on marque l'ouverture officielle de l'Eglise St Charles sur les ruines de la mosquée Sidi Ahmed El Kbir : A l'origine, l'office religieux avait lieu dans une baraque, à l'angle de la place d'Armes et du Boulevard Trumelet, à l'emplacement des Galeries de France II.



-En 1867, un deuxième tremblement de terre frappe Blida, la place fut transformée en un gigantesque camp de tentes pour abriter les victimes du séisme. C'est suite à cet événement que la Place d'Armes a toujours été le lieu des événements importants de la ville, les bals pour la fête de Blida, la fête des fleurs, les prises d'armes, les défilés et aussi le lieu de rassemblements populaires. (Journal Le TELL , 1892)



28/03/1872 Plantation du premier palmier sur la Place d'Armes, 1912 Edification du kiosque

- La zone d'étude comportait aussi un parc à fourrage au côté gauche de la rue beb sebt : en 1848, une incendie s'y déclara, ayant causée la destruction du parc ce qui l'a rendu entièrement libre et fut déblayé en devenant un petit champ de manœuvres. Il servait aussi comme lieu de campement aux troupes de passage. (rue beb sebt, 1910)

-En 1866, les premiers orangers furent plantés sur le boulevard

- En 1875, on assiste à la création de l'école de tir de Blida

- En 1901, la rue Bab el Sebt fut rebaptisée Rue Lamy

-En 1912, on assiste à l'ouverture de la Banque de l'Algérie Rue Lamy

En 1929, les fortifications sont officiellement et entièrement détruites.

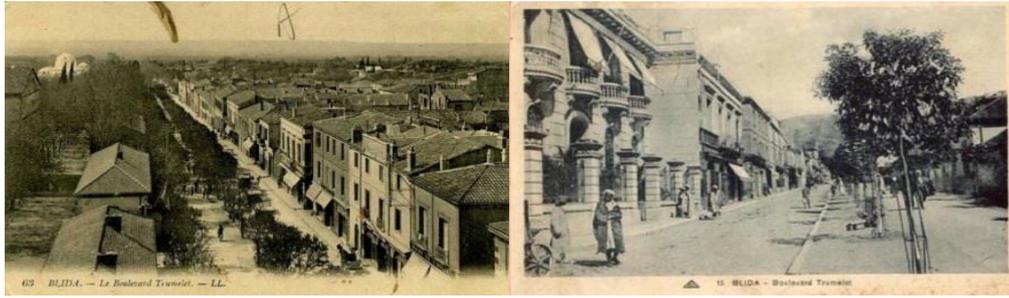


FIGURE 16: BOULEVARD TRUMELET LA BANQUE N'EST TOUJOURS PAS CONSTRUITE  
 FIGURE 17: BOULEVARD TRUMELET APRES LA CONSTRUCTION DE LA BANQUE D'ALGERIE

5.2.2.2 Période 1942 :

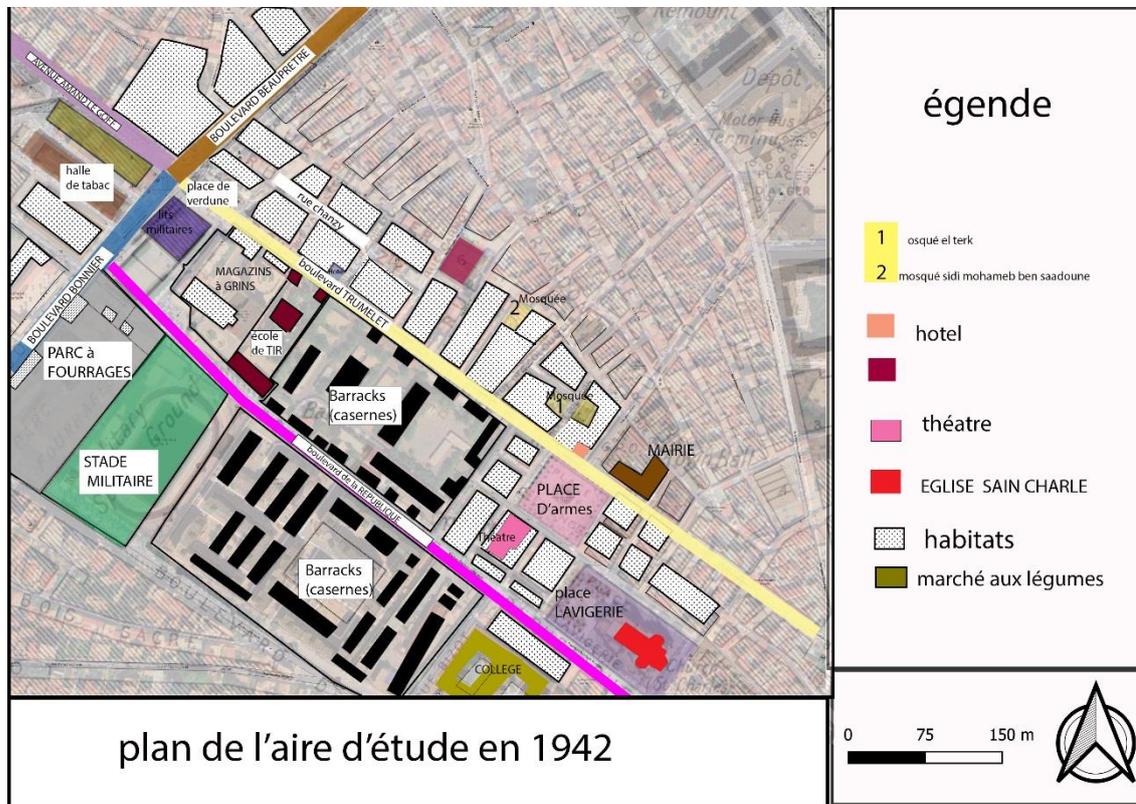


FIGURE 18 ZONE D'ETUDE EN 1942 ,ELABORE PAR :L'AUTEUR

- On assiste au déplacement du parc à fourrage après son incendie
- La construction d'un stade militaire
- La matérialisation de l'école de tir
- La place d'armes gagnant son prestigieux titre : elle était le centre de tous les pouvoirs : entourée par la mairie, la poste, la banque, le théâtre et de nombreux cafés.
- La place est également meublée par le Cinéma Empire inaugurée en 1939.



FIGURE 21 L'ENTRE DE LA CASERNE TROUVE SUR LE BOULEVARD TRUMELMET DANS LA PERIODE COLONIALE



FIGURE 20 VUE AERIANNE DE BLIDA , LA PLACE VERDUNE ET CINEMA EMPIRE ,HALL DE TABAC ET MARCHÉ DE LEGUME SOURCE :BLIDA NOSTALGIE



Maquette du cinéma « Empire » à Blida.  
Architectes : MM

FIGURE 19 PHOTO ET MAQUETTE DU CINEMA EMPIRE ,(SOURCE BLIDA SOURCE BLIDA NOSTALGIE NOSTALGIE)



FIGURE 22 VUE SUR LA PLACE VERDUNE ,LES HALL DE MINUISERIE ETL'IMMEBLE DE L'HABITAT DANS LA PERIODE COLONIALE (SOURCE BLIDA NOSTALGIE)

### 5.2.3 L'Aire d'étude en 1970 :

Juste après l'indépendance, La place Verdune a été rebaptisé « la place de la liberté ».

- Après la destruction du cinéma et les halles, leurs réserves foncières ont été annexées à la place de la liberté, en permettant à cette dernière de s'étaler et prendre une dimension mieux proportionnée par rapport à la ville.

- L'ancienne zone militaire coloniale et les casernes situés au sud de la zone d'étude deviennent un grand terrain libre. Il servait comme lieu de fourrage pour les chevaux.

- Une partie de la zone militaire a été reconvertie en université. Les baraques utilisées auparavant par les militaires ont été réservées pour le déroulement des études supérieures.

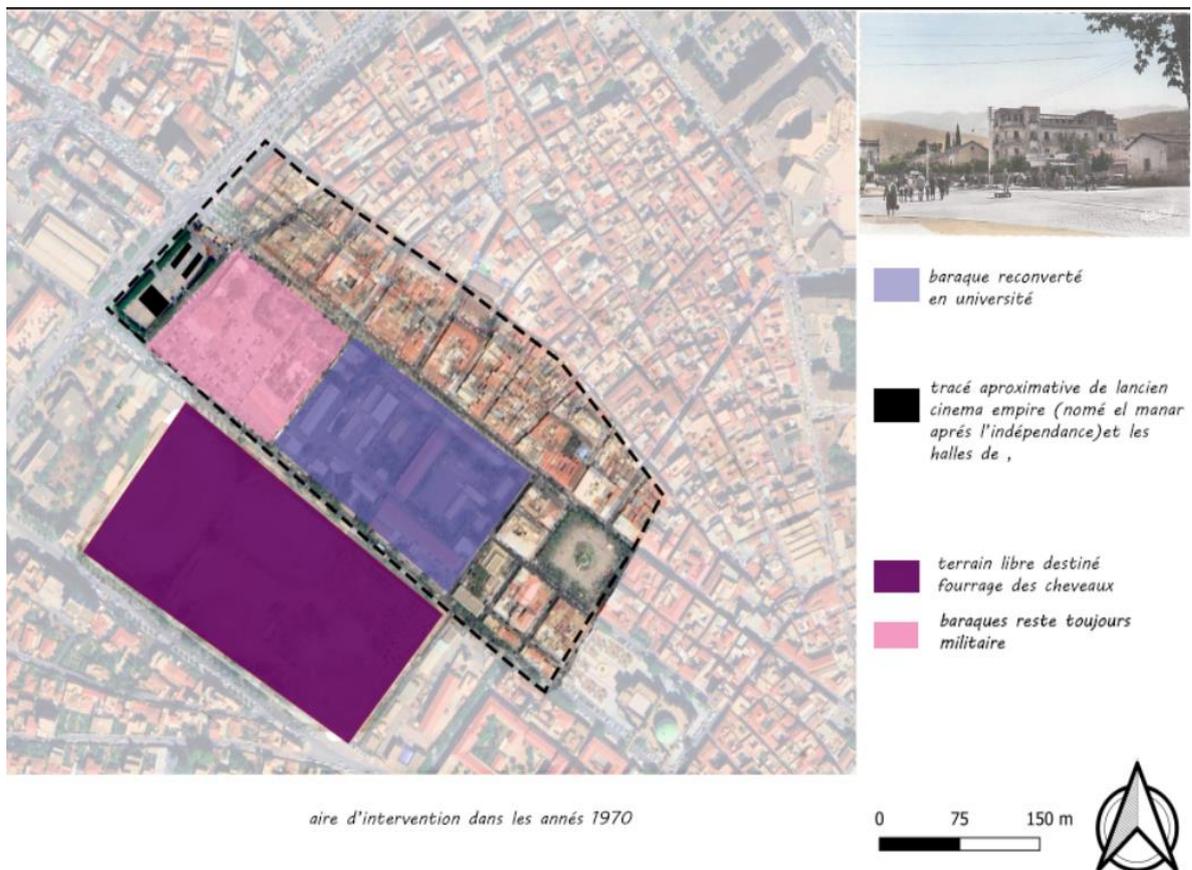


FIGURE 23 ZONE D'ETUDE EN 1970, ELABORE PAR: L'AUTEUR

### 5.2.4 L'Aire d'étude en 2003 :

Durant cette période, et selon les orientations des instruments d'urbanisme approuvés de l'époque, on note les travaux de réalisation suivants :

- Le lancement des travaux de réalisation des bâtiments militaires
- La réalisation du Stade Daidi et la nouvelle salle de sport.
- La reconversion des baraques en équipements administratifs et militaire après la construction de l'université Saad Dahlab en 1981
- Les bâtiments destinés à l'usage militaires et le bureau du MESS n'ont été toujours pas construits.

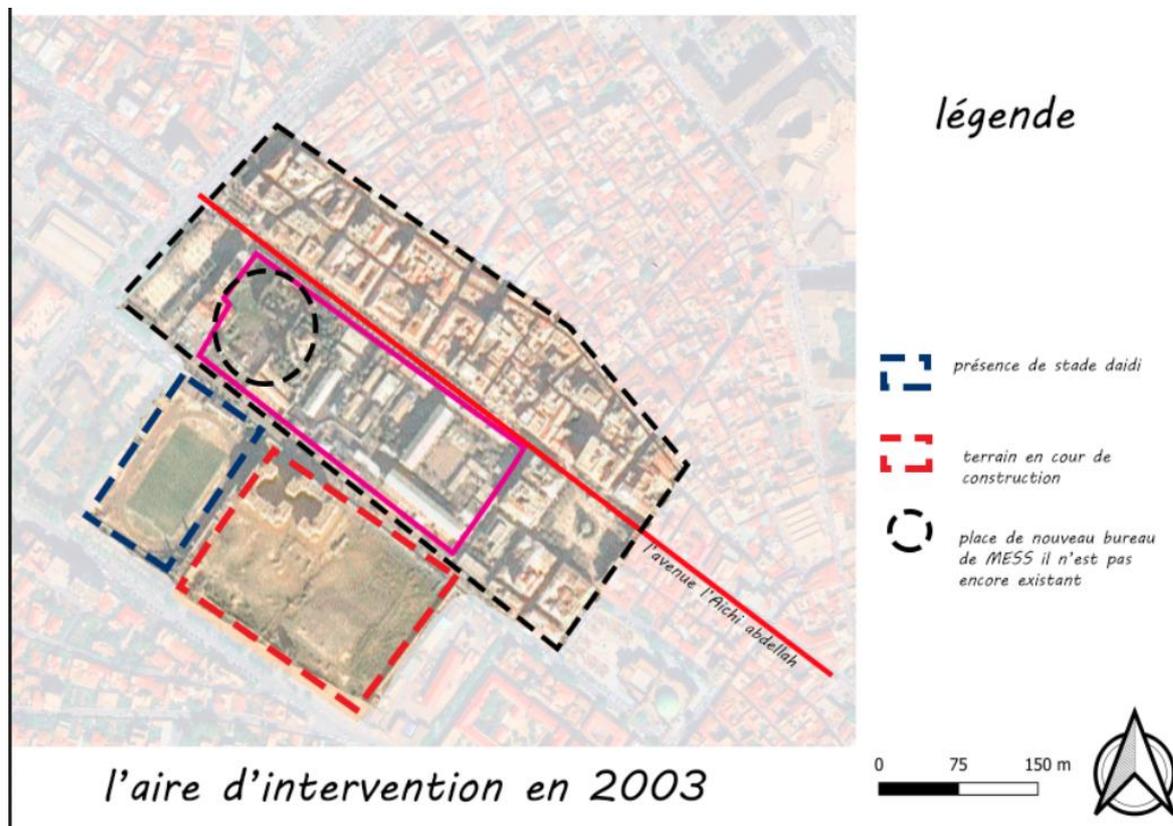


FIGURE 24, ZONE D'ETUDE EN 2003, ELABORE PAR :L'AUTEUR

Partie 2 :

*Analyse*

*synchronique*

## 6 Analyse synchronique

### 6.1 Système viaire :

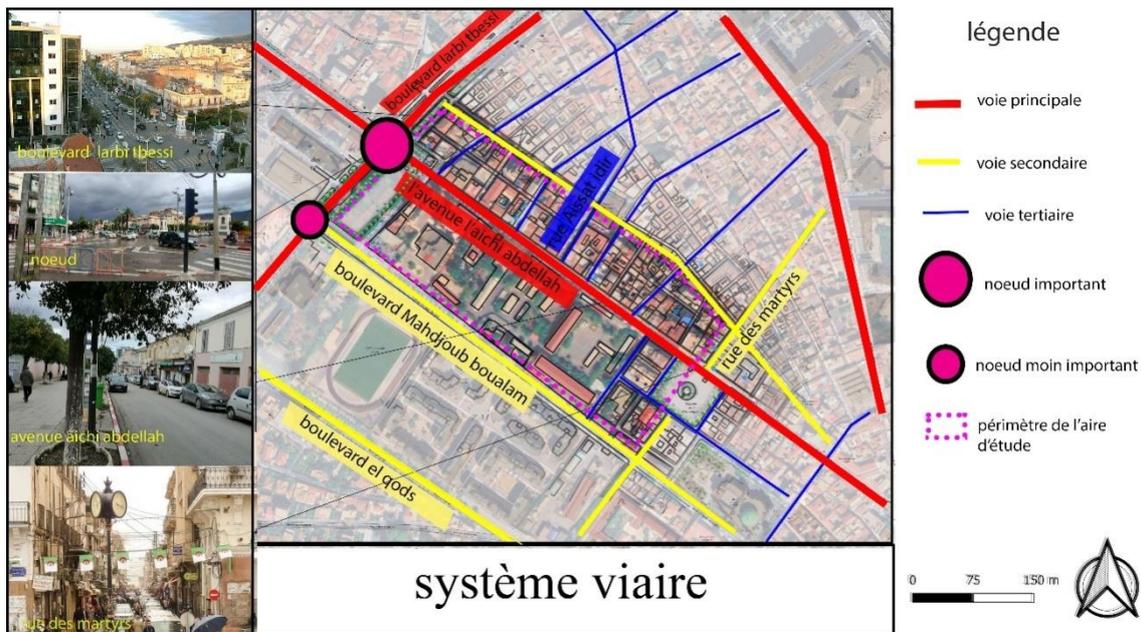


FIGURE 25,SOURCE:L'AUTEUR

Le système viaire de la structure urbaine de notre zone d'étude est potentiellement bien hiérarchisé malgré les contraintes qu'il présente.

