



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE SAADDAHL ABBLIDA-01-

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Département d'Architecture

Mémoire de Master en Architecture.

Thème de l'atelier : Projet urbain

**Lecture morphologique et valorisation des
potentiels touristiques de l'ancien tissu urbain
de Boussaâda.**

**P.F.E : Un projet de théâtre pour une valorisation
touristique à Boussaâda.**

Présenté par:

FODILI Amina 181831085855

MESSAOUDI Mohamed Yacine 181831086082

Groupe : 01

Encadré par:

Dr. DAHMANI Krimo

Membres du jury :

Mme. BENCHAABANE Leila.

Dr. BENCHAKROUNE Marwa

Rapporteur : Dr. DAHMANI Krimo

Année universitaire: 2022/2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

REMERCIEMENT

Tout d'abord, nous remercions Dieu Tout-Puissant pour cette aventure et pour nous donner le courage et la volonté de réaliser ce travail.

Nous tenons remercier vivement notre cher encadreur Dr **Dahmani Krimou** pour la qualité de son encadrement et de l'enseignement, pour sa patience et sa disponibilité durant notre préparation de cette mémoire

Nous tenions à dédier également un grand Merci à nos professeurs des années précédentes pour leur aide et leur travail dévoué qui nous ont permis d'en arriver à ce stade.

On remercie aussi toute l'équipe pédagogique de l'Université Saad Dahlab et l'institut D'architecture et D'urbanisme et toutes personnes participées à notre formation

On tient à remercier toutes les membres de nos familles ainsi que nos chers amis et collègues

En fin, un sincère merci à toutes les personnes qui nous ont aidé de près ou de loin dans la réalisation de ce travail.

Fodili et Messaoudi



DEDICACE



Dieu merci pour la force et le courage donné afin de réaliser a bien ce travail.

Ames chers parents Abderrezak et Fella qui mon soutenue durant tous les périodes de ma vie et mon cursus d'étude grâce à votre tendre encouragement et la complicité sans bords.

Vous m'avais tout appris et beaucoup sacrifié pour me voir réussir.

Que dieu vous protège et vous garde vos santé. Merci !

Ames sœur Meriem, Youssra et Kawthar qui mont accompagné toute au long de chemin et qui m'ont porté de l'énergie et du courage

A mes professeur depuis le début de mes études, je suis la grâce à vous.

A mon collègue et mon binôme Yacine qui ma aider d'atteindre à ce projet

Fodili Amina



DEDICACE

Dieu merci pour la force et le courage donné afin de réaliser
bien ce travail.

A la mémoire de mon père Ahmed , que j'aurais souhaité sa
présence avec moi aujourd'hui, tu es toujours présent avec moi
dans mon cœur. Que le bon dieu t'accueille dans son vaste
paradis

A ma mère Lila , tu ma soutenu durant tous les périodes de
ma vie et mon cursus d'étude

Que dieu vous protège et vous garde vos santé. Merci !

A mes sœur Meriem, Hadjer, Zogha et Dounia et mes frère
Kader et Rafik qui mont accompagné toute au long de chemin
et qui m'ont porté de l'énergie et du courage

A mes professeur depuis le début de mes études, je suis la
grâce à vous.

A mon collègue et mon binôme Amina qui ma aider
d'atteindre à ce projet

Messaoudi Yacine



Objet général de l'atelier (Projet Urbain)

L'aménagement et habitabilité optimales des villes nouvelles ou anciennes, dans leurs contextes climatiques et géographiques, prennent le devant de la scène dans la nouvelle vision Projet Urbain. En déclarant les anciennes méthodes de planification urbaines fonctionnelles comme caduques et obsolètes, Cette vision optimale a adopté la démarche projet urbain dans un contexte à une grande échelle. L'Algérie s'est impliquée dans l'ensemble des engagements internationaux par la signature des conventions et protocoles pour faire face à la situation pénible en matière d'environnement en visant la durabilité comme conduite.

Ce projet urbain est venu pour continuer un processus de conceptualisation sans issue. L'architecture incite la maîtrise de la conception et sa mise en œuvre via des outils opératoires pour une conception optimale systémique rêvée proche d'un être comme un système vivant et humain.

Notre atelier : "Projet Urbain » Master 2 a tracé trois thèmes de recherche : le premier tourne autour de la rénovation de l'ancienne ville, le deuxième sur la récupération des potentiels de l'Oasis et le troisième est la proposition d'une extension urbaine selon une démarche programmatique et réelle. Notre atelier est venu dans un climat où la recherche des alternatives en matière de conception des masters plans pour les villes à construire sur elles-mêmes. Cela s'impose avec force et en urgence.

Le tourisme prend la part de lieu dans cette vision voir le caractère touristique de la zone de Boussaâda. Nous avons travaillé sur terrain en tant qu'un seul groupe en ce qui concerne les questionnaires sur terrain en collaboration avec les services locaux notamment après avoir signé une convention entre notre université et l'APC de Boussaâda. Pour cette raison, on a trouvé que l'historique est plein de renseignements et de leçon pour une vision urbaine plus élargie et plus profonde en adoptant des méthodes scientifiques comme celle d'Alain Borie, P Panerai et d'autres..

Dans cette vision optimiste, nous avons proposé trois projets urbains travaillés par l'ensemble d'atelier et en sous-groupes voir la lourdeur de la tâche. Notre objectif primordial est de proposer un projet d'extension avec la participation de la moitié d'atelier et d'autres par l'autre moitié. Cela nous a mené à bien vers des plans d'aménagement partagés par l'ensemble d'atelier.

Le travail de rédaction des mémoires s'est déroulé en deux temps : un collectif, il s'agit des parties qu'ont écrites avec l'ensemble de membres d'un groupe ou sous-groupe comme par exemple : la démarche méthodologique, le contexte de questionnement, la partie projet urbain et l'analyse de la ville ; et un deuxième individuel, comme par exemple, l'étude des exemples, la problématique spécifique, et le projet ponctuel. La partie commune est réalisée dans un climat d'entraide et de partenariat en apprenant nos étudiants comment travailler en groupe en construisant une équipe d'étudiants alliée et unifiée.

Résumé:

Le Sahara algérien regorge d'atouts touristiques, naturels, culturels et historiques d'une valeur inestimable. Il abrite sans aucun doute les paysages sahariens les plus impressionnants et diversifiés, et parmi les villes à l'aspect saharien, on cite la ville de Boussaâda.

Boussaâda, une ville avec un passé riche, se distingue par son offre touristique variée, qui englobe le grand tourisme. Sa singularité et ses atouts touristiques, ainsi que sa situation centrale, en font un point de jonction entre différentes régions de la wilaya de M'Sila, ainsi qu'entre le nord, la région du Hodna et le Sahara.

A travers ce travail, nous avons constaté que le tourisme saharien souffre actuellement d'un manque d'infrastructures et d'organisation adéquat, il est plus que jamais une question et un thème d'actualité brûlante, et la ville de Boussaâda représente l'un des héritages historiques dans notre pays, elle représente une valeur exceptionnelle ; ainsi une offre de grand tourisme, mais aujourd'hui un avenir incertain, son patrimoine architectural subi des attaques nuisibles, en plus des facteurs classiques de dégradation, cette attaque due au développement urbain accéléré et non maîtrisé, ce dernier ayant des impacts sur la vie de la société en général

Nous avons proposé, à travers cette recherche, des études projet urbain et projet architectural- pour la valorisation du potentiel touristique de la zone de Boussaâda, en mettant en valeur les parcours touristiques dans cette zone riche en histoire, culture et traditions ancestrales de stimuler l'activité économique, de créer des emplois, de préserver le patrimoine culturel de la région

- ❖ **Mots clé :** tourisme saharien, parcours touristiques, patrimoine culturel, développement urbain, valorisation de potentiel touristique

Abstract:

The Algerian Sahara is full of tourist, natural, cultural and historical assets of inestimable value. It is undoubtedly home to the most impressive and diversified Saharan landscapes and among the cities with a Saharan aspect is the city of Boussaâda.

Boussaâda, a city with a rich past, stands out for its varied tourist offer, which includes grand tourism. Its singularity and its tourist assets, as well as its central location, make it a junction point between different regions of the wilaya of M'Sila, as well as between the north, the Hodna region and the Sahara.

Saharan tourism currently suffers from a lack of infrastructure and adequate organization, it is more than ever a hot topic and issue, and the city of Boussaâda represents one of the historical heritages in our country, it represents an exceptional value; thus an offer of great tourism, but today an uncertain future, its architectural heritage suffered harmful attacks, in addition to the classic factors of degradation, this attack due to accelerated and uncontrolled urban development, the latter having impacts on the life of society in general

This work is intended for the study of the valuation of the tourist potential of the zone of Boussaâda, by highlighting the tourist routes in this zone rich in history, culture and ancestral traditions to stimulate economic activity, to create jobs, to preserve the cultural heritage of the region

❖ **Key words:** Saharan tourism, tourist routes, cultural heritage, urban development, development of tourism potential

ملخص:

الصحراء الجزائرية مليئة بالمتكآت السآاحفة والطبفةة والثقافة والتارفةة التي لا تقدر بثمن. إنها بلا شك موطن لأكثر المناظر الطبفةة الصحراففة إثارة للإعجاب وتنوعًا ومن بفن المدن ذات الطابع الصحرافف مءفنة بوسعافة.

تتمفز مءفنة بوسعافة ، ذات الماضي الغنى ، بعروضها السآاحفة المتنوعة ، والتي تشمل السآافة الكبرى. إن تقرفها وأصولها السآاحفة وموقعها المركزي فجعلها نقطة التقاء بفن مختلف مناطق ولافة المسفلة والشمال ومنطقة الحصنة والصحراء

تعانف السآافة الصحراففة حالفًا من نقص فف البفنة التحتية والتنظفم الملائم ، ففف موضوع وقصففة ساخنة أكثر من أف وقت مضف ، وتمثل مءفنة بوسعافة أحد التراث التاريخف فف بلادنا ، ففف تمثل قفمة استثنائفة ؛ وبالتالي عرض كبفر السآافة ، ولكن الفوم مسقبل غير مؤكد ، تعرض تراثها المعمارف لهجمات ضارة ، بالإضافة إلى عوامل التدهور الكلاسفكفة ، وهذا الهجوم بسبب التنمية الحضرففة المتسارعة وغير المنضبطة ، وهذا الأخير له آثار على حفة المجتمع بشكل عام

فهدف هذا العمل إلى دراسة تثمفن الإمكانيات السآاحفة لمنطقة بوسعافة ، من خلال إبراز الطرق السآاحفة فف هذه المنطقة الغنفة بالتارفخ والثقافة وتقالفد الأءاء لتحففز النشاط الإقتصافف ، وخلق فرص العمل ، والحفاظ على التراث الثقافف

الكلمات المفتاحفة: السآافة الصحراففة ، الطرق السآاحفة ، التراث الثقافف ، التنمية العمرائفة ، تنمية الإمكانيات السآاحفة

Table des matières

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

1. Introduction Général
 2. Problématique Générale
 3. Hypothèse générale
 4. Problématique Spécifique
 5. Hypothèse spécifique
 6. Objectifs
 7. Choix du thème et motivations
 8. Choix du site
 9. Outils méthodologiques
 10. Structure du mémoire
-

CHAPITRE II : ETAT DE L'ART

1. Introduction
- 1) La ville et l'urbanisme
 - 1.1 La ville
 - 1.2 L'urbanisme
 - 1.3 L'espace urbain
- 2) Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels
 - 2.1 Les types architecturaux
 - 2.3 Le tissu urbain
 - 2.4 La forme urbaine
 - 2.5 Le site urbanisé
 - 2.6 La combinaison du différents systèmes
 - a) Les couplages
 - b) Les superpositions
 - 2.7 méthode d'analyse du différents systèmes
 - 2.7.1 méthode d'analyse du système parcellaire
 - 2.7.2 La Méthode d'analyse du système viaire
 - a) Rapport parcellaire/viaire
 - 2.7.2 Méthode d'analyse du système d'espace libre (place-cours)
 - a) Rapport bâti / espace libre
- 3) Analyse Urbaine (Philippe Panerai)
 - 3.1 Le tissu urbain
 - 3.2 Les éléments constructifs du tissu urbain
 - 3.3 voie et espace public
 - 3.4 le découpage foncier et parcellaire
 - 3.5 le tissu urbain comme architecture
- 4) L'allégorie du patrimoine (Françoise Choay)
 1. Notion du patrimoine
 2. Patrimoine et monument historique
 - 2.1 Le sens du mot monument

2.2 L'évolution historique de la notion de monument

2.3 Les humanistes et le monument historique

5) Le tourisme

1. Généralité sur le tourisme
2. Son origine
3. Les ressources touristiques
4. Ses aspects
5. Les types du tourisme

6) Le tourisme durable

1. La définition du tourisme durable
2. Les formes du tourisme durable
3. Les objectifs du tourisme durable

7) Le parcours touristique

1. définition du parcours touristique
2. les principes de circuit touristique
3. Analyse des exemples
 - 3.1. Le circuit touristique de la wilaya de Ain Témouchent (Algérie)
 - 3.2 Les circuits touristiques de Fès Medina

8) synthèse

CHAPITRE III : CAS D'ETUDE

1) Analyse du cas d'étude

1. Présentation de la ville

1.1 Situation géographique

1.2 Situation administrative

1.3 Géologie et géomorphologie

1.4 Hydrographie

1.5 Climatologie

1.6 Synthèse climatique

2) Lecture diachronique du Boussaâda

1. Introduction
2. Processus de l'évolution historique

2.1 Fondation et premiers établissements

2.2 La période coloniale

2.3 L'après-indépendance

3. Synthèse

3) Analyse morphologique de la ville

1. Le couplage des quatre systèmes
2. analyse du système viaire de l'ancienne ville Boussada
3. Les rapports parcellaires viaires
4. Analyse du système bâti de l'ancienne ville de Boussada
5. Analyse du système bâti de l'ancienne ville de Boussada
6. Les rapports bati / espace libre

4) Intervention sur site

1. Les potentialité touristique de la ville
2. Situationde la zone d'étude
3. Le système viaire
4. Les problèmes et les erreurs de parcours
5. Analyse séquentiel
6. Proposition du parcours
7. Synthèse

CONCLUSION

1) Conclusion générale

SOURCE BIBLIOGRAPHIQUES

Ouvrages et Revues

Mémoires et thèses

Textes et Réglementations nationales

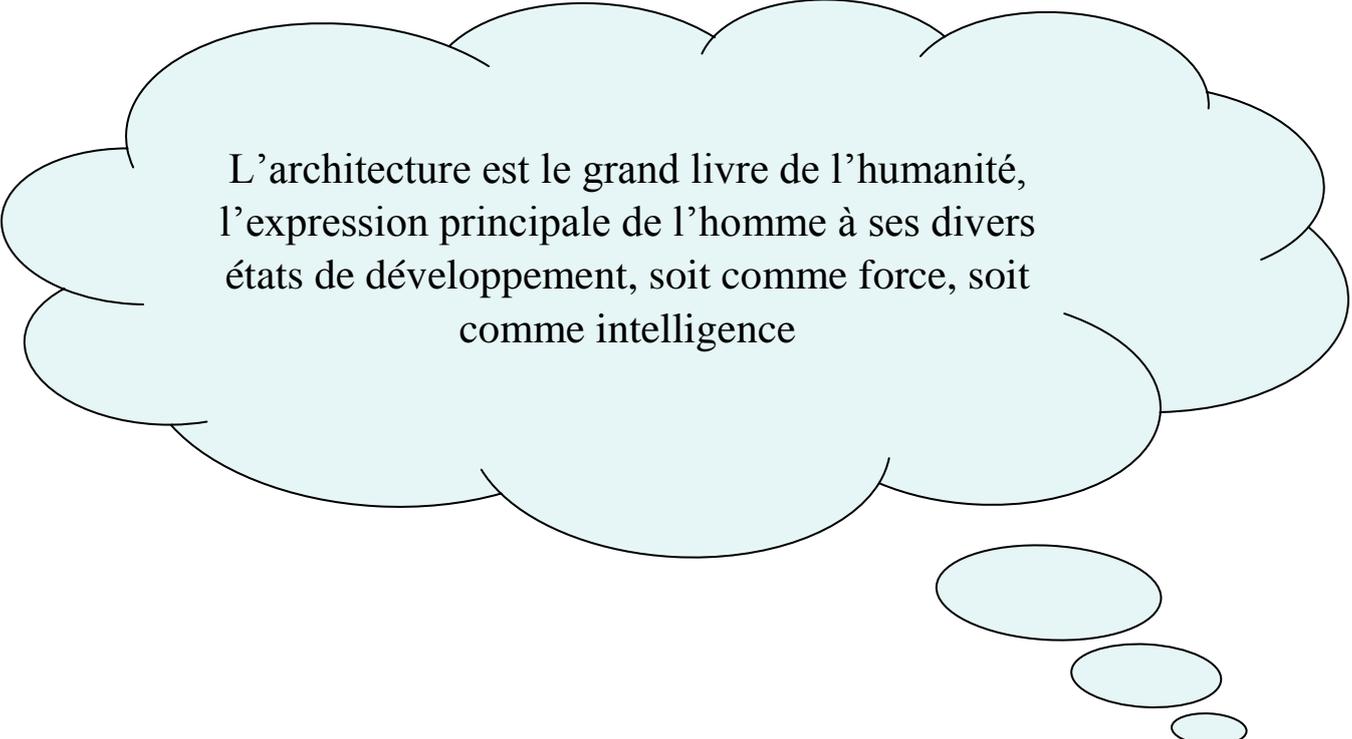
Dictionnaires

Sites web

Journaux et conférences

ANNEXES

Chapitre I : Chapitre Introductif



L'architecture est le grand livre de l'humanité,
l'expression principale de l'homme à ses divers
états de développement, soit comme force, soit
comme intelligence

Victor Hugo

1) Introduction générale :

Le patrimoine est présenté comme un facteur de continuité et d'harmonie, porteur de valeurs identitaires. Il en est ainsi de patrimoine culturel qui à travers ses aspects variés et très diversifiés contribue à renforcer la spécificité de communauté, régions ou de pays.¹L'idée de patrimoine participe d'un bouleversement des conceptions de la temporalité.²La protection du patrimoine est considérée comme un outil de développement territorial et une façon de préserver notre mémoire collective.

Selon André CHASTEL, historien de l'art français, auteur d'une importante œuvre sur la renaissance italienne : "le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices"³

Il devient une valeur priori, il se détermine comme origine même du lien entre valeur économique et valeur morale. S'il est une invention, il vient fonder une illusion fondamentale et nécessaire à la reproduction des sociétés ; il se donne pour leur ontologique.⁴Alphonse Duperont, historien français, spécialiste du moyen âge et de l'époque moderne, a présagé que : "le patrimoine contribue à ce façonnement humain de l'historique"⁵.

Les villes qui investissent dans la valorisation et la protection du patrimoine architectural et urbain cherchent à préserver leur identité face à la standardisation engendrée par la modernité. À travers le monde, le patrimoine devient un élément attractif qui met en valeur les spécificités de chaque région par rapport aux autres. En ce sens, F.Choay l'a défini plus clairement comme « une accumulation continue d'une diversité d'objets, issus des travaux de tous les savoir-faire humains, renvoyant à une institution et une nationalité »⁶. Le patrimoine constitue à la fois une garantie d'inviolabilité des biens culturels transmis et une injonction au développement touristique.

¹ Jean-Marie Breton, Patrick Le Louarn 2010 ; Patrimoine, tourisme, environnement et développement durable

² Henri Pierre Jeudy 1980 ; Patrimoines en folie ; p 7

³ Dominique POULOT ; 1998 ; Patrimoine et modernité ; éditions' Harmattan ; p.09.

⁴ Henri Pierre Jeudy ; 1980 ; Patrimoines en folie ; P1

⁵ A. DUPRONT ; l'histoire après Freud ; Revue de l'enseignement supérieur ; 1968 ; p.27.

⁶ Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine.

CHAPITRE INTRODUCTIF

Le patrimoine pris dans le jeu des désirs sociaux, se donne à voir comme un nouvel argument de développement, ce qui invite à réfléchir aux déterminations et aux origines des discours et des opérations de valorisation patrimoniale.⁷

Les processus de sélection de conservation et de valorisation d'objets désignés comme patrimoines intègrent de plus en plus fréquemment des formes d'expertises variées et participatives, qu'elles soient initiées par des élus, des professionnels, des chercheurs, des institutions ou par d'autres acteurs.⁸

L'originalité et la spécificité du patrimoine en font un élément important du tourisme, attirant les voyageurs en quête de différences. Il est indéniable que l'essor du tourisme urbain est étroitement lié à des aspects tels que : la mise en valeur du patrimoine. Ainsi, le tourisme culturel se développe là où le patrimoine est valorisé.

La relation entre tourisme, patrimoine et territoire s'avère complexe. Si le patrimoine est essentiel au tourisme, ce dernier est nécessaire au patrimoine, puisqu'il lui permet d'accélérer sa mise en valeur et sa protection.⁹

La relation entre le patrimoine et le tourisme est étroitement liée et se nourrit mutuellement. L'originalité et la spécificité du patrimoine en font un élément important du tourisme, attirant les voyageurs en quête de différences. Il est indéniable que l'essor du tourisme urbain est étroitement lié à des aspects tels que : la mise en valeur du patrimoine. Ainsi, le tourisme culturel se développe là où le patrimoine est valorisé.

L'Algérie possède un riche patrimoine culturel hérité de différentes civilisations, qui se reflète dans son architecture. Cela représente une ressource touristique précieuse pour le pays, mais il est essentiel de le protéger et de le valoriser pour les générations futures.

De nos jours, l'Algérie, tout comme d'autres pays, reconnaît l'importance de tourisme dans le développement économique. Sa stratégie de développement est donc axée sur la promotion du secteur touristique.

Le secteur touristique joue indéniablement un rôle majeur dans l'économie en contribuant à la création de richesses nationales. Il est désormais reconnu comme un moteur de développement dans de nombreux pays, et occupe une place fondamentale

⁷ Catherine Bernie-Bossard ; 2012 ; Patrimoine et valorisation des territoire

⁸ Elizabeth Auclair, Anne Hertzog et Marie-Laure Poulot 2017 ; De la participation à la co-construction des patrimoines urbains ; p

6

⁹ Hassan Faouzi , Oliver Lazzaro ti ;2021 ; Patrimoine, tourisme et territoire

dans l'épanouissement économique et social. Le tourisme saharien, constitue un atout considérable. Cependant, il est essentiel que l'Algérie accorde une attention accrue à ce secteur, car il représente une véritable opportunité. Malgré son fort potentiel naturel et culturel.

Le tourisme saharien souffre actuellement d'un manque d'infrastructures et d'organisation adéquat, il est plus que jamais une question et un thème d'actualité brûlante. L'Algérie avec son immense Sahara qui couvre plus de 80% du territoire national propose quelques-uns des plus spectaculaires paysages désertiques du monde. Depuis toujours, la région du Sahara a été une source d'inspiration et de curiosité pour les chercheurs.

Le Sahara algérien regorge d'atouts touristiques, naturels, culturels et historiques d'une valeur inestimable. Il abrite sans aucun doute les paysages sahariens les plus impressionnants et diversifiés et parmi les villes à l'aspect saharien on site la ville de Boussaâda.

Boussaâda, une ville avec un passé riche, se distingue par son offre touristique variée, qui englobe le grand tourisme. Sa singularité et ses atouts touristiques, ainsi que sa situation centrale, en font un point de jonction entre différentes régions de la wilaya de M'Sila, ainsi qu'entre le nord, la région du Hodna et le Sahara.¹⁰

Boussaâda, une ville à l'atmosphère saharienne, se présente par sa prospérité à son emplacement stratégique au pied des montagnes. Elle est entourée de vastes dunes de sable au nord et à l'est, tandis que le Djebel Kardada la borde au sud et à l'ouest. Nichée sur une hauteur, Boussaâda est traversée par deux rivières : l'oued Maïtar, qui sépare la vieille ville de la nouvelle, et l'oued Boussaâda, qui la sépare à l'est des jardins de palmiers adossés à la montagne. Sa structure urbaine se compose de plusieurs quartiers de différents types : traditionnels, coloniaux et récents, chacun présentant des caractéristiques distinctes qui reflètent les évolutions successives des modes de vie qui s'y sont développés.

¹⁰ -journées d'animation scientifiques JAS09) de l'AUF 2009.

2) Problématique générale :

La ville de BOU-SAADA ne représente pas seulement une partie intégrante de la région, mais un trait d'union entre le Tell et le désert, son centre historique offre une richesse architecturale et patrimoniale considérable. Mais malheureusement, ce secteur n'est pas sauvegardé donc il connaît une dégradation très avancée due au délaissement de la population qui opte pour des sites incarnant la modernité.

La qualification d'une vieille ville met en évidence un esprit patrimonial ancré dans son architecture urbaine. La persistance à travers le temps ne représente pas seulement un aspect physique, mais aussi une valeur à préserver et transmettre de génération en génération. Ainsi, chaque vieille ville est une histoire en soi, et chaque histoire porte en elle des valeurs ancestrales à transmettre

Nous avons choisi cette vieille ville pour souligner ses valeurs et ses trésors culturels et discuter de leur préservation. Les habitants, représentant plusieurs générations, jouent un rôle essentiel dans la sauvegarde de cette identité sociétale. Pendant de nombreux siècles, la vieille ville de Boussaâda a été un exemple éclatant de patrimoine culturel et d'importance historique. Malheureusement, elle assiste aujourd'hui à un déclin déconcertant de son état physique. La négligence et le manque de soins appropriés ont entraîné la dégradation de cette ville autrefois prospère. Les bâtiments anciens, témoins de l'histoire riche de la ville, subissent maintenant des façades en ruine, des peintures qui s'estompent et des structures qui s'effondrent.¹¹

Le centre historique se compose d'éléments matériels et immatériels qui constituent un ensemble urbain singulier et unique, la notion apparaît comme le noyau significatif d'une ville et fait référence de l'identité et la mémoire de la ville¹². Les bâtiments anciens, témoins de l'histoire riche de la ville, subissent maintenant des façades en ruine, des peintures qui s'estompent et des structures qui s'effondrent. L'absence d'efforts de préservation et d'entretien a permis au modernisme de prendre impitoyablement le dessus sur les lieux.

¹¹ La revue insaniyat (Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales).

¹² BERTONCELLO.B, novembre 2004. « L'intervention en centre ancien, pour quel projet urbain et social : une question de développement », Centre de Ressources pour la politique de la ville PACA

CHAPITRE INTRODUCTIF

Actuellement la ville subit un changement brutal négatif qui se traduit par une détérioration du patrimoine touristique d'un côté¹³. Le remplacement progressif des anciennes maisons en adobe par des bâtiments en béton standardisé contribue à la disparition de valeurs culturelles et historiques importantes des lieux. La quête aveugle du modernisme de la part des habitants a conduit à un mépris envers leur patrimoine et à un manque de conscience quant à l'importance de leurs actions. La substitution des matériaux locaux et de l'artisanat traditionnel par des structures en béton impersonnelles efface lentement l'identité historique de la vieille ville.

Cette transformation entraîne la perte de l'essence même de la ville et de son charme culturel, rompant ainsi les liens avec son histoire et ses traditions. Les conséquences à long terme incluent une dévalorisation du patrimoine et une rupture avec la richesse culturelle unique de la ville.

Au lieu de préserver la vieille ville, une nouvelle ville moderne est en train de se superposer, ensevelissant ainsi le patrimoine sous une nouvelle couche. L'histoire et la richesse culturelle de la vieille ville semblent progressivement être oubliées. Les habitants semblent privilégier un développement rapide sans considération pour leur héritage ancestral. Cette superposition de la nouvelle ville entraîne une perte d'identité et l'effacement des traces du passé, y compris les parcours ayant une valeur sociale, économique, de convivialité ou de sociabilité.

Les rues étroites, les places animées et les bâtiments historiques sont sacrifiés au nom du progrès, sans tenir compte de leur valeur patrimoniale et des pratiques sociales ancestrales qui les accompagnent. Il est tragique de constater comment la vieille ville de Boussaâda et sa dynamique urbaine sont progressivement effacées, privant ainsi les générations futures d'une précieuse connexion avec leur passé.

Il est crucial de prendre conscience de l'importance de préserver le patrimoine de la vieille ville, de restaurer son aspect esthétique et de reconnaître sa valeur culturelle et historique. Il est également essentiel de trouver un équilibre entre le développement moderne et la préservation de l'identité unique et de l'habitabilité de Boussaâda, que ce

¹³ In, journées d'animation scientifiques (JAS09) de l'AUF 2009.

soit en ville ou dans les espaces extérieurs. Cette situation s'aggrave avec le temps et continue à poser d'énormes problèmes et cela nous amène à la question suivante :

En revitalisant la mémoire collective des lieux de la vieille Boussaâda et en préservant leurs connexions, Comment réhabiliter le noyau historique ancien de la ville et ses parcours touristiques ?

3) Hypothèse générale :

Afin de préserver la vieille ville et exploiter pleinement son fort potentiel touristique, et par conséquent réduire la dégradation tant du patrimoine bâti que non bâti, y compris la végétation, il est essentiel de mener une étude prenant en compte les spécificités de la société locale, ses coutumes et ses habitudes. Cette approche se concrétise par une analyse scientifique de la ville, en évaluant ses atouts patrimoniaux, afin de mettre en valeur nos propositions urbaines et architecturales.

4) Problématique spécifique :

À la suite de nos visites sur le terrain et de l'enquête menée auprès des habitants de la ville, il est clairement constaté que le secteur touristique à Boussaâda présente un faible niveau d'exploitation et un manque d'orientation. Bien que la ville possède un riche patrimoine culturel hérité, son potentiel touristique demeure largement sous-exploité. L'un des problèmes majeurs identifiés est le manque d'infrastructures touristiques appropriées, malgré le fort potentiel de la région. Boussaâda ne propose pas une offre d'hébergement diversifiée et de qualité, ce qui dissuade les touristes de prolonger leur séjour dans la région. Les services de restauration, de transport et de loisirs sont également limités, ce qui réduit l'attrait pour les visiteurs.

De plus, d'autres défis importants sont observés, tels que le manque de promotion et de marketing touristique. Boussaâda ne s'est pas suffisamment positionnée en tant que destination touristique, tant au niveau national qu'international. Les efforts de promotion actuels sont insuffisants pour attirer davantage de touristes et mettre en valeur les attractions et événements locaux. Il est essentiel de valoriser les efforts déployés par les acteurs urbains et touristiques en tant que levier pour promouvoir le patrimoine et le tourisme. Plus la coopération est solide et avancée, plus l'aspect

économique devient important. Tout cela est réalisable dans un environnement urbain sûr et sécurisé, garantissant la stabilité de la société et, par conséquent, des activités touristiques.

