



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
Département d'architecture

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE & HABITAT

ATELIER TIMIMOUN

**Thème : l'accompagnement de la demande du
bien-être en milieu saharien
Projet de Centre de bien être à Timimoune**

Préparé et présenté par

BAHALOUL Rayane

CHETIOUI Rayane

Encadré par

Dr. DAHMEN Abdelkrim

Mr. ABIDAT Kamel

Membres de jury

Mr. AIT SAADI M. Président

Mr. CHAOUATI A. Examineur

M.

Année universitaire : 2022 / 2023

ENGAGEMENT SUR L'HONNEUR

Nous certifions sur notre honneur que ce mémoire de master de recherche est notre œuvre personnelle, que toutes les informations et illustrations qu'il contient, si elles ne sont pas notre propre travail, ont été dument identifiées et référencées : et que ce travail n'a jamais fait l'objet d'une quelque autre soutenance auparavant: et que cet engagement sur l'honneur, qui ne souffre point de prescription, engage notre probité scientifique et notre crédibilité d'universitaires.

Le 25.07.2023 à Blida

BAHALOUL Rayane,
CHETIOUI Rayane,

REMERCIEMENTS

Avant tout, Nous remercions notre Dieu le tout puissant de nous avoir donné la détermination et la patience pour accomplir ce modeste travail.

Nous tenons à exprimer nos remerciements les plus sincères à :

Dr. DAHMEN Abdel Karim

M. ABIDAT Kamal

Pour l'encadrement qu'ils nous ont assuré durant le Master, leurs conseils et les précieuses connaissances qu'ils nous ont prodigués tout au long de ce projet, ainsi que leur sagesse et grande humilité

Nous adressons nos vifs remerciements aux membres du jury de nous avoir fait l'honneur d'examiner, d'évaluer et d'enrichir ce mémoire par leurs pertinentes remarques et critiques constructives.

Nous remercions également tout le personnel du département d'architecture, et le personnel administratif à Timimoune et toute personne qui a accompagnée et contribué à notre formation de près ou de loin durant cette année d'étude.

Enfin, Nous sommes extrêmement reconnaissants envers nos familles, nos collègues que nous considérons comme notre seconde famille et qui ont été une source constante de bonheur et de courage.

Si nous soutenons aujourd'hui c'est grâce à leurs qualités humaines, leurs savoir-faire et à toute l'expérience qu'ils nous aussi transmis le long de tout notre parcours.

MERCI.

Le binôme **BAHALOUL** Rayane et **CHETIOUI** Rayane

DEDICACE

Je dédie ce travail :

A mon cher père,

A l'homme qui m'a appris toutes les valeurs, l'épaule solide, l'œil attentif compréhensif et la personne la plus digne de mon estime et de mon respect. En témoignage, je t'offre ce modeste travail pour te remercier pour tes sacrifices et l'affection dont tu m'as toujours entourée.

A ma bien aimée ma mère,

A celle qui m'a donné la vie, la tendresse et le courage pour réussir. Tout ce que je peux t'offrir ne pourra exprimer l'amour et la reconnaissance que je porte pour toi. Aucune dédicace ne saurait exprimer mes sentiments, que dieu te préserve et te procure santé et longue vie.

A mes chers frères et sœur :

Ramzi, la personne qui partage avec moi toutes mes pensées et tous mes hauts et bas ;

Rami, qui me rend souriante dans mes moments les plus difficiles ;

Racim, mon petit qui représente pour moi toute l'affection ;

Raouane, ma petite sœur qui occupe une prestigieuse place dans mon cœur ;

Les piliers et les guides de ma réussite.

A mes ami(e)s, Rayane, Lydia, Youssra., Lilia, Hamidi et Walid, je ne peux pas trouver les mots justes et sincères pour vous exprimer mon affection et mes pensées, vous êtes pour moi des sœurs et des amies sur qui je peux compter. En témoignage de l'amitié qui nous unit et des souvenirs de tous les moments que nous avons passés ensemble, je vous dédie ce travail et je vous souhaite une vie pleine de santé et de bonheur.

BAHALOUL Rayane.

À mon cher père,

Aujourd'hui, je veux prendre un moment pour honorer ta vie . Tu étais bien plus qu'un père pour moi, tu étais mon héros, mon confident et mon inspiration. Ta bienveillance, ta sagesse et ton amour inconditionnel ont illuminé ma vie, et je suis infiniment reconnaissante d'avoir eu la chance de t'avoir comme père.