L'accessibilité physique de notre zone d'étude s'accomplit à travers le système viaire environnant

Il est limité et traversée par un réseau de voiries, ces voies d'urbanisation de la zone d'étude sont classées comme suit :

- Les voies principales :

avenue l'AICHI ABDELLAH Boulevard l'ARBI TBESSI , la rue MEKKI NOUREDDINE

- les voies secondaire :

la rue des martyrs, la rue tayebslimane, la rue Abdellah, boulevardMahjoubBoualam, boulevard el Qods

- **les voies tertiaire :**

rue BerzaliAli, rue zerarka moussa, didouche mourad, rue el bey

on dénombre un nœud important : l'intersection du boulevard larbi tbessi et les deux avenues Abdellah l'Aichi et AmaraYoucef

L'analyse nous a permis d'identifier des problèmes à l'échelle de la structure viaire :

-Absence de connexion entre les deux secteurs de la ville :absence de connexion des zones nord sud de l'avenue l'AichiAbdellah au boulevard MahjoubBoualam

-rupture dans la continuité des voies et la

-absence d'aires de stationnement sur l'avenue l'AichiAbdellah

-la perméabilité de la zone militaire en termes de circulation reste impossible car elle est renfermée sur elle-même avec un mur de clôture

-le trottoir nord de l'avenue l'Aichi est très étroit et non conforme à l'échelle humaine

## 6.2 **Système fonctionnelle :**

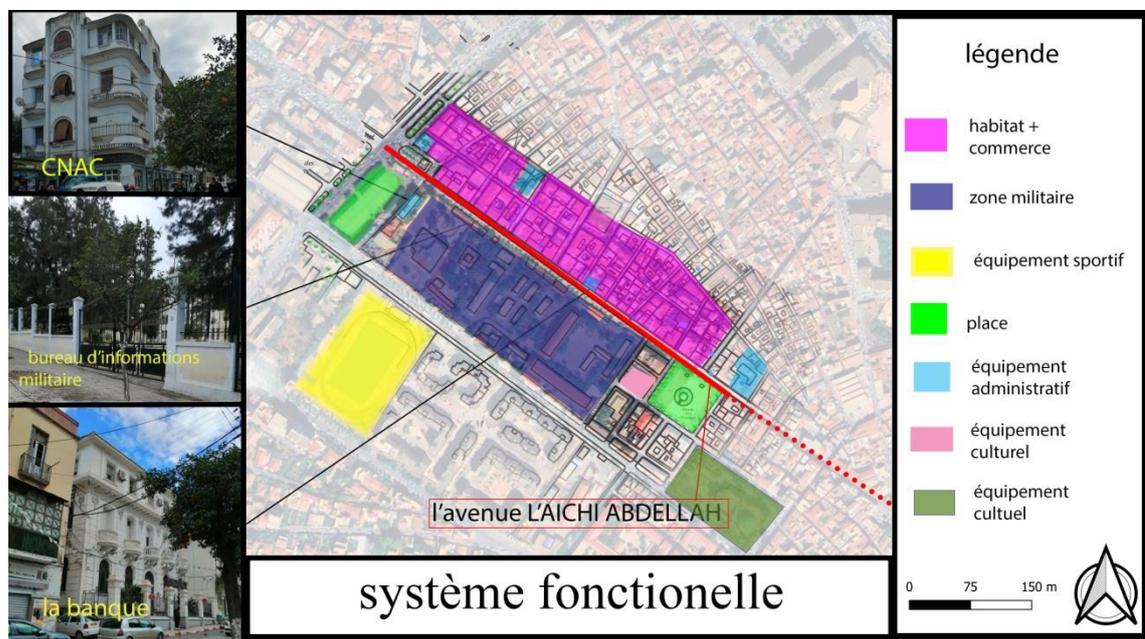


FIGURE 26,SOURCE:L'AUTEUR

FIGURE 27, ELABORE PAR L'AUTEUR, LOGICIEL UTILISE: QGIS, PHOTOSHOP

-La mono-fonctionnalité et la non mixité du secteur militaire

-L'avenue est scindée en deux parties : La partie (nord) recevant une animation accrue due à la présence des activités commerciales. La deuxième partie (sud) en revanche est une paroi avec aucune animation.

-la présence de deux espaces publics collectifs (la place de 1<sup>er</sup> novembre et la place de la liberté) dans notre aire d'étude ces espaces de rencontre et de détente permettront de renforcer la mixité et les liens sociaux.

### 6.3 Systeme état de bâti :

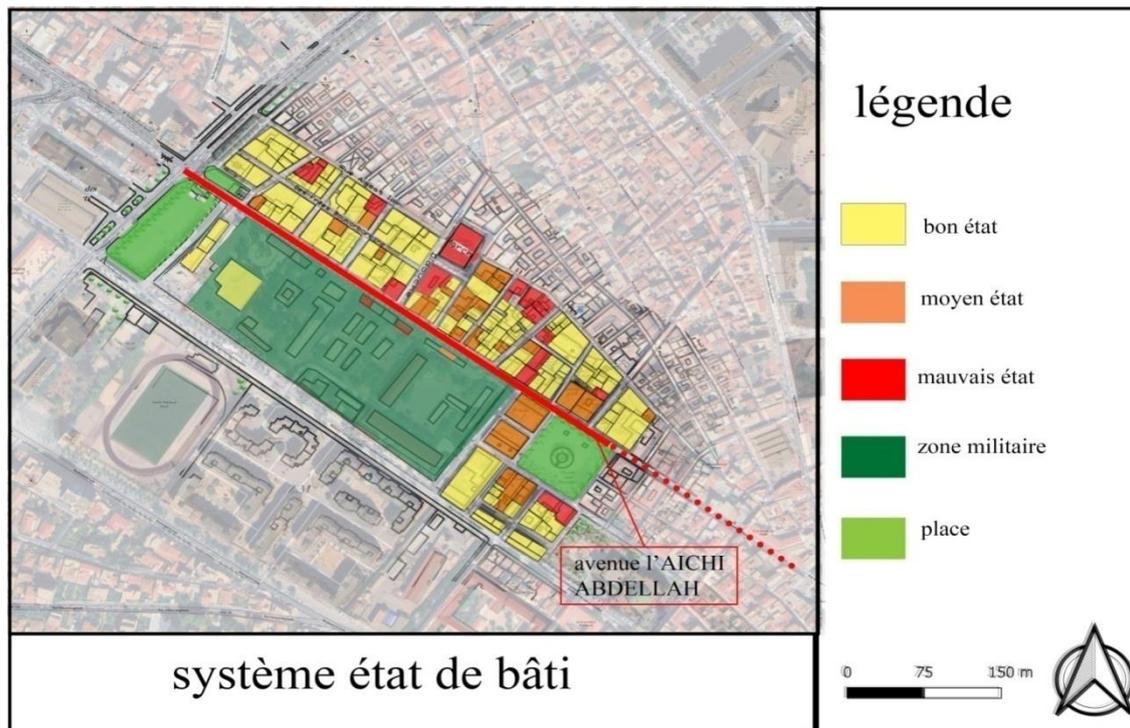


FIGURE 28, ELABORE PAR L'AUTEUR, LOGITIEL UTILISE: QGIS, PHOTOSHOP

Dans notre zone d'étude on peut classer les secteurs en 2:

1- la partie nord de l'avenue :

Un secteur d'habitats coloniaux dont l'état des bâtiments allant d'un bon état, à des bâtiments vétustes, à différentes échelles de dégradation.

2- la partie sud de l'avenue : Un secteur militaire comporte

-des baraques fragmentées dans un état vétuste précaire

-un nouveau bâtiment construit au début des années 2000 et un bâtiment de style art nouveau d'une valeur architecturale de bon état

## 6.4 Système parcellaire :

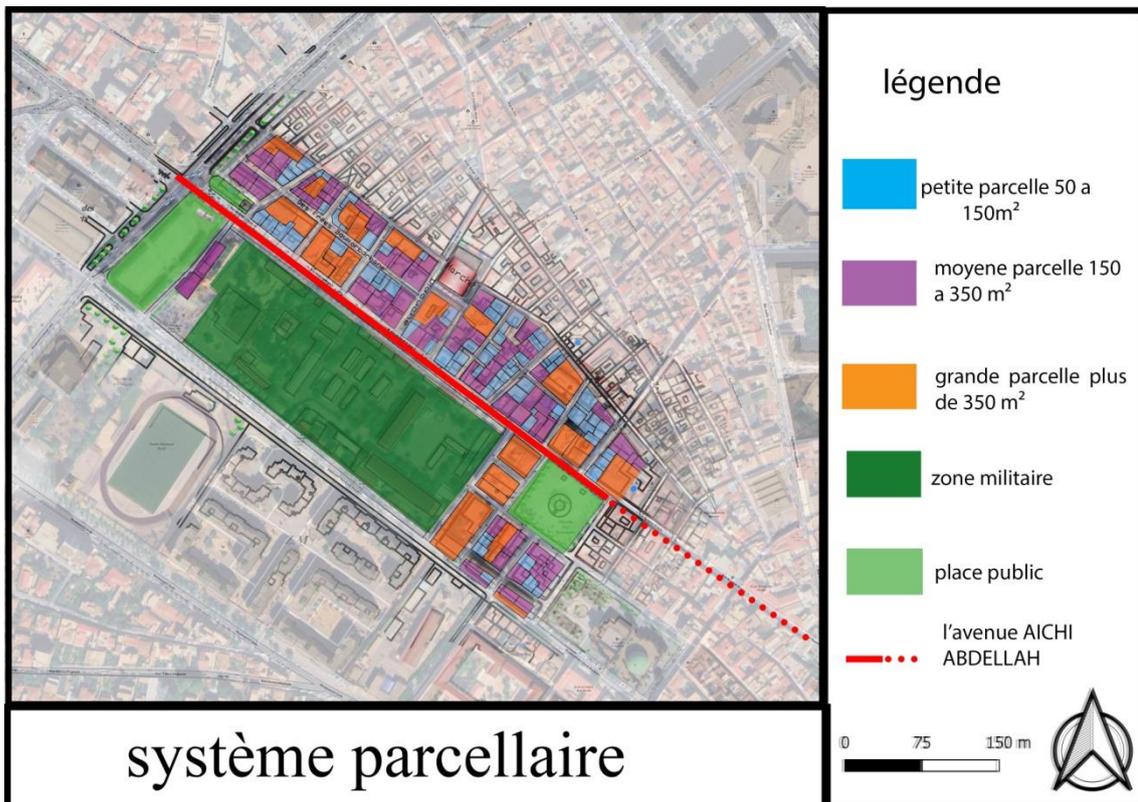


FIGURE 29, ELABORE PAR L'AUTEUR, LOGITIEL UTILISE: QGIS, PHOTOSHOP

Notre aire d'étude présente deux implantations différentes et non cohérentes qui s'énumèrent comme suit:

- Premier secteur est homogène, il présente une trame irrégulière et très densifiée avec des parcelles allant de petite parcelle à grande parcelle occupées sur toute leur surface, et abrite la fonction d'habitat avec commerce au rez-de-chaussée.
- le deuxième secteur est une zone militaire composée d'un enclos, de très grandes parcelles à faible densité, abrite la fonction militaire et d'habitat.

6.5 Structure historique et paysage urbain :

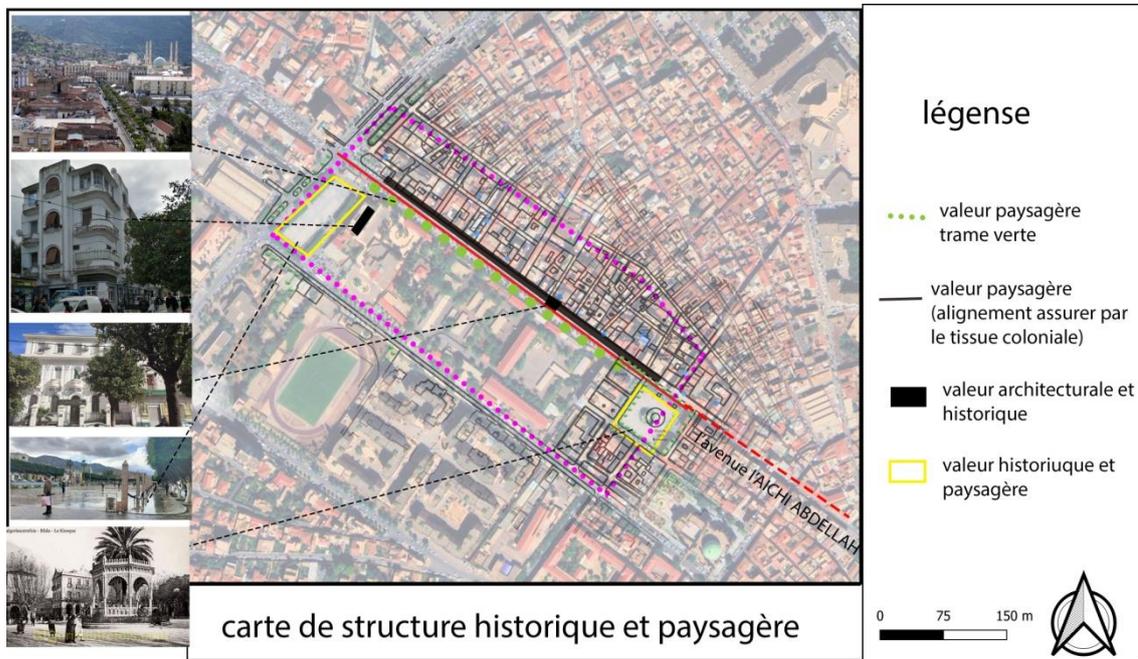


FIGURE 30, ELABORE PAR L'AUTEUR, LOGITIEL UTILISE: QGIS, PHOTOSHOP

-présence d'espaces publico collectifs (deux places) se qui représentent des espace de rencontre et de regroupement sociale

-existence des bâtiments d'une valeur historique et architecturale ( la banque d'Algérie , le bâtiment d'habitat de style art nouveau)



FIGURE 31,27,SOURCE:L'AUTEUR

- les alignements sur la partie nord de l'avenue : sont assurés par le tissu d'habitat colonial

-les alignements sur la partie sud : sont assurés par les murs de clôture et engendre donc la pauvreté des fronts urbains



-l'alignement des arbres d'orangeries  
frame végétale qui apporte une  
touche esthétique et une Valeur au  
paysage urbain

-absence d'une empreinte architecturale sur  
le front urbain de la partie nord de l'avenue  
l'Aichi

-partie nord de l'avenue abritant  
l'essentiel des activités  
commerciales: trottoir  
disproportionné non conforme à  
l'échelle humain et aux activités  
connexes

FIGURE 33,SOURCE: L'AUTEUR

constitue une



FIGURE 34,SOURCE: L'AUTEUR



FIGURE 35,SOURCE: L'AUTEUR



FIGURE 36,SOURCE: L'AUTEUR

-partie sud longeant les limites de la zone militaire : Trottoir bien proportionné en état  
dégradé -verdure ,commerce spontané



FIGURE 37,SOURCE: L'AUTEUR



FIGURE 38,SOURCE: L'AUTEUR



FIGURE 39,SOURCE: L'AUTEUR

## **Synthèse de l'analyse synchronique :**

**-problématique spécifiques :**

**-système fonctionnel** ; La zone d'étude comporte des fonctions à sauvegarder et à améliorer et des fonctions à délocaliser : notamment l'activité militaire.

-la zone militaire est une tache noir dans la ville et ne participe pas à l'ambiance urbaine , l'activité militaire est une activité qui doit être délocalisée du centre ville

Il est nécessaire de créer une zone mixte et diversifier les activités ce qui permettra de créer des quartiers vivants, et de favoriser la mixité sociale

-Notre objectif vise à renforcer l'offre commerciale au niveau de la première partie de l'avenue (nord), et la conjuguer de même vers la deuxième partie (sud)

**-système viaire** : rupture dans la continuité des voies et absence de connexion entre les deux secteurs de la ville : une continuité viaire fonctionnelle doit être proposée pour renforcer l'accessibilité et faciliter le déplacement.

Une restructuration du système viaire est proposée en vue d'assurer la perméabilité et la permissivité des espaces urbains notamment ceux occupés par la zone militaire.

### **Structure historique et paysagère :**

-la dégradation des trottoirs et mobilier urbain y afférents ainsi que les plantations qui manquent d'entretien. On note également la présence du commerce spontané non réglementé.

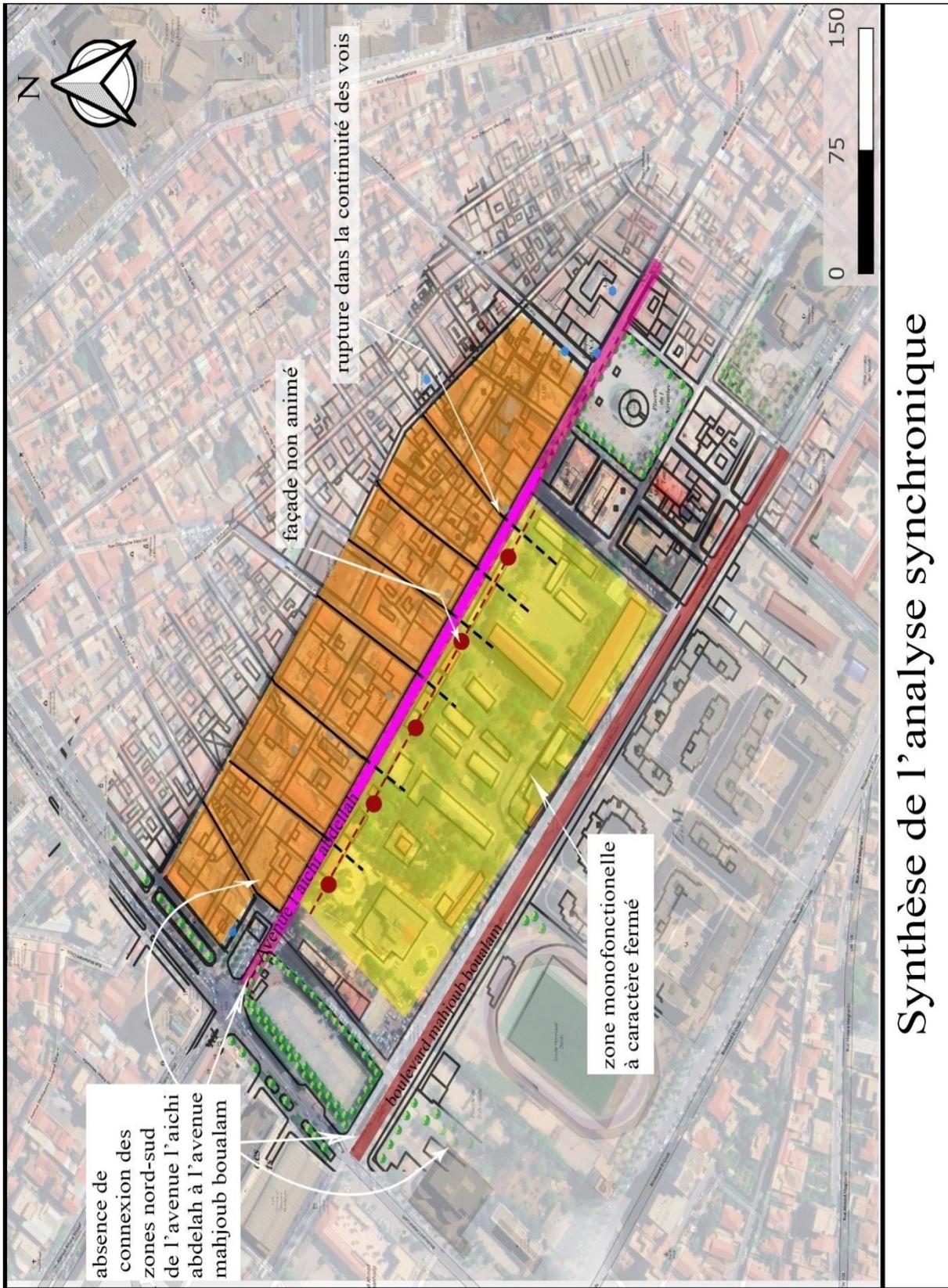
-stationnement contrôlé sur la voie à sens unique, néanmoins l'offre en place de stationnement est inadéquate. Le stationnement rend aussi la circulation difficile.