De plus, la faiblesse du secteur touristique à Boussaâda découle du manque d'infrastructures adéquates.

Donc, pour un tourisme plus rentable et représentatif de la ville de Boussaâda, Comment pouvons-nous revaloriser les points touristiques importants liés à la vieille ville ?

5) Hypothèse spécifique :

Afin de relever ces défis, il est crucial de développer les infrastructures touristiques pour offrir une expérience de qualité, de renforcer les activités de promotion et de marketing, de favoriser la collaboration entre les différents acteurs et de créer un environnement sûr et sécurisé. Cela permettra de stimuler l'économie locale, de générer des emplois et de promouvoir le développement durable de Boussaâda en tant que destination touristique d'excellence.

6) Objectifs :

La valorisation du potentiel touristique de la zone de Boussaâda, qui est reconnue comme l'oasis la plus proche de la mer Méditerranéenne, revêt une importance capitale.

Une participation active à l'économie locale de la région peut être réalisée en exploitant pleinement les potentiels touristiques, notamment en mettant en valeur les parcours touristiques dans cette zone riche en histoire, culture et traditions ancestrales. Cela permettra de stimuler l'activité économique, de créer des emplois et de préserver le patrimoine culturel de la région.

7) Choix du thème et motivations :

Après nos visites sur place, nous avons constaté un faible développement du secteur touristique malgré le potentiel de la zone, ainsi que l'absence de politiques d'amélioration. La ville possède de nombreux monuments historiques de grandes valeurs, des bâtiments patrimoniaux et des sites naturels, mais ils sont mal entretenus.

Nous avons donc proposé une étude visant à restaurer adéquatement la vieille ville et ainsi enrichir les activités touristiques, afin de contribuer à la création d'une ville agréable à vivre.

8) Choix du site:

Les problèmes et observations sur le terrain que nous avons identifiés nous permettent de proposer une vision visant à remédier à la situation actuelle des activités touristiques, qui constitue la première étape pour restaurer les valeurs de la vieille ville et préserver son patrimoine. Dans ce contexte, nous avons suggéré la rénovation du parcours touristique existant, l'amélioration des infrastructures touristiques, la promotion du tourisme local et la mise en place d'activités de loisirs. De plus, l'exploitation de la zone d'expansion touristique (ZET) de la région soutiendra davantage notre problématique.

9) Outils méthodologiques :

Afin de trouver des réponses adéquates à notre problématique et nos questionnements, ainsi de vérifier les hypothèses posées d'emblée, nous avons opté pour une vision méthodologiques qui réconcilie des outils méthodologiques adéquats à notre sujet de recherche.

Selon le canevas adopté par notre université, le travail est scindé en deux chapitres, et un chapitre introductif, ainsi qu'une partie annexe qui représente la partie projet ponctuel et éventuellement le projet d'aménagement. Cela va nous permettre de structurer nos idée de manière à mieux expliquer le sujet de la recherche, montrer le contexte de travail, poser des questions et suivre une démarche méthodologique cohérente et adéquate avec le sujet de la recherche.

En premier lieu et pour une démarche conceptuelle et théorique, nous avons essayé de comprendre l'état de l'art, la revue de la littérature et les concepts clés de notre recherche. Nous avons expliqué quelques concepts comme : analyse morphologique, projet urbain, analyse séquentielle, le parcours touristique.....

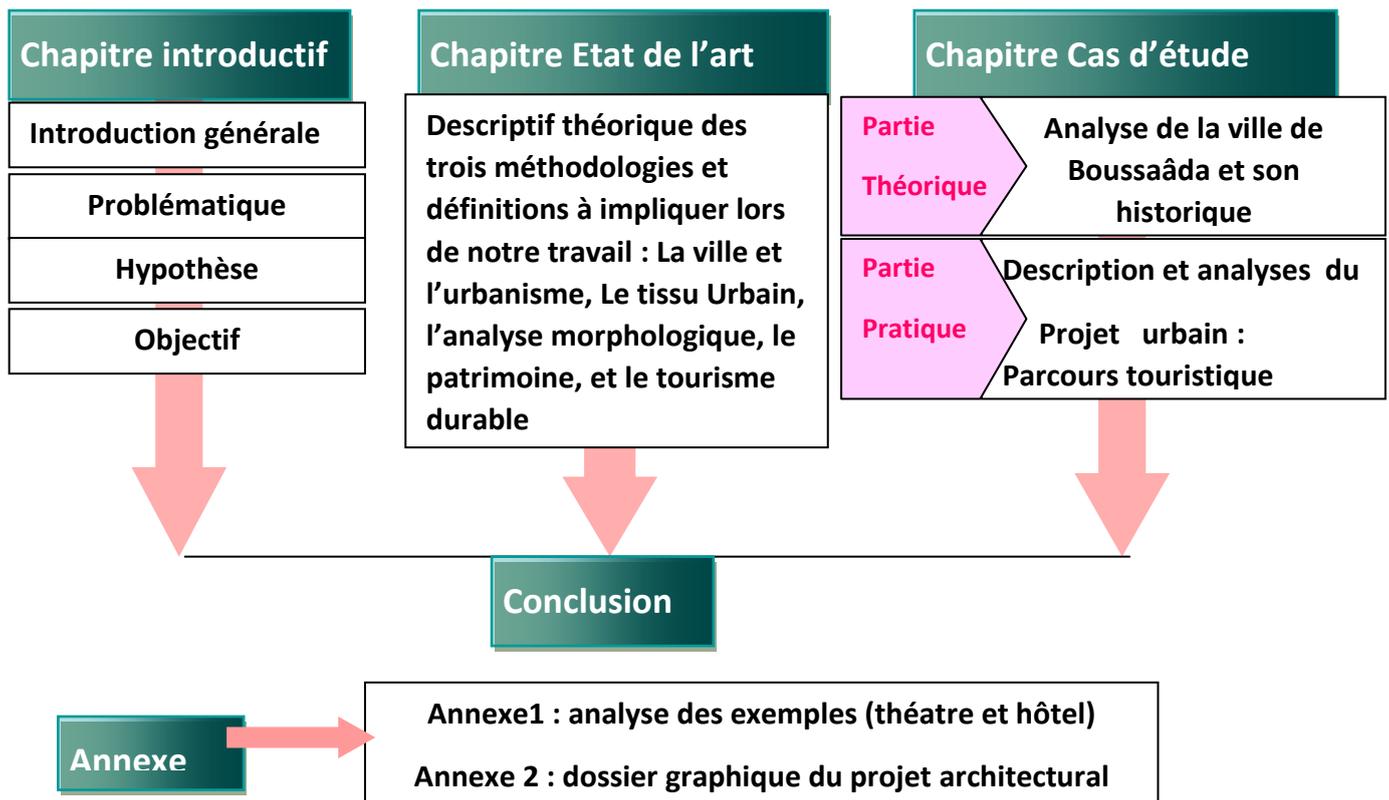
En deuxième lieu sous une vision empirique et analytique, et plus que les exemples cités dans le chapitre précédent (cela est vue comme une vision analytique comparative), nous avons présenté la ville de Boussaâda en tant que cas d'étude via

une analyse de site et une analyse climatologique...et pour traiter objectivement notre problématique nous avons appliqué les démarches citées dans la partie théorique sur notre cas d'étude. Cela va conduire directement à la proposition d'un projet urbain contextuel.

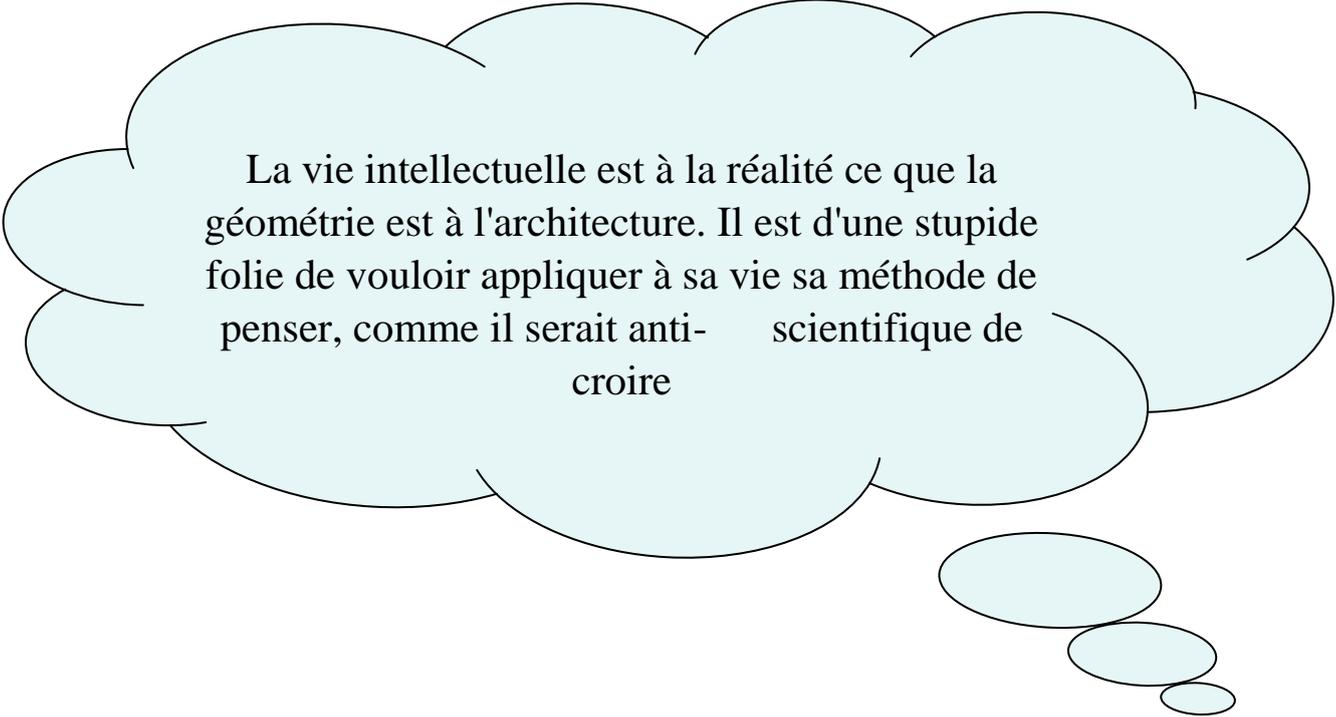
Lors de notre travail, on a pris comme soubassements scientifiques, les livres, des articles, des revues et des exemples réels sur terrain. Simultanément à cela, nous avons effectué des visites sur site et travailler sur des questionnements avec les habitants de la ville avec l'aide des associations après avoir signé une convention entre notre université et l'APC de Boussaâda. Cette démarche méthodologique nous a conduits en fin à proposer un projet ponctuel qui reflète encore la maîtrise de sujet de la recherche.

Schéma de structuration du mémoire :

✚ Parcours méthodologique suivant trois parties et une dédiée aux annexes



CHAPITRE II : Etat de L'Art



La vie intellectuelle est à la réalité ce que la géométrie est à l'architecture. Il est d'une stupide folie de vouloir appliquer à sa vie sa méthode de penser, comme il serait anti-scientifique de croire

Jules Renar

1) Introduction :

La première phase dans le processus de développement des thèmes de recherche est l'approche thématique. Elle est considérée comme un outil primaire en clarifiant le thème et en montrant ses principaux concepts. Ce chapitre a pour objectif de présenter et de définir les termes relatifs au urbanisme, architecture, patrimoine et tourisme ; conformément aux sources et lois internationales. Suivant les trois livres : Analyse morphologique – Alain Borie, Analyse Urbaine – Phillippe Panerai et L'allégorait du Patrimoine de Françoise Chaoy.

2) La ville et l'urbanisme :

1. La ville :

Il est difficile de se mettre d'accord sur une définition de la ville, car elle est interprétée selon de multiples perspectives . « ... philosophes, économistes, démographes, urbanistes, géographes, archéologues, architectes et sociologues y avancent tour à tour leur manière d'appréhender cette forme d'établissement humain »¹⁴

« La ville est un système spatialisé complexe et ouvert, un ensemble d'éléments en interaction organisés en fonction d'un but. Le but est la recherche plus ou moins explicité de l'expansion et de la prospérité de la ville ».¹⁵

« Il y a ville là où l'agglomération atteint une certaine densité, où il y a des immeubles en béton, où il y a des ascenseurs, où il y a des cinémas, où il y a des égouts, où il y a des piscines, où il y a des transports en commun, où il y a une police de la circulation, etc. On pourrait accumuler ainsi une série de petites touches de détail, dont aucune, à coup sûr, ne suffit, en soi, à peindre notre objet, mais de l'ensemble desquelles se dégage cependant une image qu'il nous reste à fixer. »¹⁶

Les définitions de la ville diffèrent selon le domaine de définition.¹⁷

¹⁴ MARCHAL ET STEBE -les grandes questions sur la ville et l'urbain p13, 2011.

¹⁵ Allain, R., 2004. Morphologie urbaine. Géographie, aménagement et architecture de la ville p 141.

¹⁶ Lavedan Pierre - Géographie des villes, 1936

¹⁷ (<https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr/>).

2. L'urbanisme :

« ...science, art et/ ou technique de l'organisation spatiale des établissements humains...Du latin « *urbs* », la ville, ce terme récent a été formé... pour désigner une discipline nouvelle, la science de l'organisation spatiale des villes »¹⁸

3. L'Espace urbain :

« La définition de l'espace urbain est liée à celle des types d'occupation et d'utilisation du sol, donc des activités et fonctions urbaines qui, par définition, sont non agricoles. L'espace urbain englobe tout mode d'occupation du sol lié à la ville ou à sa proximité, non seulement espace bâti mais aussi non bâti ; espaces verts aménagés et grands équipements ; aéroports, stades, hippodromes, terrains de golf, terrains militaires, dépôts d'ordures, carrières, sablières, etc. Ces formes d'utilisation du sol périurbaines vont en se multipliant et en se diversifiant. »¹⁹

« L'espace urbain n'est pas un objet de recherche préconstitué et allant de soi, il donne prise à une grande diversité d'approche qui le définissent en retour »²⁰

3) Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels

(Alain Borie)

1. Les types architecturaux :

Constituent les modèles de référence dont s'inspire plus ou moins directement l'ensemble des bâtiments

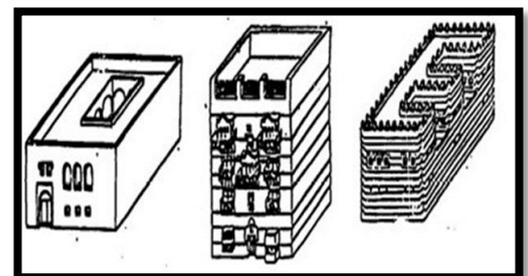


Figure 1 Maison traditionnelles d'Arabie Saoudite

Source: Alain Borie Analyse morphologique

2. Le tissu urbain :

Constitué par l'ensemble des relations entre tous les composants urbains qui ont un caractère constant et répétitif: Types architecturaux, parcelles, rues, etc.

La superposition d'un ensemble de systèmes

cohabitants tout en se renouvelants, produit le tissu

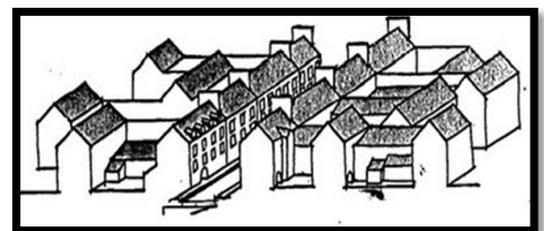


Figure 2: Représentation schématique d'un tissu urbain en Europe

Source: Alain Borie Analyse morphologique

¹⁸ Merlin et Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, p792,2015

¹⁹ Les géographes Jean Bastié et Bernard Désert

²⁰ Grosjean, M. and Thibaud, J.P., 2001. *L'espace urbain en méthodes*. Editions Parenthèses.p.5

urbain. Le tissu urbain est à l'origine de la constitution formelle de l'espace urbain. Le tissu urbain est l'ensemble des relations entre les éléments urbains.

3. La forme urbaine :

Se présente comme le rapport entre le tissu urbain et la structure urbaine, laquelle est constituée par l'ensemble des éléments singuliers caractérisant la ville :

- Grands axes structurants
- Grands équipements et monuments
- configuration des limites

La forme urbaine est ici appréhendée à l'échelle intra-urbaine, c'est-à-dire « la disposition dans l'espace des composants urbains, à l'image des pièces d'un échiquier qui dessinent une forme mais dont le sens est dans leurs interrelations » (Wiel, 2001, p. 22). La forme urbaine comprend deux dimensions principales : « la répartition des densités et la mixité sociale et fonctionnelle »²¹

4. Le site urbanisé :

Le site urbanisé est constitué par le rapport entre la forme urbaine et la morphologie du site naturel .

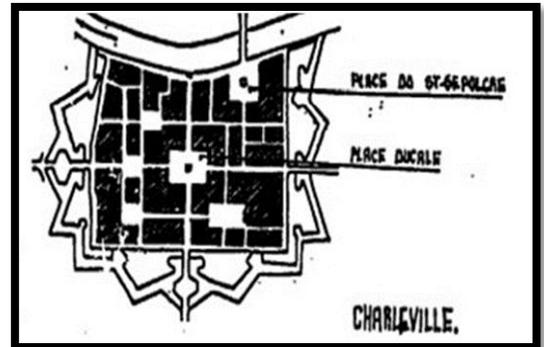
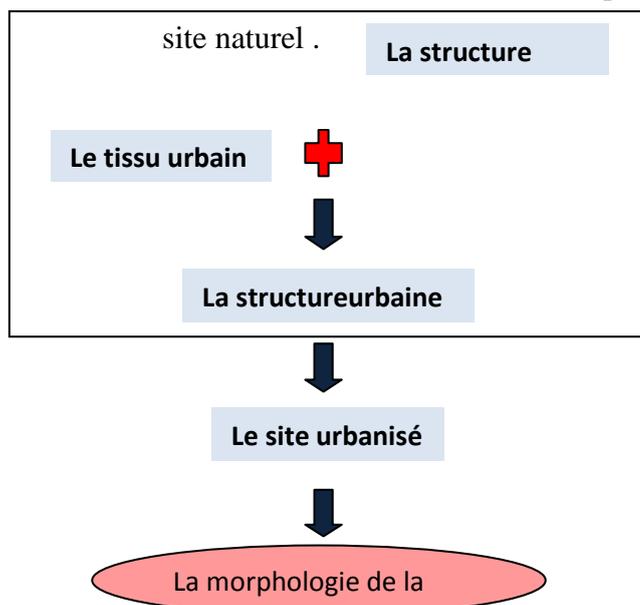


Figure 3 forme urbaine Charleville France
Source: Alain Borie Analyse morphologique

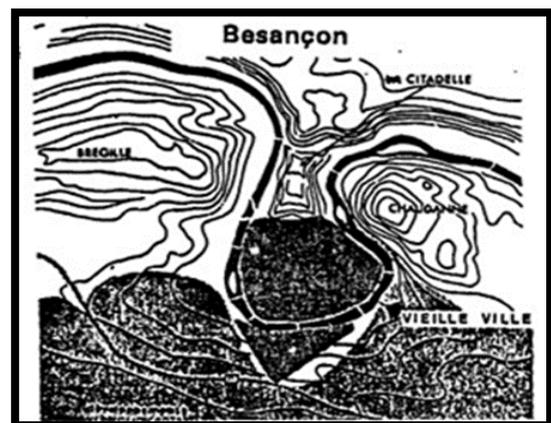


Figure 4 le site urbanisé
Source: Alain Borie Analyse morphologique

²¹Pouyanne, G., 2004. *Forme urbaine et mobilité quotidienne* (Doctoral dissertation, Université Montesquieu-Bordeaux IV).

Figure 5 méthode d'analyse morphologique des tissus traditionnels

Le choix de l'emplacement d'une ville, d'un quartier ou même d'un ensemble de bâtiments est fortement influencé par l'importance du site urbain. Ce dernier présente des contraintes et des opportunités qui peuvent avoir un impact sur la forme de la ville.²²

5. Intérêt de la décomposition des tissus urbains en systèmes :

Analyser cette plus grande complexité des tissus urbains de manière à la rendre suffisamment simple pour qu'elle soit aisément appréhendable par l'esprit, tout en évitant de plaquer des schémas réducteurs qui méconnaissent la spécificité du tissu considéré.

On propose de procéder à une décomposition du tissu urbain en "systèmes".

Un système étant défini par la manière dont sont organisées les relations entre les composants de même nature morphologique Les quatre systèmes organisateurs du tissu urbain:

Exemple de décomposition par niveaux d'un tissu urbain :

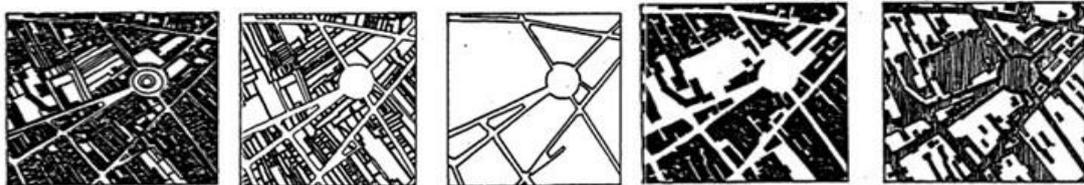


Figure 6 paris, la place Figure 7 parcellaire et viaire Figure 8 bâti et espace libres

Source: Alain Borie Analyse morphologique

6. La combinaison du différent système:²³

a) Les couplages:

- Il y a complémentarité et exclusion entre le système du bâti et le système des espaces libres.

Sont les deux systèmes opposés et complémentaires d'occupation de l'espace urbain, ce que les architectes appellent le "plein" et le "vide" dans un "plan de masse".

- Il y a complémentarité entre le système parcellaire et le système viaire.

²² MANGIN.D & PANERAI.P (1999). Projet urbain. Marseille : Parenthèse.

²³ GILSOUL NICOLAS, ORSENA ERIK – Désir de villes – 218 p11

Exclusion: tout ce qui est parcelle n'est pas rue et réciproquement. Complémentarité le système parcellaire sépare les différents espaces et l'autre les relie.

Ils ont en commun la propriété de structurer aussi bien l'espace rural que l'espace urbain.

- le couple formé par le système bâti et le système des espaces libres constitue le mode d'occupation du territoire urbain.

La distribution du territoire urbain s'exprime "à plat", c'est-à-dire uniquement en deux dimensions, tandis que l'occupation du territoire urbain s'exprime en volume, donc on a trois dimensions.



Figure 9 ville de Noyer

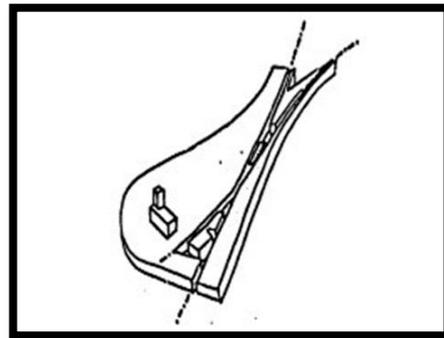


Figure 10 occupation du territoire urbain

Source: Alain Borrie Analyse morphologique

Etude des faits urbains en distinguant deux composantes essentielles :

- **1. L'infrastructure** : le site, la trame viaire et le parcellaire.
- **2. La superstructure** : le bâti, les espaces libres.

Représentation des quatre systèmes morphologiques appliqués à la ville de Noyer sur Serein en France par Borrie et Danieul (1984) :



Figure 11 le bâti

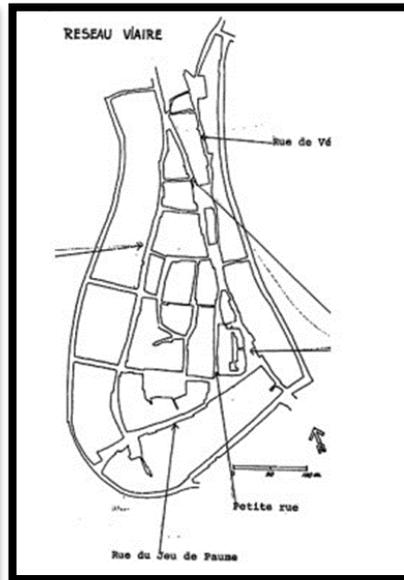


Figure 12 viaire



Figure 13 les espaces libres



Figure 14 le réseau viaire

Source: Alain Borie Analyse morphologique

b) Les superpositions :

Le rapport entre occupation et distribution pour préciser la manière dont elles se superposent.

Le système bâti vient s'inscrire exclusivement dans le système parcellaire, il peut arriver que des bâtiments recouvrent une rue (passages couverts) .

Les espaces libres s'inscrivent à la fois dans le système viaire et dans le système parcellaire (espaces libres privatifs associés au bâtiment).

Les espaces libres à caractère singulier et non répétitif s'inscrivent dans le système viaire (mails, places) lorsqu'ils s'articulent directement à la voirie, dans le système parcellaire lorsqu'ils sont relativement indépendants (jardins, parcs, par exemple).

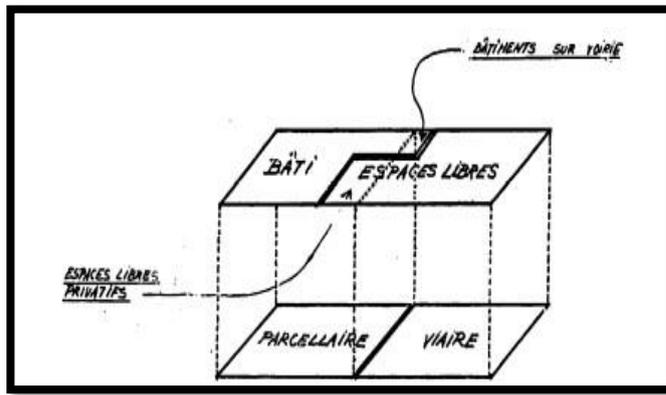


Figure 15 Autonomie relative des superstructures et des infrastructures

Source: Alain Borie Analyse morphologique

7. Outils de lectures:

Ces structures morphologiques peuvent être décrites selon trois critères:

Typologies-géométrie -dimensionnement

a) La lecture topologique :

Ce sont les relations de position (éloignement, proximité, chevauchement, interpénétration, etc.), les rapports de communication (directe, indirecte, etc.).

a) La lecture géométrique :

décrit les figures qui dessinent les espaces et leurs proportions les uns par rapport aux autres.

elle comprend : la typologie des formes ; les rapports des figures ; les rapports de directions.

b) La lecture dimensionnelle :

Elle décrit les dimensions des espaces et leurs proportions les uns par rapport aux autres.

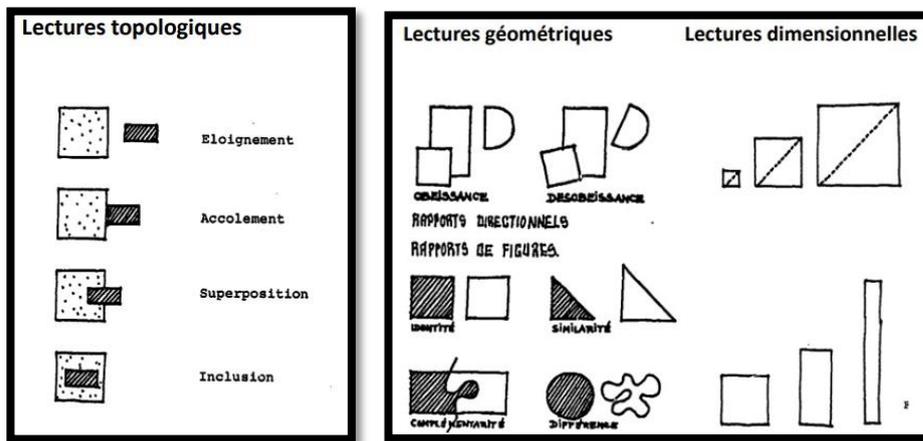


Figure 16 Exemple des rapports de position typologique entre composants

Source: Alain Borie Analyse morphologique

8. méthodes d'analyses du différents systèmes :

La lisibilité d'une ville, l'agrément de sa pratique, tiennent beaucoup à la correspondance que l'aménageur sait donner ou conserver entre les caractéristiques typologiques des différents systèmes et l'usage qui leur est donné²⁴

Dans le système urbain de la ville, plusieurs sous-systèmes sont identifiables. Quelle que soit l'approche privilégiée par une étude urbaine, la ville doit être considérée comme un système global complexe dans lequel 'tout a une influence sur tout'. Le système morphologique peut être décomposé en éléments, qui forment une structure, qui elle-même obéit à des logiques spontanées ou réglementées.²⁵

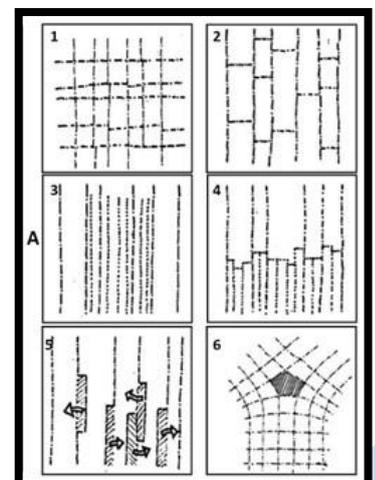
8.1 Méthode d'analyse du système parcellaire :

Le parcellaire : est un système de partition de l'espace du territoire en un certain nombre d'unité foncières, **les parcelles.**

A/ Aspect topologique entre les trames parcellaires :

Basée sur la manière dont sont hiérarchisés les divisions primaires et les subdivisions secondaires.

- 1) Les directions du parcellaires sont peu ou ne sont pas hiérarchisé.
- 2) Les directions du parcellaires sont peu ou ne sont pas hiérarchisé.



²⁴Convercité, L'agence de valorisation urbaine. (2006). "Campus de l'Université de Montréal et secteur adjacent : Étude typomorphologique". Chaire de recherche de Canada en patrimoine bâti. Montréal.

²⁵ Allain, R., 2004. Morphologie urbaine. Géographie, aménagement et architecture de la ville p.16.

- 3)Parcellaire lanière.
- 4)Parcellaire présentent un certain nombre d'inclusions de parcelles longues et étroites sur l'une de ses faces (le long d'une rue par ex.
- 5)Parcellaire crénelé
- 6)En éventail.