Tu as toujours été là pour moi, soutenant chacun de mes rêves et m'encourageant à atteindre les sommets. Tes encouragements m'ont donné la force de persévérer dans les moments difficiles et de croire en moi-même. Tu m'as appris l'importance de l'intégrité, de la générosité et de la compassion envers les autres, et ces valeurs resteront à jamais gravées dans mon cœur.

Aujourd'hui, ma peine est profonde car tu n'es plus physiquement présent parmi nous. Mais je sais que ton esprit et ton amour continuent de briller à travers moi et tous ceux qui t'ont aimé. Tu as laissé un héritage indélébile de force et de courage, et je m'efforcerai de perpétuer tes valeurs tout au long de ma vie.

À ma mère,

Tu as été une force incroyable dans ma vie. Malgré la perte que nous avons subie, tu as été une source de réconfort et de force pour nous tous. Ton amour inébranlable et ta résilience sont admirables, et je te remercie du fond du cœur pour tout ce que tu as fait et continues de faire pour notre famille.

Je souhaite également rendre hommage à ma merveilleuse famille et mes amis Rayane, Lydia, Ghada, Khaled, Hakim et Walid, qui ont été mes piliers de soutien dans ces moments difficiles. Votre amour et votre unité ont été une source d'inspiration et de réconfort, et je suis reconnaissante d'avoir une deuxième famille aussi aimante et solidaire à mes côtés

CHETIOUI Rayane.

**PRESENTATION DE L'ATELIER DE MASTER
TIMIMOUN-III (2021-23)
ARCHITECTURE & HABITAT**

1_ Depuis l'adoption du système LMD, le master en architecture et urbanisme constitue le deuxième cycle de formation et de consolidation du cursus de formation universitaire pour l'obtention du diplôme d'architecte. Le mot master renvoie en premier lieu à la préparation du mémoire de master. Selon les textes de référence de l'enseignement supérieur en Algérie, celui-ci vise à « *développer chez les candidats, des capacités de démonstration et de raisonnement scientifique, de synthèse, d'interprétation de résultats d'évènements et de faits, et de transcription de ces résultats sous une forme exploitable* ». En d'autres termes, le candidat doit justifier des capacités de raisonnement, de synthèse et de restitution. Ceci est valable pour toutes les spécialités.

2_ Dans la filière « Architecture & Urbanisme », l'enseignement s'organise autour de l'atelier de projet. Le candidat au master doit préparer un mémoire de master et un projet de fin d'études. Parmi les réflexions menées dans le cadre du Comité pédagogique national de la filière architecture, il a été suggéré de « faire coïncider » mémoire et projet. Cela a été facilité par la tradition de notre Institut, durant l'enseignement dit classique. Laquelle tradition consiste à conduire le Projet de fin d'études suivant deux finalités complémentaires. La première consiste à acquérir la capacité de mener à bien le processus conceptuel du projet. C'est-à-dire faire la synthèse de tous les intrants qui font référence à l'usage, l'environnement dans sa globalité, la culture et la maîtrise constructive. La seconde finalité tend à inscrire le projet dans une préoccupation théorique en rapport avec l'architecture et la ville. Ce sont ces deux finalités qui sous-tendent la préparation du projet, d'une part, et du mémoire qui se présente comme une initiation à la recherche scientifique tel que précisé en référence aux textes en introduction.

3_ Nous préconisons une approche globale qui se circonscrit aux deux années de formation en master. Il s'agit d'intégrer les objectifs pédagogiques des deux années. Le parcours de formation suit un atelier vertical qui favorise l'accumulation des connaissances et des compétences. Cela permet à l'étudiant de saisir la complexité de la ville et ses multiples enjeux avant d'intervenir par le projet. L'expérience a montré que choisir chaque fois un site nouveau nécessite plus de temps à le comprendre. Cela conduit à faire l'économie d'une maîtrise que nous estimons nécessaire, voire préalable à une compréhension suffisante de l'environnement du projet.

4_ La première année passe par l'apprentissage de la conception du projet architectural. Cela requiert la compréhension des mécanismes de production de l'espace dans le contexte urbain. Cela nécessite également l'approfondissement des connaissances relatives aux concepts, méthodes et savoirs fondamentaux. Le candidat est préparé aux différents domaines professionnels et modes d'exercice de la profession à travers l'acquisition des connaissances, les outils et les méthodes nécessaires. L'apprentissage sera d'autant plus réussi s'il arrive à intégrer la globalité des mécanismes en rapport avec la société, le territoire, l'histoire, la maîtrise des données du contexte présent et les enjeux qui engagent le projet dans la postérité.