FIGURE 40,SOURCE: L'AUTEUR



FIGURE 41BATIMENT A UNE VALEUR ARCHITECTURALE SOURCE :AUTEUR



## Synthèse de l'analyse synchronique

FIGURE 42, ELABORE PAR L'AUTEUR, LOGITIEL UTILISE: QGIS, PHOTOSHOP

Après avoir identifié les problématique spécifique de notre aire d'étude ,nous avons estimé judicieux d'établir une thématique d'intervention sur la quelle nous allons nous baser en vue de rendre plus aisée notre intervention et d'apporter **une solution aux problématiques identifiées** tant en qualité architecturales qu'urbaine, en introduisant aussi la notion du développement durable dans l'élaboration du projet urbain.

## 7 Les actions urbaines:

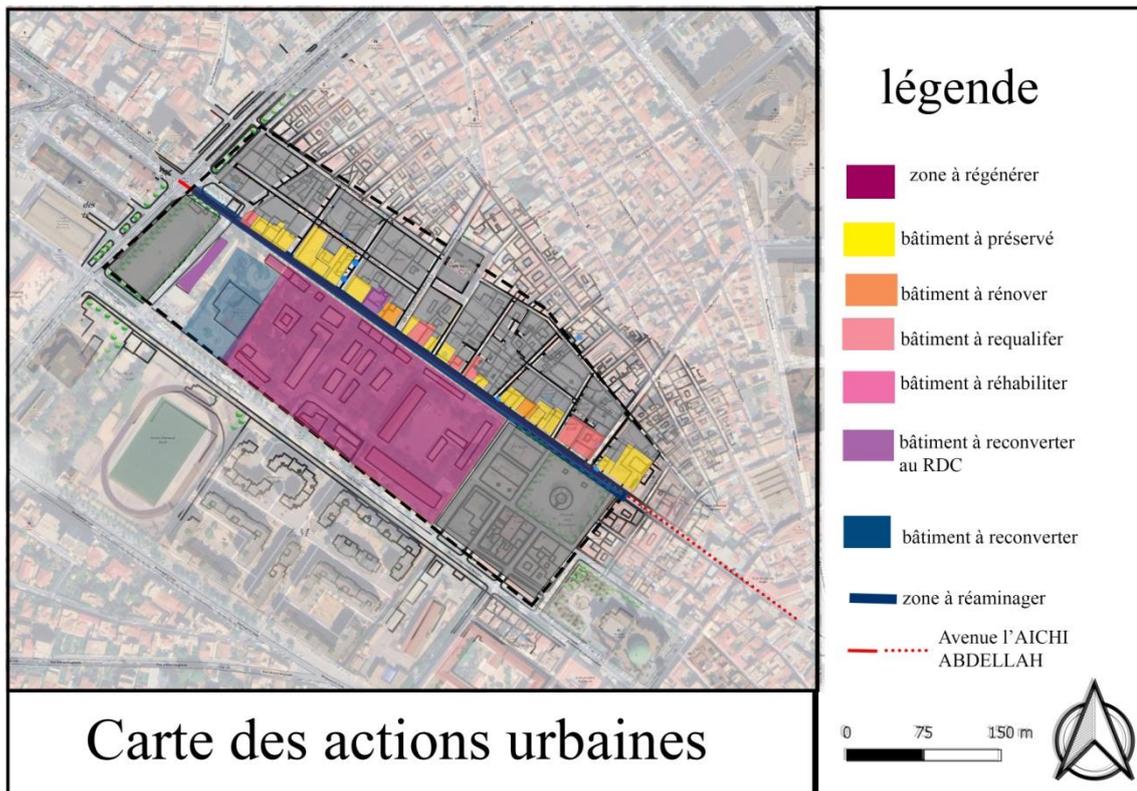


FIGURE 43,ELABORE PAR L'AUTEUR, LOGITIEL UTILISE: QGIS, PHOTOSHOP

*Partie 3 :*

*Intervention*

*Urbaine*

## **8 Thématique d'intervention**

### **8.1 Principes d'intervention :**

Dans notre intervention urbaine et en guise de répondre aux problématiques de recherche précédente et urbain

Notre thématique d'intervention repose sur deux principes :

Le principe d'inclusion, de manière à ce qu'aucun groupe de la société ne soit exclu, une ville pour tous, une ville équitable place au cœur de ses préoccupations l'humain et l'intérêt collectif plutôt que la somme des intérêts individuels ou de certains groupes ou genre.

Mais aussi le principe de la mixité fonctionnelle à travers un nouveau quartier, structuré et perméable qui procure toutes les commodités à ses citoyens.

### **8.2 Démarches de l'intervention :**

Notre intervention a pour objectif de développer un nouveau quartier sur la zone occupée par les fonctions militaires.

Le future quartier est implanté sur une zone stratégique au cœur de centre-ville de Blida , cet dernier s'étale sur une superficie de 3 hectare et il est à vocation militaire (fonction militaire) hérité de la période coloniale , cette zone a été toujours une tache noir dans l'évolution urbaine du centre-ville de Blida empêchant ainsi son transformation. C'est une zone clôturée fermée qui empêche toute sorte de perméabilité urbaine, elle constitue un obstacle urbain due à l'absence de relation physique entre les différente composantes de la ville .

Notre intervention via plusieurs stratégies, envisage de rendre ce monceau de la ville un quartier mixte ouvert et participant à l'ambiance urbaine de la ville. Plusieurs attribues sont liés à notre intervention : un quartier agréable à vivre, inclusif, conviviale, mixte.

L'action urbanistique proposée se doit en premier lieu de greffer le projet à la ville et conserver une continuité urbaine et historique en vue d'assurer l'insertion du nouveau quartier dans le paysage urbain actuel et renforcer la liaison entre le nouveau quartier et l'ancien bout de la ville. En deuxième étape, traiter les espaces publico collectif et le

paysage urbain et apporter la dimension de durabilité ,et la restructuration fonctionnelle au projet.

Les formes architecturales dans notre entité seront d'une spécificité remarquable par rapport au langage architectural dominant. On vise à apporter une expression contemporaine qui est le reflet de notre temps.

Notre intervention urbaine passe par les thématiques suivants :

### 8.2.1 rapport avec le contexte : Greffer le projet à la ville et assurer la continuité

Un tissu perméable est un tissu dans lequel on peut naviguer avec facilité, et afin de perméabiliser notre zone d'intervention et assurer la continuité urbaine, nous avons projeté les voies existantes du tissu coloniales en vue de créer la connexion entre les 3 zones de la ville et hiérarchisé les 3 axes de déplacement : Avenue l'Aichi. Boulevard Mahjoub boualam. Et Rue Aissat idir

- aménager des aires de stationnement en sous-sols pour réduire les aires en surface et rentabiliser le foncier dans les nouvelles interventions

-Permettre une bonne accessibilité aux personnes à mobilité réduite (PMR) au niveau des équipements et immeubles d'habitations, et offrir un parking aérien,

-Favoriser la libre circulation des citoyens dans leur quartier et partager l'espace public, *la circulation sera totalement piétonne à l'intérieur des îlots.*

- Prévoir une percée sur le pôle sportif qui permettra l'ouverture du stade sur la ville par

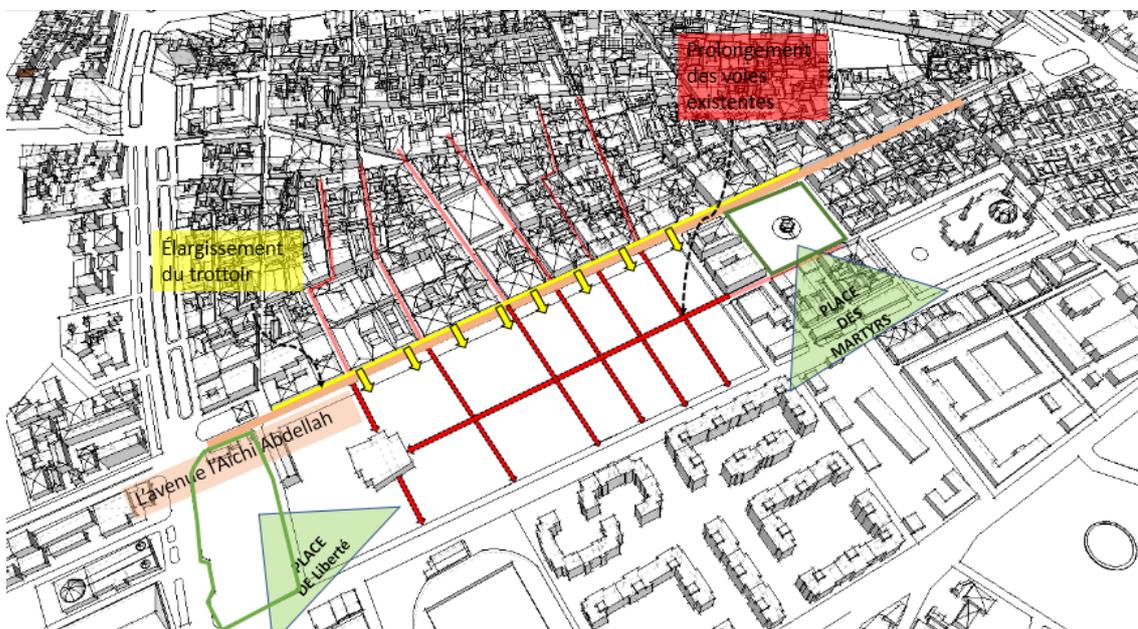


FIGURE 44, SOURCE: L'AUTEUR

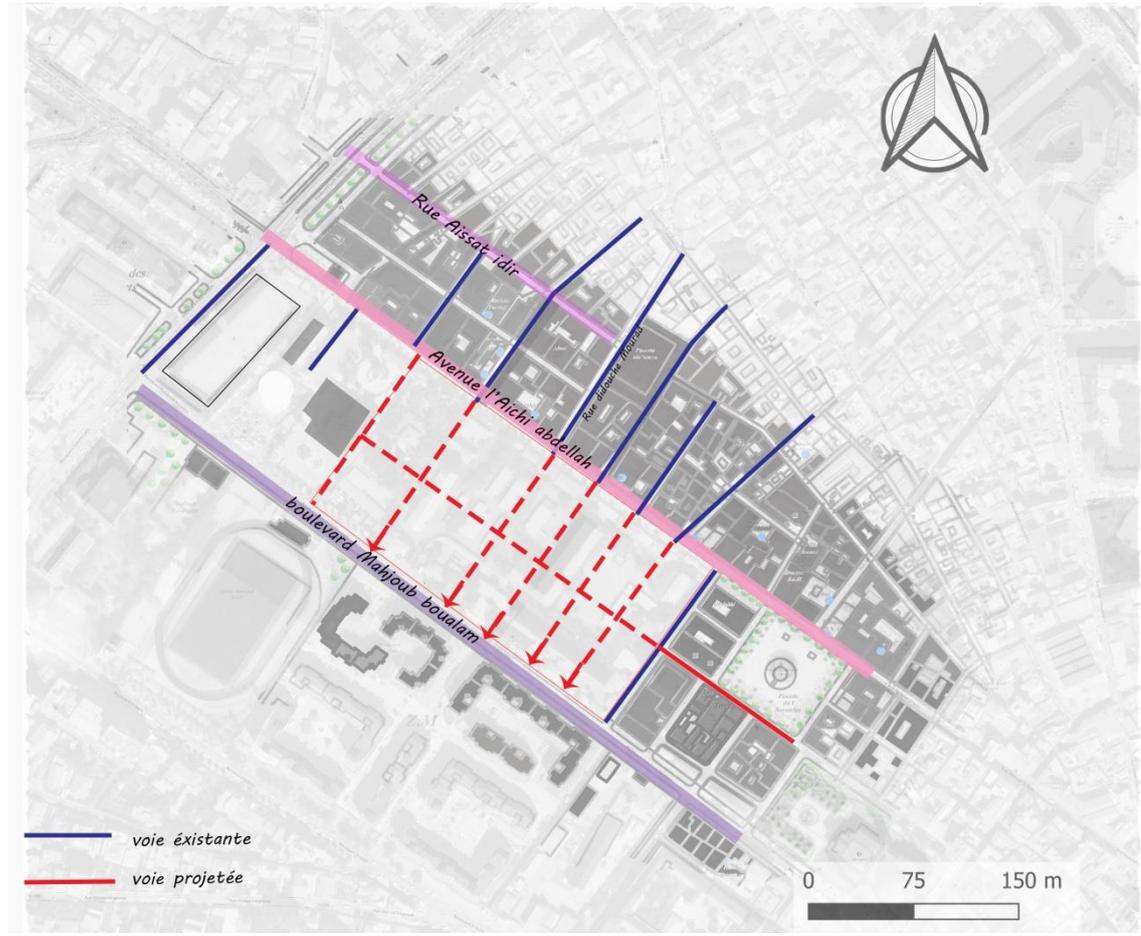


FIGURE 45,NOUVELLE STRUCTURE VIAIRE

### 8.2.2 L'espace public :

L'espace public c'est un lieu de rencontre accueillant des usages multiples, La présence d'usagers et d'usages variés sur l'espace public témoigne d'une vie locale dynamique, d'une convivialité et d'un bien-être.

diversifier les usages pour tous favoriser la mixité sociale, générationnelle ou de genre.

Tout projet d'espace public de qualité dépend au confort qu'il offre aux personnes et sa capacité à favoriser les liens sociaux

Notre zone d'intervention comporte 3 places de caractère et des ambiances différentes : placette Ennsara (place de marché européen) de caractère commercial et (place du premier novembre et la place de la liberté) des place de rencontre et de détente et chacune dispose d'une ambiance différente.

Nous proposons de créer un nouvel espace publico-collectif à l'échelle de la ville qui va porter un caractère unique et assurera la connexion entre les deux secteurs séparés de la ville. Des ambiances déférentes seront implantées accueillant une grande diversité



FIGURE 46, NOUVELLE STRUCTURE DES ESPACES PUBLICO-COLLECTIF, SOURCE: L'AUTEUR

d'usages. Il s'agit d'assurer des caractéristiques physiques favorables à l'animation de cet espace

Afin de procurer le sentiment de sécurité et de confort

### 8.2.3 Paysage urbain :

-Un autre principe que nous avons adopté dans notre démarche : l'insertion de la nature dans le cadre urbain. Ce pas se concrétise en créant un cours urbain à travers l'espace public projeté dans la démarche précédente.

Cette démarche vise à attribuer a cet espace un cachet naturel qui est un bout de la nature offrant des balades agréables dotées de plantes et d'arbres de différents types, rappelant l'esprit de la ville des roses, et les forêts de chréa qui est le cachet de cette ville, et sauvegarder la mémoire des anciens seguias développé par les andalous dans la période ottomane dans la ville de Blida par la projections des canaux végétaux et des canaux d'eau rappelant les canaux d'irrigation de la ville andalous.



La

projection de ce cours va créer un centre d'intérêt au citoyen, un coin a caractère naturel ou on peut se regrouper et respirer et se détendre, un point vif au milieu de la ville où se croisent les différents quartiers que nous avons relié à travers les axes projetés lors de notre étude.

-valoriser le paysage et la qualité visuelle à travers les terrasses et toiture vertes

-définir la façade urbaine de l'avenue et le reste du quartier en respectant l'alignement sur nouveaux axes projetés . Cette démarche assurera :

-la préservation des bâtiments d'une valeur architecturale

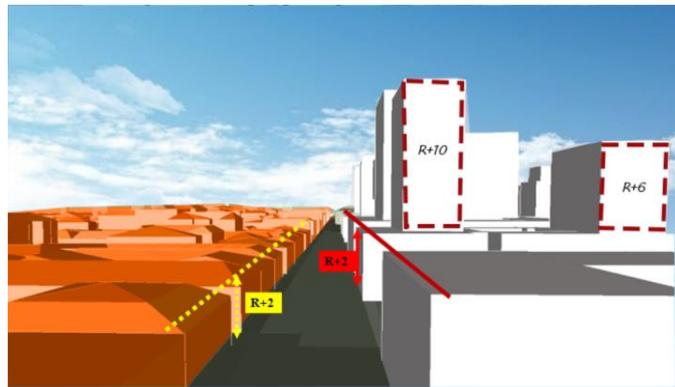
-programmer des espace de nature de proximité au nouveau habitants à l'échelle de l'ilot et des cœur d'ilots

Implanter la végétation sur les façades des bâtiment en favorisant le retour de la nature dans la ville et assurer un cachet urbain particulier au nouveau quartier

-Favoriser la diversité des formes et de l'architecture des nouveaux bâtiments et de gabarits en requalifiant le paysage urbain

-Préserver les bâtiments d'une valeur architecturale patrimoniale

-Dialoguer avec les entités existantes en prévoyant des soubassements pour les nouveaux immeubles à usages mixtes du même gabarit que le tissu ancien environnant un gabarit de R+2 est proposé sur la première ligne des immeubles du nouveau quartier.



-la restructuration du boulevard principal permettra de redimensionner les trottoirs sur les deux rives pour les rendre fonctionnel.