Figure 17 différents types parcellaires selon l'aspect topologique

Source: Alain Borie Analyse morphologique

B/ Aspect géométrique :

B.1 Facteurs des directions du parcellaire :

Les directions fondamentales du parcellaire peuvent être liées à plusieurs facteurs :

- A la pente du terrain : les directions des parcellaires sont en général perpendiculaires aux courbes de niveau pour faciliter l'écoulement des eaux.
- A une limite naturelle : par exemple à Paris, le parcellaire médiéval des quartiers centraux est orienté par rapport à la seine
- A une limite urbaine : comme par exemple les remparts, les enceintes successives concentriques engendrent un parcellaire rayonnant.

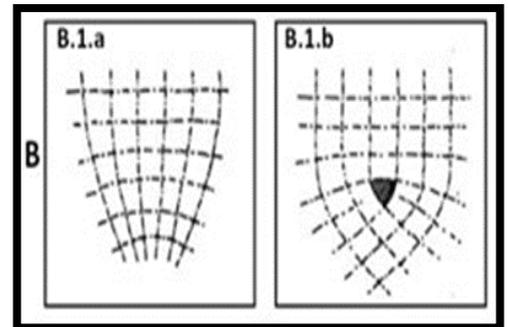


Figure 18 Types de déformation parcellaire

Source: Alain Borie Analyse morphologique

B.2 Principaux types de déformation :

Par rapport à un maillage théorique orthogonal du parcellaire ; il s'agit d'analyser les différents types de déformation ainsi que les configurations particulière que ces déformes peuvent entraîner :

- B.1 Déformations convergentes
 - B.1.a Trapézoïdale
 - B.1.b Triangulaire.
- B.2 déformations divergentes : parcellaire en éventail.

C/ Aspect dimensionnel :

On étudié la répartition des tailles des parcelles à l'intérieur du système parcellaire
Grandes parcelles en contraste avec petites parcelles.

✚ Principaux types de la parcelle :

A/critère géométrique : la forme de la parcelle s'éloigne du simple rectangle.

- 1* parcelle trapézoïdale ; 2*parcelle biseautéé ; 3* parcelle triangulaire ; 4* parcelle en L ou en T.

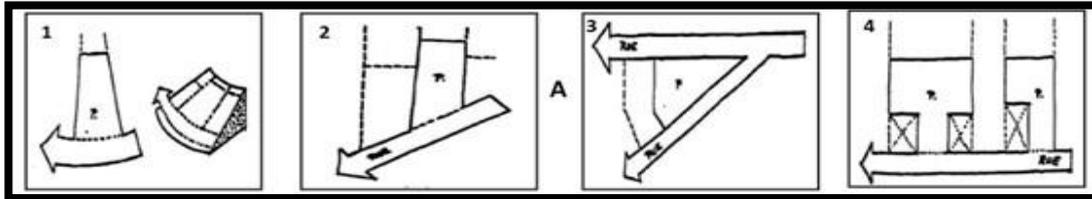


Figure 19 différentes formes de parcelles

Source: Alain Borie Analyse morphologique

B/ critère dimensionnels :

la proportion d'une parcelle est le rapport entre sa dimension en façade sur rue et sa profondeur.

- a) Parcelles lanières : le rectangle de la parcelle est très allongé.
- b) Parcelles trapues : le rectangle de la parcelle tend à se rapprocher du carré.

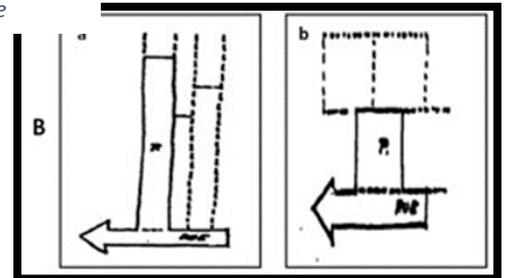


Figure 20 parcelle lanière et trapues

Source: Alain Borie Analyse morphologique

Typologie des systèmes :

On utilise les mêmes critères précédents, en les combinant les uns aux autres. Par la combinaison des critères géométriques ; On obtient 9 types de systèmes parcellaires :

- 1) Parcellaire en lanières, non déformé.
- 2) Parcellaire en lanières, désaxé.
- 3) Parcellaire en lanières, en éventail.
- 4) Parcellaire rectangulaire, non déformé.
- 5) Parcellaire rectangulaire désaxé.
- 6) Parcellaire rectangulaire, en éventail.
- 7) Parcellaire trapu, non déformé.
- 8) Parcellaire trapu, désaxé.
- 9) Parcellaire trapu, en éventail.

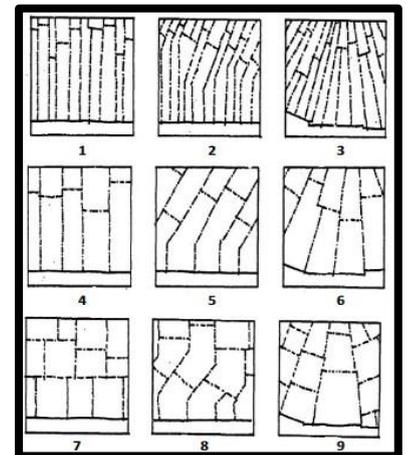


Figure 21 Les 9 systèmes parcellaires
Source: Alain Borie Analyse morphologique

8.2 Méthode d'analyse du système viaire :

La voirie :

la voirie est une infrastructure multidimensionnelle. La chaussée et ses dépendances sont regroupées en tronçon de voirie ou en section courante dès lors que le tronçon étudié s'étend d'une intersection routière à une autre. L'ensemble est caractérisé par une emprise en sursol. Au-dessus, des

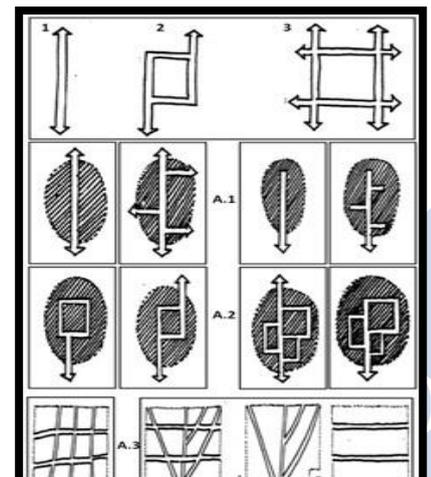


Figure 22 différents systèmes viaires
Source: Alain Borie Analyse morphologique

équipements (panneaux de signalisation, lampadaires, arbres, etc.) sont implantés et composent le volume en sursol de la voirie. Enfin, les éléments constitutifs de la voirie disposent d'une structure qui occupe un volume en sous-sol. Ces trois dimensions de la voirie forment ce que nous appelons une portion de voirie.²⁶

A. Critères typologiques :

1/ Le système linéaire : un seul chemin mène d'un point à un autre

1.a système linéaire hiérarchisé ; 1.b système linéaire arborescent ou de branche importante

2/ Le système en boucle : comporte deux chemins pour aller d'un point à un autre.

2.a système en boucle en cul de sac ; 2.b système en boucle à double issu ; 2.c système en boucle hiérarchisé ; 2.d système en boucle non hiérarchisé

3/ Le système en résille : comprennent un grand nombre de chemins conduisant d'un point à un autre. 3.a système en vraie résille ; 3.b système en fausse résille

B. Critères géométriques

1. Rencontre orthogonale.

2. Géométrie à base triangulaire indiquent des choix successifs pour un système arborescent.

3. Géométrie curviligne accentuant la continuité du trajet dans un système en boucle.

4. Géométrie orthogonale du système en résille indiquant l'équivalence du rôle de chaque rue : Plan en damier.

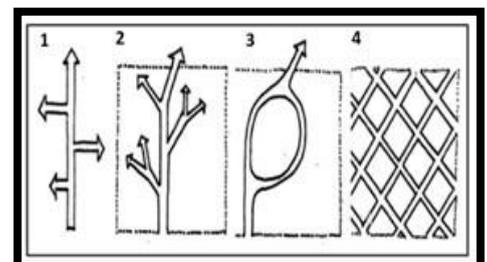


Figure 23la géométrie des voiries

C. Critères dimensionnels :

Le dimensionnement des voies est un facteur primordial de hiérarchisation d'un système viaire :

1. trame en résille hiérarchisée.

2. trame arborescente hiérarchisée

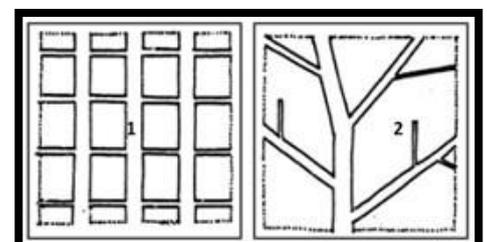


Figure 24 dimensionnement des voies

✚ . Articulation des systèmes viaires :

²⁶Pavard, A., Bordin, P. and Dony, A., 2021. Modéliser la voirie urbaine pour une gestion de l'infrastructure routière: étude comparée de deux conceptions de données surfaciques de voirie. Belgeo. Revue belge de géographie, (3).

1. Juxtaposition d'un système arborescent et d'un système en boucle.
2. Superposition d'un système arborescent et d'un système en boucle.
3. Inclusion d'un système arborescent dans un système en boucle.
4. Inclusion d'un système en boucle dans un système arborescent.

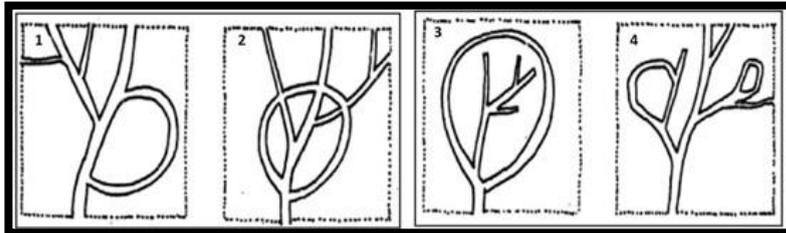


Figure 25 Articulation des systèmes viaires

8.2.1 Les rapports parcellaire/viaire :

A. Rapports topologiques :

Rapports topologiques entre les systèmes :

A.1. cas des systèmes viaires arborescents :

A.1.a Le parcellaire de proportion rectangulaire possède une direction principale très affirmée à peu près perpendiculaire à la voies principale, et se trouve donc lui aussi fortement hiérarchisé.

A.1.b Le parcellaire conserve la même direction que dans le premier cas mais il se retourne le long des voies secondaires.

A.2 cas des systèmes viaires en résille :

A.2.a : Le parcellaire hiérarchisé, introduit donc par la même, une différenciation dans les voies.

A.1.2.b : Le parcellaire n'est pas hiérarchisé car il se retourne

le long de chaque voie de façon à être desservie d'une manière équivalente sur chaque face de l'îlot.

- a. Parcellaire à retournement brusque
- b. Parcellaire à retournement rayonnant
- c. Parcellaire avec parcelle d'angle importante :

Figure 26 Système viaire arborescent

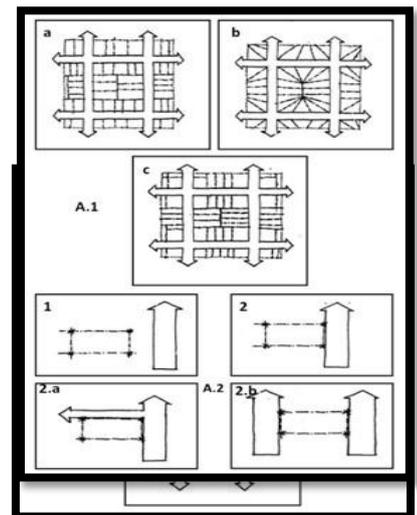


Figure 27 Rapport topologique entre les deux systèmes

Source: Alain Borie Analyse morphologique

A.2 : Rapports topologiques entre les parcelles et les voies :

- 2. Accolement ; **2.a** Accolement sur deux face adjacentes, **2.b** Accolement sur deux faces opposées.

B. Rapports géométriques :

1. indépendance parcellaire/viaire : **1.a** Parcelle tronquée.

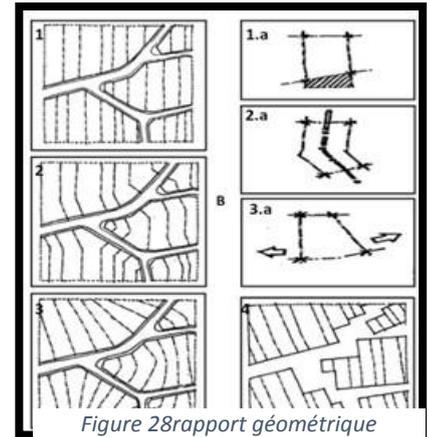


Figure 28 rapport géométrique (parcellaire/viaire)

Source: Alain Borie Analyse morphologique

2. Dépendance partielle : **2.a** Parcelle Désaxée.

3. Interdépendance : **3.a** Parcelle déformée en éventail.

4. Dépendance du viaire par rapport au parcellaire : les divergences dans les directions du parcellaires se traduisent par un « basculement » une « dérive » des ilots les un par rapport aux autres qui entraînent une rupture du parallélisme deux cotés de la rue.

C. Rapports dimensionnels : les rapports entre le système parcellaire et le système viaire concernant avant tous le problème du linéaire des parcelles sur les rues

1.a et 1.b différente densité de distribution de parcellaire



Figure 29 Rapport dimensionnel (parcellaire/viaire)

Source: Alain Borie Analyse morphologique

2. Différentes dimensions de façades parcellaires sur voie.

8.3 Méthode d'analyse du système bâti :

Le bâti : c'est l'espace construit de la ville, il construit le plein urbain.

A. Relations topologiques entre les éléments bâtis et caractéristiques des trames bâties :

- 1. **Positions relatives des éléments bâtis :** inclusion chevauchement accolement, éloignement et proximité.
- 2. **Position des bâtiments singuliers par rapport à la trame bâtie :**
 - 2.a position régulière
 - 2.b position singulière.

3. Système de liaison de la trame bâtie :

3.a trame discontinue (bâti ponctuel)

3.b trame continue dans une direction (bâti linéaire)

3.c trame continue dans deux directions (bâti planaire) le système bâti peut comporter des ramifications (annexes, ailles en retour).

3.d Bâti ponctuel non ramifié et ramifié

3.e Bâti linéaire non ramifié et ramifié

3.f Bâti planaire non ramifié et ramifié

B. Relations géométriques entre les éléments bâtis :

1. Relation directionnelles entre les axes des éléments bâtis :

1.a la obéissance(axe perpendiculaire ou parallèle)

1.b désobéissance.

2. Figures des éléments bâtis :

2.a Figures régulières 2.b Figures déformées

3. Relations de figures entre les éléments bâtis :

3.a figure similaire 3.b Différence de figures

4. Variantes géométriques :

Plus les directions des bâtiments sont similaire plus ces bâtiments seront perçus comme un ensemble homogène.

La cohérence géométrique d'un ensemble n'est pas liée seulement au parallélisme ou à l'axialité des bâtiments, elle se réfère également à une ligne géométrique (droite, curviligne,...).

c. Relations dimensionnelles entre les éléments bâtis :

1.a constate ou variation

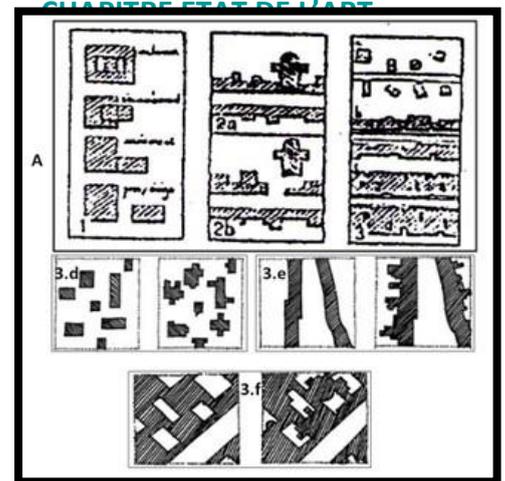


Figure 30 liaison de trame bâti

Source: Alain Borie Analyse morphologique

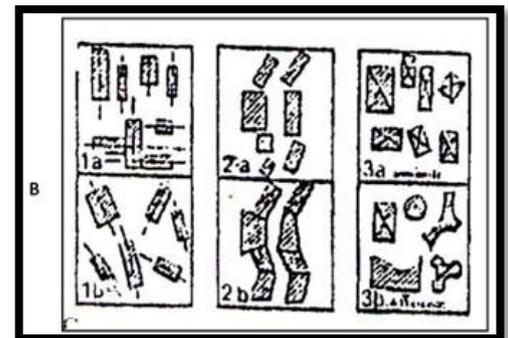
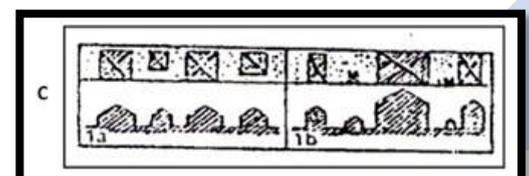


Figure 31a géométrie entre les éléments bâtis

Source: Alain Borie Analyse morphologique



1.b constate des dimensions à l'intérieur d'une même trame bâti

Source: Alain Borie Analyse morphologique
éléments bâtis

8.4 Méthode d'analyse du système d'espace libre (place-cours..) :

Les espaces libres :

la notion 'Espace libre' est souvent utilisée en relation avec celle de 'paysage'. Il se peut que cette assimilation trouve son origine dans la nouvelle conscience écologique et la restructuration de nos sociétés post-industrielles²⁷

A/Relations topologiques :

1. Positions relatives : 1.a place contigües

1.b place non contigües

2. Liaisons : 2.a cours contigües mais qui ne communiquent pas entre elles

2.b cours éloignées mais qui communiquent par la place.

3. continuité ou discontinuité des espaces libres entre eux

B.Relations géométriques :

1. Relations directionnelles entre les axes : obéissance (axe perpendiculaire ou parallèle) ou désobéissance.

2. Relations de figure : 2.a identité 2.b similarité
2.c différence 2.d complémentarité.

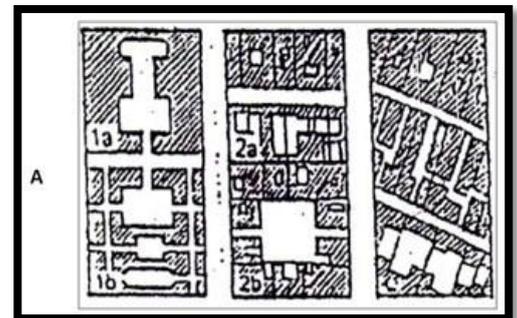


Figure 33: Rapport dimensionnels

Source: Alain Borie Analyse morphologique

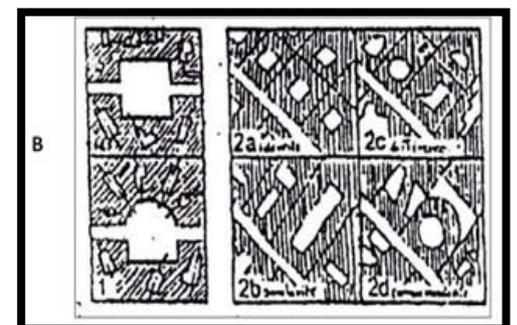


Figure 34 rapport géométrie

c. Relations dimensionnelles :

1. Dimensions comparées des espaces répétitifs ou singuliers entre eux

2. Dimensions comparées des espaces singuliers par rapport aux espaces répétitifs.

Les rapports bâti / espace libre :

A.Rapports topologiques :

²⁷Simeoforidis, Y., 1993. Du paysage et des espaces libres. Architecture et comportement, 9(3), pp.313-320.

CHAPITRE ETAT DE L'ART

1. positions de batiments répétitifs par rapport aux espaces libres

1.a inclusion 1.b accollement

2. Position de batiments

2.a inclusion 2.b accollement 2.c éloignement

3.Communications unique ou multiples des batiments

par rapport aux espaces libres.

B.Rapports Géométriques :

1. Relations directionnelles

1.a obéissance 1.b désobéissance.

2. Relations des figures (figures résiduelles les un des autres)

2.a espace résiduel d'un batiment ayant une figure

géométrique

2.b batiment réiduel d'un espace libre ayant une figure géométrique

2.c espace public résiduel d'édifices répétitifs géométriques

2.d édifices résiduels d'un espace public ayant une figure géométrique régulière.

c. Rapports dimmensionnels entre espaces libres et trame bati :

différentes densités du bati par rapport aux espaces libres a-b-c

Les rapports bati / espace libre :²⁸

A.Rapports topologiques :

1. positions de batiments répétitifs par rapport aux espaces libres

1.a inclusion 1.b accollement

2. Position de batiments

2.a inclusion 2.b accollement 2.c éloignement

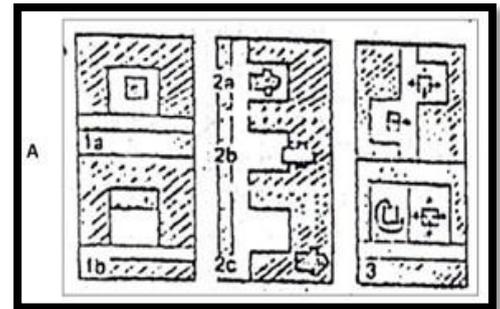


Figure 35 rapport topologique bâti

Source: Alain Borie Analyse morphologique

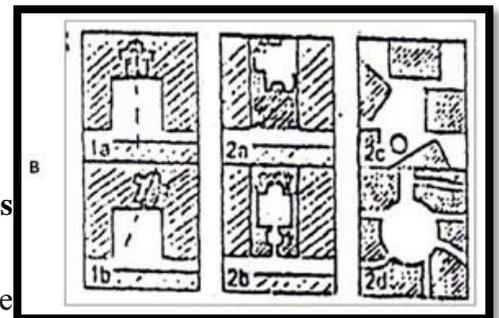


Figure 36 rapport géométrique trame bâti

Source: Alain Borie Analyse morphologique

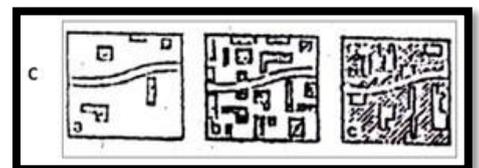


Figure 37 rapport dimensionnelle entre espaces libres et la trame bâti

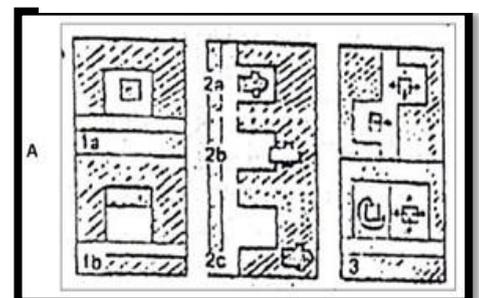


Figure 38 rapport topologique

(bâti/espace libre)

3.Communications unique ou multiples des batiments par rapport aux espaces libres.

B.Rapports Géométriques :

1. Relations directionnelles

1.a obéissance 1.b désobéissance.

2. Relations des figures (figures résiduelles les un des

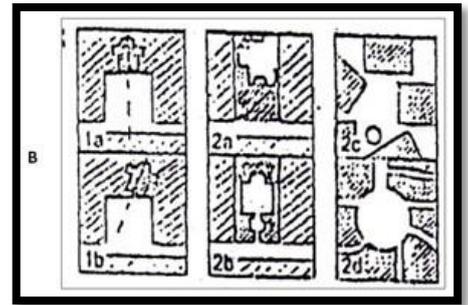


Figure 39rapports géométriques (bâtis
Source: Alain Borie Analyse morphologique

autres)

2.a espace résiduel d'un batiment ayant une figure géométrique

2.b batiment réiduel d'un espace libre ayant une figure géométrique

2.c espace public résiduel d'édifices répétitifs géométriques

2.d édéfices résiduels d'un espace public ayant une figure géométrique régulière.

c. Rapports dimensionnels entre espaces libres et trame bati :

différentes densités du bati par rapport aux espaces libres a-b-c.

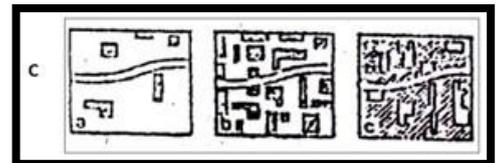


Figure 40rapports dimensionnels entre espace bâti /espace libre

Source: Alain Borie Analyse morphologique

4) Analyse Urbaine (Philippe Panerai)

1. Le tissu urbain :

Le terme de tissu urbain renvoie à deux réalités induites par la polysémie même du mot « tissu » : il évoque à la fois la trame (le textile) et son remplissage, sa substance (en biologie, par exemple un tissu de cellules osseuses),²⁹

le tissu urbain est constitué de la superposition ou de l'imbrication de trois ensembles : le réseau des voies ; les découpages fonciers ; les constructions. Plus que cela même, le tissu urbain suppose une constitution

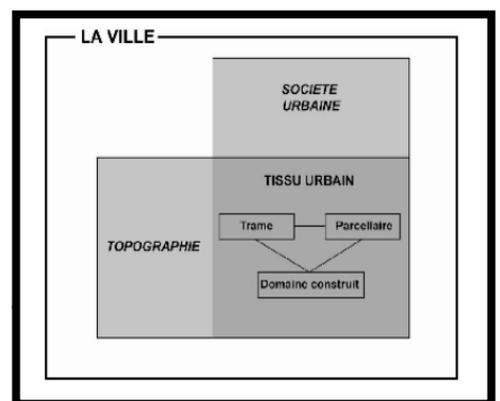


Figure 41 schéma de l'organisation du tissu urbain dans la ville

Source: Analyse urbain Philippe panerai

²⁹Caradillo A, scellato S, Latora V,2006 « structural properties of planar graphs of urban street patterns »No.6

hétérogène solidarisée par de multiples relations qui s'ajoutent à la logique interne de chacun de ces ensembles³⁰

Un fragement spatial d'une zone urbaine qui se caractérise par son homogénéité morphologique.³¹

.Il s'agit d'une vision locale qui s'intéresse au remplissage , le terme du tissu urbain évoque la continuité , la variation , la permanence et le renouvellement au même temps.

Le tissu urbain s'adresse aux constituants des villes anciennes et aux intégrations des nouvelles urbanisations, il suppose une attention au banal comme à l'exceptionnelle (monuments).

c.le tissu urbain est l'imbrication de trois éléments:

- ✚ **le réseau des voies**
- ✚ **Les découpages fonciers**
- ✚ **Les constructions.**
- ✚

2. Les éléments constructifs du tissu urbain: ³²

Chez panerai , le tissu urbain se constitue de trois ensembles qui interagissent, se complètent et créent une logique urbaine : le réseau des voies, les découpages fonciers et les constructions .

✚ Voies et espace public :

L'ensembles des voies constituent l'espace public. La distinction entre espace public et espace privé prend des formes juridiques .La voie publique appartient à la collectivité ,elle est sans exception accessible a tous et a tout moment .On associe généralement les voies aux parcelles et c'est cette relation qui« fonde le tissu urbain véritablement et structure le bâti».En effet, les constructions se définissent vis-à-vis de leur rapport avec la rue

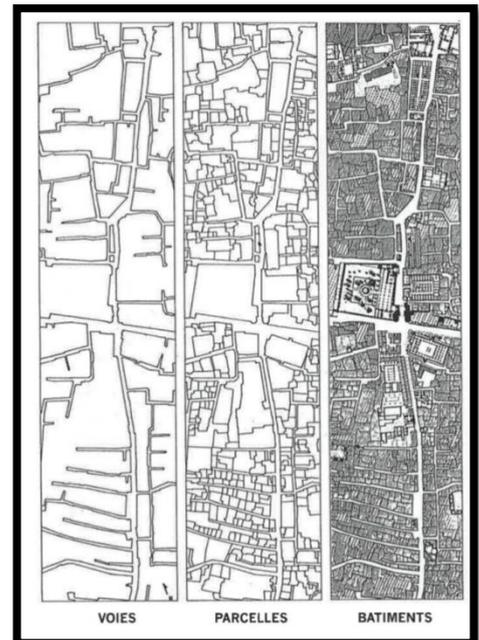


Figure 43 éléments constructifs du tissu urbain
Source: Analyse urbain Philippe panerai

³⁰Lefebvre, B., 2008. La formation d'un tissu urbain dans la Cité de Tours: du site de l'amphithéâtre antique au quartier canonial (5 - 18e s.) (Doctoral dissertation, Université François Rabelais-Tours).

³¹ Rachid Hamaina, Thomas Leduc et Guillaume Moreau « Caractérisation des tissus urbains à partir de l'analyse structurelle des réseaux viaries », Cybergeog : European journal 25 janvier 212.

³² Philippe panerai – Jean Charles Depaule – Marcelle Demorgon »analyse urbaine »novembre 2009

CHAPITRE ETAT DE L'ART

On se retrouve ainsi avec des bâtiments solidarités grâce à la rue, mais qui n'ont aucun rapport évident. L'unité est donc conservée, quoi qu'il arrive tout en laissant une marge aux changements.

Ces intervalles entre les constructions donnent un sens au tissu urbain. Les rues et places, mais aussi les parcs et jardins publics, donnent à la ville son rythme et son caractère. Les multiples modulations de la relation vides-pleins sont donc la clé de compréhension d'un « tissu urbain »³³.