5_ Dans cette perspective, tout l'atelier s'emploie à assimiler la complexité de la ville. Cela passe par un effort collectif et interactif d'une part et une mutualisation des ressources d'autre part. Le contexte urbain choisi doit traduire les enjeux actuels en termes de production et de gestion de l'espace urbain en Algérie.

6_ Nous nous proposons de conduire le travail du master 1 à travers la lecture et l'analyse urbaine de situations représentatives et compréhensibles de ces enjeux. Nous estimons que le contexte saharien est assez représentatif pour offrir à l'étudiant l'opportunité de les saisir. A cet effet, nous proposons de faire travailler tout l'atelier de façon collective et complémentaire sur la ville de Timimoun, dans la région du Gourara. La ville-oasis soulève des enjeux multiples : grandes mutations historiques, rapport particulier au territoire, pertinence de l'effet du climat, structure sociale très affectée par les mutations, enjeu de l'urbanisme saharien, évolution du statut d'oasis à celui de ville, ou ville-oasis et, enfin, transformation du statut administratif de Chef-lieu de Daïra, à celui de Circonscription administrative avec à sa tête un Wali délégué, puis statut de wilaya de plein exercice.

7_ L'atelier de projet Timimoun-III (2021-23) est le troisième atelier vertical dédié à cette ville. Le premier atelier Timimoun-I (2017-19) s'est intéressé à l'extension Nord de la ville. Le contexte était en rapport avec la révision non aboutie du PDAU de 2014. Il était caractérisé par une poussée urbaine Nord/Nord-est relativement forte à travers les programmes publics essentiellement. L'analyse urbaine a fait l'objet d'une concertation avec les responsables locaux et la société civile. Le résultat a été un recueil de recommandations qui touchent à divers aspects. En plus des recommandations urbanistiques et architecturales, l'accent a été mis sur la préservation des biens culturels et le patrimoine local. Il a été également question de recommandations réglementaires (textes) et scientifiques (sujet de recherche). Durant le cursus du master, les étudiants ont effectué trois voyages d'études d'une semaine chacun. Chaque voyage fut un voyage de travail effectif et de formation.

8_ Le second atelier Timimoun-II (2019-21) offre une nouvelle expérience par l'étude comparée de deux contextes sahariens : Timimoun et Biskra. A Timimoun, ce fut la suite par l'extension Sud, caractérisée par un développement urbain mixte, public et privé. A Biskra, l'accent est mis sur la densification des premières extensions urbaines dans le cadre des ZHUN Est et Ouest. L'analyse urbaine a été perturbée par l'épisode du Covid-19. A cet effet, nous avons dû orienter les étudiants sur des thématiques urbaines particulières. A Timimoun, ce fut à ravers la dynamisation du parcours Sud menant vers Zaouiet Sidi El-Hadj Belkacem, point de convergence des processions annuelles du Sbouâ, patrimoine culturel immatériel de l'humanité propre à Timimoun. A Biskra, en revanche, il s'agissait de la requalification socio-culturelle du Boulevard Mohamed Seddik Benyahia ; celui-ci étant le parcours fondateur de l'ex. ZHUN-Ouest reliant la RN-47 au Complexe de Hammam Essalihine. Cette nouvelle expérience a fait l'objet de deux voyages d'études pour les deux villes pour tout le groupe d'atelier. La synergie n'en a été que plus évidente.

9_ L'atelier Timimoun-III est totalement dédié à un phénomène urbain exceptionnel. Il s'agit de l'effet chef-lieu par lequel la ville de Timimoun a subi l'implémentation des structures de la nouvelle wilaya. Il n'est pas courant que des étudiants vivent en temps réel des changements aussi importants en grandeur nature : réorientations

urbaines, annulation d'instruments urbains approuvés, mesures d'urgences, reconversion forcée de structures existantes, chantiers de reconversion menés dans l'urgence, densifications urbaines au Nord comme au Sud. Tout cela en plus d'une procédure de lancement d'une révision globale du PDAU de Timimoun qui, ne pouvant intégrer les mutations urgentes, concernera les développements futurs.