-Ajouter des aménagements fleuris. Reprise des trottoirs : usés, salis, troués... et Rénover les façades des commerces et d'habitations (côté nord de l'avenue)

Présence végétale :

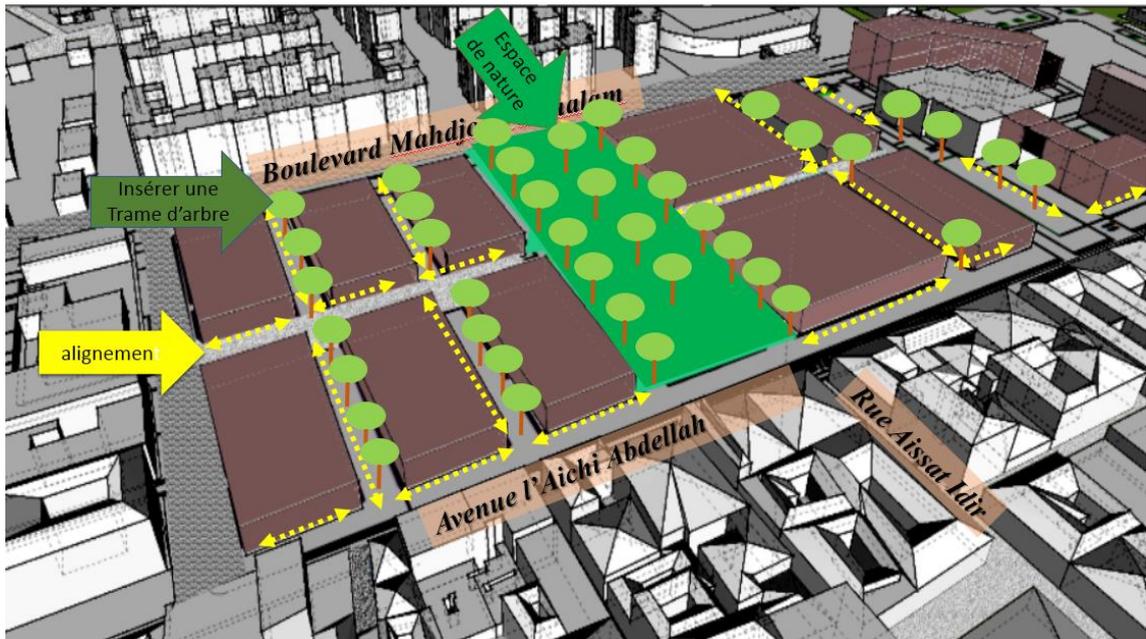


FIGURE 47, SOURCE: L'AUTEUR

Création d'une trame verte qui structure le nouveau quartier par l'implantation des espaces de nature aux nouveaux habitants à l'échelle de l'îlot (les cœurs d'îlots),

Insérer une trame végétale (trame d'arbre tout au long des passages piétons et les trottoirs

et enfin procurer de la végétation au pied du bâtiments sur leurs toiture (des jardins partagés) cela participera au retour de la nature en ville et contribuera à l'amélioration de la qualité de l'air en ville.

Définir le front urbain de la place en unifiant les gabarits qui se trouvent au premier plan

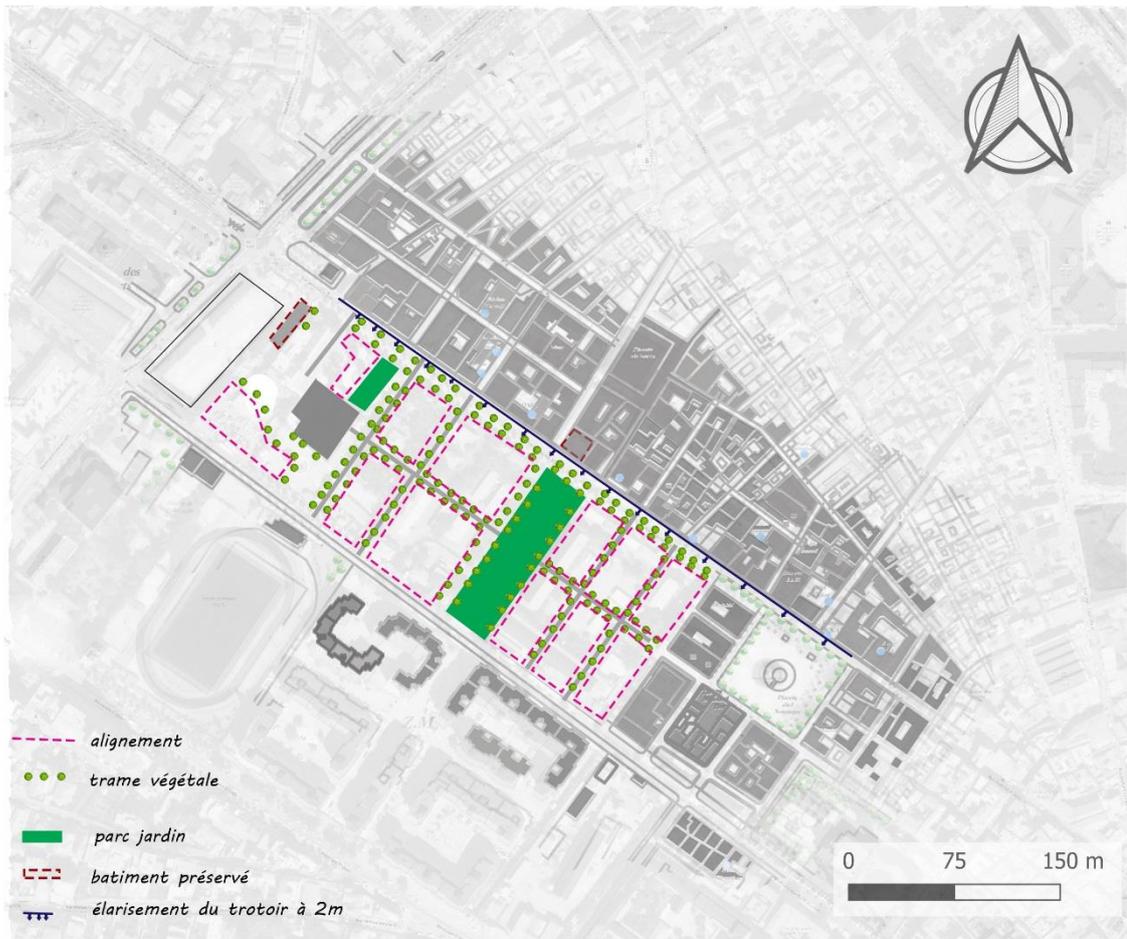


FIGURE 48,FIGURE 41, NOUVELLE STRUCTURE PAYSAGERE, SOURCE: L'AUTEUR



FIGURE 49, TERRASSE JARDIN , 2EME ETAGE



FIGURE 50, TERRASSE JARDIN 2EME ETAGE

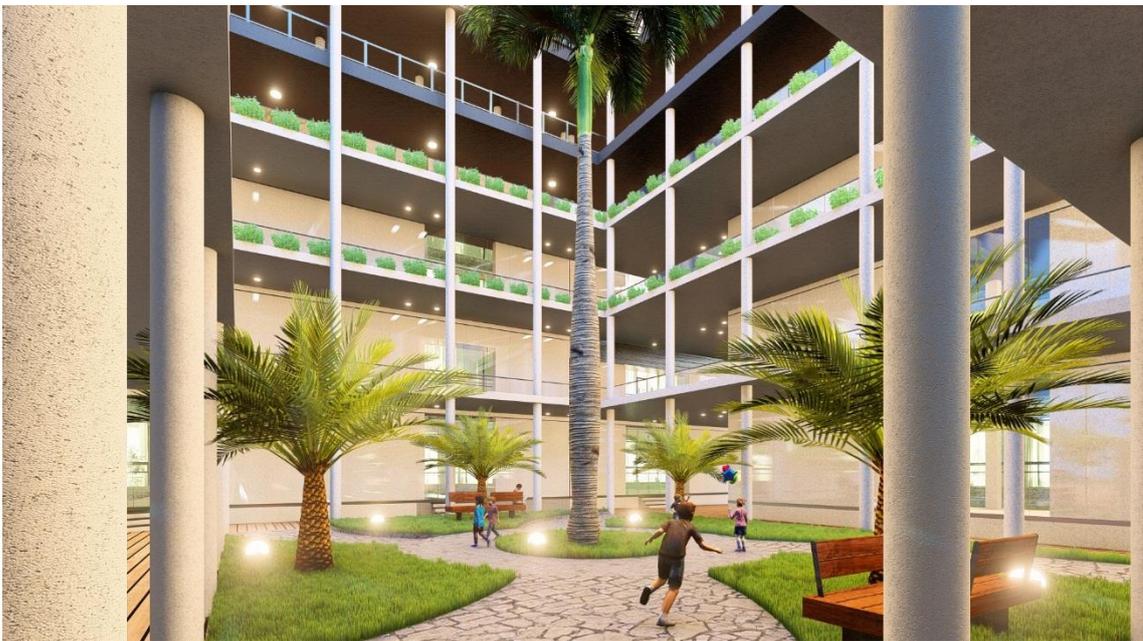


FIGURE 51 VUE DUR LE CŒUR DE L'IOLOT



FIGURE 52, VUE SUR LE COURS URBAIN, ET LA TRAME VEGETALE SUR LES TROTTOIRS ET LES PASSAGES PIETON

#### 8.2.4 la dimension du durabilité : construire Un quartier compacte et encourager la mobilité douce :

notre thématique **d'atelier est liée** à l'habitat de demain, c'est l'habitat durable, ainsi nous avons choisi quelques principes du durabilité et nous avons pris en compte l'application de ses principes du développement durable dans notre intervention :

Afin de garantir les plus courtes distances possibles des habitations aux services du quotidien, la ville équitable favorise la mixité des activités et aménage des quartiers favorables à la marche. En effet, la distance, qui accroît le coût de déplacement et discrimine les modes de déplacement actifs et collectifs, réduit en effet leur accessibilité

##### 1- la compacité

la compacité de la forme urbaine se caractérise par un cadre bâti généralement continu, des immeubles mitoyens, des rues étroites, ainsi qu'une mixité des activités et des usages.

Les quartiers compacts s'illustrent par leur densité résidentielle élevée qui permet d'y offrir un large éventail de services publics, et cela sans perdre leur échelle humaine.. Contrairement à l'étalement la forme dispendieuse, la ville compacte s'affirme comme la forme économe

La compacité permet de créer des milieux de vie à la fois denses et conviviaux, respectueux de l'échelle humaine et favorables à la création d'une ville des courtes distances. Ce mode d'occupation du territoire se veut une réponse aux problèmes engendrés par l'étalement urbain.

1-1- Une économie de sols non urbanisés, La forte densité de la ville compacte permet de limiter la consommation du sol à travers des stratégies variées : réhabilitations, régénération, etc Cette économie permet d'une part la protection de milieux naturels, et d'autre part la préservation de sols cultivables

1-2-l'adoption des politiques de «compacification »a un impact sur la mobilité permet une économie d'énergie due aux déplacements. est la réduction de l'usage de

l'automobile et des nuisances qui l'accompagnent.. et favoriser les modes de transports en commun et aux modes « doux » - vélo et marche à pied

1-3- Une économie dans les coûts d'urbanisation :

-L'idée est que pour les réseaux divers (gaz, électricité, etc.) la diminution des densités provoque un allongement des distances et donc un gonflement des coûts--la consommation d'énergie des logements d'habitats collectifs pour le chauffage en raison des échanges de chaleur entre logement réduisent le cout global par rapport aux quartiers moins denses.

Nous avons adopté ces principe par :

1-la création d'un quartier compact (un tissu compacte) avec une densité fonctionnelle et résidentielle élevé (nous nous sommes inspirées du tissu ancien dans la typologie morphologie du tissu, nonobstant, un caractère nouveau sera réservé au traitement architectural).

2-améliorer la circulation :

Favoriser les modes de déplacement à faible impact environnemental et encourager la mobilité douce et la circulation piétonne :

-Favoriser la mobilité mécanique réduite : Pour mieux organiser le déplacement et diminuer la présence d'automobile au sein de nouveau quartier, nous avons limité les voies mécaniques par 3voies reliant les avenues et permettent l'accès aux sous-sols les immeubles

-pour donner la priorité aux piétons : la circulation interne entre les ilots et immeubles est totalement piétonne. L'utilisation des véhicules est interdite à l'intérieur du quartier.

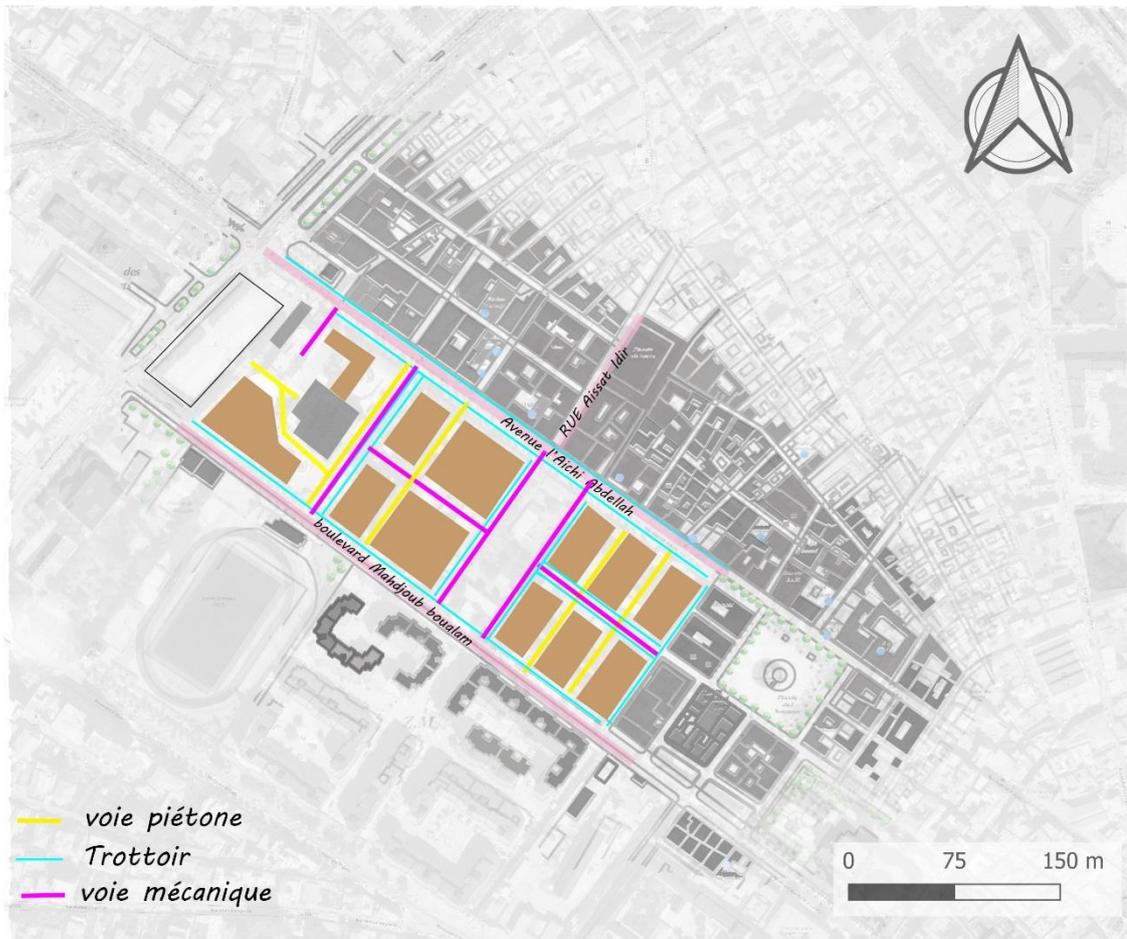


FIGURE 53, NOUVELLE STRUCTURE URBAINE, SOURCE: L'AUTEUR

### 8.2.5 Offrir une qualité de vie par une mixité sociale et fonctionnelle

La mixité sociale est l'ensemble des aspects qui rendent un lieu attrayant, ou non, pour y vivre. Parmi les aspects les plus importants, on retrouve : l'abordabilité du logement, la diversité et l'accessibilité des activités, la présence de commerces et services répondant aux besoins quotidiens, la sécurité, le confort (bruits, odeurs, etc.), le lien social, la qualité des espaces publics, etc.

#### MIXITÉ DES ACTIVITÉS :

Une ville équitable invite tous les résidents à participer à la vie sociale, économique et culturelle

La mixité des activités réfère à la présence de différentes activités dans un même lieu : activités résidentielles et socioéconomiques (bureaux, commerces, institutions, services publics, parcs, etc.). Cette diversité s'observe à l'échelle de la rue (mixité horizontale) ou à l'intérieur d'un même bâtiment (mixité verticale). La mixité des activités d'un lieu entraîne l'utilisation de ce dernier à différentes fins (mixité d'usages) et est une condition essentielle à ce que l'entité urbaine à laquelle appartient ce lieu exerce une diversité de fonctions et devienne un milieu de vie complet. La notion de mixité s'oppose à celle de ségrégation des activités

La spécialisation des fonctions (zone d'activités, zone commerciale, zone d'habitat, zone de loisirs) a allongé les distances de déplacement, complexifié les parcours individuels favorisant donc la consommation d'énergie.

La qualité de vie d'un quartier dépend de la mixité des programmes et des fonctions qu'il accueille, afin de limiter les distances domicile travail et de favoriser l'accès aux service public et privé

-Il s'agit de diversifier les fonctions urbaines dans notre intervention à l'échelle du quartier, l'ilot et l'immeuble, ce qui permettra de limiter les déperditions énergétiques de même que la mixité sociale qui résulte de la diversité d'activités , permet de créer des quartiers conviviales favorisant les liens sociaux.