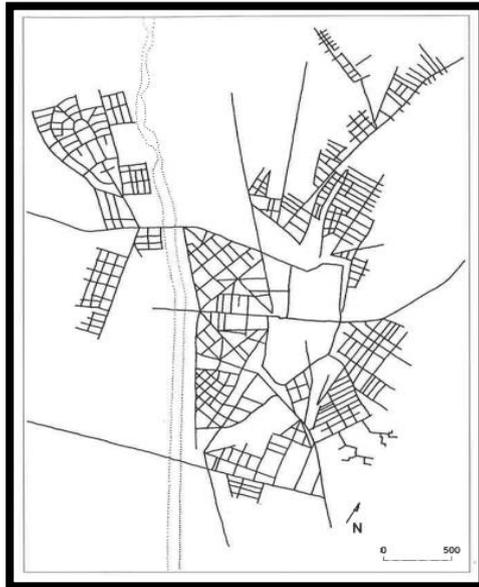


Figure 44 différents échelles de tissu urbain

Source: Analyse urbain Philippe panerai

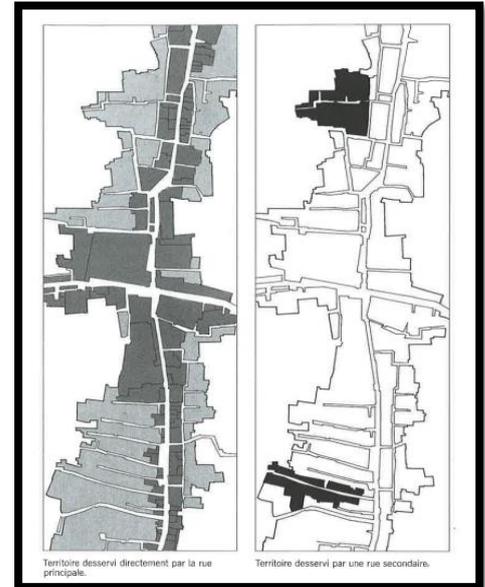


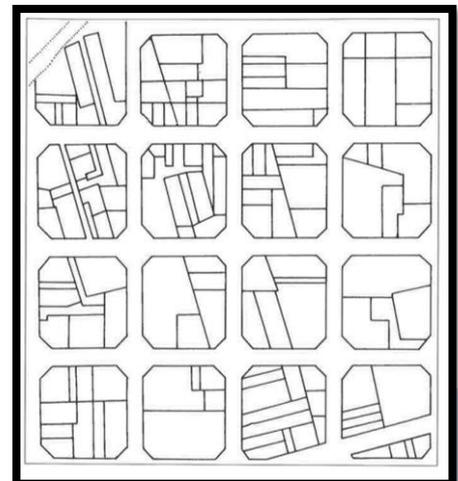
Figure 45: plan des voies a trait constante : Léon (Espagne). (P. Panerai, Léon , Morphomogie d'une ville, 1990)

Le

découpage foncier et parcellaire :³⁴

La concentration sur les limites de propriété plus que l'implantation des bâtiments on observant les Plans cadastraux parcellaire confectionnées nous donne des indications qui permettent une bonne appréhension du tissu.

La relation rue/parcelle forme le tissu urbain, on observant ce dernier on remarque que les Parcelles sont généralement perpendiculaire à la rue comme on le remarque au niveau du quartier De **JORDAAN** a **AMESTERDAM**, les exceptions révèlent soit des percements sans effacement du parcellaire ancien, soit des traces des dispositions anciennes.



³³ Allain, R., 2004. Morphologie urbaine. Géographie, aménagement et architecture de la ville p.141.

³⁴ Tissu urbain et architecture Jean Blécon , architecte DPLG 197530-4

L'observation du tissu dans l'étendu révèle de différentes informations comme a **BARCELONE** la rencontre de la trame de **CERDA**

Figure 46: Barcelone et les traces du parcellaire rural dans l'ensanche. (dessin H. Fernandez).

Source: Analyse urbain Philipe panerai

et celle la plus mince du **BOURG** de **GRACIA** indique l'ancienne limite communale .

L'analyse du parcellaire permet de déterminer ses limites qui peuvent être invisibles dans les fonds des parcelles et plus qu'une simple limite de propriétés on a la limite entre deux territoires qui peut disparaître au fur et a mesure avec le temps, et parfois elle reste visible quand il s'agit d'un canal, limite de propriété agricole ou un ancien enclos comme la clôture du temple à **PARIS** qui est visible derrière la république.

✚ Le tissu urbain comme architecture :

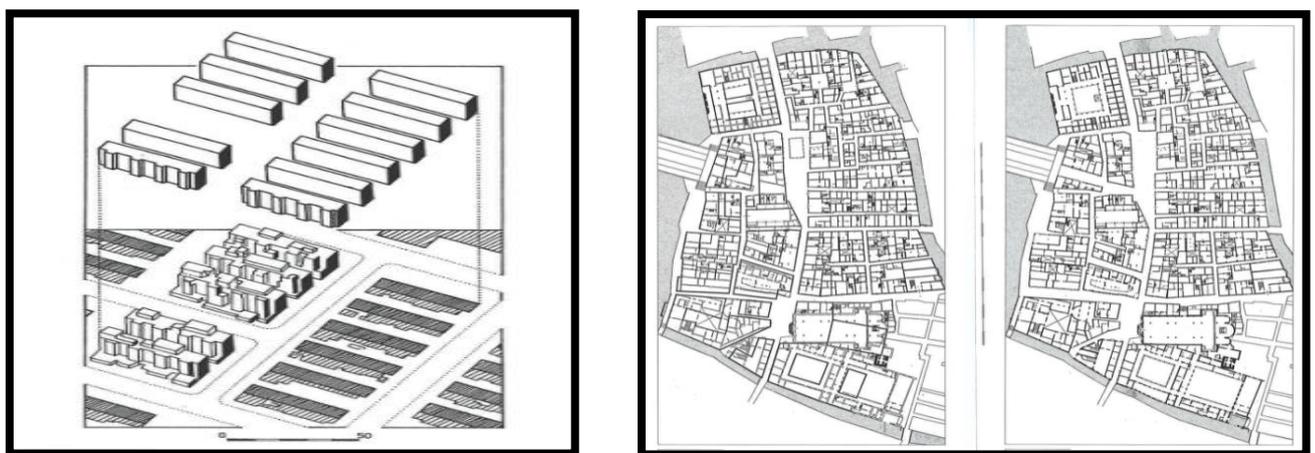
Quand on coupe la ville entière et on la représente comme un bâtiment elle devient architecture, œuvre d'art donc (a l'échelle 1/500eme) on distingue l'épaisseur des murs, la projection des voutes, des portiques, le dessin des sols.

A Centro storico ou Medina malgré la monumentalisation de tout l'espace qui atténue les limites de propriété et réduit l'action des habitants, si l'on peut apporter quelques modifications telle que la suppression des ajouts, curetage des cours, l'homogénéisation, le plan coupé possède plusieurs qualités qui méritent d'être signalées.

-Le plan coupé permet:-D'observer l'intérieur et l'extérieur en même temps.

-De remarquer les transitions.

- De repérer les régularités dimensionnelles



^ Figure 47: Comparaison des tissus de Parine en 1830et Brasillia en 1960dans une aire de 350x530 (J.Holston, A cidade

modernista,1993) Source: Analyse urbain Philipe panerai

la fin du chapitre les rapports entre la notion de tissu urbain et la troisième dimension ou la production de l'urbanisme modernesont questionnés.

L'analyse urbaine doit se donner les moyens d'appréhender le relief et d'en rendre compte ainsi que le système usuel des courbes de niveau fournit une bonne base.

Trois données semble utiles:

- ✚ -Les sommets et la ligne de crête.
- ✚ -Les thalwegs
- ✚ -Les courbes de niveau significatives « ruptures de pentes; changement de nature géologique, limite de zones inondables: base des piémonts.....

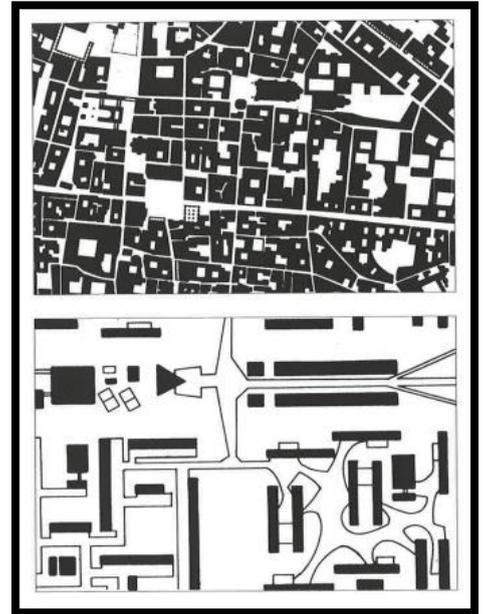


Figure 48 : La charte d'Athènes et le tissu urbain : la ville en formation, La Caire Ain en Sirah (Dessin P.Panerai)

Source: Analyse urbain Philippe panerai

L'allégorie du patrimoine (Francoise Choay)

Notion du Patrimoine :

- La notion de patrimoine concerne aujourd'hui des objets hétérogènes : on parle, en effet, non seulement du patrimoine matériel (monuments, œuvres d'art, sites naturels...) mais également immatériel (savoir-faire, musique, poésie, folklore...). On note aussi l'extension de l'emploi métaphorique de la notion de patrimoine. Après le patrimoine historique, culturel, archéologique ou encore ethnologique, nous parlons de patrimoine naturel, biologique, génétique ou institutionnel. Cet emploi éclectique prête souvent à confusion et conduit la notion de patrimoine jusqu'aux frontières du flou et de l'incertain comme le souligne Pierre Nora lors des « Entretiens du Patrimoine », en novembre 1994³⁵

³⁵ P. NORA, 1997, « Conclusion des entretiens », in NORA P., (eds), science et conscience du patrimoine, Fayard, Paris, pp.391-397.

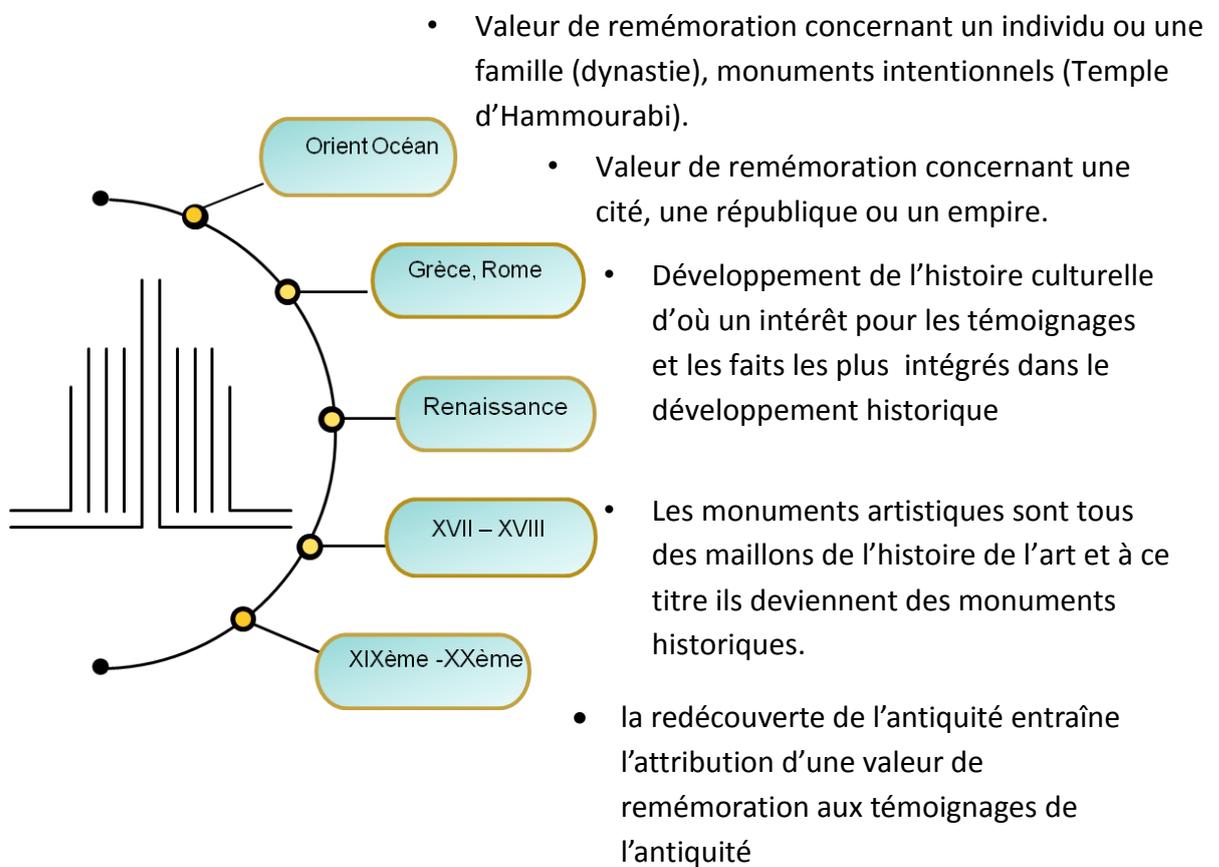
- « Le patrimoine urbain est une valeur significative et exemplative d'une organisation spatiale transcendant l'évolution des modes et des techniques. C'est un fait capital dont les points de confirmation sont multiples et répartis aux quatre coins du monde »³⁶

Patrimoine et monument historique

1. Le Sens dumot monument :

- Un monument est toute œuvre créée par l'homme et édifée dans un but de se souvenir(d'une action, d'une destinée, etc.), monument intentionnel. Étymologie « monument » a lamême racine que « montrer »; quant à «mémoire »³⁷

2. L'évolutionhistorique de la notion de monument:³⁸



3. Les humanistes et le monument historique.

Le mot patrimoine a connu des évolutions intenses, son acception contemporaine se développe à partir du début du XIXème siècle. Elle annonce l'authenticité de certains objets, leur valeur, le poids de la tradition ou le respect à l'égard du passé.³⁹

³⁶ HAMMA Walid, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Lecas de la ville historique de Tlemcen, mémoire de magistère, Université Abou Bakr Belkaïd Tlemcen, Juillet 2011, p20

³⁷ Selon l'Encyclopédie Larousse en ligne: <http://www.larousse.fr/encyclopedie/nom-commun-nom/monument/71407>

³⁸ MERLIN, P. et CHOAY, F., (sous la direction de). Op cit. p. 429.

³⁹ Jean-Marie BRETON ; Patrimoine culturel et tourisme alternatif (Europe, Afrique, Caraïbe, Amérique) ; éditions KARTHALA ; 2009 ; p.156

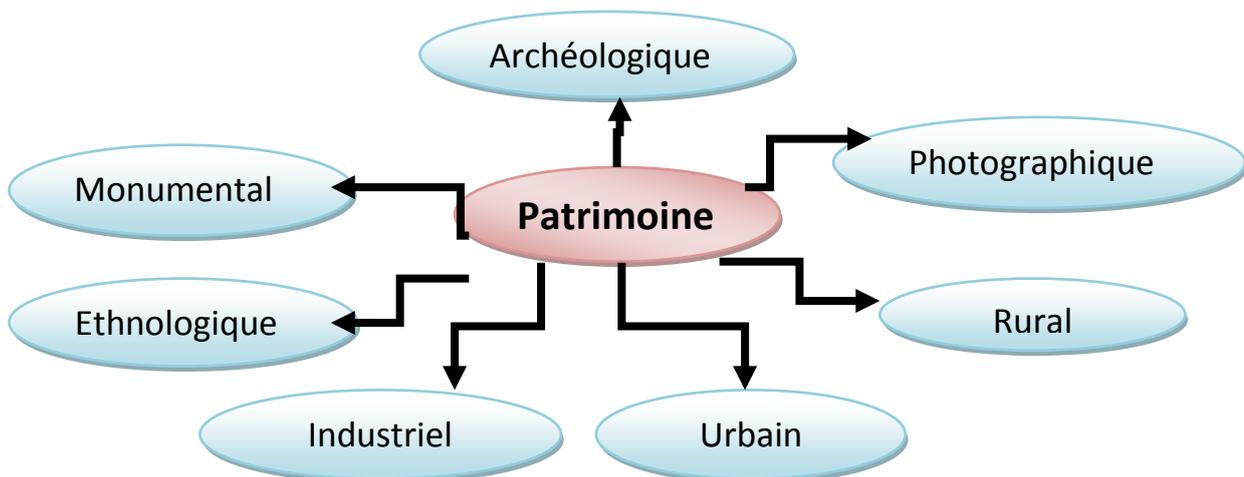
a) La restauration comme discipline.⁴⁰

- ✚ Restauration archéologique pour les bâtiments antiques : une approche scientifique précise qui se concentre sur le volume et les formes, plutôt que sur le traitement de la surface.
- ✚ Restauration pittoresque pour le Moyen Âge : la restauration se concentre sur la structure plutôt que sur les ornements.
- ✚ Restauration architecturale pour le classicisme : prend en compte l'édifice dans sa globalité, incluant les aspects architecturaux et ornementaux..⁴¹

b) Conservation et restauration :

- Mise en scène ; Animation ; Modernisation ; Conversion en espaces commerciaux ; Accessibilité .

c) Les différentes formes du patrimoine :



d) Les institutions internationales chargées de la sauvegarde du patrimoine culturel :

Le tableau ci-dessous présente les principales institutions dont la responsabilité essentielle est de protéger le patrimoine.

Organisation - sigle-	Dénomination	Symbole	Date de création	Siège
UNESCO	Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture		Créé le 16/11/1945 à Londres	Place de Fontenoy à Paris

⁴⁰ Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (charte de Venise 1964), Article 09.

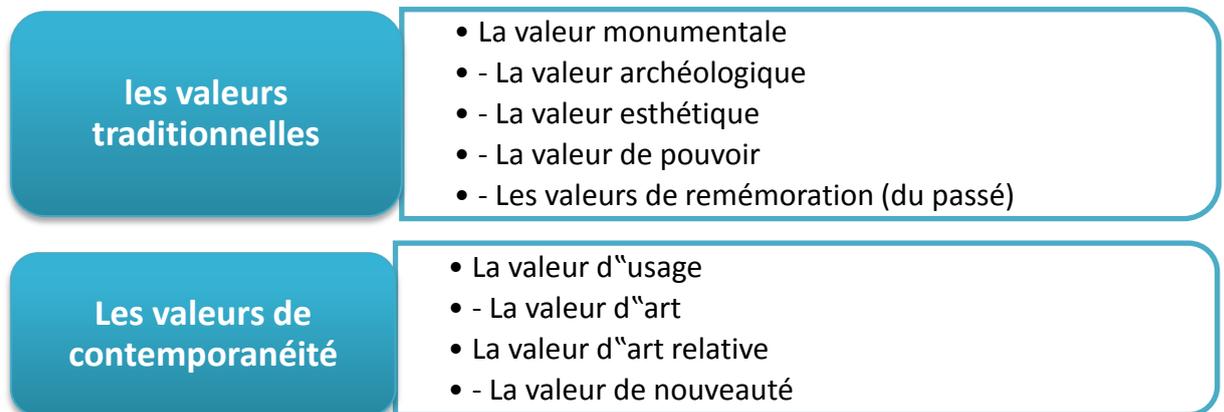
⁴¹ BENSEDDIK-SOUKI- HABIBA ,op cit.p20

CHAPITRE ETAT DE L'ART

ICOMOS Non gouvernementale	Conseil International des Monuments et des Sites		Créé en 1965 à Varsovie et à Cracovie (Pologne)	Paris
ICCROM Inter gouvernementale	Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels		Création par l'UNESCO en 1956	Le Centre de Rome - Italie
ICOM Non gouvernementale	L'organisation internationale des musées et des professionnels de musée.		Créé en 1946	Paris, à la Maison de l'UNESCO

Tableau 1 les institutions internationales chargées de la sauvegarde du patrimoine

e) Les Valeurs patrimoniales⁴²



f) Les Opérations de mise en valeurs du patrimoine architectural

Conservation et sauvegarde

Selon l'article trois de la Charte de Venise, la conservation et la restauration des monuments ont pour objectif de préserver à la fois l'œuvre d'art et le témoignage de l'histoire. Ainsi, il est possible de supprimer la distinction entre les termes "conservation" et "sauvegarde" afin de comprendre que le premier n'est qu'un moyen d'atteindre le second.⁴³

Préservation

⁴² Robert Pickard, « Financement Du Patrimoine Architectural : Politiques Et Pratiques », Council of Europe, Strasbourg, 2010, P : 14

⁴³ - La Charte de Venise (voir note 2), mais aussi la Charte des Jardins Historiques adoptée en 1981 à Florence ; la Charte Internationale pour la Sauvegarde des Villes historiques ratifiée en 1987 à Washington et enfin, la Charte pour la Protection et la Gestion du Patrimoine Archéologique de 1989 à Lausanne

La définition de ce terme consiste à "protéger et prendre des précautions pour prévenir tout dommage éventuel. Il s'agit d'empêcher l'altération et la perte tout en assurant la sauvegarde". Ce terme est presque identique à celui de "sauvegarde"

+ Evidage, démolition intérieure

Il s'agit d'une pratique qui implique la suppression des structures internes d'un bâtiment, ne laissant que l'une ou plusieurs de ses façades extérieures. Ces interventions ne respectent pas les principes éthiques de la conservation.

+ Rénovation

Le mot "rénovation", dérivé du latin "renovatio", signifie "l'action de remettre à neuf par de profondes transformations qui aboutissent à un meilleur état, rajeunissement ou modernisation" ⁴⁴.

+ La Reconstruction :

la reconstitution basée sur des documents écrits et/ou iconographiques peut également porter sur des édifices ou un ensemble d'édifices disparus ou très endommagés. Elle précise que cette pratique était courante surtout dans le cadre de l'archéologie classique du XIXe siècle et jusqu'au milieu du XXe siècle. Eugène Viollet le Duc, ainsi que d'autres restaurateurs, ont largement utilisé la reconstitution pour des monuments (tels que Pierrefonds) et des ensembles (tels que Carcassonne) du Moyen Âge.

+ La Réhabilitation :

La réhabilitation, dans sa signification originale, consiste à rétablir une personne dans son état initial, dans ses droits et ses prérogatives. ⁴⁵

+ Restauration

D'origine latine, « Restauratio » qui désigne : renouvellement, réfection. Son historique a été dans la plupart du temps marquée par une large polémique. Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), est l'un des précurseurs de la restauration des monuments historiques, il contribua par son action à sauver de la destruction le patrimoine gothique français. Pour lui, l'action de restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné ⁴⁶

+ L'adaptation :

⁴⁴ Grand Larousse encyclopédique en dix volumes, Edition Larousse, Paris, 1960-1964.

⁴⁵ opcit p 55

⁴⁶ Viollet LE DUC, « Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI, Volume 8 », Morel éditeur. Paris. P523.

Cette adaptation intervient après une restauration afin que les modifications apportées à la structure interne originale du monument soient aussi minimales que possible, et que la structure externe soit également préservée.

+ Réfection

La réfection se réfère à l'action de remettre en état ou de refaire à neuf un bâtiment existant en le modifiant pour répondre aux besoins contemporains, que ce soit de manière identique ou non..⁴⁷

+ Entretien.

Il s'agit d'une opération qui consiste à maintenir un édifice, tout ou en partie, sans effectuer de modifications significatives de son utilisation ou de sa valeur culturelle.

+ Transformation

Les transformations en architecture désignent l'ensemble des travaux visant à adapter un bâtiment existant aux besoins actuels, que ce soit en termes d'usage, de sécurité, de confort ou d'esthétique..

+ Restitution

Le terme "restitution" vient du latin restituere, qui signifie remettre en état, rendre. En architecture, il désigne l'action de rétablir un édifice dans son état d'origine ou de reconstituer sur papier un monument dont il ne reste que des vestiges⁴⁸.

Le patrimoine et le tourisme :

L'Algérie et Boussaâda en particulier possède un riche patrimoine culturel hérité de différentes civilisations, qui se reflète dans son architecture. Cela représente une ressource touristique précieuse pour le pays

Le tourisme



1. Généralité sur le tourisme :

- Le tourisme est un moteur économique important⁴⁹.
- Selon l'organisation mondiale du tourisme, le tourisme international a connu une croissance continue au cours des soixante dernières années, il est un des secteurs

⁴⁷ opcit p 56

⁴⁸ Grand Larousse encyclopédique en dix volumes, édition Larousse, Paris, 1960-1964.

⁴⁹ Philippe Violier.2013.France. Le tourisme un phénomène économique - 6e édition. CH (la création de richesses par le tourisme) N04.

économiques connaissant une des croissances les plus rapides au monde. « Le tourisme est devenu l'un des principaux postes du commerce international. Aujourd'hui, le tourisme international est la quatrième source de recettes d'exportation après l'industrie pétrolière, chimique et automobile. »⁵⁰

- Il favorise l'ouverture de grands chantiers par l'effet d'entraînement qu'il a sur tous les domaines de l'activité économique, tels que l'agriculture, la construction, la réalisation des structures modernes et nécessaires, l'artisanat (dont les touristes sont les principaux consommateurs de ces produits), le commerce dans ses multiples formes, et surtout les services de transport, d'assurances et bancaires.⁵¹

2. SON ORIGINE :

Le mot tourisme dérive du mot latin « Tornus », qui signifie l'action d'aller et de revenir.⁵²

D'origine Anglaise (tourisme), le mot s'appliquait à l'origine au « grand tour » que les jeunes Anglaise de la haute société réalisaient en Europe continentale et parfois jusqu'au Moyen-Orient. Le mot tourisme a connu une multitude de définitions:

- « Action de voyager pour son plaisir, ensemble des questions d'ordre technique, financier ou culturel que soulève dans chaque pays ou chaque région, l'importance du nombre de touristes ».⁵³
- « Le fait de voyager de parcourir pour son plaisir un lieu autre que celui où l'on vit habituellement ».⁵⁴
- « Le tourisme est l'expression d'une mobilité humaine et sociale fondée sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale, il implique au moins un décollage ».⁵⁵
- « Les activités des personnes qui se déplacent dans un lieu situé en dehors de leur lieu d'environnement habituel pour une durée inférieure à une limite donnée et dont le motif principal est autre que celui d'exercer une activité rémunérée dans le lieu visité ».⁵⁶

⁵⁰ www.OMT.com (site internet)

⁵¹ l'OMT sur : <https://www.unwto.org/fr> consulté le 25/12/2020 à 11:40.

⁵² Tessa Ahmed « thèse de magister : la zone d'expansion touristique outil d'aménagement du territoire et méthode d'analyse spatiale », Tizi Ouzou 1999

⁵³ Dictionnaire Larousse :

⁵⁴ dictionnaire le Robert micro

⁵⁵ encyclopédie universalis 9^{ème} édition

⁵⁶ mondiale du tourisme (OMT)

- « Les déplacements touristiques sont motivés par des raisons très diverses, voyages d'affaires, manifestation culturelles, recherche de détente ...etc. L'ensemble de ces mouvements occupent une place de premier plan dans l'économie de nombreux pays constituant ce qu'on appelle le tourisme». ⁵⁷
- « Le tourisme correspond à un ensemble d'occupations auxquelles l'individu peut s'adonner de plein gré, soit pour se reposer, se divertir, développer son information de sincérité, sa participation sociale volontaire ou sa libre capacité créative après être dégagé de sa libre profession familiale». ⁵⁸
- « L'art de satisfaire les aspirations les plus déversé qui incitent l'homme à se déplacer hors de son univers quotidien et de son cache habituel, à la recherche de dépaysement et d'évasion». ⁵⁹

3. Les Ressources Touristiques : ⁶⁰

a) Les ressources naturelles :

- Extrêmement variées et diversement exploitées : vues sur la mer, les fleures, climat, relief, faune, sources thermales...

b) Les ressources artificielles

- Tout élément édifié par l'homme peut constituer un intéressant par sa destination aux activités humaines (le monument, les musée, les stades,....)



Bruxelles(Belgique)



Paris(France)



Alger la
blanche(Algérie)

Ses aspects

Aspecturbain

C'est un aspect de tourisme élaboré sur les villes qui attirent les touristes par leurs noms et leurshistoiresàtitred'exemple

⁵⁷ gerandguibilito

⁵⁸ SELON JUFFRE-DUMAS-ZEDIER

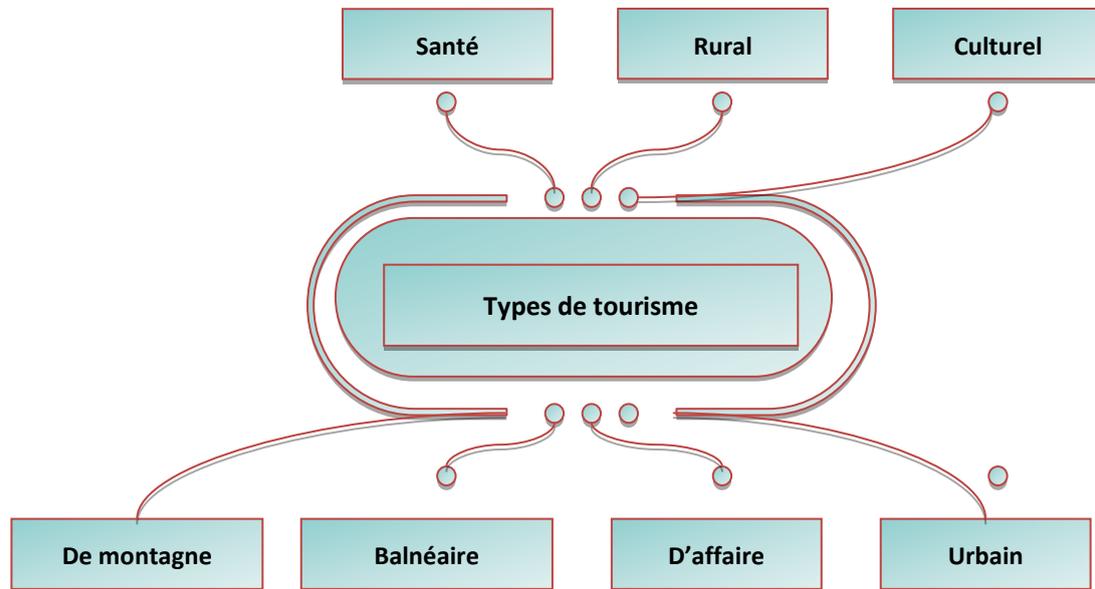
⁵⁹ DEFINITION DU CONSEIL ECONOMIQUE ET SOCIAL

⁶⁰ Sylvie _ Rudaz (2006) : impacts de tourisme sur le territoire et la population : évaluation de la durabilité touristique _ cas de v l d'hérens , DESS en étude urbaine , faculté de géosciences et de l'environnement _ université de lausanne . Suisse

✚ Aspect non urbain

Cet aspect comporte : La mer : croisière, sport marin. Montagne : sport de neige, grimpe, chasse Compagne : détente en plein air. Agrotourisme : camping à la ferme, apprendre le savoir faire⁶¹

1. Types du tourisme :



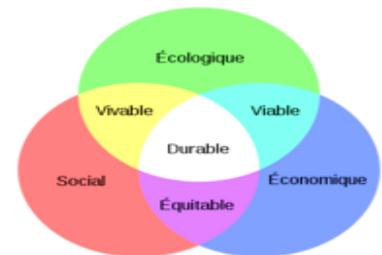
✚ **Tourisme culturel** : très élitiste. il privilégie l'unicité des valeurs socioculturelles des lieux visités, à travers leur patrimoine, leurs traditions et leur mode de vie. de l'autre côté, il bénéficie d'un fait religieux qui est l'acte de pèlerinage sur des lieux sacrés.⁶²

✚ **Tourisme urbain** : qui est considéré comme un tourisme de week-end et de proximité, est essentiellement tourné vers le tourisme culturel.⁶³

✚ **Tourisme saharien** : constitue une spécificité et un atout supplémentaire du patrimoine touristique, c'est un atout économique à court terme.⁶⁴

5) Le tourisme durable

1. La définition du tourisme durable :



⁶¹ mémoire revalorisation d'une ferme amouhamadiamascarabensetti Abdelnacer 2017/2018

⁶² Gabriel WACKERMAN : TOURISME, Encyclopédie UNIVERSALIS, 1999.