10_ La première année aura servi à comprendre la ville, par la lecture partagée et la concertation continue en séminaires. La reconnaissance et l'analyse urbaine ont aidé à préparer un projet d'exécution dans le contexte saharien : un projet d'élevage bovin. Le projet est conduit en collaboration avec l'expertise de l'Institut technologique moyen d'agriculture saharienne. Il s'agit de démontrer que l'architecture peut offrir des dispositions constructives, à l'image des maisons de glace en Asie, qui préserveront des conditions optimales d'élevage bovin. La région ne connaît pas ce type d'élevage faute d'assistance scientifique des éleveurs. Ce projet a été l'occasion pour les étudiants d'expérimenter une version inédite de ventilation qui associe le principe du puits canadien et celui des galeries de foggaras. Un travail d'analyse des façades urbaines du boulevard du 1^{er} novembre a été élaboré. Cela a servi à proposer une amélioration urbaine du boulevard, à la demande de M. le Wali. Ce travail, qui servira dans l'élaboration des Projets de fin d'études, pourra éventuellement suggérer un cahier des charges propre aux façades urbaines du boulevard. Les deux premiers trimestres du master-1 ont été perturbés par la pandémie du Covid-19.

11_ La reconnaissance et l'analyse urbaine, ainsi que l'analyse d'exemples de projets urbains, en Algérie et ailleurs, ont aidé également à préparer un projet urbain qui va servir d'exemple d'urbanisation réfléchie, loin des contraintes de l'urgence. Le projet servira de contexte aux situations de projets que les étudiants suggéreront pour leurs projets de fin d'études. Le projet urbain offre des enjeux réels aux situations de projet, tel que l'urbanisme saharien, l'habitat saharien aujourd'hui, l'urbanisation aux abords des foggaras, le rapport au patrimoine matériel et immatériel, les enjeux en rapport à l'environnement, au développement durable et au développement local.

12_ Nous avons choisi de supporter le projet de fin d'études par un travail de recherche qui prend en charge le souci méthodologique et théorique. Cela consiste à intégrer dans une même perspective le projet de fin d'études et le mémoire de recherche. Construit ainsi, le candidat prend conscience des enjeux du territoire et de l'environnement par la lecture préalable et la conduite méthodologique. Mémoire et projet suivent ainsi le même parcours et s'imprègnent mutuellement.

13_ Les projets doivent justifier un intérêt au développement local dans sa dimension économique, mais aussi sociale, culturelle et environnementale. Ces aspects doivent servir de base à la justification du projet et l'élaboration de ses fondements. La préoccupation de développement local contribue à familiariser l'étudiant avec le contexte réel. Elle servira à développer son sens critique quant à la portée du développement que doit suggérer le projet dans l'environnement professionnel.

14_ Il convient de rappeler que les candidats ont été sensibilisés à la question de cohérence entre la teneur de la problématique choisie et l'élaboration du plan de travail de recherche qui intervient à *priori*. Celui-ci reste différent bien entendu du plan de rédaction du mémoire qui intervient à *posteriori*. Le plan de travail oriente l'effort théorique et de recherche. Il prépare le contenu du projet qui sera élaboré en aval. Le mémoire viendra ensuite pour rendre compte de tout cela.

15_ L'imprégnation du contexte se construit autour d'une phase de connaissance. Celle-ci s'appuie préalablement sur la recherche bibliographique à travers la littérature scientifique et les documents d'études relatifs aux instruments d'urbanisme. Ce premier résultat construit la première perception du contexte. Viennent ensuite les voyages d'études et le travail d'analyse pour ajouter une dimension de terrain consolidée par l'application des outils de lecture et d'analyse. Les voyages servent à comprendre, étudier et analyser le contexte de la ville et son environnement. Ils permettent également aux étudiants de suivre des sessions de formation spécifiques : construire en terre au Centre Capterre, L'énergie renouvelable et le photovoltaïque dans le bâtiment au Centre de développement des énergies renouvelables (CDER), unité d'Adrar (URER-MS).

16_ L'aboutissement se présente comme une synthèse d'analyse de la réalité de la ville. L'analyse urbaine est conclue par une série de recommandations. Celles-ci touchent aux situations de projet architectural, d'aménagements urbains, d'études urbanistiques et de sauvegarde, de propositions d'amendement du cadre réglementaire. Elles touchent également au domaine de la recherche s'étalant aux master-doctorat et aux travaux de recherche pluridisciplinaire. Les recommandations ont été élaborées après consultation et entrevues avec les différents responsables locaux et les représentants des services concernés de l'administration, et de la société civile. Les recommandations ont servi de base à la proposition des situations de projet. Celle-ci, à leur tour, ont servi à l'identification des projets de fin d'études.