Cette mixité est concrétisée à travers :

-l'injection de nouvelles fonctions afin d'augmenter l'attractivité et dynamiser la zone  
les nouveau bâtiment mixte offrent une variété de typologie d'habitat adoptées a tous types Habitats collectif de déférents f3,f5 simplexe et duplexe , , commerce au rez de chasser , service et équipement en 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> étage : école de formation, salle de sport , crèche ,,,, les bureau de service et de commerce

Equipement culturel : un pôle culturel

Equipement de détente : parc jardin

-Les activités commerciales sont implantés aux soubassements : des cafétérias et des terrasse café au pied des immeubles du quartier et surtout ceux qui donne sur l'avenue l'Aichi. Cela contribuera aussi à renforcer l'offre commerciale déjà existante sur l'autre rive de l'avenue

- Respecter la mémoire du lieu : Valoriser et réinterpréter les traces historiques dans les interventions futures :

- Réinterpréter la trace de l'ancien cinéma incendié par son réaménagement et son réintégration dans le nouveau pole culturel

repandre les fonctions anciennes de la zone (des services ) et les réintégrer dans les nouveaux bâtiments (pour que les gens ne perdent pas leur repère et mémoire de lieu)

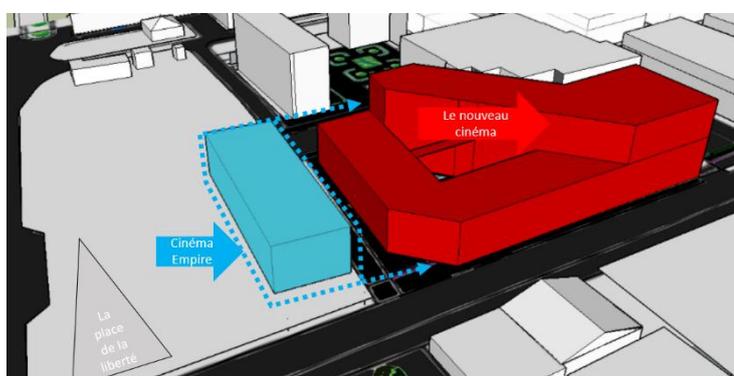


FIGURE 54,SOURCE:L'AUTEUR

-délocalisé le bureau du MESS et reconvertir leur bâtiment (le bâtiment qu'on a préservé) dans le pôle culturel projeté en médiathèque en ajoutant un nouvel immeuble dédié aux commerces et aux service.

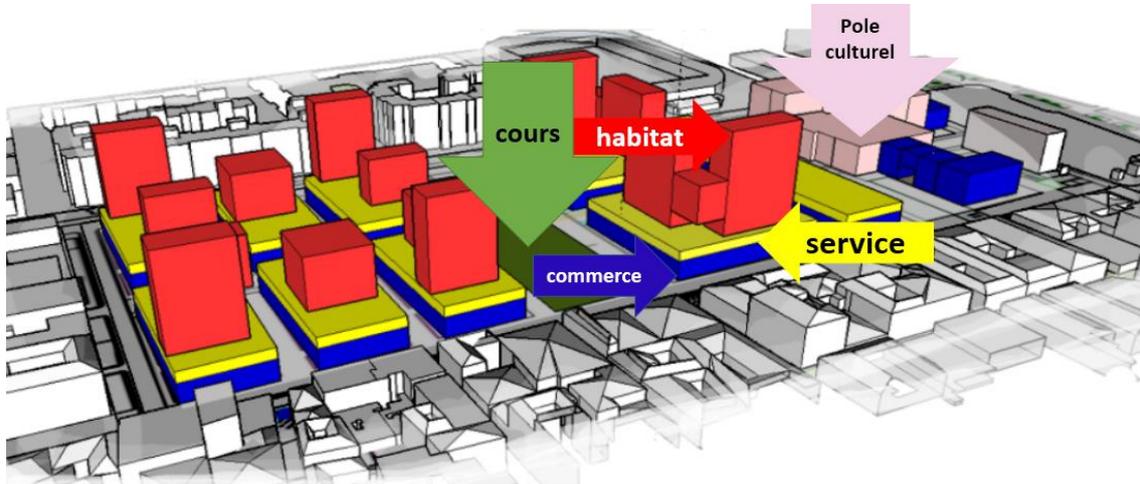


FIGURE 55,SOURCE:L'AUTEUR

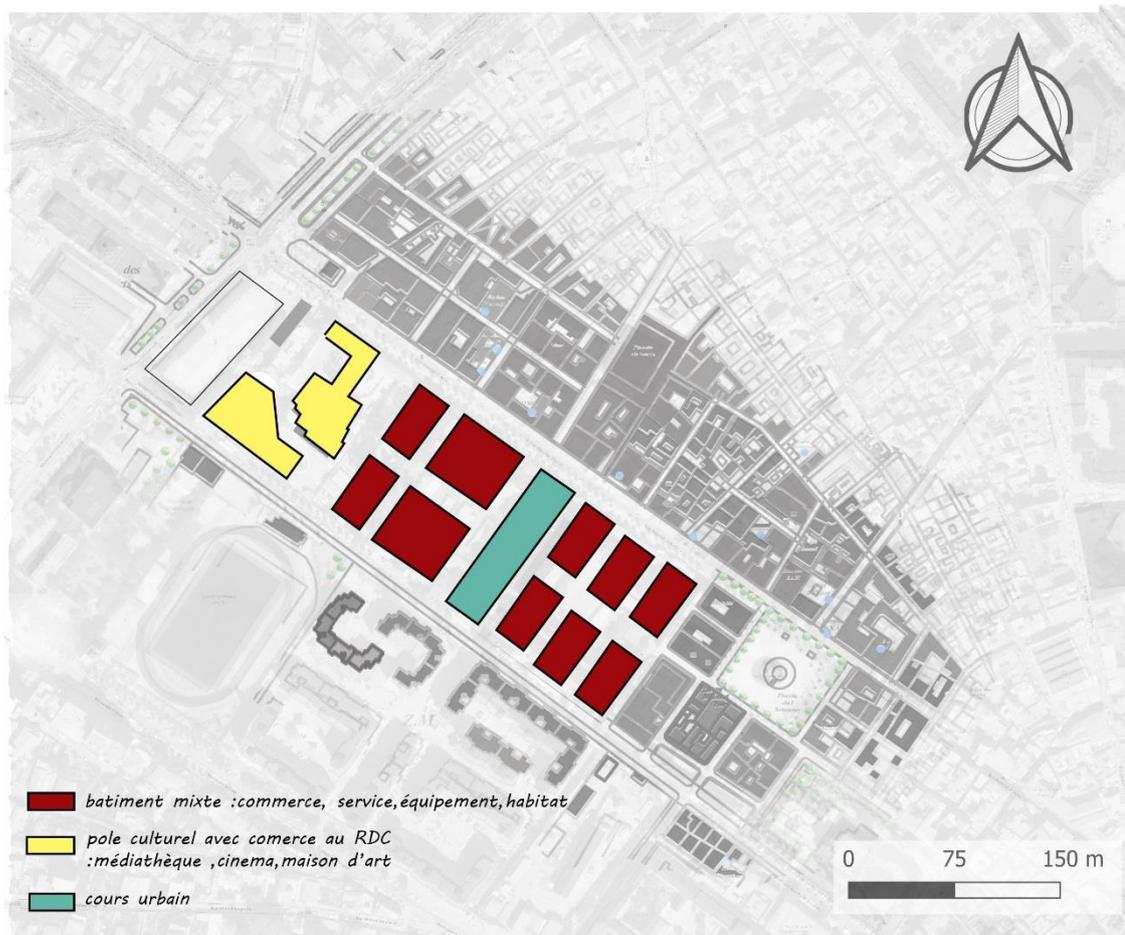


FIGURE 56,VOUNELLE STRUCTURE FONCTIONNELLE ,SOURCE:L'AUTEUR

Plan d'aménagement



FIGURE 57, SOURCE: L'AUTEUR, LOGITIEL: AUTOCAD, PHOTOSHOP, QGIS

*Partie 4 :*

***Intervention***  
***architectura***

### **Concept de projet**

La réalisation d'un édifice répond à des besoins émis ou à une demande exprimée. Ce dernier, doit se conformer à plusieurs contraintes relatives à de nombreux paramètres liés au site, au règlement, à sa propre fonction, au programme, à la société, au cout et aussi à la sensibilité personnelle de l'architecte; de ce fait nos concepts s'organisent comme suit: Premièrement, en rapport à l'urbain, suite à notre intervention et se rapportant à l'aire d'étude qui en résulte; le projet doit s'aligner à l'avenue l'Aichi Abdellah, tout en s'ouvrant à la ville ,en assurant une perméabilité et une fluidité, deuxièmes en rapport avec notre sujet de recherche qui est la ville inclusive .

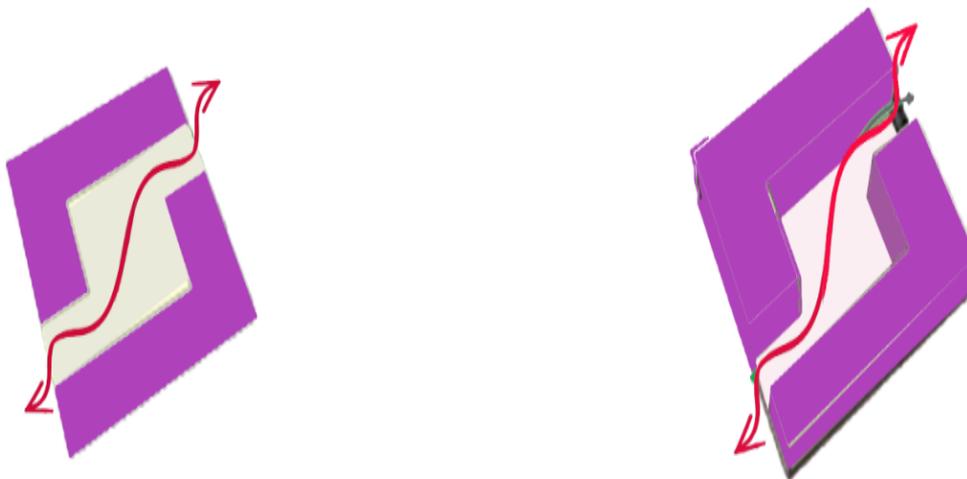
Il doit aussi être orienté de sorte à favoriser la vue vers le mont Chréa. Nous proposons un bâtiment, comportant d'une part, un sous-bassement de R+3 pour assurer le front urbain de l'Avenue, et d'autre part, des tours avec des gabarits variant pour la gestion de l'ensoleillement, toute en limitant le gabarit à R+10. Deuxièmement en rapport au programme, comme notre intervention entre dans le cadre de la ville inclusive, un programme diversifié est impliqué sur le projet. Cela implique une hiérarchisation des fonctions et leur attribution aux volumes selon leur rapport au contexte. Et enfin en rapport à l'architecture, nous procédons à la matérialisation de notre idée de projet architectural inclusif, dont il portera les caractéristiques (compact, fluide, perméable, ouvert, confort, accueillant...etc.

## 9 GENÈSE DE LA FORME :

Le but de notre intervention dans l'avenue Aichi Abdellah, consiste à élaborer un projet qui d'une part s'intègre dans son contexte, (c'est la manière dont le bâtiment s'inscrit dans le quartier, de la relation qui s'établit entre ce qui a été et ce qui sera en matière d'alignement et de continuité) et d'autre part d'introduire un langage différent de celui des bâtiments existants, et offrir à celui-ci un point remarquable par son architecture particulière. Pour y arriver nous avons donc composé avec les structures environnantes à travers plusieurs étapes comme suit :

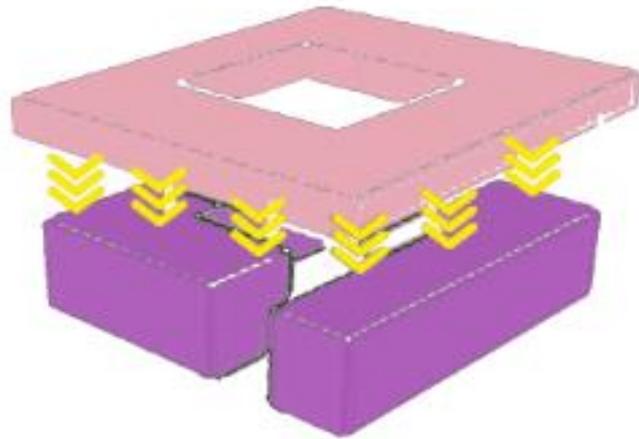
### 9.1 Perméabilité :

Notre aire d'intervention est représentée par un îlot délimité par l'avenue Aichi Abdellah, le jardin cour, la voie mécanique et la voie piétonne. Nous avons donc opté pour une perméabilité piétonne à travers des percées qui reliront la voie piétonne au cœur d'îlot en premier lieu et aux jardins en second lieu.



## 9.2 Addition

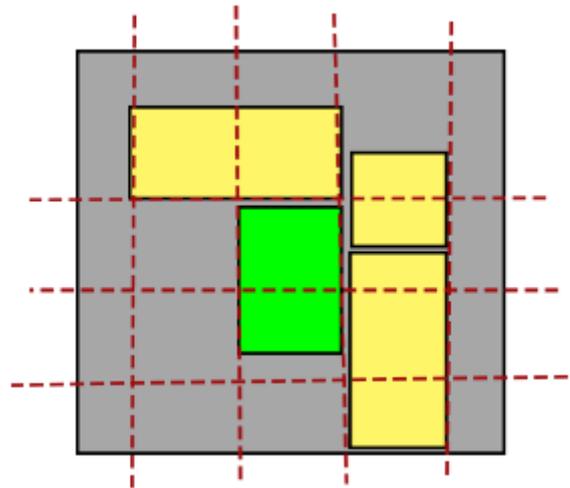
Suite à la forme obtenue de la perméabilité, nous avons fait une soustraction d'un volume cubique qui représente l'étage tampon entre les étages inférieure et



les étage supérieure qui ont un caractère différent les uns des autres

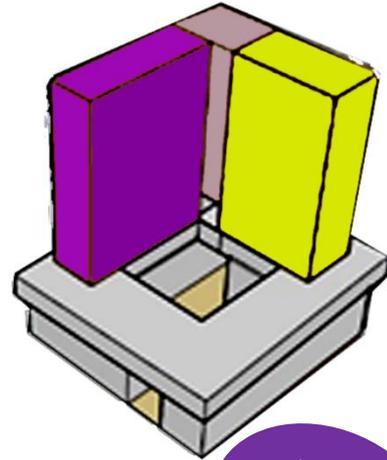
## 9.3 La trame :

Suite aux étapes précédentes, et après un recul sur la route principale nous avons obtenu une trame régulière, sur laquelle nous sommes arrivés à un module des tours qu'on a appliqué sur les différents ilots dans notre projet urbain, notamment sur notre projet architectural.



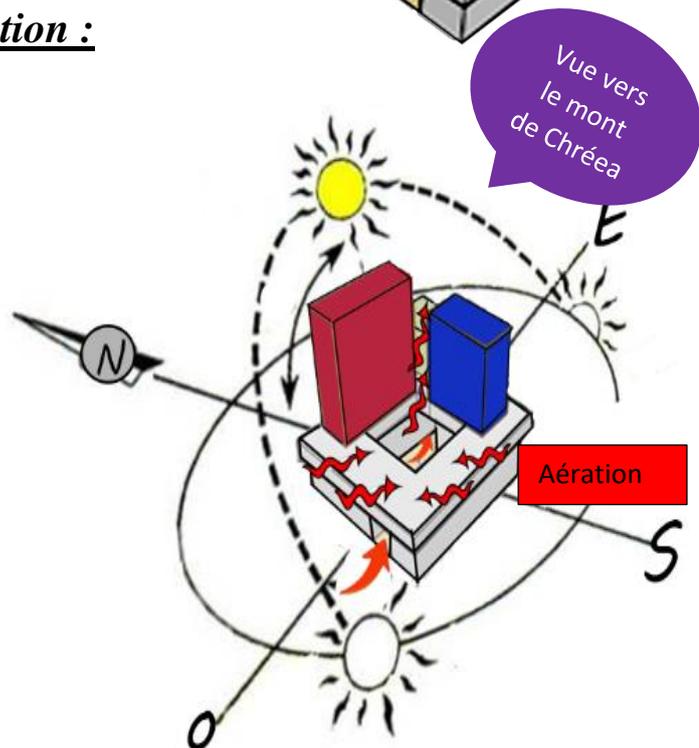
## 9.4 Émergence :

Nous avons extrudé les actions précédentes afin d'obtenir trois volumes émergents



## 9.5 Dégradation :

Conformément au désir de mieux gérer l'ensoleillement et l'aération, et d'optimiser les vues vers le mont Chréea et vers les cours, nous apportons à nos volumes des hauteurs variantes



## 10 PROGRAMME :

Le programme qu'abrite notre bâtiment comportera des fonctions principales : logements, commerces, service et parking ; ainsi que des fonctions complémentaires : un groupement d'activités collectives (salle de sport, école de formation, crèche et ateliers) qui sera réservé aux public afin de cultiver le concept de la vie ensemble et la ville inclusive.

À partir du programme résultant, et compte tenu de sa diversité, une hiérarchisation dans son affectation est devenue indispensable. Nous avons donc réparti les différents espaces selon leurs rapports avec les usagers auxquels ils sont réservés, et ceci peut être représenté comme suit :

En premier, deux niveaux de sous-sol seront consacrés au parking réservé aux déférents utilisateurs du bâtiment.

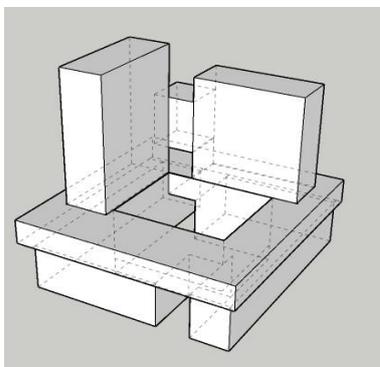
En second, le rez-de-chaussée qui sera en double hauteur, il abrite les fonctions commerciales ouvertes au public. Ainsi que le premier étage.

En troisième, les activités réservées uniquement à la collectivité: salle de sport, école de formation, crèche et des bureaux de médecin. Sont en deuxième étage, cet étage est en relation direct avec une terrasse publique en troisième étage qui comportera un espace de détente et de jardinage.

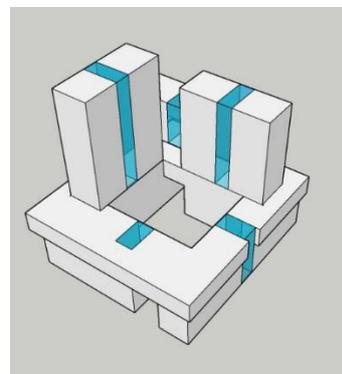
Et enfin, les tours comporteront une large variété de logements en simplex et duplex avec des jardin semi privé en chaque étage, et des jardin semi public en terrasse, pour une plus grande diversité d'offre.