⁶³ -mémoire, l'impact de l'attractivité du tourisme balnéaire sur le développement urbain du littoral de la wilaya De Tizi- Ouzou.

⁶⁴ Méthodologie communautaire des statistiques sur le tourisme, Eurostat

CHAPITRE ETAT DE L'ART

Le tourisme durable repose sur des critères de durabilité. Il doit être supportable à long terme sur le plan écologique, viable sur le plan économique et équitable sur le plan éthique et social pour les populations locales.⁶⁵

Le développement durable se veut être une dynamique qui concilie trois piliers :⁶⁶

2. Les formes du tourisme durable :

Toutes les formes de tourisme dont on parle actuellement, et que l'on qualifie souvent d'alternatives, gravitent autour du concept de développement et de tourisme durable, chacune mettant l'accent sur un aspect particulier:⁶⁷

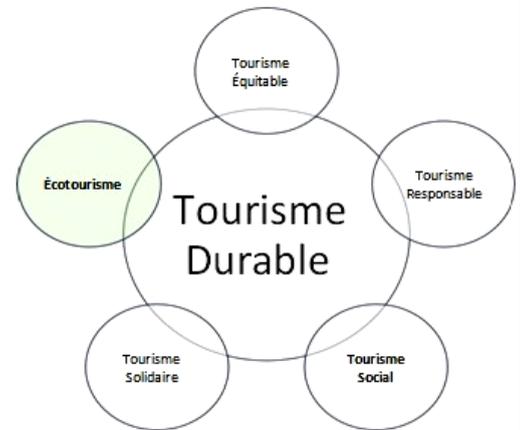
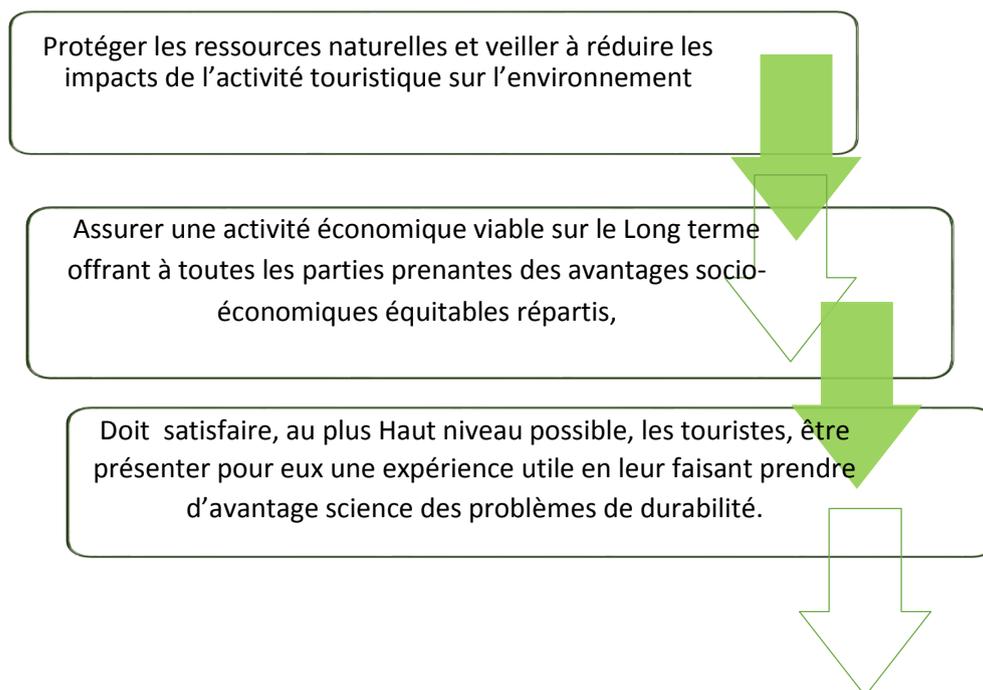


Figure 50 les formes du tourisme

Figure 49 les piliers du tourisme durable

3. Les objectifs dutourismedurable ⁶⁸



6) Parcours touristique

⁶⁵ Mohamed BEHNASSI* Tourisme Durable 01/01/2018

⁶⁶ -<http://www.somme-tourisme.org/>

⁶⁷ conception écologique d'un équipement d'écotourisme dans le cadre De développement durable Complexe écotouristique (ZET Annaba)(HarkatChouaibGuellati Abdenour 2017/2018)

⁶⁸HarkatChouaibGuellati Abdenour conception écologique d'un équipement d'écotourisme dans le cadre DedéveloppementdurableCom-plexeéco-Touristique(ZETAnnaba)(2017/2018)

CHAPITRE ETAT DE L'ART

1. Définition du parcours touristique :

- Une route ou un circuit touristique se définit comme un trajet en boucle à suivre pour atteindre une destination en passant par des sites touristiques ouverts aux visiteurs le long d'un chemin pittoresque, où des services sont disponibles. Contrairement à un parcours touristique ou le point de départ et d'arrivé se font à deux points différents.⁶⁹



Figure 52 carte d'un parcours touristique

- Un circuit touristique, est un produit touristique qui comprend les nuitées dans des différents sites, le transport entre ces sites et dans certains cas, des visites et activités variées encadrées par un guide⁷⁰

2. Les principes de circuit touristique :

- a) Identification de circuit pour passer par les monuments et les points d'intérêt
- b) Matérialisation de circuit : se fait par une signalisation touristique
- c) Action de valorisation de patrimoine : par la restauration et la réhabilitation
- d) Services pour les touristes : Aménagement et équipement des haltes et des points de départ et d'arrivée des touristes.

3. Analyses des exemples :

Exemples des circuits (parcours) touristiques:



Exemple 1 : Le circuit touristique de la wilaya de Ain T'émouchent(Algérie):⁷¹

⁶⁹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/tourisme/78701>

⁷⁰ <http://www.dicodunet.com/definitions/tourisme/circuit-touristique.htm>18-03-2011

⁷¹ Mémoire de magister (TOURISME VERT ET DEVELOPPEMENT LOCAL APPLICATION DE LA DEMARCHE HQE POUR UN PROJET D'UNE FERME PEDAGOGIQUE A AIN TEMOUCHENT) par Chikh Dounia 2020



Figure 53 le circuit touristique de la wilaya de Ain T'émouchent (Algérie)

Source: Google

Puisque La wilaya recèle d'importantes potentialités avec une façade maritime de 80 km de long, des sites et vestiges historiques importants témoins de l'histoire tumultueuse de la région et une position géographique privilégiée, du fait qu'elle se situe entre Oran et Tlemcen, deux pôles importants de l'ouest du pays.

- Le début de circuit touristique à partir des villes balnéaire parce que le tourisme orient beaucoup vers ces villes puis il passe dans les villes intérieures pour la mise en tourisme et prend sa continuité vers villes côtiers
- Le début de circuit passe par la plage de bouzedjar et targa



Exemple2 : les circuits touristiques de Fès Medina :



Figure 54 circuits touristiques de Fès Medina

Source: guide Fès city

A Fès le projet de circuits touristiques à insisté sur le tourisme/artisanat et sur le rôle des médina comme lieux d'attraction touristique. il s'est appuyé sur la force de l'artisanat et a essayé de développer un tourisme durable et ami du patrimoine. Pour atteindre ces objectifs, le projet envisageait l'aménagement de six parcours touristiques thématiques.⁷²

⁷²[https:// festourism.org/circuits-touristiques/](https://festourism.org/circuits-touristiques/)



Circuit des murailles et fortifications :

D'une durée de 2 à 3 heures en bus, ce parcours permettra aux visiteurs de prolonger au cœur de l'histoire de la ville, découvrir le patrimoine architectural et les principales portes historiques de la médina du palais royal au fameux Bâb⁷³Ftough, en passant par la place Moulay Assen, la place Chrardas, le Borj Sud et le Borj Nord.



Figure 56 l'ancienne muraille de la ville de Fès



Figure 55 enceinte et fortifications de Fès

Source: guide Fès city



Circuit de l'artisanat :

D'une durée de quatre heures à pied, permettra de découvrir les ateliers et points de vente d'artisanat à travers la découverte des Souks de la médina en commençant par la place «Boujloud» puis la place «Lalla Yaddouna» et en traversant le « fondouk Tazi », et en déambulant par « Souk Henna », « Sekkatine », et les tanneries « Chouara ».



Figure 58 l'artisanat traditionnel de la vieille ville



Figure 57 l'artisanat traditionnel de la vieille ville

Source: guide Fès city



Circuit des monuments et souks :

Parcourant les hauts lieux du patrimoine bâti de la ville de Fès, tels que le mausolée de Moulay Idriss ou la Mosquée El Quaraouyine, cet itinéraire, en partant de

⁷³ <https://www.fescity.com/circuits-touristiques/>

Bab Boujloud et en arrivant à Place Rçif, permettra de parcourir la médina de l'Ouest en Est, tout en passant par son cœur. Vous y découvrirez les quartiers artisanaux, cet itinéraire permettra aux visiteurs d'admirer, au travers d'édifices de renom, les symboles de l'identité de la médina de Fès, et d'apprécier l'incalculable valeur du travail réalisé les artisans d'autrefois.



Figure 60 fontaine de Ksar

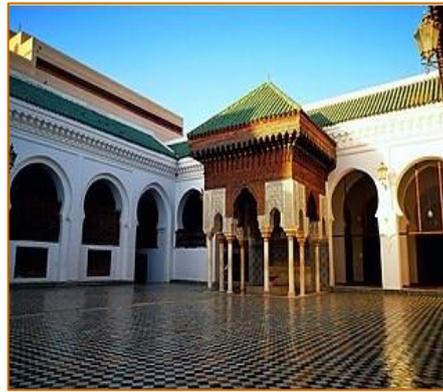


Figure 59 ksar de Medina de Fès

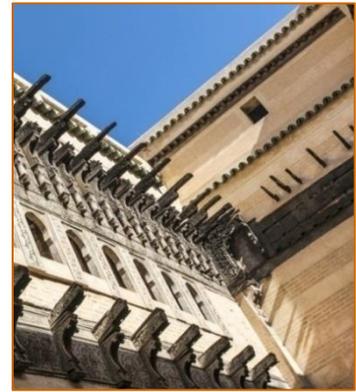


Figure 58 Musée vivant

Source: guide Fès city



Le circuit de connaissance et savoir faire :

Alliant la connaissance de l'esprit à la dextérité des mains, ce circuit dessine entre les deux rives de la médina le tracé du savoir.

Sa transmission se décline tant au sein de lieux dédiés à la connaissance spirituelle que d'espaces voués aux savoir-faire manuels et techniques. C'est ainsi que des mosquées en médersas, de médersas en ateliers.



Figure 62 médrasa



Figure 61 atelier d'artisanat

Source: guide Fès city



Circuit des palais et jardins andalous :

Ce circuit propose de découvrir les divers témoignages d'une époque plus récente de la médina, il invite à flâner le long de ruelles ombragées, bordées de demeures d'exception et de nombreux espaces verts.



Figure 64jardins Andalous



Figure 63Palais Andalous

Source: guide Fès city



Circuit Fès J'did :

Ce circuit débutant à la porte du palais royale et se terminant à la place de Moulay Hassen. Il propose la visite d'une véritable ville, Fès jdid ville nouvelle, ou encours ville blanche, cité royale du XIIIe siècle, qui fut édifée pour accueillir la résidence de la nouvelle dynastie régnante, les Mérinides. Une des spécifiés de cet espace est d'avoir renfermé en son sein de premier quartier juif, le Mellah.⁷⁴



Figure 65quartier juif Fès

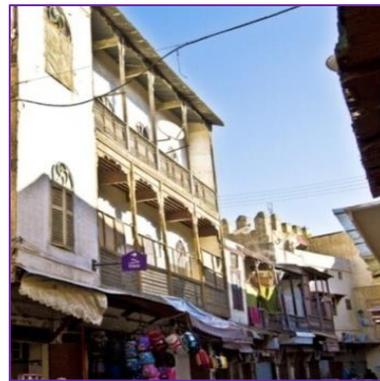


Figure 66cité royale Fes

Source: guide Fès city

⁷⁴ Guide Fescity-la ville de Fès (circuits touristiques de Fès Medina).

Chapitre III : Cas D'ETUDE

L'architecture est le jeu magistral, correct et magnifique des masses réunies dans la lumière.

Nos yeux sont faits pour voir des formes en lumière : la lumière et l'ombre révèlent ces formes

Le Corbusier

I. Analyse du cas d'étude
1. Situation géographique

• **Localisation et situation géographique :**

- La région de Bou Saadâ, et plus spécifiquement son oasis, bénéficie d'une situation géographique privilégiée. Elle est souvent appelée la « porte du désert » car elle est l'oasis la plus proche du littoral algérien. Bou Saadâ se trouve au sud-ouest du Hodna, dans les Hauts Plateaux, au pied des monts des Ouled Nail de l'Atlas saharien.
- Bou Saadâ, également connue sous le nom de « cité du bonheur », est une commune de la wilaya de M'Sila. Elle est située à 69 km au sud-ouest de M'Sila et à 241 km au sud-est d'Alger.
- Ses coordonnées spatiales sont approximativement 4° 11' de longitude et 35° 13' de latitude nord.
- La ville se trouve à une altitude d'environ 560 mètres au-dessus du niveau de la mer. Sa superficie s'étend sur environ 255 km².
- Bou Saadâ occupe une position stratégique et idéale au centre du pays, ce qui en fait un carrefour majeur entre la Méditerranée et le Sahara. Elle est un point de convergence pour les échanges entre plusieurs villes importantes telles que M'sila, Djelfa, Biskra et Alger.



Figure 67: Situation géographique de Bou- Saâda.
 Source : googleMap

Géographiquement est limité par :

- Au Nord Djebel Azzedine
- Au Sud Djebel kerdada.
- A l'Est la palmerie.
- Au Nord-ouest les champs de dunes.

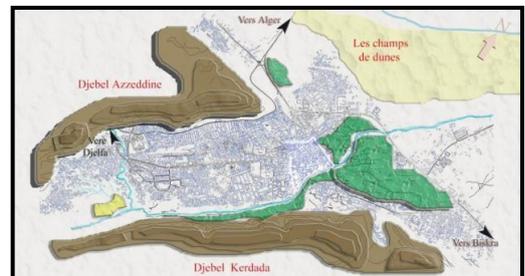


Figure 68: Carte de La Structure naturelle de Bou-saada

Source :google

2. Situation Administratif :

Sur le plan administratif, Bou-Saada est chef-lieu de daïra , elle regroupe deux communes El-Hamel et Oultem.

Elle est limité par :

- Au Nord, par la commune d'Ouled Sidi Brahim
- Au Nord-est, par la commune d'El Maarif.
- A l'Est, par la commune d'El Haouamed.



Figure 69: carte de Localisation de Bou saada dans la wilaya de M'Sila source : google

- A l'Ouest, par la commune de Tamsa.
- Au Sud-est, par la commune d'Oultem
- Au sud-ouest par la commune d'El Hamel.
-

3. Géologie et géomorphologie :

Les principaux traits de la zone ont été dégagés des travaux de Savornin (1920) et d'Emberger (1964) pour la géologie et des travaux de Capolini et Sari (1969) pour la géomorphologie. Ainsi, les unités suivantes peuvent-elles être distinguées :

- **les reliefs** : faisant partie de l'extrémité septentrionale de l'Atlas saharien, ils correspondent aux massifs montagneux cités précédemment. Ils sont composés d'une alternance de marnes argileuses et de niveaux calcaires relevant du Cénomaniens.
- **les glacis « chebket »** : surfaces plus ou moins planes au pied des reliefs et constitués par des dépôts alluviaux du Quaternaire.
- **les dépressions** : zones de concentration des eaux de ruissellement et de décantation des particules solides, elles correspondent à deux types selon leur caractère salé « sebkha, chott » ou non salé « daya ».
- les dunes : amas de sable quartzeux, souvent riche en matériel argileux (Kaabeche, 1990).

4. Hydrographie :

Les divers oueds (cours d'eau temporaires à écoulement principal sous forme de crue, et dont le lit correspond donc habituellement au substrat rocheux) se déversent dans la dépression du Chott el Hodna. On distingue deux grands réseaux convergeant vers cette dépression : au Nord, l'oued Ksob draine les eaux des versants des Monts du Hodna, au Sud l'Oued Bou Saada, l'Oued Chaïr et l'Oued Melh drainent ceux des versants de l'Atlas saharien (Kaabeche, 1990).

5. Climatologie

Climat : BouSaadâ possède un climat subdésertique chaud avec été sec (Csa) selon la classification de Köppen-Geiger, le climat est de type BSk.⁷⁵

- **Origine des données climatiques :**

Les informations climatiques utilisées dans cette étude ont été collectées sur une période de 10 ans, de 2009 à 2018, à partir de la station météorologique d'Ain Ediss à Bousâada. Elles incluent des données sur la température et ses variations, les précipitations, le vent et l'humidité.

⁷⁵L1 Type de Climat :/L2:Régime pluviométrique /L3: Variation de température(BS :climatdesteppe(semi-aride),K(secetfroid)http://koeppen-geiger.vu-wien.ac.at/pdf/Paper_2006.pdf[archive]

Le tableau ci- dessous donne les caractéristiques climatiques et géographiques disponibles de Boussaâda :

station	Coordonnée		Altitude	Donnés disponibles	Période
	Latitude	Longitude			
Bou Saada	35°13' 14''N	4°11' 18''N	560 mètre	P, T, Vent, Humidité	2009-2018

Figure 70 caractéristiques climatiques et géographiques disponibles de Boussada

Source : station météorologique de Bousâada 2018

6. Les précipitations :

Elle constitue un facteur écologique d'importance fondamentale, non seulement pour le fonctionnement et la réparation des écosystèmes terrestres, mais aussi pour certains écosystèmes limniques, tels les mares et les lacs temporaires et les lagunes saumâtres soumises à des périodes d'assèchement (Ramade, 2003).

En examinant la figure 2, il est clair que les précipitations dans la région de Bousâada sont irrégulières. Nous pouvons observer que le mois le plus pluvieux est février, avec une moyenne de 24,85 mm, tandis que le mois le moins pluvieux est août, avec seulement 6,245 mm.

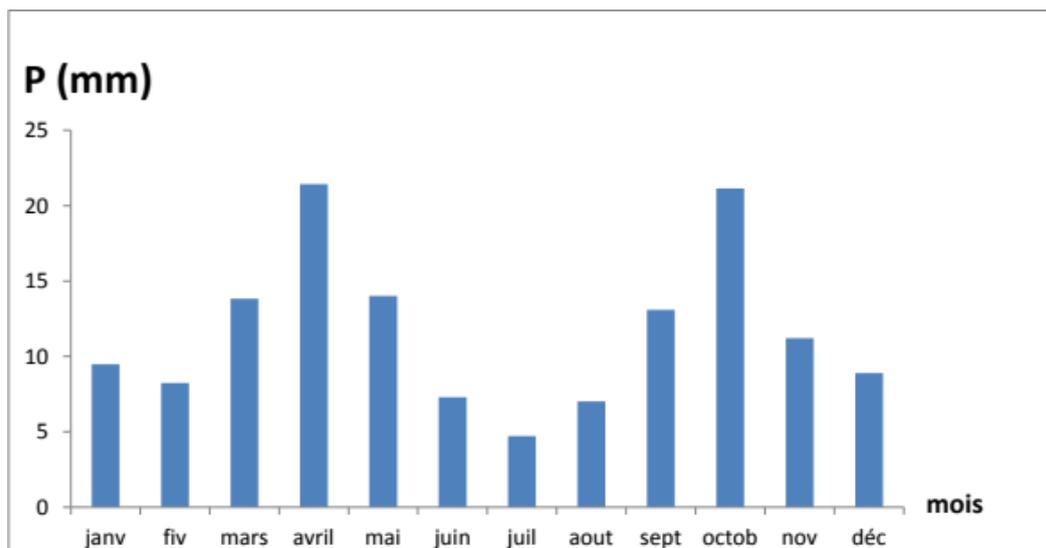


Figure 71 la variation des précipitations moyennes mensuelles de la région Boussada

7. Les températures :

La température est de tous les facteurs climatiques la plus importante. Elle agit sur l'activité et la répartition des espèces et des communautés d'êtres vivants dans la

biosphère). La température constitue un important facteur dans la distribution des organismes. En effet, elle a une influence sur les processus biologiques (Campbell et Reece, 2007).

Selon le tableau ci-dessous, il est indiqué que la température la plus basse de la région d'étude est de 10,06°C, enregistrée au mois le plus froid. Le maximum de température est de 35,7°C, enregistré en juillet. La température moyenne annuelle est de 19,31°C.

Tableau 2: Répartition des températures moyennes et mensuelles de la région de Bousâada (2009/2018)

Mois	jan	Fev	mar	avr	mai	juin	Juil	aou	Sep	Oct	nov	Dés
Tmax	15.15	16.4	20.39	25.22	29.61	35.25	44.20	38.16	32.75	27.97	19.65	15.69
Tmin	4.97	5.29	8.53	12.09	17.6	20.73	27.29	23.91	20.1	14.3	8.91	5.01
T moy(M+m)/2	10.06	10.84	14.46	18.91	23.6	27.99	35.7	31.03	26.42	21.13	14.28	10.3

Figure 72 Répartition des températures moyennes et mensuelles de la région de Bousâada

- M : est la moyenne mensuelle des températures maximale exprimées en °C
- m : est la moyenne mensuelle des températures minimale exprimées en °C
- (M+m)/2 : est la moyenne mensuelle des températures exprimées en °C.

8. Les vents:

Les vents occupent une place primordiale dans le climat steppique. La topographie en forme de cuvette du Hodna favorise la circulation des vents provenant de toutes les directions à travers les passages entre les montagnes. Cette cuvette est donc exposée à des vents relativement forts.

A l'instar des autres régions du Hodna, la région de Bousâada subit cinq (05) types de vents :

- Le sirroco, venant du Sud et soufflant durant la période estivale ;
- Le vent d'Ouest, dit « el gherbi » qui est un vent sec drainant des nuages sans apporter pour autant la pluie ;
- Le vent du Nord/Nord-Ouest, dit « dahraoui » porteur du froid et de l'humidité septentrionaux ; il peut être pluvieux et souffle surtout en hiver ;
- Le vent du Nord, dit « el bahri », vent marin qui charrie pluies et neiges, déposées aussitôt sur la chaîne tellienne et les monts du Hodna ;

- le vent d'Est dit «el chergui» qui en passant par les Autres, prend en hiver le froid de la montagne. (Nacib, 1986).

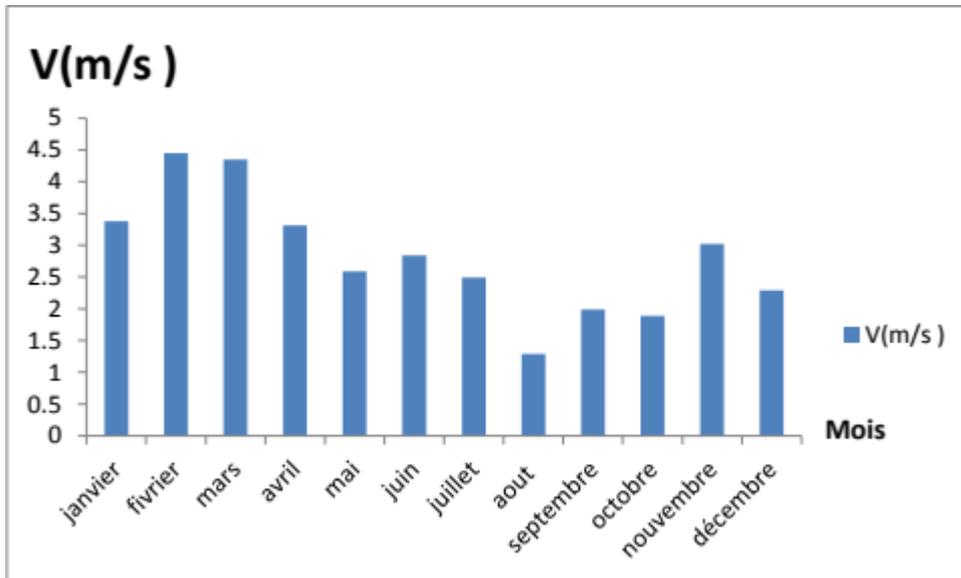


Figure 73/variation mensuelle de la vitesse de vent en km/h dans la région de Boussada

D'après la figure, les vents qui soufflent sur Bousâada ont on de vitesses plus ou moins faible qui vont de 10.30 m/s en octobre et 18.26 m/s en avril.

9. L'humidité :

La figure illustre les moyennes mensuelles et annuelles de l'humidité à la station de Bousâada pour la période de 1994 à 2003. On peut observer une faible humidité en été, avec un minimum de 25,97 % en juillet, et une humidité élevée en hiver, atteignant un maximum de 65 % en décembre (Figure 4).

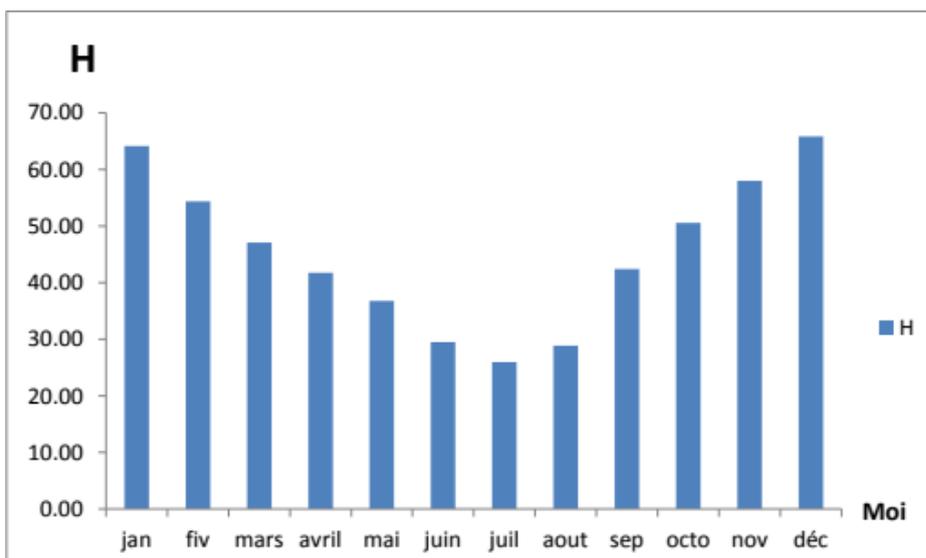


Figure 74 variation moyenne mensuelle de l'humidité relative en % dans la région de Boussaâda

10. Synthèse climatique :

✚ Diagramme Ombrothermique de Bangnoulis et Gausсен :

Le diagramme représentant en abscisse les mois de l'année et en ordonnée à droite la température et à gauche les précipitations moyennes mensuelles a raison de l'équivalence d'échelle $1^{\circ}\text{C} = 2\text{mm}$ de précipitation (Ramade, 2008).

Le climat est sec quand la courbe des températures est au-dessus de celle des précipitations, humide dans le cas contraire (Dreux, 1980).

La saison sèche apparaît lorsque la courbe des précipitations rencontre et passe sous celle des températures (Bangnoulis et Gausсен, 1957).

La figure 5, montre que la région de Boussaâda présente une période sèche qui s'étend sur douze (12) mois, allant de janvier jusqu'à décembre.

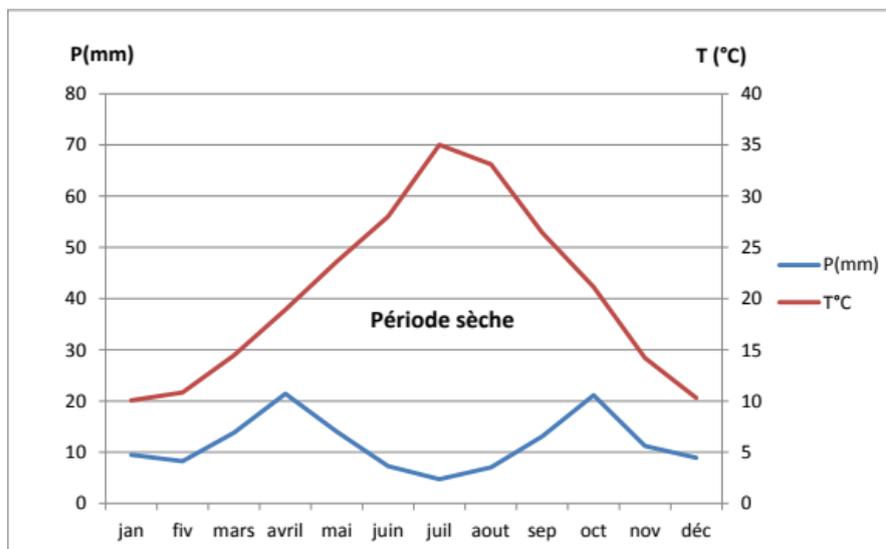


Figure : Diagramme Ombrothermique de la région de Boussaâda (2009/2018)

II. Lecture diachronique du Boussaâda

1. Introduction :

Boussaada, ville captivante nichée au cœur de l'Algérie, s'enorgueillit d'une histoire riche et d'un patrimoine culturel unique. L'analyse chronologique de Boussaada permet de découvrir le parcours de transformation de la ville, en retraçant son développement depuis sa fondation jusqu'à aujourd'hui. En explorant les périodes historiques clés, les transformations urbaines, les changements socio-économiques et l'évolution culturelle, nous pouvons mieux comprendre l'importance de Boussaada et apprécier la tapisserie de son passé.

2. Processus de l'évolution historique

2.1 Fondation et premiers établissements :

L'histoire de Boussaâda commence avec sa fondation et ses premiers habitants. Historiquement habitée par des communautés berbères autochtones, la ville a vu l'arrivée de tribus arabes et a été influencée par diverses cultures. L'époque de la fondation a façonné l'identité de Boussaâda et a jeté les bases de son développement futur.