### LE SYSTÈME DISTRIBUTIF :

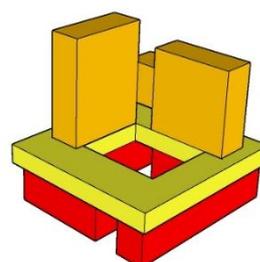
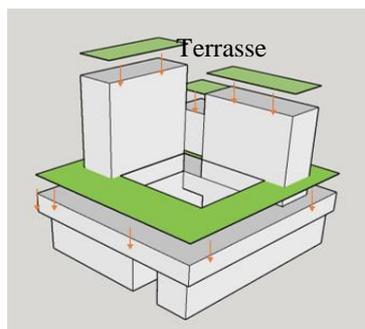
Par ce point nous expliquons les concepts suivis pour aboutir à notre fonctionnement intérieur, et le système distributif par lequel il est assuré. Plus que cela nous estimons qu'au de-là de la garantie d'un bon fonctionnement, une circulation bien réfléchie représente un plus et un atout dans la dimension architecturale, un bon moyen de perception de l'œuvre et des espaces, également porteuse de séquences visuelles et d'ambiance intérieures intéressantes. Fluidité, perméabilité et dynamisme sont les mots d'ordre dans la conception de notre circulation horizontale.



Le volume du projet



Circulation vertical



- Commerce
- Service
- Logement

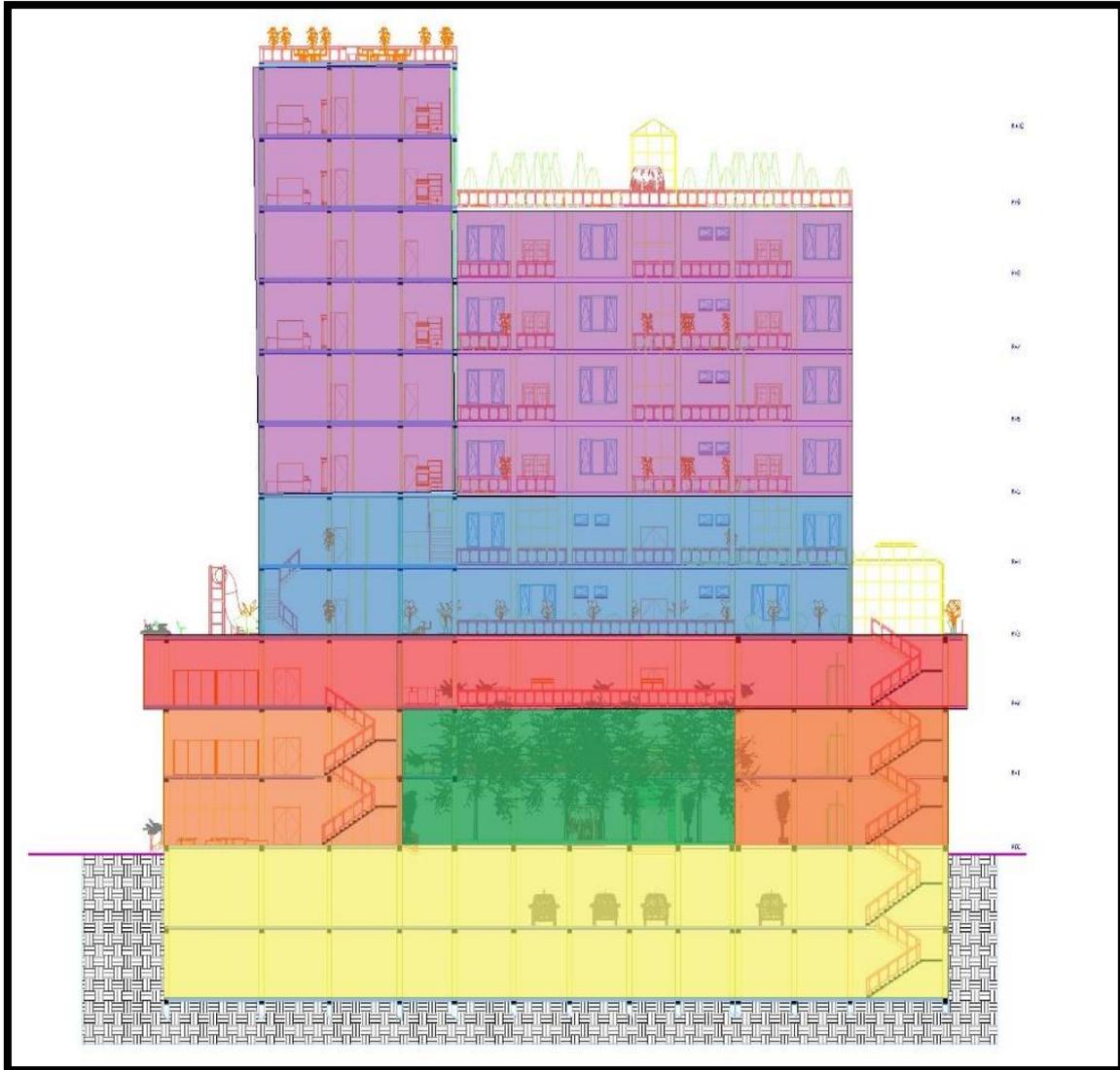


Figure 58: COUPE SCHÉMATIQUE DU FONCTIONNEMENT INTÉRIEUR DU BÂTIMENT

Parking
  commerce
  cour de projet
  service et espace collectif
  logement duplex
  logement simple

Programme surfacique :

niveau	espace		nombre	surface
sous-sol	parking		2 niveau	1800 par niveau
RDC	commerce		8	830
	restauration		2	780
	circulation			780
	espace vert			310
1er étage	commerce		6	1200
	restauration		0	0
	circulation			780
	espace vert		0	0
	activité collectif		1	650
2eme étage	commerce		2	560
	restauration		1	340
	circulation			780
	espace vert		0	0
	activité collectif		2	1210
3em étage	espace vert (terrasse)			1500
	circulation			670
	4 Logement f4 duplex	salon	1	37
		cuisine	1	20
		logia	1	8
		sanitaire	1	10
		circulation	1	30
4eme étage	espace vert (terrasse)			0
	circulation			245
	4 Logement f4 duplex	chambre 1	1	18
		chambre 2	1	18
		chambre 3	1	12
		sanitaire	1	10
		circulation		30
		sejour	1	15
	logement f4 simplex	salon	1	25
		cuisine	1	30
		sanitaire	1	10
		circulation		22
chambre		3	50	

5et 6 eme étage	circulation			50	
	espace vert			100	
	4 logement f3 simplex	salon	1		30
		cuisine	1		25
		Balcon	1		10
		sanitaire	1		10
		circulation			25
		chambre	2		30
	1 logement f4 simplex	salon	1		25
		cuisine	1		30
sanitaire		1		10	
circulation				22	
chambre		3		50	
7 et 8 eme étage	circulation			50	
	espace vert			100	
	4 logement f3 simplex	salon	1		30
		cuisine	1		25
		Balcon	1		10
		sanitaire	1		10
		circulation			25
		chambre	2		30
terrasse		1		175	
9et 10 eme étage	circulation			25	
	espace vert			35	
	2 logement f3 simplex	salon	1		30
		cuisine	1		25
		Balcon	1		10
		sanitaire	1		10
		circulation			25
		chambre	2		30
terrasse		1		345	

FIGURE 59: TABLEAU DE PROGRAMME SURFACIQUE

*Partie 5 :*

# **Annexe**

## *Tableaux questionnaire*

		Très rarement نادرا جدا	rarement نادرا	parfois بعض الأحيان	souvent غالبا ما	Très souvent في كثير من الأحيان
Mobilité	Je traverse cet avenue à pieds					
	Je traverse cet avenue par le vélo					
	Je traverse cet avenue en voiture					
	Je traverse cet avenue par bus (TC)					
	Je traverse cet avenue par le scooter (Motos-Vespa)					
	Je traverse cet avenue par Autre (skate, trottinette...)					
	Je viens dans cet avenue pour stationner					
Détente (Marqueurs de Bonheur)	Je me promene dans cet avenue					
	Je me repose en se tenant debout dans cet avenue					
	Je me repose en m'assoyant sur un banc ou sur un bord dans cet avenue					
	Je viens dans cet avenue pour lire le journal					
	Je viens dans cet avenue pour se connecter (face-book, youtube)					
	Je me prend en photo cet avenue					
	Je m'allonge sur l'espace vert dans cet avenue					
Activités	Je viens dans c cet avenue pour courir					
	Je viens dans cet avenue pour marcher					
	Je viens dans cet avenue pour faire du sport					
	je viens dans cet avenue pour jouer					
	Je viens dans cet avenue pour travailler					
	Je viens dans cet avenue pour étudier					
	Je viens aux toilettes qui se trouvent dans cet avenue					
Consommation	Je bois et je mange sur l'Espace Public du cet avenue					
	Je bois et je mange sur les terrasses du café ou du restaurant qui donne sur cet avenue					

	Je fais des courses sur cet avenue					
Rencontre (sociabilité)	Je viens dans cet avenue pour discuter avec des gens					
	Je viens dans cet avenue pour rencontrer des gens					
	Je viens dans cet avenue pour se regrouper (évènement)					
	Je viens dans cet avenue pour s'informer					

Tableau de questionnaire sur l'usage

Estime de soi	Je me suis senti(e) en confiance dans cet avenue					
	Je me suis senti(e) apprécié dans cet avenue					
	Je me suis senti(e) utile dans cet avenue					
	je suis satisfait(e) de mes activités dans cet avenue					
Équilibre	Je me suis senti(e) équilibré(e) émotionnellement dans cet avenue					
	Je me suis senti(e) naturel(le) et égale à moi même dans cet avenue					
	J ai passé un moment bien équilibré entre toutes mes activités dans cet avenue					
Engagement social	Je viens dans cet avenue pour un but social					
	Dans cet avenue, j'ai eu l'envie de faire mes activités de loisirs					
	Je suis intéressé par les événements qui se passent dans cet avenue					
Sociabilité	Dans cet avenue, j'ai beaucoup d'humour, je faisais rire mes amis					
	Dans cet avenue, j'ai eu une bonne écoute pour mes amis					
	Dans cet avenue, je me suis senti en bon terme avec mon entourage					
Contrôle de soi et des événements	Dans cet avenue, j'ai su affronter positivement des situations difficiles					
	Dans cet avenue, j'ai facilement trouvé des solutions à mes problèmes					
	Dans cet avenue, je me suis senti plutôt calme et posé					
Bonheur	J'ai eu l'impression de vraiment jouir de ma présence dans cet avenue					
	Je me suis senti en paix avec moi-même dans cet avenue					
	Dans cet avenue, j'ai eu un bon moral					
	dans cet avenue, je me suis senti(e) en pleine forme					

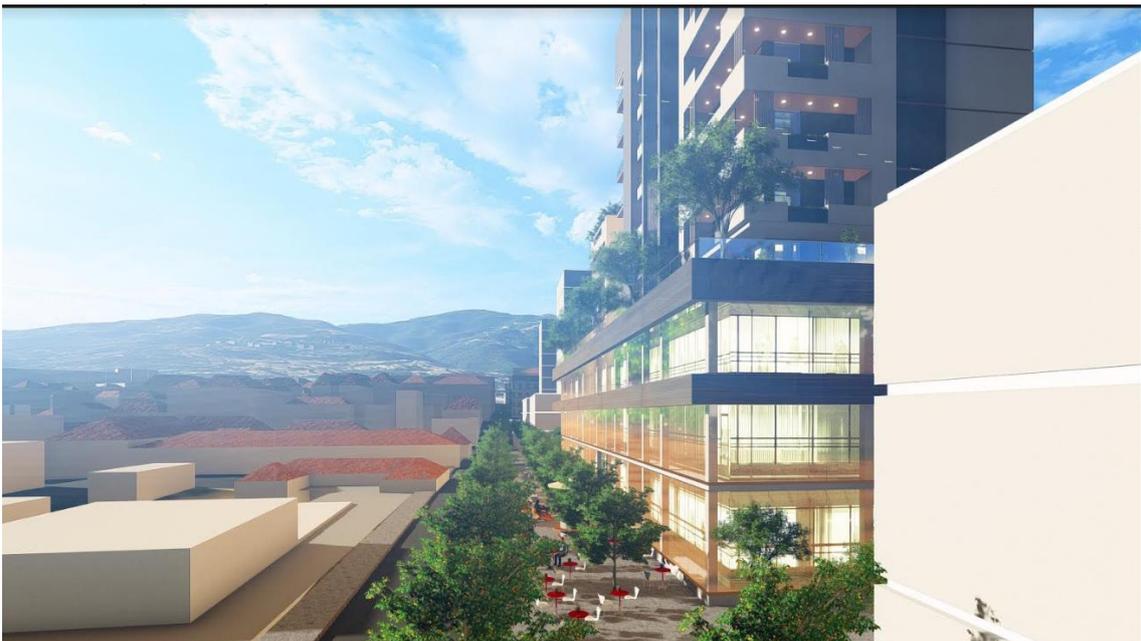
Tableau de questionnaire sur le bien-être

# *Les 3D :*





**FIGURE 62, L'AVENUE L'AICHI ABDELLAH**



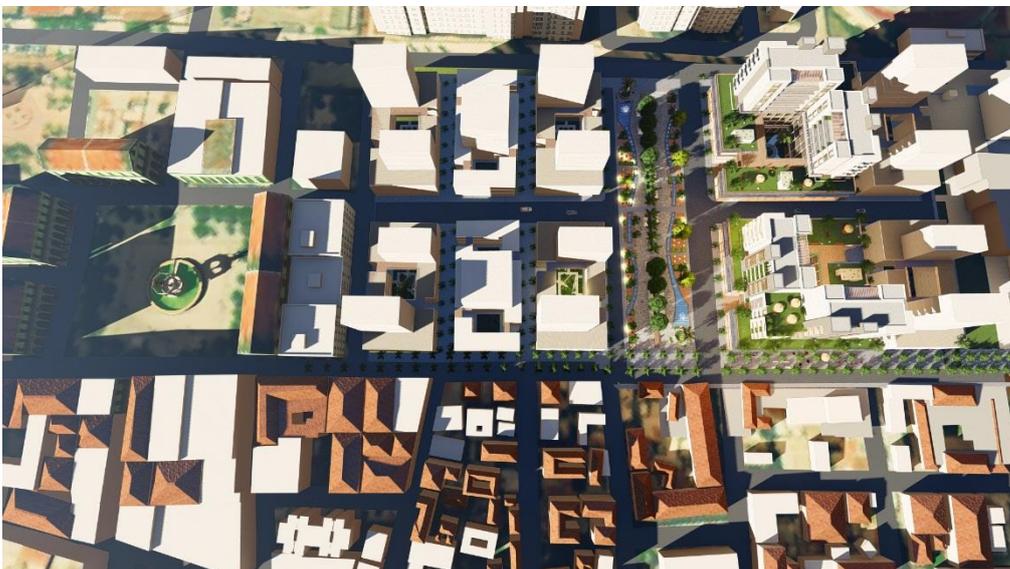
**FIGURE 61, L'AVENUE L'AICHI ABDELLAH**



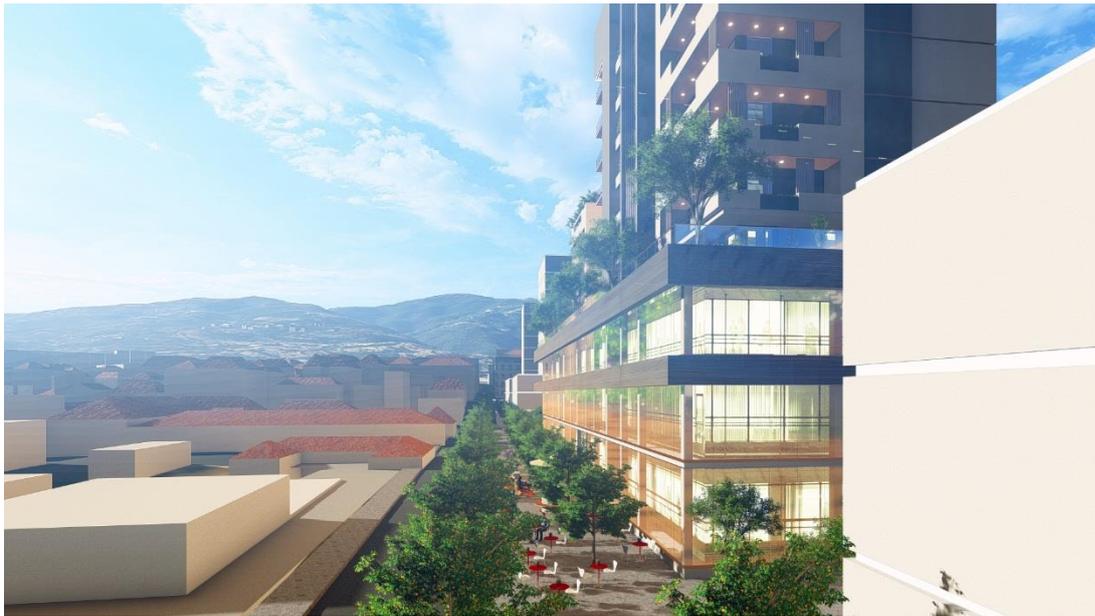
**FIGURE 60, LE COURS URBAIN**











## *Dossier graphique*

FIGURE 64, FAÇADE NORD



FIGURE 65, FAÇADE PRINCIPALE

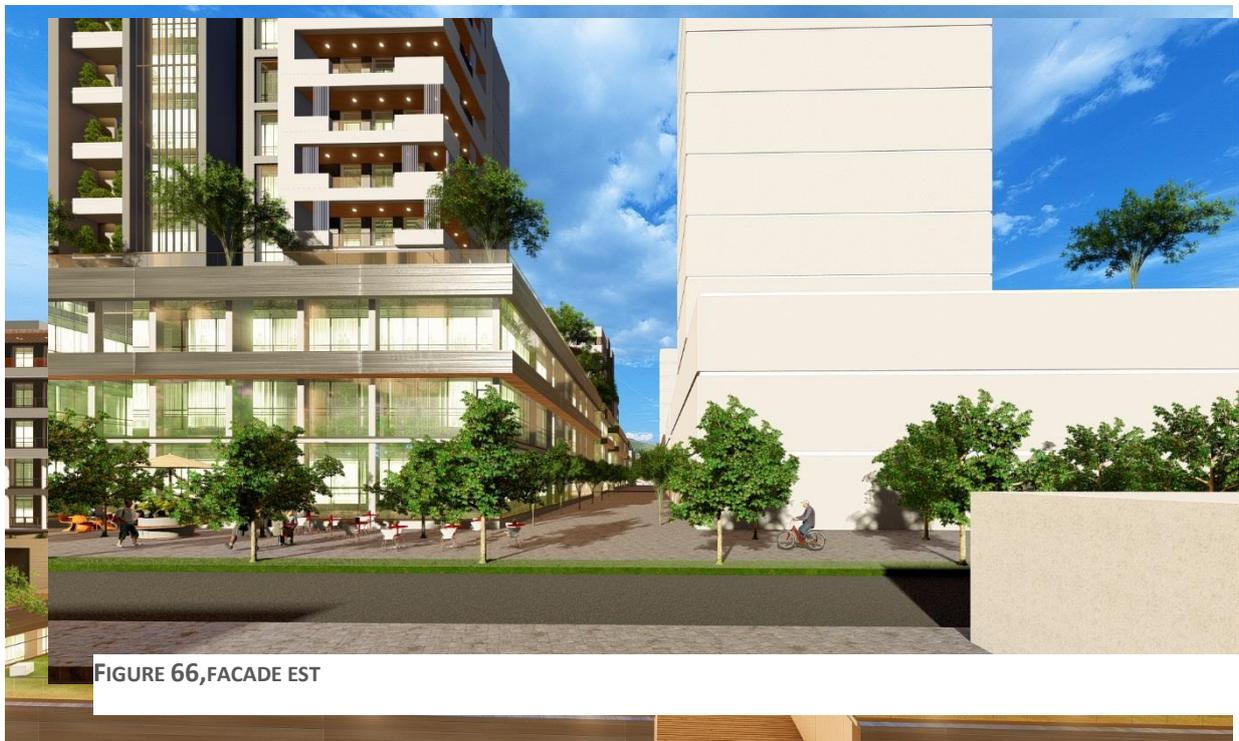
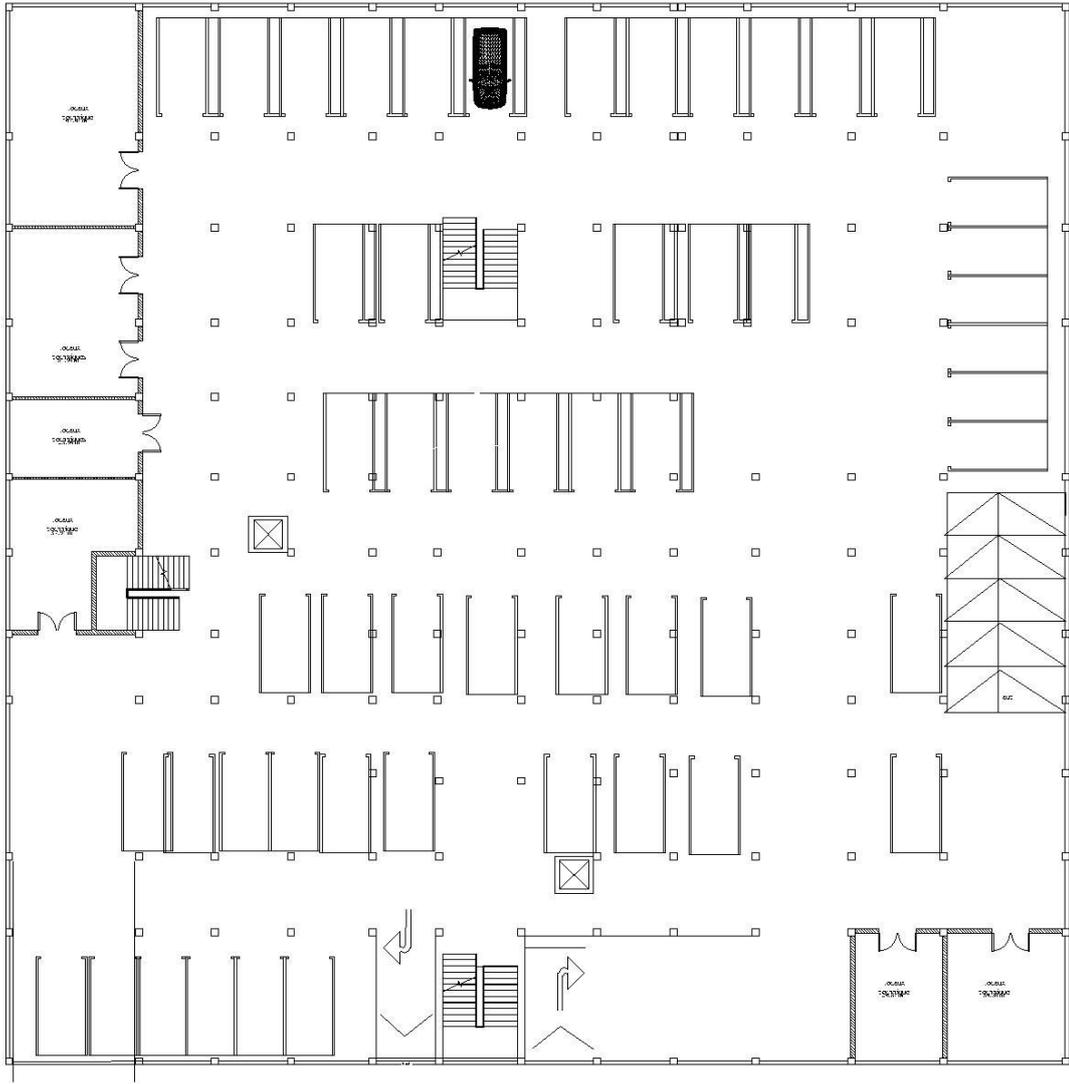
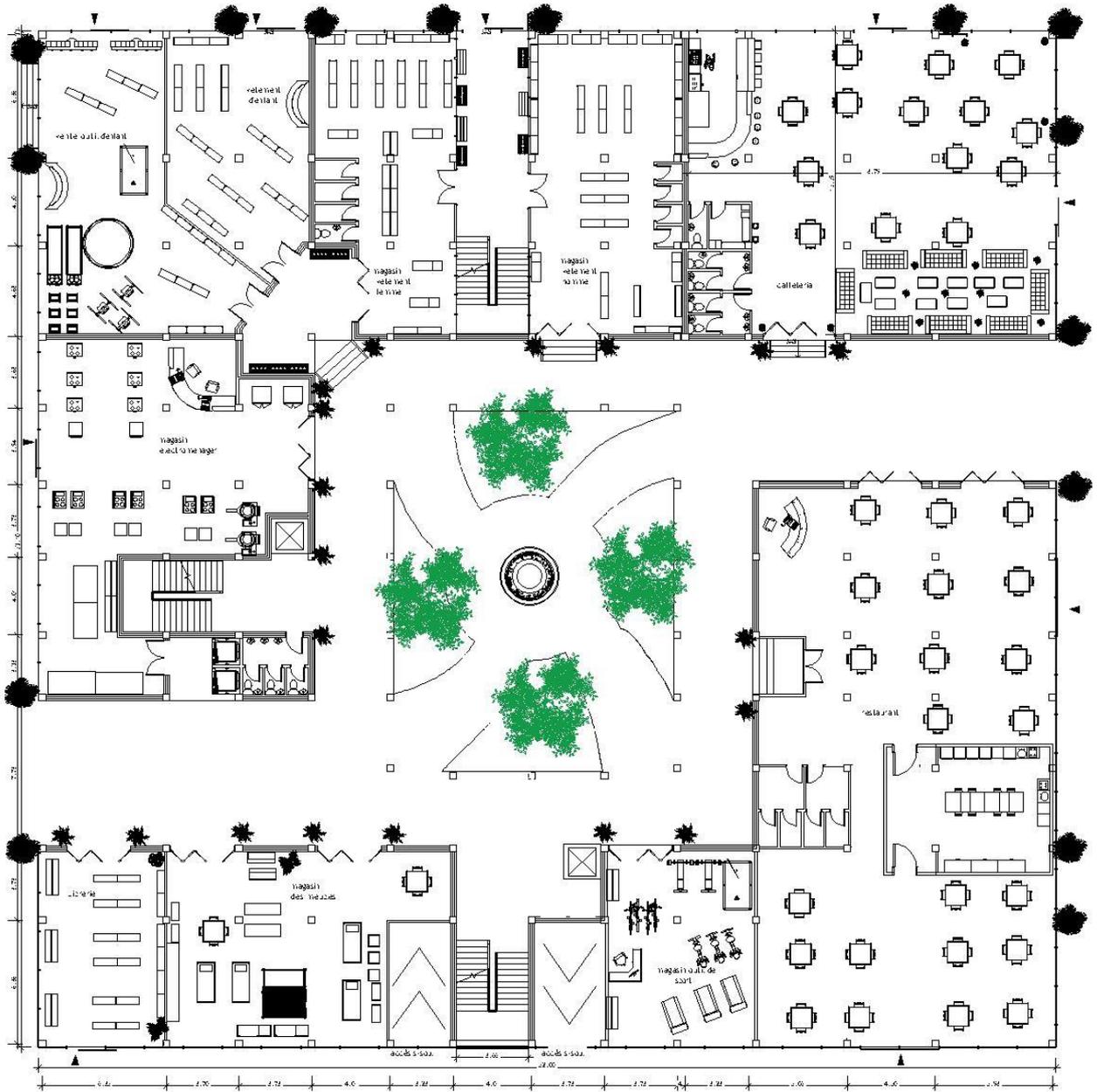