La construction du ksar:

Au Moyen Âge, l'agglomération de Bou-Saada est apparue au XIII^e siècle grâce aux initiatives des deux cheikhs "Sidi Thameur" et "Sidi Slimane". Ils ont d'abord construit une mosquée, la "Djamaa El-Atik". Il convient de noter que son architecture ne présente aucune similitude avec le style médiéval observé dans la Grande Mosquée d'Alger ou les mosquées de Tlemcen. Malgré cela, la mosquée est devenue un élément important de la structure urbaine de Bou-Saada.

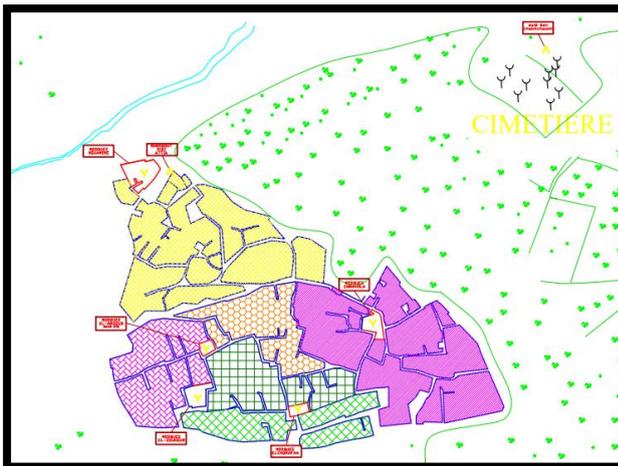


Figure 76: Boussaâda en 14^{ème} Siècle

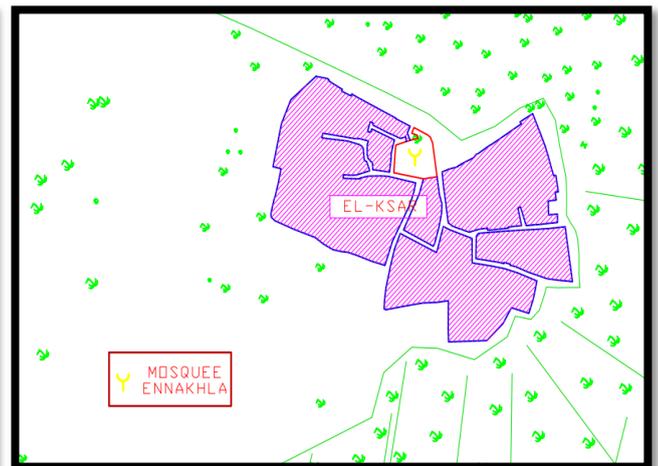


Figure 75 Boussaâda au moyen age

Pendant les trois siècles de la régence ottomane, la médina de Bou-Saada a vu son tissu urbain s'enrichir de maisons en fonction de la croissance démographique de la ville., la médina de Bou-Saada est organisée autour de la mosquée "Sidi Thameur". Ce modèle se répète avec des quartiers adjacents, tels que OuledHmaida autour de la mosquée d'OuledHmaida et El Mouamine autour de la

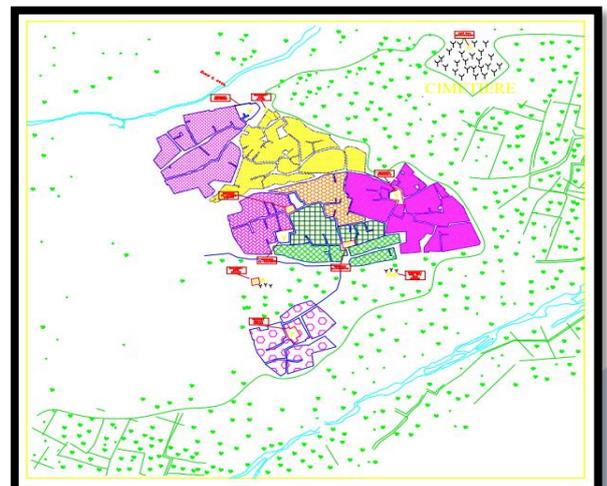


Figure 77: Boussaâda pendant la régence

mosquée d'El Mouamine. Haret el Chorfa, el Zoukoun, et Ouled Atig suivent également cette hiérarchie claire, avec des activités économiques situées à l'extérieur des habitations. Cette évolution a contribué à lui donner une image et des caractéristiques propres, typiques de toutes les médinas. La trame urbaine qui en résultait ne suivait pas de forme géométrique particulière, mais était plutôt spontanée, avec des sentiers et des ruelles étroites et sinueux.

2.2 La période coloniale :

La période coloniale a apporté de profonds changements à Boussaâda. Avec la colonisation française, la ville a connu un processus de planification urbaine et de développement des infrastructures. Les styles architecturaux européens ont marqué le paysage de Boussaâda, coexistant avec

Les éléments traditionnels algériens. L'ère coloniale n'a pas seulement eu un impact sur les aspects physiques de la ville, mais a également introduit de nouvelles idées, langues et structures sociétales.

Figure 78 Boussaâda la période coloniale 1830

La deuxième phase de l'évolution de l'agglomération de Bou-Saada correspond à la période coloniale. Au début de cette période, la médina était déjà construite en amphithéâtre, avec un point culminant qui correspondait à la future "fort Cavaignac" construite en 1849 dans

le but de contrôler le ksar. La médina était entourée de remparts, comme le montre un croquis de sergent-major Ghassote datant de 1849 et conservé aux archives militaires de Vincennes.

En 1860, un premier croquis visuel et parcellaire de Bou-Saada a été dessiné par les militaires, montrant que

le tissu urbain proprement dit représentait alors l'équivalent d'un quart de la surface des quelque 400 jardins qui entouraient la médina à l'est et au nord. La morphologie d'ensemble était celle d'une ville traditionnelle maghrébine, avec des rues sinueuses dont beaucoup étaient des impasses.

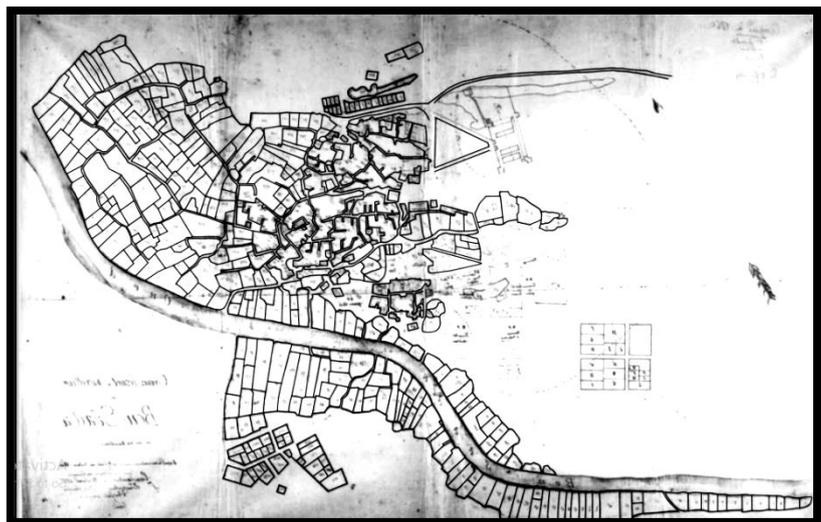


Figure 79: Boussaâda en 1860 (parcelles) source : dessiné par l'auteur



Figure 80 carte Boussada 1920 source : carte dessinée par l'auteur

Les débuts de la colonisation ont vu arriver dans l'oasis d'autres habitants traditionnellement nomades autour de la médina. Vers 1902, P. EUDEL notait : « le ksar a 600 maisons pour six mille habitants ». En cinquante ans, elle enregistrait donc un accroissement démographique de l'ordre de 25% par rapport à sa population colonisée en 1849, mais le tissu urbain n'a marqué aucune évolution.

En 1942, paraît un plan de Bou-Saada qui offre une vue globale de la médina et du quartier européen. Le contraste entre les deux modes voisins et étrangers l'un à l'autre est visible.

On peut observer que cette dernière s'est considérablement limitée dans sa croissance, notamment vers l'Ouest et le Sud où de nouvelles trames urbaines ont été créées. Cependant, le développement de la médina vers le Nord-est est empêché par l'oasis qui lui est adossé.

. CHAPITRE CAS D'ETUDE

Au sud d'El ksar se trouvait l'extension la médina avec l'apparition du premier quartier colonial appelé "le Plateau". Celui-ci a été conçu pour accueillir les infrastructures militaires, administratives ainsi que quelques logements coloniaux. Son plan était en damier et son architecture avait un cachet différent, plus moderne et plus précis dans ses tracés. Cette nouvelle structure urbaine a donc créé une séparation entre la médina traditionnelle et le quartier colonial.

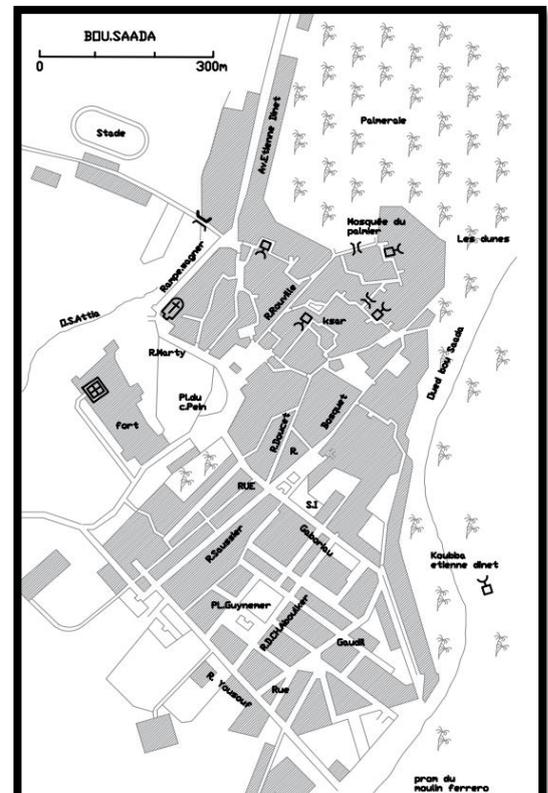


Figure 81: Boussada en 1942 source : dessinée par l'auteur

L'évolution du cadre bâti de la médina dans cette période, donc, est marquée par des destructions à l'intérieur du tissu, et une croissance urbaine extra-muros à l'extérieur à savoir :

- L'aménagement de la place du marché avec sa fontaine;
- La construction du « fort Cavaignac » en 1849 ;
- La construction de l'église ;
- La destruction totale des remparts ;
- l'apparition du premier quartier colonial « le Plateau ».

2.3 L'après-indépendance :

L'indépendance a marqué un tournant important dans l'histoire de Bousaada. La libération de l'Algérie a entraîné des changements politiques et des aspirations au progrès. Bousaada a connu une période de reconstruction visant à récupérer son patrimoine culturel et à renforcer son identité locale. Les projets d'infrastructure et les initiatives se sont concentrés sur la promotion du développement socio-économique, conduisant à une ville revitalisée.

Pendant cette période, Bou-Saada a connu une forte densification de sa population et une extension parfois inadaptée à l'intérieur de son tissu urbain. La ville était une oasis privilégiée



Figure 82: Photo aérienne de la ville de Bou-Saada prise en 1972. Source: INCT (institut nationale de cartographie et de télédétection)

dont les ressources ont été considérablement accrues par un nouveau courant commercial lié au tourisme de la région ainsi que par la proximité des exploitations agricoles.

Le développement urbain de Bou-Saada a eu un impact négatif sur l'état du cadre bâti de la médina, entraînant une dégradation importante.

✚ Les opérations réalisées sont :

- Une opération de destruction et de reconstruction d'un quartier situé à l'ouest du ksar, à la périphérie du boulevard Nacer Eddine DINET (MouamineGhraba), dans les années 1970.
- Transformation et réaménagement de la place du marché en jardin public, et la destruction de sa fontaine.
- La réalisation d'un programme de logements et d'équipements à la périphérie du ksar au détriment de la palmeraie, vers la route de Biskra.
- D'autres opérations ponctuelles de transformation des maisons ont été réalisées de la part des habitants.

Synthèse :

Le centre historique de Boussada occupe une position géographique privilégiée et présente des ressources naturelles, un capital humain et d'énormes potentialités, il a connu plusieurs transformations par rapport à son occupation dans plusieurs périodes bien que les deux périodes les plus marquantes soient celles de l'époque ottomane et coloniale.

III. Analyse morphologique de la ville

1. Le couplage des quatre systèmes :

L'espace libre :

L'espace libre est subdivisé en deux zones distinctes, une (place public, rahba) et l'autre privé (patio centrale)

Les deux zones sont totalement isolées l'une de l'autre.

Tissu urbain et l'architecture du bâtiment :

Le tissu urbain de la médina de Bou-Saada se caractérise par :

La compacité :

La médina de Bou-Saada est caractérisée par un tissu urbain compact où les maisons sont accolées les unes aux autres sous forme de volumes cubiques dépourvues d'ouverture ? la rue représente un chemin de parcours tortueux et elle s'arrête souvent en impasse à la dernière maison desservie, elle est réduite au minimum pour garder le maximum de surface et donc de volume disponible pour les maisons. Les rues ne se trouvent pas longtemps exposées sous l'effet du soleil ? par conséquent, elles sont parcourues de courants d'air.

La cour de la maison Ksorienne varie d'une cellule à une autre selon les dimensions et la surface totale de chaque parcelle et fonctionne là aussi comme régulateur thermique à l'habitation.

L'introversion des habitations :

Au niveau de la médina, le type de l'habitat compact et introverti percé d'une cour

Les quartiers sont généralement plus ou moins fermés diminuant les possibilités d'ouvertures sur l'extérieur. Dans les différents exemples d'habitations, la cour occupe une petite emprise au sol, par contre la surface plancher dépasse la surface totale de la parcelle de l'habitation, ce qui fait que le coefficient d'occupation du sol (C.O.S) est généralement supérieur ou égal à un ($COS \geq 1$) (NOUIBAT Brahim, 2007).

Combinaison globale :

Dans le cas des systèmes viaires arborescent le parcellaire de proportion rectangulaire possède une direction principale très affirmé à peu près perpendiculaire à la voie principale et se trouve donc lui aussi fortement hiérarchisé

L'espace libre subit une déformation en raison de l'inflexion du bâti (l'espace public est défini par l'espace bâti).

2. Analyse du système viaire de l'ancienne ville de Boussaâda :

« Le système viaire est le système de liaison de l'espace du territoire, il est constitué par l'ensemble des circulations de fonction et d'importance variables ». (ALAIN BORIE ? 1984 ? page 4).

L'analyse du système viaire repose sur la décomposition de ce dernier en sous-système élémentaires, et sur l'analyse de leurs rapports.

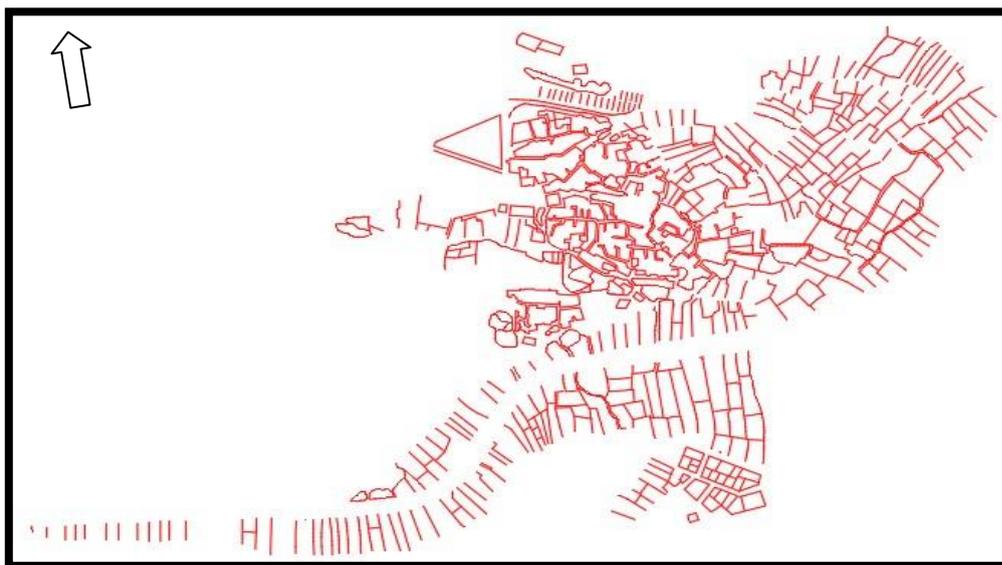
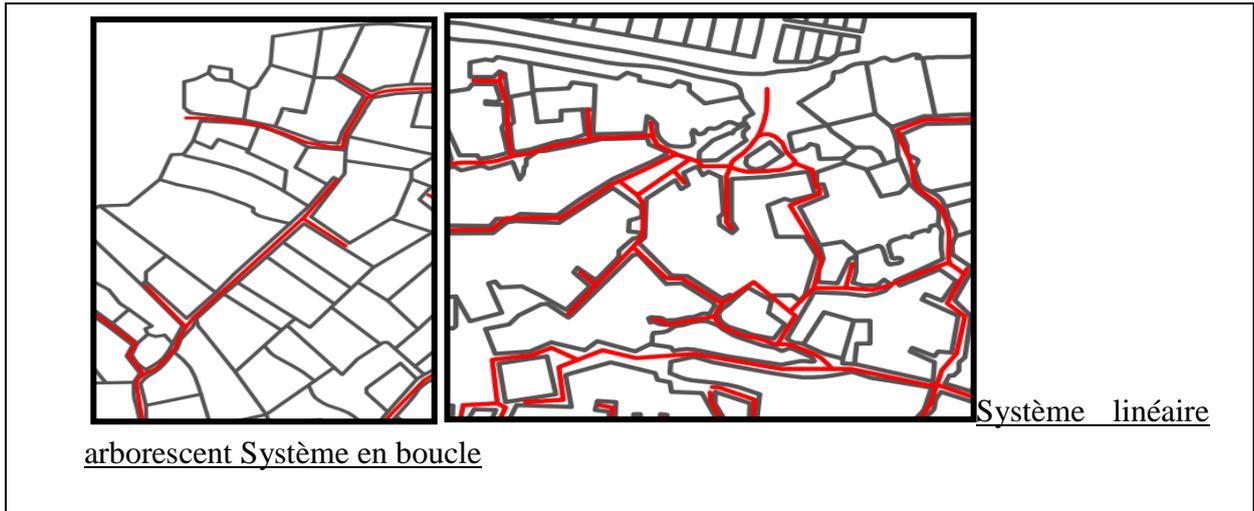


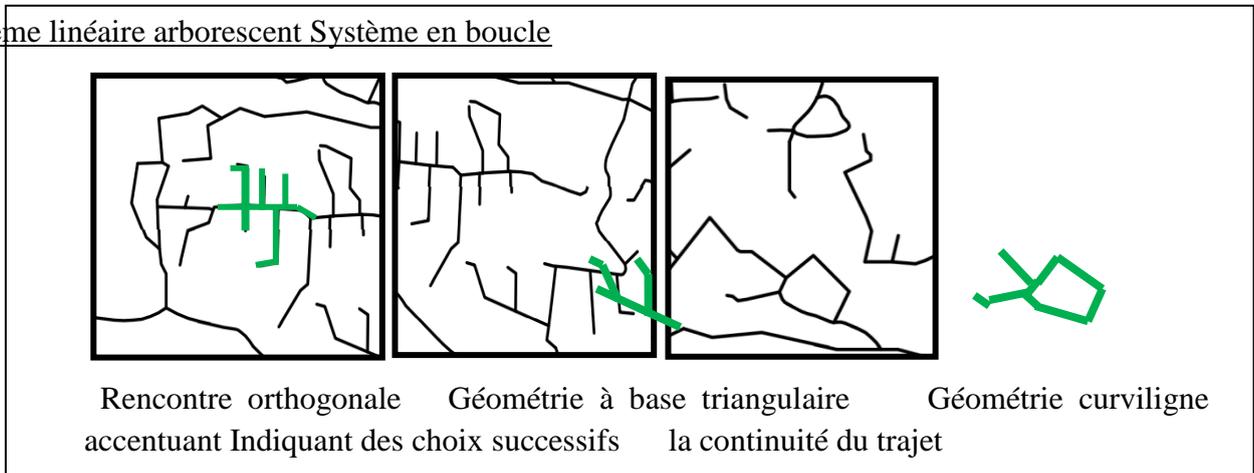
Figure 83la carte des voiries Boussada source :dessiné par l'auteur

A-Aspect topologique :



Aspect géométrique :

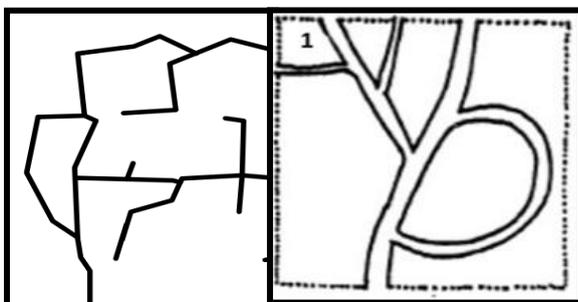
Système linéaire arborescent Système en boucle



- La hiérarchisation des voies suivant le facteur de dimensionnement (trame arborescent hiérarchisée)

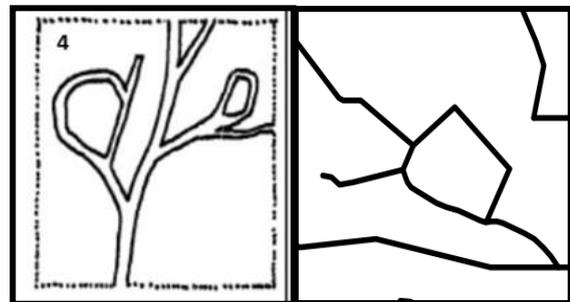
Articulation des systèmes viaires

Par Juxtaposition :



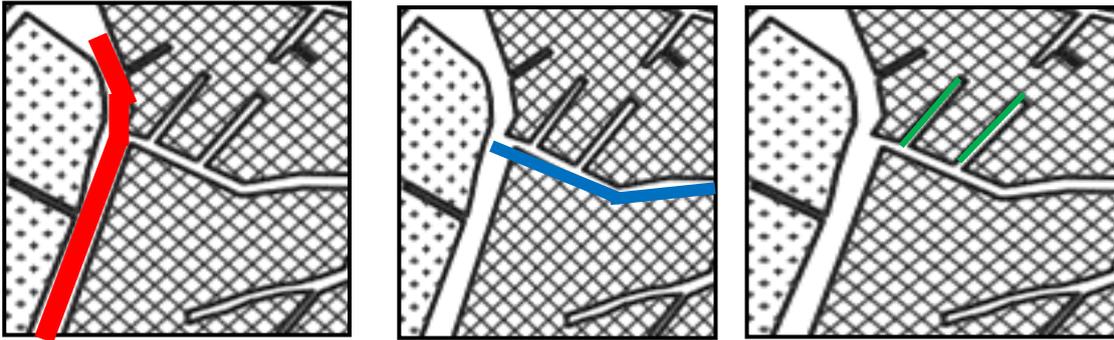
Juxtaposition d'un système arborescent un et un système en boucle

Par Inclusion :



Inclusion d'un système en boucle dans système arborescent

Aspect dimensionnel :



Les rues, Leurs largeurs varient à 4.00m. **Les ruelles,** Leurs largeurs varient de 2 m à 2.50 m. **Les impasses,** de 2.00 m Couverts, très étroits

3. Analyse du système parcellaire de l'ancienne ville de Boussaâda :

« Le système parcellaire c'est un système de partition de l'espace du territoire en un certain nombre d'unités foncière (parcelle) ». (ALAIN BORIE , 1984).

Aspect typologique des trames :

Les parcelles sont hiérarchisées suivant une direction ou en éventail.

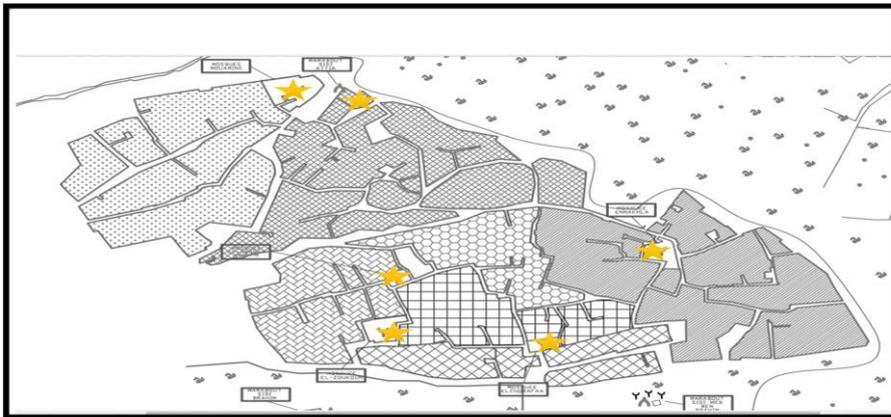


Figure 84 la carte de hiérarchisation des parcelles de Boussaâda source : dessiné par l'auteur

- la direction des parcelles est liée à la mosquée du quartier

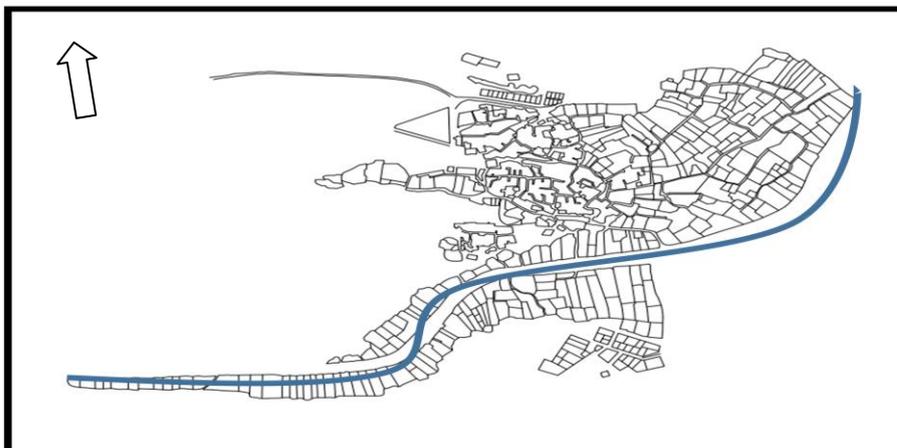
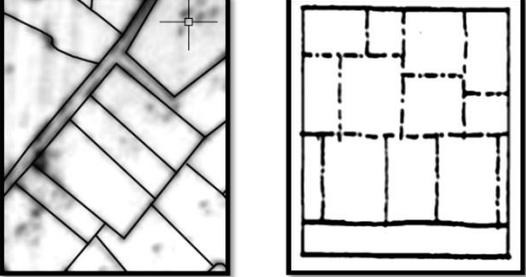
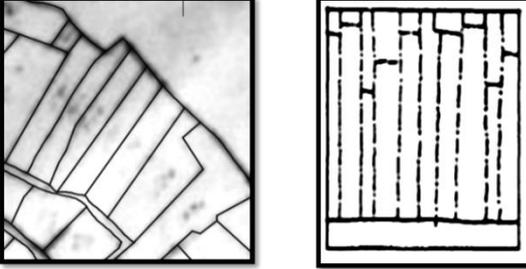
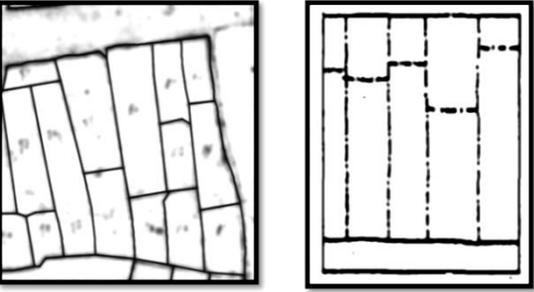
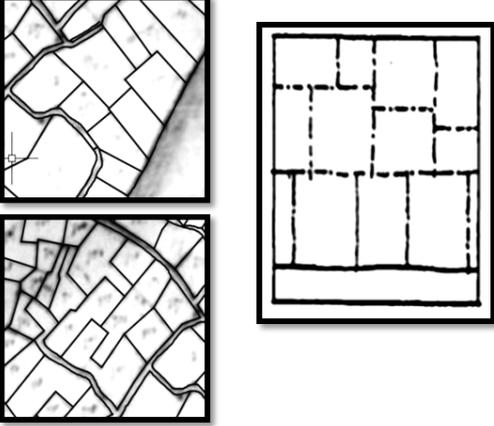


Figure 85 la direction des parcelles liées à la rive de l'oued source : dessiné par l'auteur

. CHAPITRE CAS D'ETUDE

- la direction des parcelles est aussi liée à la direction du Oued (selon l'écoulement d'eau du saqya's)

Les exemples	Aspect topologique	Aspect géométrique	Aspect dimensionnel
	Parcellaire trapu non déformé	maille carré, rectangulaire déformé	parcelles trapues ou le rectangle du parcelle tend à se rapproche du carré.
	Parcellaire rectangulaire non déformé	maille rectangulaire déformé	parcelles lanières ou le rectangle du parcelle est très allongé.
	Parcellaire en lanières non déformé	Maille rectangulaire déformé	parcelles lanières ou le rectangle du parcelle est très allongé.
	Parcellaire trapu déformé	maille carré, rectangulaire déformé	parcelles trapues ou le rectangle du parcelle tend à se rapproche du carré.

✚ Rapport Parcelle / Viaire : Rapport topologique (entre systèmes)

A. cas des systèmes viaires arborescent :

A.1. le parcellaire de proportion rectangulaire possède une direction principale très affirmé à peu près perpendiculaire à la voie principale et se trouve donc lui aussi fortement hiérarchisé

A.2. le parcellaire conserve la même direction que dans le premier cas mais il se retourne le long des voies secondaires

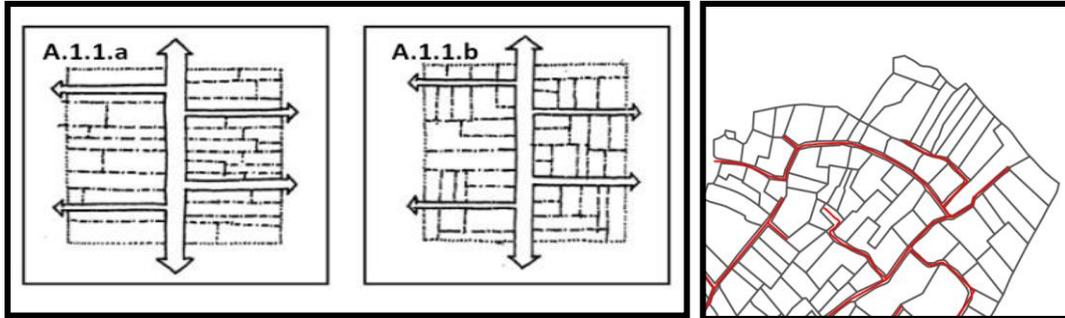


Figure 86 système voirie de Alain Borie

Figure 87 carte des voiries de l'ancien ksar de Boussaâda

4. Analyse du système bâti-non bâti de l'ancienne ville de Boussaâda :

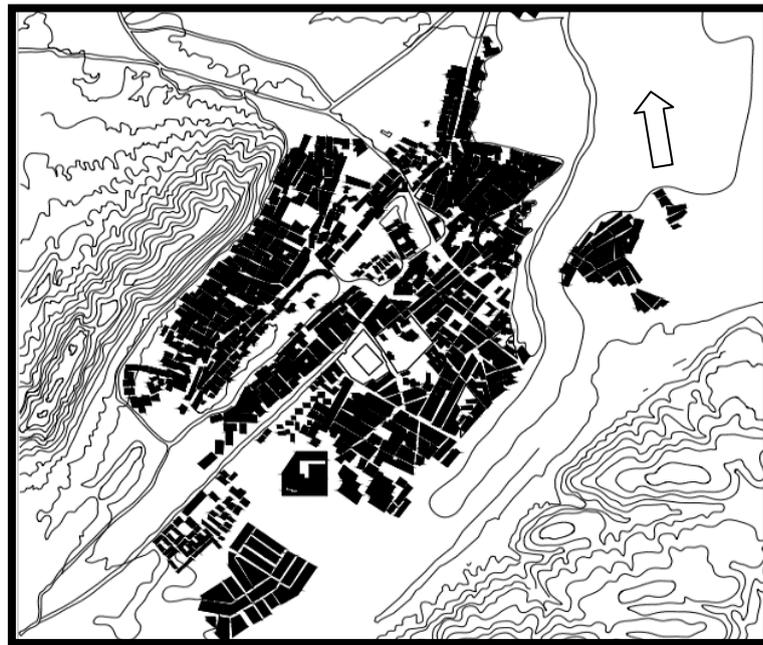
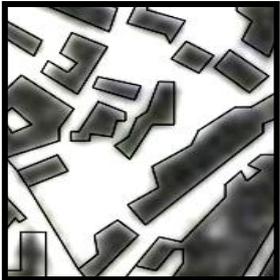
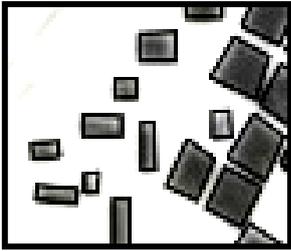
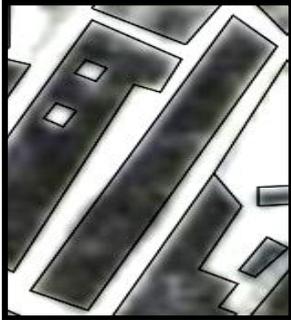
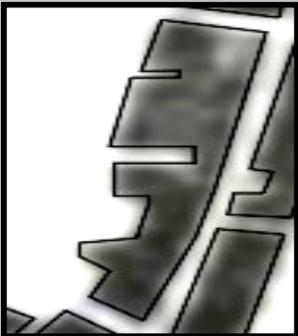
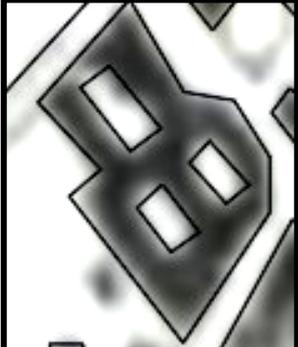


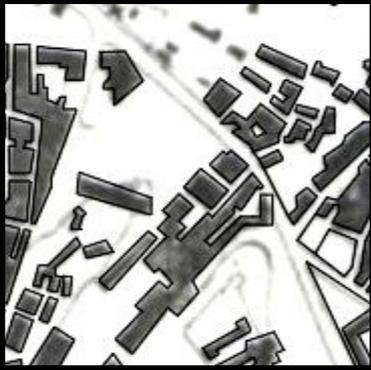
Figure 88 carte de Boussada (bâti et non bâti) source : dessiné par l'auteur

« le système bâti regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine, quelle que soit leur fonction (habitations, équipements) ou leur dimension » (ALAIN BORIE, 1984).

Les exemples	Aspect topologique	Aspect géométrique	Aspect dimensionnel
	<p>Bâti ponctuel ramifié position relatives des éléments bâtis : Liaison</p>	<p>Désobéissance figures déformées</p>	<p>Discontinuité des systèmes bâtis Variation des dimensions entre les éléments bâtis</p>
	<p>Bâti ponctuel non ramifié position relatives des éléments bâtis : Liaison</p>	<p>Désobéissance Forme régulière Rectangles et carrés</p>	<p>Discontinuité des systèmes bâtis Variation des dimensions entre les éléments bâtis</p>
	<p>Bâti linéaire non ramifié position relatives des éléments bâtis : liaison et accolement</p>	<p>Désobéissance forme régulière : Rectangle Et des figures déformées</p>	<p>Discontinuité des systèmes bâtis Variation des dimensions entre les éléments bâtis</p>
	<p>Bâti linéaire ramifié position relatives des éléments bâtis : Accolement</p>	<p>Désobéissance figures déformées</p>	<p>Discontinuité des systèmes bâtis Variation des dimensions entre les éléments bâtis</p>
	<p>Bâti planaire non ramifié position relatives des éléments bâtis : isolement</p>	<p>Désobéissance figures déformées</p>	<p>Discontinuité des systèmes bâtis Variation des dimensions entre les éléments bâtis</p>

	<p>Bâti planaire ramifié position relatives des éléments bâtis : isolement</p>	<p>Désobéissance forme régulière : Rectangle Et des figures déformées</p>	<p>Discontinuité des systèmes bâtis Variation des dimensions entre les éléments bâtis</p>
---	--	---	---

5. Analyse des espaces libres

Les exemples	Aspect topologique	Aspect géométrique	Aspect dimensionnel
	<p>Position relative:: Places non contigüe</p>	<p>Relation directionnelle : Désobéissance Différents figures</p>	<p>relation directionnelles : singulier et non pas répétitif</p>
	<p>liaisons : Cours éloignés qui communiquent par la place Continuité des espaces libres Place géométrique</p>	<p>Différents figures</p>	<p>relation directionnelles : singulier et non pas répétitif</p>
	<p>Discontinuité des espaces libres entre eux place Résiduelle</p>	<p>Relation directionnelle : Désobéissance Différents figures</p>	<p>relation directionnelles : singulier et non pas répétitif</p>

Rapport bâti /espace libre:

Positions de bâtiments répétitifs par rapport aux espaces libres (accolement) position de bâtiment (accolement)

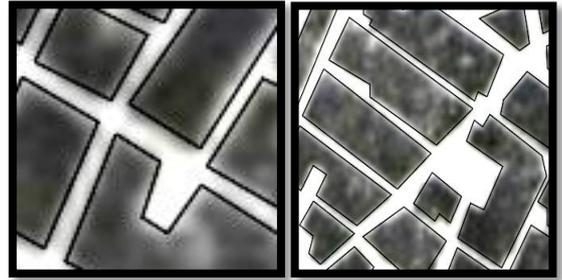


Figure 89 rapport bâti et espace libre Source : dessiné par l'auteur

Le couplage des quatre systèmes :

L'espace libre :

L'espace libre est subdivisé en deux zones distinctes, une (place public, rahba) et l'autre privé (patio centrale)

Les deux zones sont totalement isolées l'une de l'autre.

Tissu urbain et l'architecture du bâtiment :

Le tissu urbain de la médina de Bou-Saada se caractérise par :

+ La compacité :

La médina de Bou-Saada est caractérisé par un tissu urbain compact où les maisons sont accolées les unes aux autres sous forme de volumes cubique dépourvues d'ouverture (hormis de petites prises d'air et de lumière), la rue représente un chemin de parcours tortueux et elle s'arrête souvent en impasse à la dernière maison desservie, elle est réduite au minimum pour garder le maximum de surface et donc de volume disponible pour les maisons. Les rues ne se trouvent pas longtemps exposées sous l'effet du soleil (elles sont ombragées), par conséquent, elles sont parcourues de courants d'air.

La cour de la maison ksourienne varie d'une cellule à une autre selon les dimensions et la surface totale de chaque parcelle et fonctionne là aussi comme régulateur thermique à l'habitation.

- L'introversion des habitations :

Au niveau de la médina, le type de l'habitat compact et introverti percé d'une cour (la maison fermée sur sa cour) est le type le plus fréquent.

Les quartiers sont généralement plus ou moins fermés diminuant les possibilités d'ouvertures sur l'extérieur. Dans les différents exemples d'habitations, la cour occupe une petite emprise au sol, par contre la surface plancher dépasse la surface totale de la parcelle de l'habitation, ce qui fait que le coefficient d'occupation du sol (C.O.S) est généralement supérieur ou égal à un ($COS \geq 1$) (NOUIBAT Brahim, 2007).

Combinaison globale :

Dans le cas des systèmes viaires arborescent le parcellaire de proportion rectangulaire possède une direction principale très affirmé à peu près perpendiculaire à la voie principale et se trouve donc lui aussi fortement hiérarchisé

. CHAPITRE CAS D'ETUDE

L'espace libre subit une déformation en raison de l'inflexion du bâti (l'espace public est défini par l'espace bâti)

Les potentialités touristiques de la ville de Boussaâda:



Figure 91djnan



Figure 90dunes de sable



Figure 92palemerie



Figure 95Musée etienne dinet



Figure 94vue aérienne de la ville de boussada



Figure 93oued Boussada



Figure 97Moulin Ferrero



Figure 96le ksar



Figure 99tour d'horloge



Figure 98la grande mosquée

La légende :

-  Dunes de sable
-  Palmerie
-  Oued Biou Saada
-  L'ancien ville (sar)
-  La grande mosquée
-  Tour de l'horloge
-  Moulin ferrero
-  Musée Etienne Dinet
-  Djnan

Situation de la zone d'étude (Le parcours touristique):

La zone d'étude est située du côté sud-est de la ville de Boussaâda, bordée au nord par la vieille ville, au sud La route nationale n°05, qui relie Boussaâda à Al-Alaiq, à l'est de Jebel Kerdada, et à l'ouest du quartier Sidi Soleiman.

La longueur du parcours au tour est de 3km, passant par nombreux points de repère, à commencer par Jinan Al-Roumi, le Moulin Ferrero, Qollat Al-Jamal, La Corniche01 et la Corniche02, arrivée à l'hôtel Kerdada.

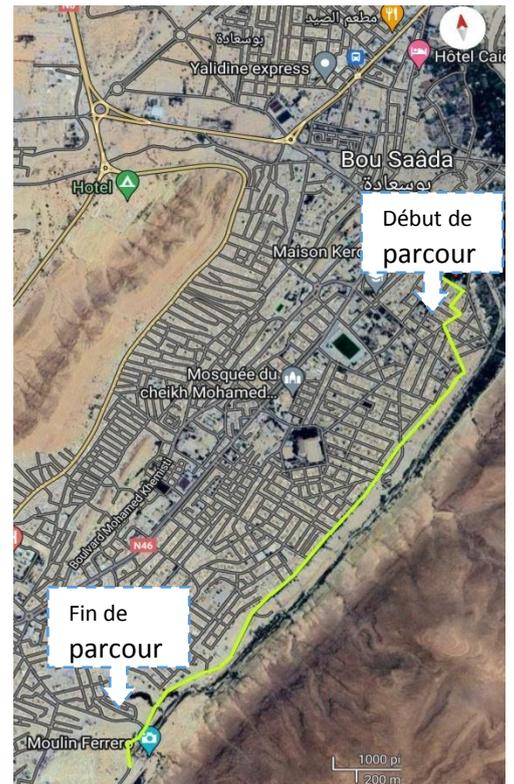


Figure 100vue aérienne sur le parcours source : google maps

Le système viaire :

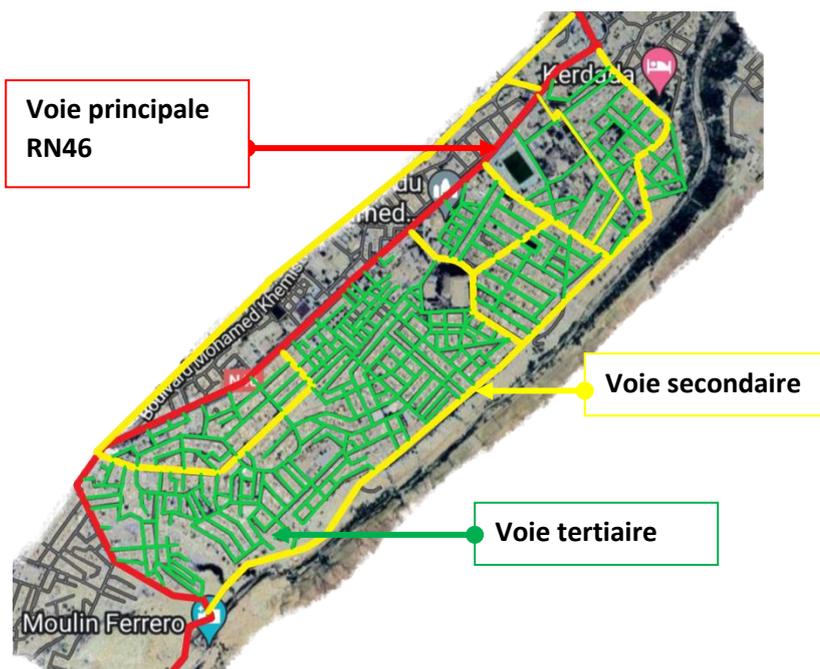


Figure 101système viaire de l'aire d'étude source : traité par l'auteur

Des voies principales : Route nationale 46 Est de la ville de Bou Saada c'est la route officielle dans la ville.

Des voies secondaires : Elle assure la liaison entre les différents quartiers, les unes sont goudronnées d'autres ne le sont pas. Leur état est médiocre et leur largeur moyenne est de 12m.

Des voies tertiaires : Cette voirie permet la liaison intra-quartiers, elle constitue la trame de base de la tissu urbaine dominante de la ville. Ce sont des ruelles, généralement non revêtues de goudron. Leur largeur varie entre 6m et 7m.



Figure 103av, 1er novembre Rn 46



Figure 102av, de la république



source : traité par l'auteur



Figure 105Re Ben Chaabi Mokhtar



Figure 104le parcours touristique
Moulin Ferrero

Les problèmes et les erreurs de ce parcours:

Ameublement urbain:

Parcours:

Nous avons constaté que la largeur et la qualité de la route dans l'entier touristique diffèrent au niveau de cet entier, où une partie l'un d'eux est un temple et sa largeur est de 06m. L'autre parti en 'est ni pavée ni préparée, bien que sa largeur soit appropriée de 06m. Il est montré dans les images suivantes :

Rue pavée :



source : photo prise par l'auteur

. CHAPITRE CAS D'ETUDE

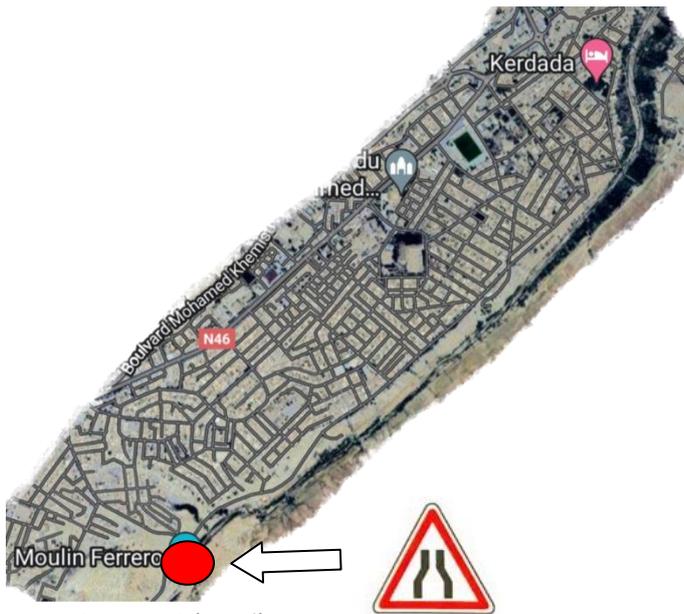
Chaussée et pavage :

Lors de la visite de terrain, nous avons remarqué la présence de trottoirs d'un côté de la route touristique adjacente La vallée, car sa largeur varie entre 1.10 et 1.20 mètres, en plus de son manque de bassins arborés. Et la tromperie, ainsi que les lampadaires.



Figure 106 trottoir de nouvelle forme
source : photo prise par l'auteur

Panneaux: Il n'y a qu'un seul panneau le long de la route touristique,



source : image traité par l'auteur

Espaces verts:

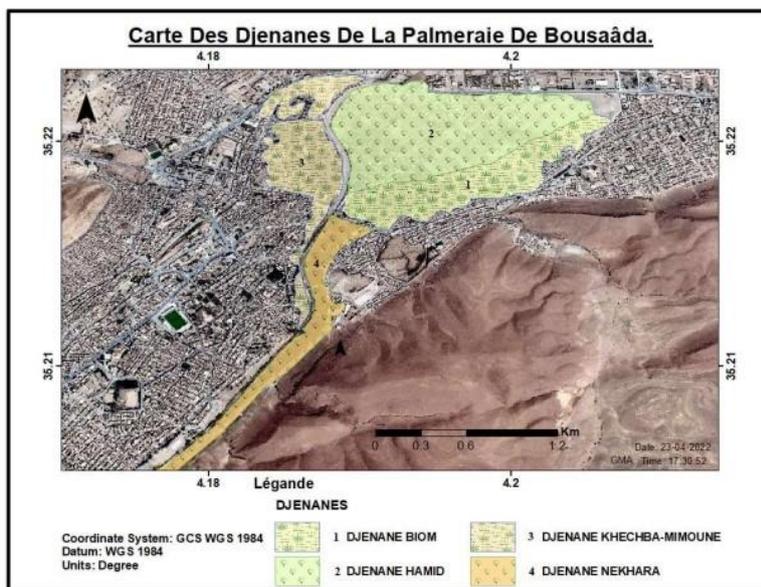


Figure 107 carte des djenanes de la palmerie de Bousada source : google

- **On trouve sur le côté de parcours djenane nekhara**

Les espaces verts couvrent 32% de la superficie de la zone d'étude, où la zone oasisienne de la

. CHAPITRE CAS D'ETUDE

vieille ville est estimée à environ 21 hectares, et presque toutes les maisons y sont connectées.

- ★ Lors de la visite sur le terrain de la zone d'étude, nous avons remarqué plusieurs types d'arbres et quelques plantes sur La rive de la vallée a quelques petites terres agricoles contenant des légumes locaux, des palmiers et des arbres. Cela peut être vu dans les images suivantes:



Figure 108 oued boussada moulin ferrero Figure 109 palmerie oued Kerdada source : photo prise par l'auteur

- ★ Sur ce chemin il y a un mur de soutènement près du Moulin Ferrero et c'est un bon point pour éviter toute chute. Pour les visiteurs et pour éviter les glissements de terrain, en plus d'un autre mur le long de la Corniche 02, qui permet aux visiteurs de Asseyez-vous et profitez du paysage sur les entier touristique et les images suivantes montrent les deux murs.



Figure

Figure 110 Route du chemin

111 différents images de la corniche

Arbustes de trottoir:

Le boisement est réparti sur un côté de la route du chemin, en termes de type de

. CHAPITRE CAS D'ETUDE

boisement est proportionnel à la nature Pour la décoration, les photos le montre

Les poteaux d'éclairage :

Ce sentier touristique est bien éclairé sur la première partie de la route (Ferrero Mill et Jinan Al-Roumi) au niveau du trottoir droit, où se trouvent des colonnes avec un éclairage, dont la longueur est de 5 m, la distance de chaque colonne est Environ 15 mètres,



Figure 112 les poteaux trouvés sur le chemin source : prise par l'auteur

Le réseau de transport et mobilité :

Le transport et le réseau de transport sont disponibles vers et depuis la zone d'étude, où les moyens de transport utilisés sont uniquement les taxis et certains transports privés, et il n'y a pas d'autobus de transport en commun.

L'absence de l'arrêt de bus dans notre aire d'étude et la gare routière et loin (se trouve sur la route périphérique RN 46)



Figure 114 la gare routière de Boussada source : google maps

-La gestion des déchets :

La nature architecturale de la zone affecte la gestion des déchets, car les ruelles et les rues étroites ont fortement affecté les agents d'assainissement dans la collecte et la gestion des déchets, en plus du manque de sensibilisation de certains résidents au jet aléatoire des déchets et à la non collecte lieu désigné.



Figure 115 les déchets sur le chemin touristique source : photo prise par l'auteur

Figure 116les le début de parcours touristique

Etude de paysage urbain :

La zone d'étude est caractérisée par des pentes et des hauteurs dans les blocs de construction, ce qui a contribué à la possibilité de voir Certaines parties de la ville le traversent, ce qui rend l'itinéraire encore plus important.

Etude de façades urbaines:

La plupart des bâtiments ici sont chaotiques et ont un impact négatif sur le site

Les formes des bâtiments varient entre l'ancien (Sidi Sleiman) et le moderne (Sateeh) dans le parcours touristique, avec l'émergence de La différence de techniques de Construction et de matériaux entre un bâtiment et un autre



Figure 117Façade urbaine de parcours touristique source : photo prise par l'auteur

Quartiers :

D'après la carte de découpage administratif des quartiers de Boussaâda ; il ya 2 types de quartier dans notre aire d'étude (PLATEAU ,CADAT ET STAIH).

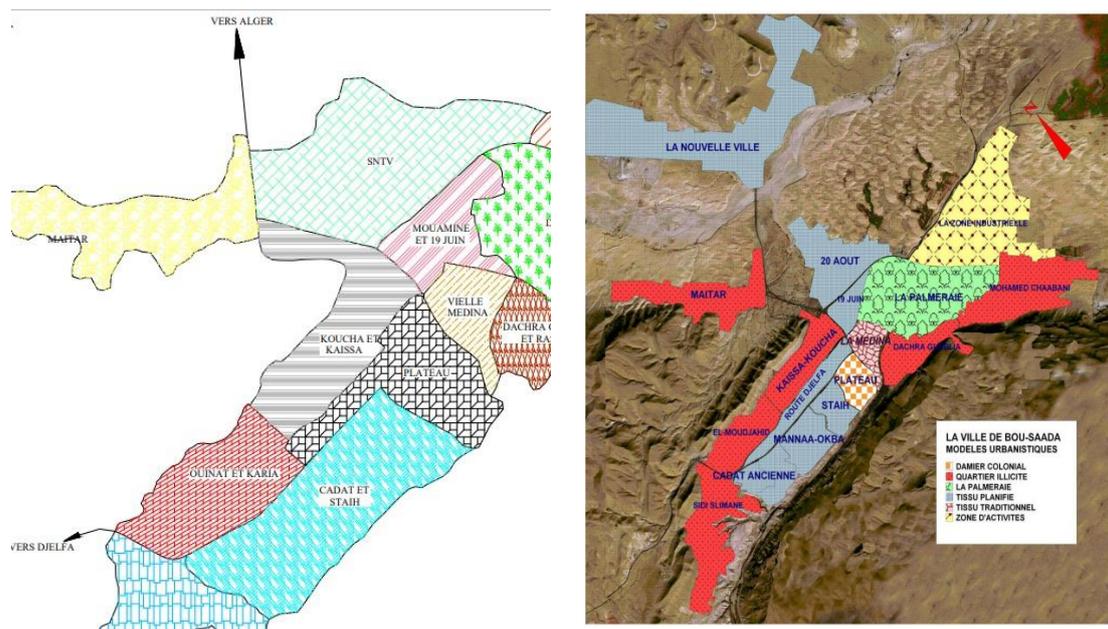


Figure 118carte d'occupation urbanistique de Boussada

Divisé en trois modèles urbanistiques :

Tissu planifié ; damier colonial et le tissu traditionnel

Types d'occupation :

Habitat /équipement

Habitat :

- On trouve la majorité d'habitats individuels en bon état gabarit : R+2, Le tissu urbain dominant est le tissu planifié

Les équipements :

Les équipements les plus importants sont :

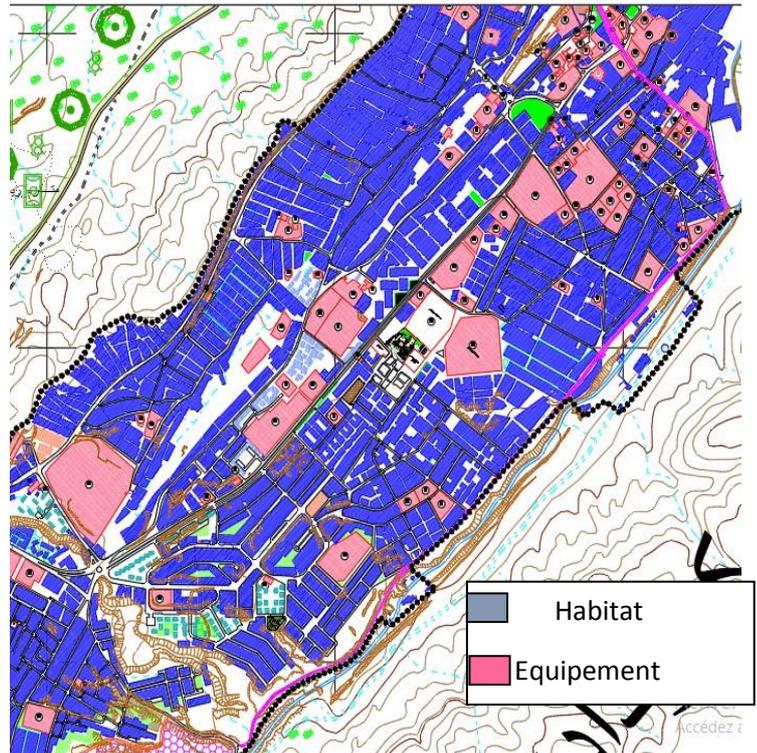


Figure 119 carte du tissu urbain de la ville de Bousda
source : pdau de Boussaqda



Figure 120 Maison d'artisanat
prise par l'auteur

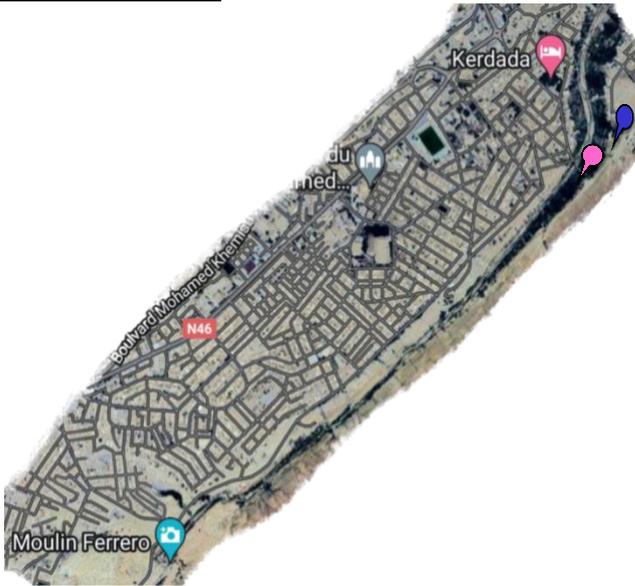


Figure 121 Hotel Kerdada : source : photo

Et d'autre équipement (Equipements scolaires, Equipements religieux, Les commerces, Equipements administratifs, Edifice de service, mosquée...

- mais au niveau de parcours ; on constate une absence de l'équipement de consommation et tout types d'équipement qui donne au parcours une ambiance et un mouvement au tourisme. (tout au long de parcours on trouve 3 magasins au niveau de RDC et un garage de service mécanique de voiture)

Les terrains vides :



Source : google maps traité par l'auteur



Figure terrain vide : photo prise par l'auteur



Figure terrain vide : photo prise par l'auteur

Non-respect de servitude d'oue Boussada

Des maisons construites récemment plus proche au lit de l'oued sans prendre en compte des mesures et des règles face au risque d'inondation.



Figure 122vue aérienne de oued Boussada
source :google maps



Figure 123Habitat proche au lit d'oued coté sur ouest
source : google maps



Figure 124 Habitat proche au lit d'oued coté nord est
source : google maps

Etude AFOM:

Forces et faiblesses de l'itinéraire touristique existant:

A travers l'analyse précédente du parcours touristique dans la ville de Boussaâda et la visite de terrain, nous avons remarqué plusieurs Il a ses avantages et ses inconvénients, nous allons donc les résumer comme suit :

Points forts:

- * L'emplacement stratégique du sentier touristique dans la ville, puis
- * qu'il traverse plusieurs attraits touristiques attrayants.
- *Ces entier touristique se caractérise par la beauté panoramique (la beauté des paysages distinctifs).
- * L'entier contient les qualifications les plus importantes qui en font un sentier touristique par excellence, dont les plus importantes sont :

Diplômes naturels: représentés dans:

La vallée, les montagnes (la montagne de Kerdada, qui a donné à sa couleur haute et phosphorée un caractère esthétique distinctif), ainsi que les vergers Des palmiers... etc. Ces qualités naturelles ont augmenté la splendeur et la beauté naturelle du chemin, ce qui contribue à Attirer les touristes, en particulier ceux qui aiment la nature verte.

Qualifications historiques: représentées dans:

Moulin Ferrero, qui est un patrimoine touristique de la ville ,et c' est une ancienne attraction touristique qui attire tous ceux qui s'intéressent à l'histoire Et l'originalité, qui est un point important dans l'attrait touristique.

Suggestions au parcours :

- *La nécessité d'incarner le projet de route touristique proposé, qui est l'extension de la route pré existante Sur le terrain, qui passe toutes les attractions touristiques de la ville de Boussaâda , en partant de Moulin Ferrero et passant par Qollat Al-Jamal, suivi de la Corniche 01 et, la Corniche 02, puis de marché des industries traditionnelles et de l'Hôtel Kerdada .