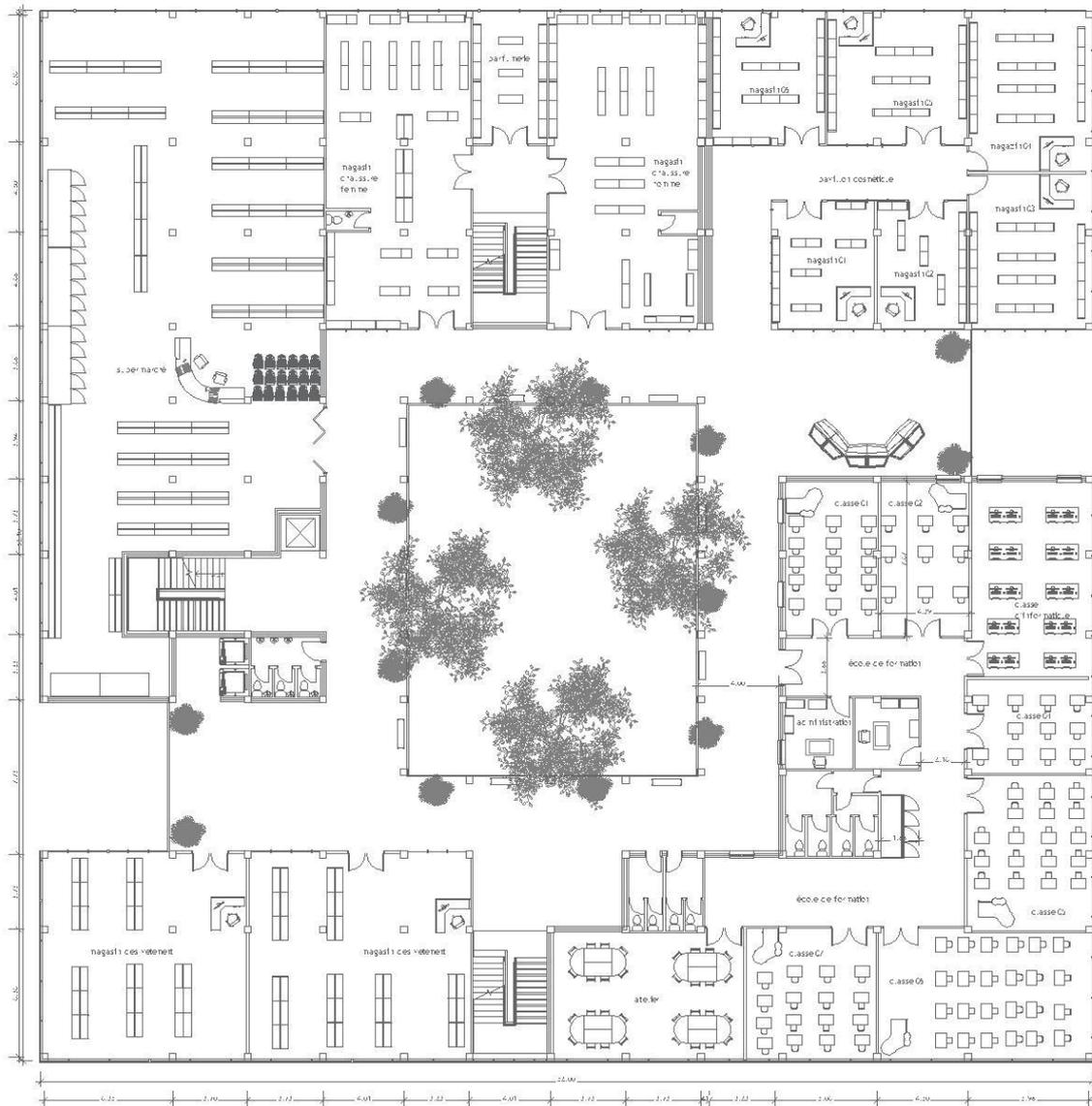
FIGURE 66, FAÇADE EST



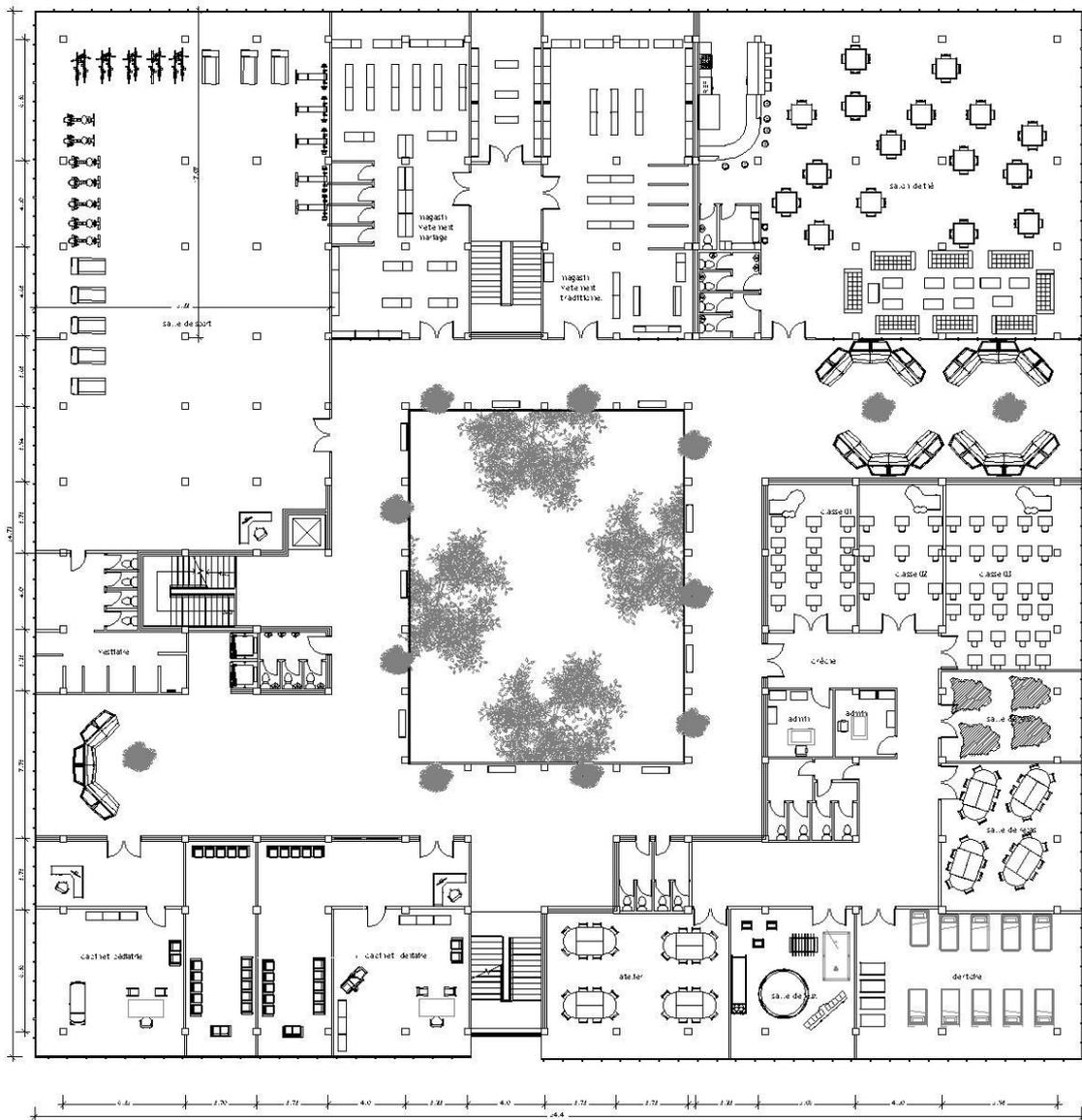
Plan de sous-sol



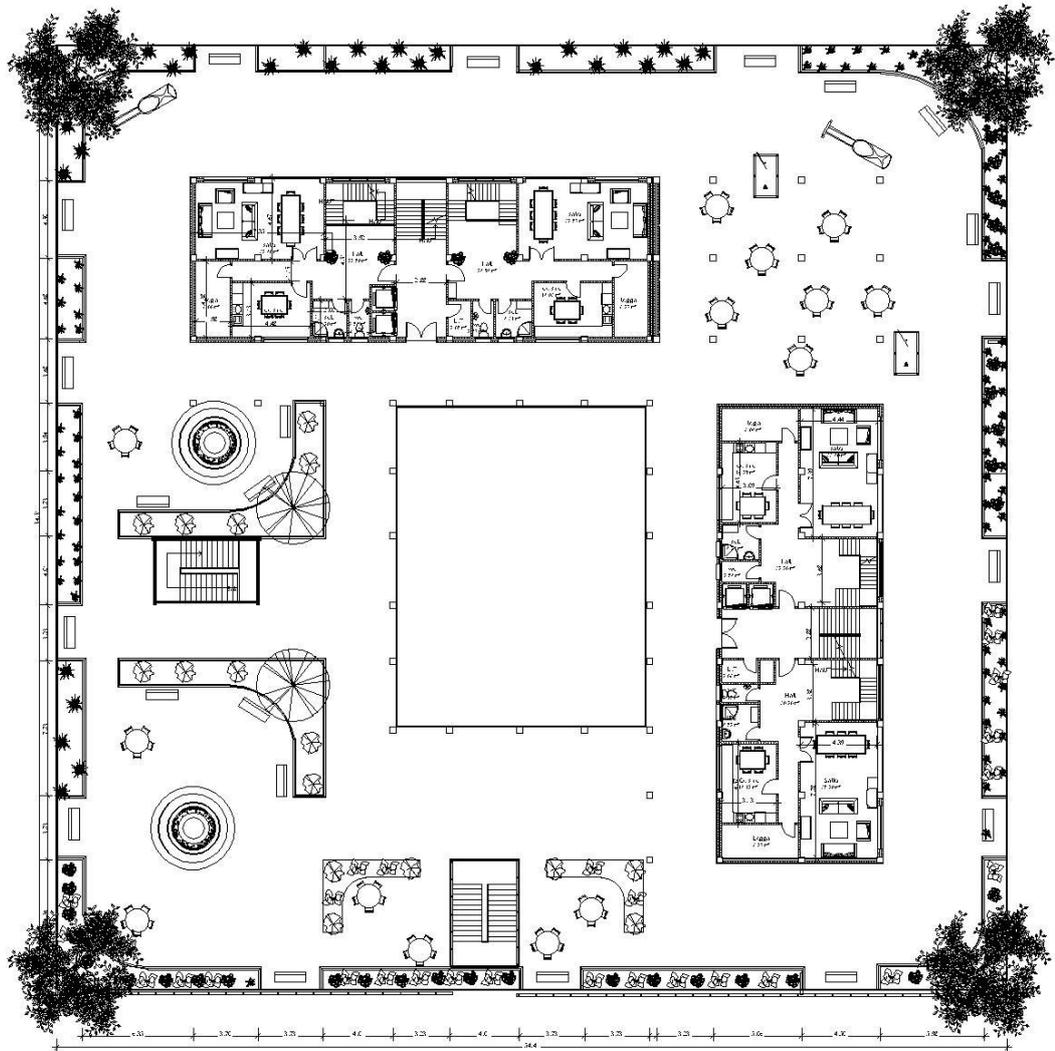
Plan de RDC



Plan de 1<sup>er</sup> étage

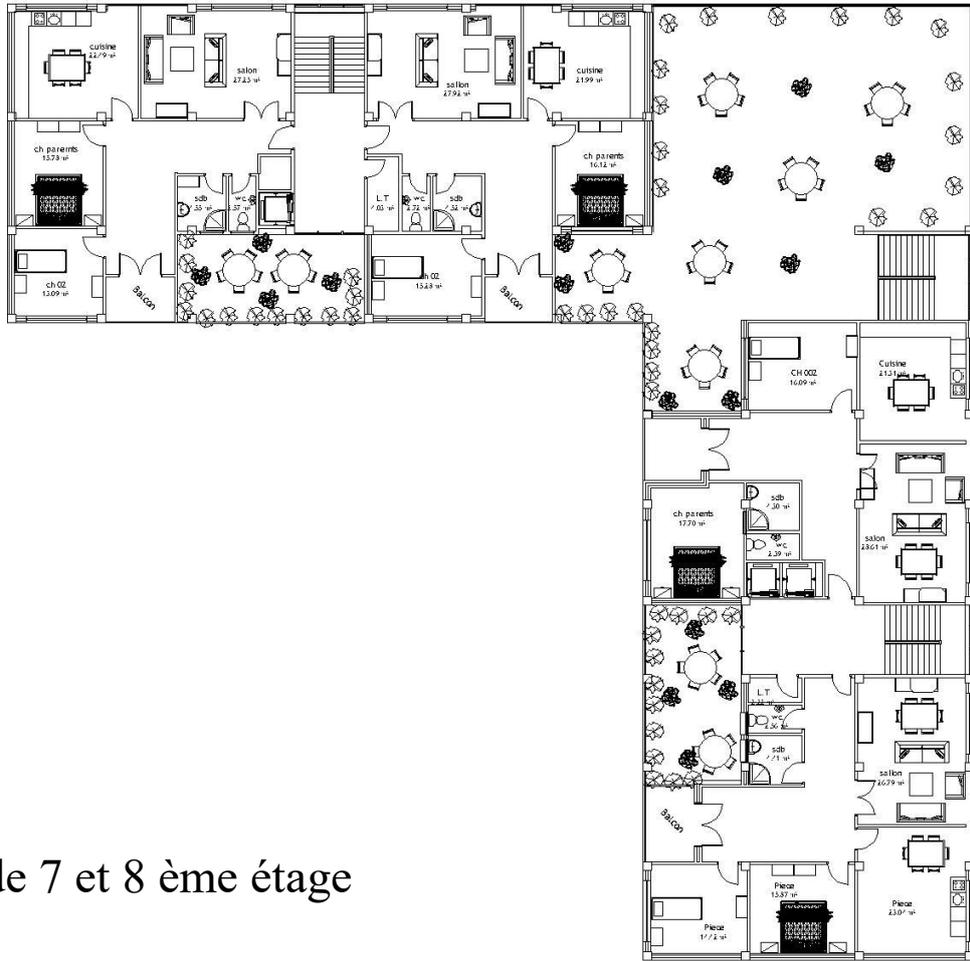


Plan de 2eme étage

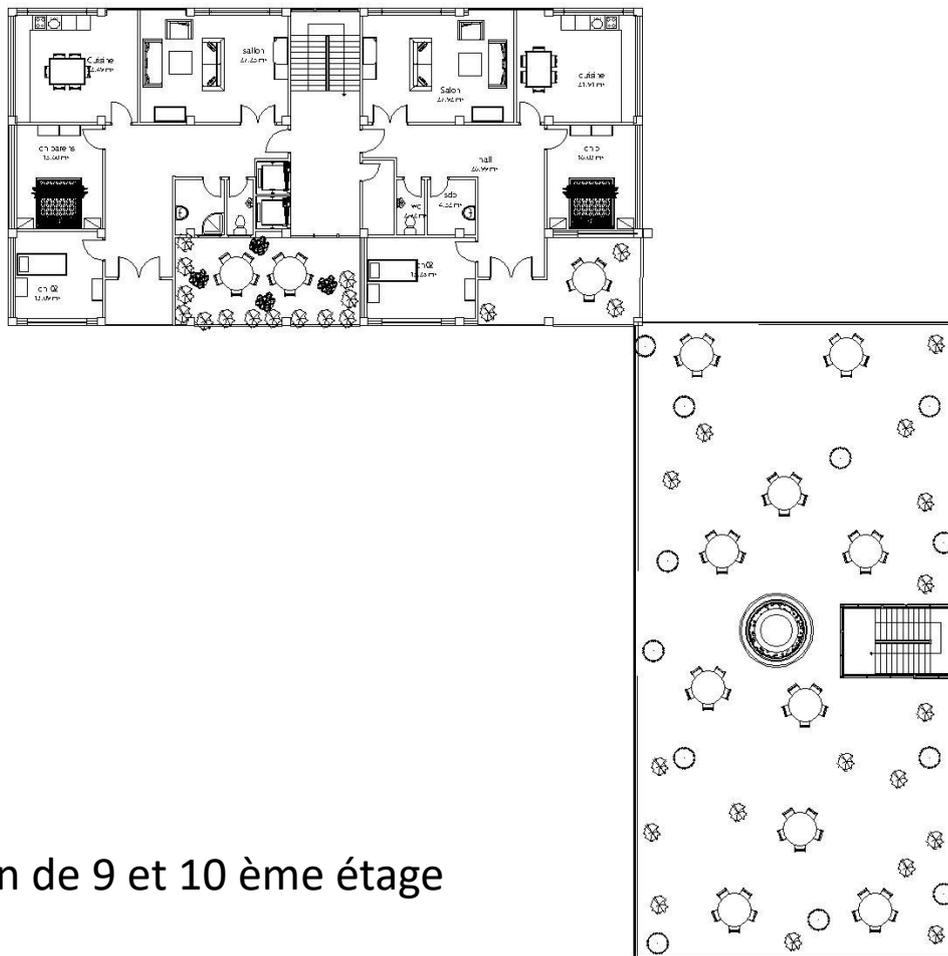


Plan de 3eme étage

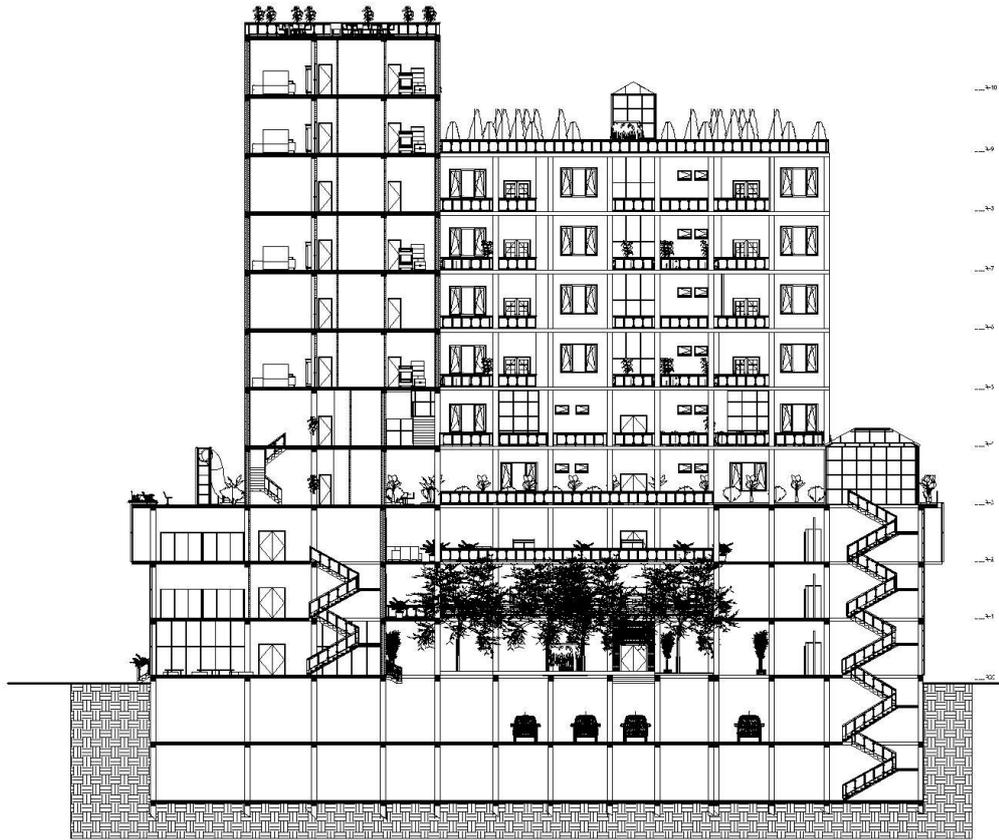




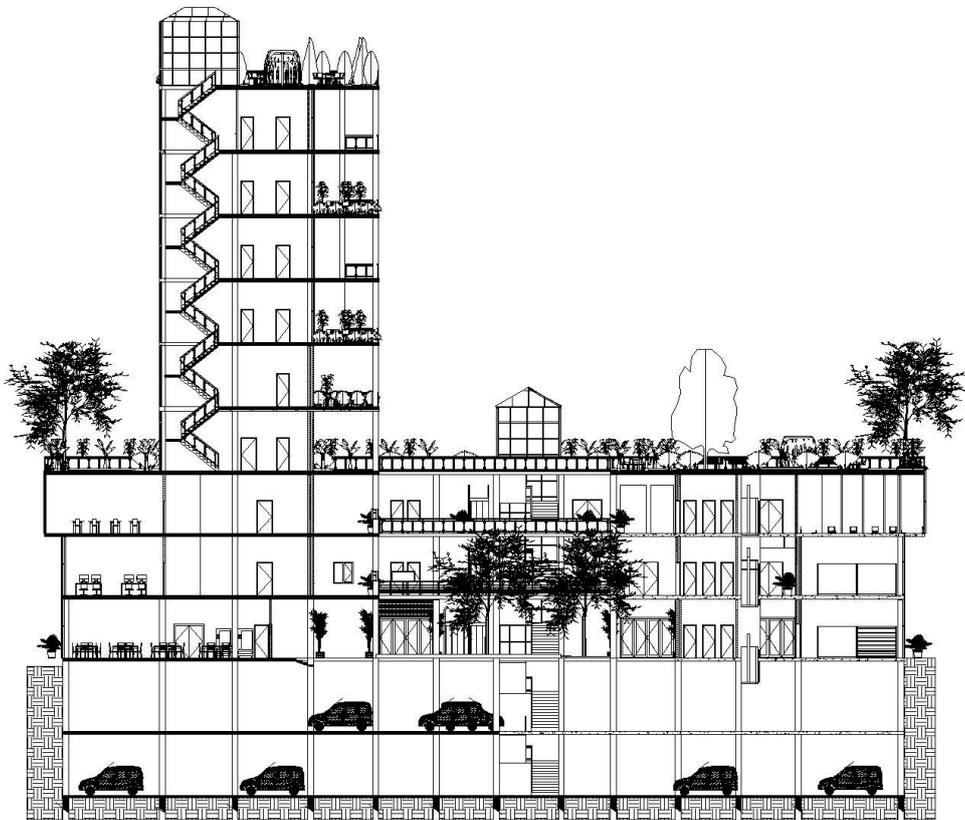
Plan de 7 et 8 ème étage



Plan de 9 et 10 ème étage



Coupe 1-1



Coupe 2-2

## **11 Bibliographie**

[Ouvrage].

[Ouvrage].

[Ouvrage].

[Ouvrage].

[Ouvrage].

[En ligne] // art urbain.

[Ouvrage].

[Ouvrage].

[Ouvrage].

Alain Marguerite [Ouvrage].

**Albert** Penser la ville pour les femmes, l'aménager pour tous. - le moniteur : [s.n.], 2018.

**Altwaijri Abdulaziz Othman** La femme en islam et son statut dans la société islamique. - 2014.

améliorer l'usage des espaces publics dans les villes européennes [Rapport].

Article par Sylvia Zappi. [Ouvrage].

Audrey Delaloy, [Ouvrage].

**Badr-Eddine BOUMALI Rachid TAMINE** Les formes d'appropriation et usages des espaces publics urbains. - 2022.

**baumann pauline** GENRE ET ESPACES PUBLICS. - 2019.

beb el oud story [En ligne].

**BELMIHOUB Cherif** ETUDE EXPLORATOIRE SUR L'ACCES DES FEMMES AU . - 2016.

**Benzerfa-Guerroud Zineb** Les femmes algériennes dans l'espace public. - 1992.

**bourdeau-lepage lise** VERS UN URBANISME DU BIEN-ÊTRE [Interview]. - lyon : [s.n.], 2022.

**chloé colombo** espace public: appropriation citoyenne et occupation temporaire. - 2018.

Chris Blache et Pascale La palud [Ouvrage].

**Clavel** Sociologie de l'urbain, Anthropos. - 2002.

encyclopédier.fr [En ligne].

Extrait de la page Rebonds, « Libération » - 8 mars 2013 [Ouvrage].

Fainstein et Servon, [Ouvrage].

**feroudja bourkache** L'emploi informel de la femme rurale dans la wilaya de TiziOuzou: entre opportunités et contraintes. - 2021. - Vol. 8 issue.

**Hadri Rabbeha** égalité des genres dans l'espace public [Revue]. - SD.

**hesselle laura de** monde qui bouge. - 2013.

<https://www.aixenprovencetourism.com/fr/fiche/le-cours-mirabeau-5538184/> [Ouvrage].

<https://www.alamyimages.fr/photos-images/promenade-pi%C3%A9tonne.html> [Ouvrage].

<https://www.f-information.org/actualites/mere-au-foyer-un-metier-aux-competences-peu-reconnues.html> [En ligne] // <https://www.f-information.org/actualites/mere-au-foyer-un-metier-aux-competences-peu-reconnues.html>. - MAI 2022.

<https://www.mahlakiyaelblida.org/blida-foundation-788997.html> [En ligne].

<https://www.nice.fr/fr/patrimoine-et-culture/la-promenade-des-anglais> [Ouvrage].

<https://www.visitnorway.fr/destinations-norvege/region-est/oslo/opera/> [Ouvrage].

Jean-Christophe Choblet [Ouvrage].

jijj [Article].

Journal Le TELL [Revue]. - 1892.

l'espace public ?L'exemple des marches exploratoire de la porte de Vanves [Rapport]. - 2015.

**l'équipe de lavilleE+** ESPACES URBAINS, ESPACES PUBLICS : LIEUX DE VIE DE TOUS LES POSSIBLES. - 2021.

**l'équipe des atelier de découverte urbaine** tout savoir sur l'aménagement de l'espace public.

**marie-douce-alber** Penser la ville pour les femmes, l'aménager pour tous. - 2018.

**Massé R., Poulin, C., Dassa, C., Lambert, J., Bélaïr, S., & Battaglini, M. A.** Élaboration et validation d'un outil de mesure du bien-être psychologique [Revue]. - canada : [s.n.], 1998.

mobilité au féminin [Revue]. - [s.l.] : jalon.

**ONU** [En ligne] // <https://www.endvawnow.org/fr/articles/251-conception-et-amnagement-despaces-publics-srs-pour-les-femmes-et-les-filles.html>. - 2010. - mai 2022.

**Pouilloux Jean** formes, Urbanisation en Algérie : Blida. Processus et formes [Ouvrage]. - 1988.

**Publique l'École des Hautes Études en Santé** fonction des espace public [Rapport].

**REBOZA SIDEHMAD,ZEHAR** renouvellement urbain du quartier de la wilaya a blida et conception d'un nouveau siege de wilaya. - 2013.

rue beb sebt [Revue] // le tell . - 1910.

**SN** Comment les femmes observent l'espace public? [Revue]. - 2015.

**Terrier Clémentine** l'intégration du genre dans l'espace public [Rapport]. - 2016.

Thérèse Rabatel [Ouvrage].

**Tummers Lidewij** STÉRÉOTYPES DE GENRE. - 2015.

USAGES D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN :vivre l'espace public [Rapport].

**valée comte** [Ouvrage]. - 1840.

vivre en ville [En ligne] // collectivites viable.org.

wikipédia [En ligne].