. CHAPITRE CAS D'ETUDE

✚ Le tourisme ajouté est un point fort dans le secteur du tourisme privé de la ville.

problématique	illustration	recommandation
<p>*La vallée adjacente à la route est polluée par les eaux usées et sales vidés par les bâtiments chaotiques Son voisin est le quartier de Sidi Slimane.</p> <p>*Pollution visuelle causée par le bâtiment chaotique à côté.</p> <p>*L'emblème du moulin Ferrero s'est détérioré et n'a pas été restauré.</p> <p>*Manque d'équipements récréo touristiques.</p> <p>**Des terrains vide non construisent et non utilisés</p> <p>*Manque de transport public</p> <p>*Manques des mobiliers urbains et d'aire de stationnement</p> <p>Des maisons construites plus proche au lit de l'oued (risque d'inondation)</p>	  	<p>Mettre des poubelles publiques pour garder la ville propre.</p> <p>Restauré l'emblème du moulin Ferrero</p> <p>Construire des équipements de loisir, consommation, d'artisanat, culturel... pour rendre le parcours plus attrayant pour les touristes et attractif</p> <p>Ajouter un service de bus touristique avec des arrêts de bus</p> <p>Elargir la voie et aménager les trottoirs avec différents mobiliers urbains (bancs public, les panneaux, vaste jardinière...); attribuer des places de stationnement</p> <p>Démolir l'habitat proche au lit d'oued et mettre en place des Kiosque et aménager l'espace public</p>



- ✚ Grâce à une analyse complète du sentier touristique, on trouve qu'il a des potentiels naturels Il s'agit d'un historique important et nous en avons extrait le pour et le contre de la piste touristique. Sur la base des résultats de l'analyse, notamment la mise en place d'UN sentier touristique complémentaire au sentier touristique original reliant les sites touristiques de Boussaâda A fin d'introduire un nouveau produit touristique et de travailler pour prolonger la période
- ✚ de visite ou de tourisme et encourager le touris

L'Analyse Séquentielle :

L'analyse consiste dans l'analyse visuelle :

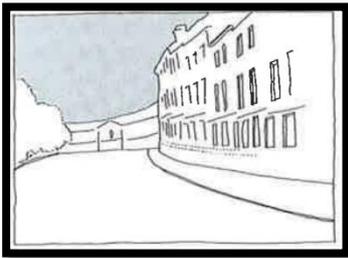
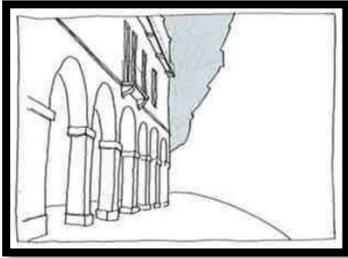
- ✚ Des formes urbaines(volumes, plans lignes, points)
- ✚ Des enveloppe architecturales(structure, texture, couleurs)
- ✚ La mémoire, la sensibiité de l'observateur participe à l'appréhension du paysage.



Figure 125 Les points séquentiels de parcours touristique source : google maps

Séquence 1 :

- **6a : déférence**

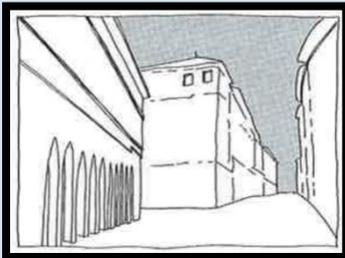


- **5b : inflexion**



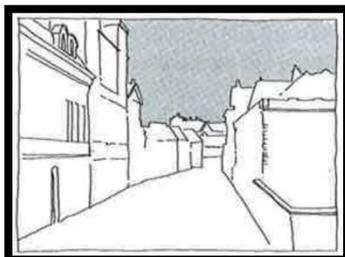
Séquence 2 :

- **4a convexité**



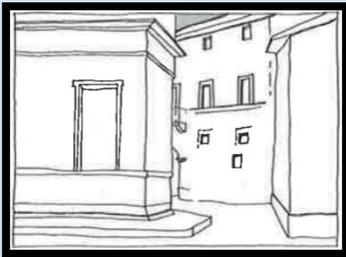
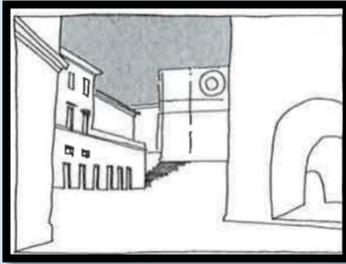
Séquence 3 :

- **3b : fermeture**



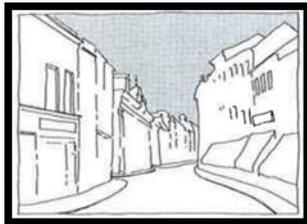
Séquence 4 :

- 6b: coulisses

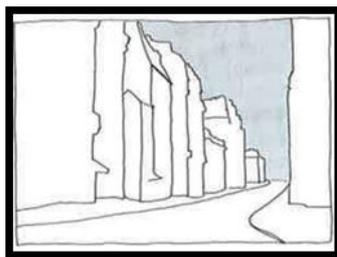


- 8a déflexion

Séquence 5 :

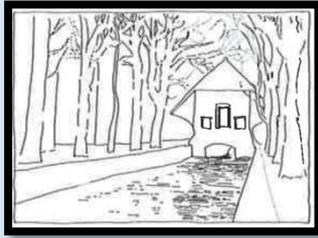


- 1b :dissymétrie
- 5a : profil



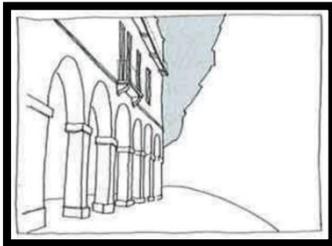
Séquence 6:

- 2b bornage axial



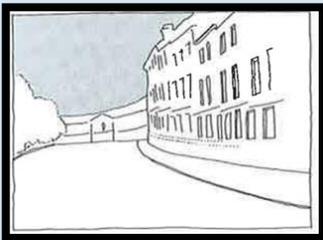
Séquence 7:

- 6a déférence



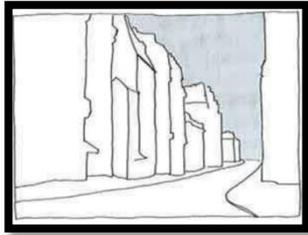
Séquence 8:

- 5b : inflexion



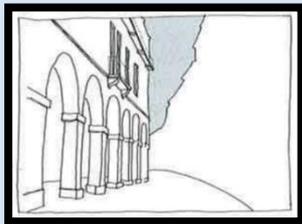
Séquence 9:

-5a : profil



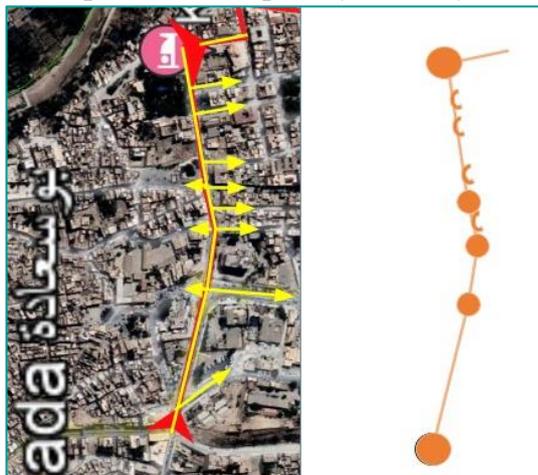
Séquence 10:

- 6a déférence

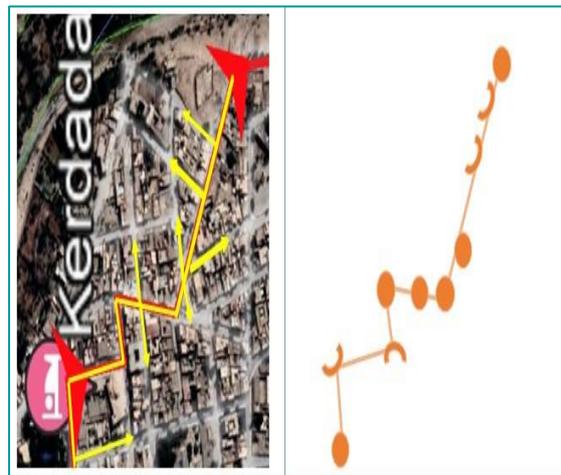


 synthèse

Perceptions de l'espace (schémas)

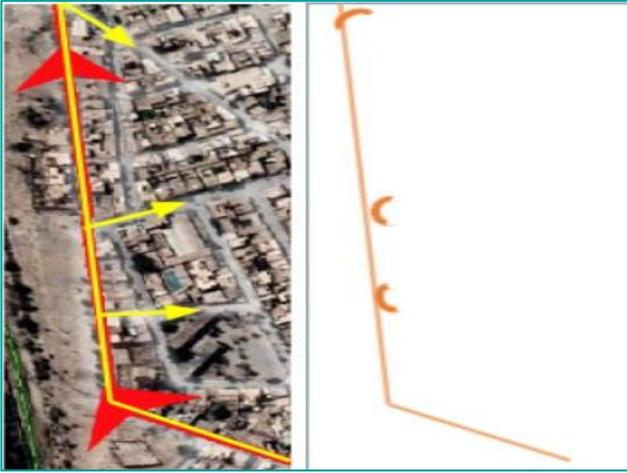


Entre le 1^{er} et le 2^{ème} point séquentiel

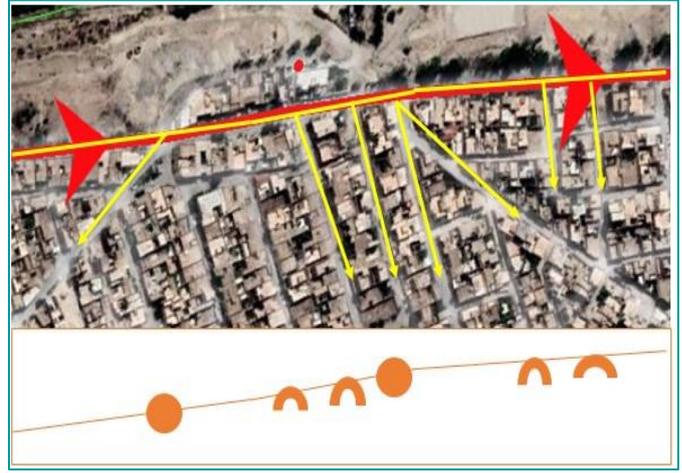


Entre le 2^{ème} et le 3^{ème} point séquentiel

-  Élément physio-spatial émergent ou « fort »
-  Parcours caractérisé architecturalement



Entre le 3^{ème} et le 4^{ème} point séquentiel



Entre le 4^{ème} et 5^{ème} point séquentiel



Entre le 5^{ème} et le 6^{ème} point séquentiel



Entre le 6^{ème} et le 7^{ème} point séquentiel



Entre le 7^{ème} et le 8^{ème} point



Entre le 8^{ème} et le 9^{ème} point séquentiel

- Élément physio-spatial émergent ou « fort »
- ◐ Parcours caractérisé architecturalement

Salon international des événements + habitat promotionnel



Complexe cinématographique + espace public événementiel + résidence



Agence routière



Moll + centre de loisir

Passerelle

Club hippique + Musée d'art



Complexe touristique + maison d'artisanat + théâtre en plein air

Poste police + école de formation

PRESENTATION PARCOURS TOURISTIQUE

✚ L'aire d'étude :



✚ Les espaces publics :



✚ le transports



✚ la passerelle:



✚ Les équipements



Synthèse

Un circuit est la clé du succès de la pratique du tourisme; Il donne la possibilité de valoriser et de fréquenter les sites qui font parties de l'itinéraire.

Et donc de promouvoir les formes de tourisme en fonction des atouts disponibles dans un espace.

Les parcours touristiques ont beaucoup servi les pays dans la redynamisation économique à travers le tourisme culturel et l'artisanat qui constituent une source de richesse et qui est fortement lié à la mise en valeur du patrimoine.

Avec cette proposition urbaine on a pu valoriser le parcours touristique, répondre aux problématiques et réussi de mettre en valeur le tourisme de la ville saharienne « Boussaâda » et assurer la durabilité.

Le parcours améliore l'attractivité touristique par le végétal (espace vert) et représente les traditions et la culture local de la Médina par des équipements d'artisanats et culturels

Il renforce la promotion touristique par les équipements cinématographique sans oublier les équipements de loisir qui permettent au public de se détendre et de rencontre

Parlons de patrimoine, La passerelle pour relier les deux sites patrimoniaux de la ville de Boussaâda et le plus importants pour les citoyens et pour les visiteurs : la sécurité par l'intégration de poste police dans ce chemin.

Conclusion générale

Conclusion générale

Les villes historiques représentent l'identité d'un peuple, des générations et d'un territoire, d'une ; Elles sont un témoignage vivant des passages des civilisations qui ont joué un rôle déterminant dans la formation de la ville et son fonctionnement, ainsi dans l'expression de la culture locale et une influence sur une échelle plus grande. Malheureusement, l'effet de la modernisation, basé sur la *tabula rasa*, causait une altération de la structure initiale et a profondément dénaturé l'authenticité et la valeur d'usage de la ville ancienne par la perte de repères originels.

Après notre recherche sur l'ancienne ville de Boussaâda, on n'a constaté un faible développement du secteur touristique malgré le potentiel de la zone, ainsi que de politiques d'amélioration timides. La ville possède de nombreux monuments historiques de grandes valeurs, des bâtiments patrimoniaux et des sites naturels magnifiques à visiter, mais ils sont mal entretenus. La dégradation continue de ces lieux est accentuée par la rupture entre le centre historique et le reste de la ville, ce qui engendre un paysage urbain dépourvu de son caractère et sa signification.

La ville de Bou Saadâ constitue un héritage riche en histoire, en valeur, en mémoire et qui fait partie de l'identité de la nation algérienne.

Afin de bien mener notre travail, nous nous sommes basés sur plusieurs approches, l'approche théorique qui nous a aidé à expliquer les principales notions qui se relient à notre thématique, l'approche analytique, qui est l'analyse urbaine qui nous a permis de comprendre la structure urbaine et son fonctionnement, qui se base sur les différentes échelles constitutives du monde urbain.

Cette approche se concrétise par une analyse scientifique de la ville, en évaluant ses atouts patrimoniaux, afin de mettre en valeur nos propositions urbaines et architecturales.

Notre problématique s'articule autour de la **réhabilitation de noyau historique ancien de la ville et ses parcours touristiques** ; la préservation de la vieille ville et exploitation pleinement de son fort potentiel touristique, et par conséquent réduire la dégradation tant du patrimoine bâti que non bâti, y compris la végétation, il est essentiel de mener une étude en prenant en compte les spécificités de la société locale, ses coutumes et ses habitudes. Cette approche se concrétise par une analyse scientifique de la ville, en évaluant ses atouts patrimoniaux, afin de mettre en valeur nos propositions urbaines et architecturales.

Conclusion générale

L'objet de notre recherche porte à remédier à la situation actuelle des activités touristiques, qui constitue la première étape pour restaurer les valeurs de la vieille ville et préserver son patrimoine.

A travers notre projet urbain d'un parcours touristique, d'après la rénovation du parcours touristique existant, l'amélioration des infrastructures touristiques, la promotion du tourisme local et la mise en place d'activités de loisirs. On a assuré une création d'une ville agréable à vivre et touristique.

Le parcours touristique rentre dans un projet urbain plus global qui questionne les aspects à valoriser pour un urbanisme humain. Cela va ouvrir des horizons pour les futurs étudiants afin de répondre aux autres aspects et branches d'un projet urbain réconciliant les enjeux sociaux, économiques et environnementaux où l'habitant se trouve au centre de cette vision optimiste.

Sources bibliographiques

Ouvrages et revues :

A.DUPRONT ;l'histoire après Frend ; Revue de l'enseignement supérieur ; 1968

Allain, R., 2004. Morphologie urbaine. Géographie, aménagement et architecture de la ville

A. Desvallées, 1998, « A l'origine du mot patrimoine », in POULOT. D., Patrimoine et modernité, L'Harmattan, Paris

BERTONCELLO.B , novembre 2004. « L'intervention en centre ancien, pour quel projet urbain et social : une question de développement », Centre de Ressources pour la politique de la ville_PACA

Catherine Bernié-Boissard ; 2012 ; Patrimoine et valorisation des territoire

Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (charte de Venise 1964), Article 09.

Caradillo A, scellato S, Latora V,2006 « structural properties of planar graphs of urban street patterns »No.6

Convercité, L'agence de valorisation urbaine. (2006). "Campus de l'Université de Montréal et secteur adjacent : Étude typo-morphologique*. Chaire de recherche de Canada en patrimoine bâti. Montréal.

Dominique POULOT ; 1998 ; Patrimoine et modernité ; éditions' Harmattan

Elizabeth Auclair, Anne Hertzog et Marie-Laure Poulot 2017 ; De la participation à la co-construction des patrimoines urbains .

encyclopédie universalise 9 ème édition

Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine.

Frédéric Pugnière-Saavedra, la communication touristique : vers de nouvelle interface ? 2018

GILSOUL NICOLAS, ORSENNA ERIK – Désir de villes – 218 p11

Grosjean, M. and Thibaud, J.P., 2001. *L'espace urbain en méthodes*. Editions Parenthèses.p.5

Gabriel WACKERMAN : TOURISME, Encyclopédie UNIVERSALIS, 1999.

Jean-Marie Breton, Patrick Le Louarn 2010 ; Patrimoine, tourisme, environnement et développement durable

Henri Pierre Jeudy ; 1980 ; Patrimoines en folie ; P1

Hassan Faouzi, Oliver Lazzarotti, patrioint , tourisme et territoire 2021

Henri Pierre Jeudy 1980 ;Patrimoines en folie ; p 7

Hassan faouzi , Oliver Lazzarotti ;2021 ; Patrimoine, tourisme et territoir

In, journées d'animation scientifiques (JAS09) de l'AUF 2009.

Jean-Marie BRETON ; Patrimoine culturel et tourisme alternatif (Europe, Afrique, Caraïbe, Amérique) ;éditions KARTHALA ; 2009 ; p.156

Les géographes Jean Bastié et Bernard Désert

Lavedan Pierre - Géographie des villes, 1936

La Charte des Jardins Historiques adoptée en 1981 à Florence

La Charte Internationale pour la Sauvegarde des Villes historiques ratifiée en 1987 à Washington

La Charte pour la Protection et la Gestion du Patrimoine Archéologique de 1989 à Lausanne

Méthodologie communautaire des statistiques sur le tourisme, Eurostat

MARCHAL ET STEBE -les grandes questions sur la ville et l'urbain p13, 2011.

Merlin et Choay, Dictionnaire de **l'urbanisme et de l'aménagement**, p792, 2015

MANGIN.D & PANERAI.P (1999). Projet urbain. Marseille : Parenthèse.

MERLIN, P. et CHOAY, F., (sous la direction de). Op cit.p. 429.

P. NORA, 1997, « Conclusion des entretiens », in NORA P., (eds), science et conscience du patrimoine, Fayard, Paris, p.391-397.

Pavard, A., Bordin, P. and Dony, A., 2021. Modéliser la voirie urbaine pour une gestion de l'infrastructure routière: étude comparée de deux conceptions de données surfaciques de voirie. Belgeo. Revue belge de géographie

Philippe panerai – Jean Charles Depaule – Marcelle Demorgon »analyse urbaine »novembre 2009¹Allain, R., 2004. Morphologie urbaine. Géographie, aménagement et architecture de la ville p.141.

Philippe Violier.2013.France. Le tourisme un phénomène économique - 6e édition. CH (la création de richesses par le tourisme) N04.

Robert Pickard, « Financement Du Patrimoine Architectural : Politiques Et Pratiques », Council of Europe, Strasbourg, 2010, P : 14

Simeoforidis, Y., 1993. Du paysage et des espaces libres. Architecture et comportement, 9(3), pp.313-320.

Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise - fiche enseignant: « La notion de patrimoine » p.1

Tissu urbain et architecture Jean Blécon , architecte DPLG 197530-4

Un extrait du discours-fleuve de Jean-Baptiste Mathieu in Ministère de la Culture,1992, Patrimoine Etat et culture , La Documentation Française, Paris, pp.16-17.

13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT), Ljubljana (Slovénie) 16-17 septembre 2003 ; éditions du conseil de l'Europe ; décembre 2004; p. 75 et p.76

Revue insaniyat

Mémoires et thèses :

Abou Bakr Belkaïd Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen, mémoire de magistère, Université– Tlemcen, juillet 2011, p8

Abdelnacer Mémoire valorisation d'une ferme a mouhamadia mascarabensetti 2017/2018

ALILI, S. *Mémoire de magister: Guide technique pour une opération deréhabilitationarchitecturalvillageoise.*

BENSEDDIK SOUKI HABIBA, la valorisation des monuments historiques en Algérie le cas du palais de l'agha a Ferdjioua, mémoire de magistère, université mentouri, Constantine, Juin 2012, p18

BOUDOUKHANI et BOUTIBA Revitalisation du centre historique.requalification de la place pein de Boussada, 2017/2018

BENSEDDIK-SOUKI- HABIBA mémoire ,op cit.p19.20

Chikh Dounia Mémoire de magister (TOURISME VERT ET DEVELOPPEMENT LOCAL APPLICATION DE LA DEMARCHE HQE POUR UN PROJET D'UNE FERME PEDAGOGIQUE A AIN TEMOUCHENT) par 2020

cadre DedéveloppementdurableCom-plexeéco-Touristique(ZETAnnaba)(2017/2018)

HARKAT LEILA, pour une reconsideration de l'habitat contemporain a travers le regionalisme critiqueà BOUSSADA, 09/07/2012 université FERHAT ABBES SETIF

HarkatChouaibGuellati Abdenour conception écologique d'un équipement d'écotourisme dans le cadre De développement durable Complexe écotouristique (ZET Annaba)(2017/2018)

HAMMA Walid, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen, mémoire de magistère, Université Abou BakrBelkaïd Tlemcen, Juillet 2011, p20

Abdenour conception écologique d'un équipement d'écotourisme dans le

Lefebvre, B., 2008. La formation d'un tissu urbain dans la Cité de Tours: du site de l'amphithéâtre antique au quartier canonial (5e-18e s.) (Doctoral dissertation, Université François Rabelais-Tours).

MALHA KAHINA , le torisme durable et les circuits des randonnes dans la wilaya de tizi-ouzou, 2021/2022

Mémoire, l'impact de l'attractivité du tourisme balnéaire sur le développement urbain du littoral de la wilaya De Tizi- Ouzou.

Mohamed BEHNASSI* Tourisme Durable 01/01/2018

M.Mokrani Cours danalyse morphologique Y projet Urbain 2018-2019 universitéKhider de Biskra

Pouyanne, G., 2004. *Forme urbaine et mobilité quotidienne* (Doctoral dissertation, Université Montesquieu-Bordeaux IV).

Pierre-Marie TRICAUD. « Conservation et transformation du patrimoine vivant » – thèse de doctorat, aménagement de l'espace, urbanisme. Université de Paris-Est, 2010.

SABRINA ELBACHIR Mémoire Artisanat et tourisme : un lieu interdépendant, université Mascara30.06.2019

Sylvie _ Rudaz (2006) : impacts de tourisme sur le territoire et la population : évaluation de la durabilité touristique _ cas de val d'hérens , DESS en étude urbaine , faculté de géosciences et de l'environnement _ université de lausanne . Suisse

Tessa Ahmed « thèse de magister : la zone d'expansion touristique outil D'aménagement du territoire et méthode d'analyse spatial », Tizi Ouzou 1999

Textes et réglementations nationales :

La charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique.

Loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

Loin°03-03 relative aux sites touristiques , définir les principes et règles de protection, d'aménagement et de promotion et de gestion des sites touristiques.

UNESCO centre du patrimoine mondial

Dictionnaires :

Dictionnaire le robert micro

Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement

Grand Larousse encyclopédique en dix volumes, Edition Larousse, Paris, 1960-1964.

Viollet LE DU. Paris. P523.C, « Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI, Volume 8 », Morel éditeur

Sites web :

<https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr/>

www.OMT.com

<http://www.UNWTO.org/organisation/mondial>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/tourisme/78701>

<http://www.dicodunet.com/definitions/tourisme/circuit-touristique.htm18-03-2011>

<https://www.unwto.org/fr> consulté le 25/12/2020 à 11:40.

<https://festourism.org/circuits-touristiques/>

<https://www.fescity.com/circuits-touristiques/>

<http://www.somme-tourisme.org/>

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/nom-commun-nom/monument/71407>

<https://fr.wikiarquitectura.com>

<https://www.climatsetvoyages.com/climat/algerie/bou-saada>

<https://alger.mta.gov.dz>

<https://www.lemoniteur.fr/article/philippe-panerai-structure-du-tissu-foncier-edification.162589>

<https://archiguelma.blogspot.com>

<https://www.archdaily.com>

<https://archipel.uqam.ca/6047>

<https://books.openedition.org/msha/9474>

<https://whc.unesco.org/fr/tourisme/>

<https://www.aps.dz/regions/150887-tourisme-saharien-la-saoura-une-destination-privilegiee>

<https://aps.dz/region/tag/tourisme%20saharien>

<https://www.mfa.gov/fr/discover-algeria/tourism>

<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/tourisme-durable>

<https://www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/delinitions>

<https://www.tourisme-espace.com/doc/2698.tourisme-amenagement-touristique-objectifs-inconciliables.html>

<https://www.dunod.com>

<https://major-prepa.com/geopolitique/tourisme-internetional/>

<https://alger.mtagov.dzff/nos-circuits-touristiques/>

<https://tourismevoyages.dz/lartisanat-booste-le-tourisme/>

<https://www.iesa.fr/definition-valorisation-patrimoine-pat>

<https://www.architectes.org/proteger-renover-valoriser-le-patrimoine-historique-architectural>

Journaux et conférences :

Rachid Hamaina, Thomas Leduc et Guillaume Moreau « Caractérisation des tissus urbains à partir de l'analyse structurelle des réseaux viaires », Cybergeos : European journal 25 janvier 2012.

Le Comité International pour la Gestion du Patrimoine Archéologique (ICAHM) et adoptée par la 9ème Assemblée Générale de l'ICOMOS à Lausanne en 1990 (France) : European journal. mars

Journées d'animation scientifiques JAS09 de l'AUF le 10/11/2009.

Figure 47: Comparaison des tissus de Parine en 1830et Brasillia en 1960dans une aire de 350x530 (J.Holston, A cidade modernista,1993).....	30
Figure 48 : La charte d'Athenes et le tissu urbain : la ville en formation, La Caire Ain en Sirah (Dessin P.Panerai)	31
Figure 49les piliers du tourisme durable	40
Figure 50les formes du tourisme.....	40
Figure 51carte d'un parcours touristique	41
Figure 52 carte d'un parcours touristique	41
Figure 53le circuit touristique de la wilaya de Ain T'emouchent(Algérie).....	42
Figure 54circuits touristiques de Fès Medina.....	42
Figure 56l'ancienne muraille de la ville de Fès	43
Figure 55enceinte et fortifications de Fès	43
Figure 57l'artisanat traditionnel de la vielle ville	43
Figure 58Musée vivant	44
Figure 59ksar de Medina de Fès.....	44
Figure 60fontaine de Ksar.....	44
Figure 61atelier d'artisanat	44
Figure 62médrasa	44
Figure 63Palais Andalous.....	45
Figure 64jardins Andalous	45
Figure 65quartier juif Fès	45
Figure 66cité royale Fes.....	45
Figure 67:Situation géographique de Bou- Saâda. Source : googleMap	48
Figure 68:Carte de La Structure naturelle de Bou-saada	48
Figure 69:carte de Localisation de Bou saada dans la wilaya de M'Sila	48
Figure 70caractéristiques climatiques et géographiques disponibles de Boussada.....	50
Figure 71la variation des précipitations moyennes mensuelles de la réfgion Boussada	50
Figure 72Répartition des températures moyennes et mensuelles de la région de Boussada	51
Figure 73/variation mensuelle de la vitesse de vent en km/h dans la région de Boussada	52
Figure 74variation moyenne mensuelle de l'humidité relative en % dans la région de Boussada	52
Figure 76: Boussaâda en 14éme Siècle	54
Figure 75Boussada au moyen age	54
Figure 77: Boussaâda pendant la régence.....	54
Figure 78 Boussaâda la période coloniale 1830	55
Figure 79: Boussaâda en 1860 (parcelles	55
Figure 80carte Boussada 1920	56
Figure 81: Bousaada en 1942	56
Figure 82: Photo aérienne de la ville de Bou-Saada prise en 1972.Source: INCT (institut nationale de cartographie et de télédetection)	57
Figure 83la carte des voiries Boussada.....	59
Figure 84 la carte de hiérarchisation des parcelles de Boussada	61
Figure 85la direction des parcelles liées à les cotés du oued.....	61
Figure 86système voirie de Alain Borie	63
Figure 87carte des voiries de l'ancien ksar de Boussaâda	63
Figure 88carte de Boussada 5bati et non bati).....	63
Figure 89rapport bati et espace libre	66
Figure 90dunes de sable.....	67
Figure 91djnan.....	67

Figure 92palemerie.....	67
Figure 93oued Boussada	67
Figure 94vue aérienne de la ville de boussada	67
Figure 95Musée etienne dinet	67
Figure 96le ksar	67
Figure 97Moulin Ferrero.....	67
Figure 98la grande mosquée	67
Figure 99tour d'horloge.....	67
Figure 100vue aérienne sur le parcours	68
Figure 101systaime viaire de l'aire d'étude	68
Figure 102av, de la république	69
Figure 103av, 1er novembre Rn 46.....	69
Figure 104le parcours touristique Moulin Ferrero	69
Figure 105Re Ben Chaabi Mokhtar	69
Figure 107carte des djenanes de la palmerie de Boussada	70
Figure 106 trottoir de moulin ferrero	70
Figure 108oued boussada moulin ferrero	70
Figure 109palmerie oued Kerdada	71
Figure 110différents images de la corniche	71
Figure 111Route du chemin	71
Figure 112 les pteaux trouvés sur le chemin	72
Figure 114vue aérienne de la ville de Boussada	72
Figure 113la gare routèere de Boussada.....	72
Figure 115les déchet sur le chemin touristique	72
Figure 116les le début de parcours touristique.....	73
Figure 117Facade urbaine de parcours touristique.....	73
Figure 119carte d'occupation urbanistique de Boussada	73
Figure 118carte du tissu urbain de la ville de Bousda	74
Figure 120Maison d'artisanat	74
Figure 121Hotel Kerdada	74
Figure 123vue aérienne de oued Boussada	75
Figure 122Habitat proche au lit d'oued coté sur ouest	75
Figure 124Habitat proche au lit d'oued coté nord est.....	76
Figure 125Les points séquentiels de parcours touristique.....	79

Liste des tableaux:

Tableau 1les institutions internationales chargées de la sauvegarde du patrimoine	34
---	----