17_ Le travail de master, mémoire et projet, se décline ainsi comme une compréhension globale qui associe différents instruments de connaissance pour parvenir à une réponse dans le cadre de l'ordre urbain, architectural, socioculturel, économique et environnemental. Le tout contribue à renforcer la conscience du futur architecte de son rôle dans la société en tant que concepteur qui doit rester sensible aux préoccupations de la ville et accompagner son développement. Il est fort probable qu'il saisisse tout cela de façon relative ; l'enseignement universitaire reste une initiation méthodologique à travers des mises en situation. Toutefois, le choix de l'imprégner du réel devra contribuer énergiquement à aiguïser son acuité à saisir les enjeux sociétaux. Une fois diplômé, nous espérons que le contexte professionnel offrira un cadre susceptible de l'aider à revisiter et à approfondir son expérience tout en s'employant à répondre de son mieux aux commandes de projet.

L'équipe pédagogique

ملخص

الرفاهية هي حالة شاملة من الرضا البدني والعقلي والاجتماعي، وتدمج جوانب مختلفة من الحياة. قد حققت البلدان المتقدمة تقدماً ملحوظاً في تحسين ظروف العيش. ومع ذلك، تواجه بعض المناطق مثل الصحراء الجزائرية تحديات مستمرة تعوق رفاهية السكان. من المهم تطوير استراتيجيات الرفاهية المناسبة لهذه السياقات الخاصة لتعزيز التنمية المتوازنة والمستدامة

يهدف هذا البحث إلى دراسة وسائل مرافقة أو تعزيز الطلب المحلي على الرفاهية في سياق صحراوي اجتماعي وثقافي. لتحقيق ذلك، تم استخدام عدة طرق بحثية مثل البحث في المصادر المكتوبة، واستبيانات، وتحليل أمثلة ورحلات دراسية.

علاوة على ذلك، تم تصيغ فرضية لتوجيه أعمالنا بفضل هذه الطرق، تمكنا من تطوير فهم عميق للمسألة. من خلال التركيز على تطوير الأنشطة الاجتماعية والثقافية والترفيهية التي تتناسب مع احتياجات وطموحات الأفراد، تم تحقيق تقدم كبير. بالإضافة إلى ذلك، قمنا بإنشاء بنية تحتية مستدامة مستوحاة من الواحات، تتميز بتنظيم داخلي متراجع. تسهم هذه النهج في تعزيز التعبير الثقافي من خلال تعزيز العناصر المادية وغير المادية المحلية ذات الصلة. لقد أدخلنا أيضاً آليات لإيجاد توازن بين الظهور والحجم الخاص، مع الاعتراف بأهمية ثنائية الجنسين

يعتمد المشروع على خمسة أسس تنشأ من اتساق الموضوع والأهداف وتوصيات المشروع. تعمل هذه الأسس كمبادئ مفهومية، تضمن تنظيمًا منسجمًا للمشروع وفقاً لسياقه النظري والعملية والحضري والمعماري. تتضمن هذه الأسس تعزيز الاجتماعية، وخلق توازن بين الظهور والحجم الخاص، وضمان تواصل فضائي واستمرارية رأسية بين المستويات المختلفة، بالإضافة إلى اعتماد نهج التنمية المستدامة لتقليل التأثير على البيئة

يتحقق المشروع من وجود الأسس في النتيجة المعمارية من خلال تسليط الضوء على عدة جوانب رئيسية. إنه يبرز فهماً عميقاً للمسألة من خلال الأساليب المناسبة المستخدمة. يعكس التصميم المعماري المستدام المستوحى من الواحات والمنظم بطريقة متراجعة أيضاً هذه الأسس. بالإضافة إلى ذلك، تبرز قيمة التعبير الثقافي من خلال العناصر المحلية المتميزة من الناحية المادية وغير المادية في النتيجة المعمارية. بالتالي، ينجح المشروع في تحقيق الرؤية الأصلية وفقاً للأسس، ويستجيب بفعالية للأهداف المحددة

الكلمات المفتاحية: الرفاهية، السياق الاجتماعي والثقافي الصحراوي، الاجتماعية، الظاهرية، الخصوصية، الوقاية.

Résumé

Le bien-être est un état global de satisfaction physique, mentale et sociale. Il intègre divers aspects de la vie. Les pays développés ont fait des progrès significatifs en améliorant les conditions de vie. Cependant, certaines régions, comme le Sahara algérien, font face à des défis persistants qui entravent le bien-être de la population. Il est crucial de développer des stratégies de bien-être adaptées à ces contextes spécifiques pour promouvoir un développement équilibré et durable.

L'objet de cette étude consiste à examiner les moyens d'accompagner ou de stimuler la demande locale en matière de bien-être dans un contexte socioculturel saharien. Pour ce faire, plusieurs méthodes ont été employées, telles que, une recherche bibliographique, des questionnaires, une analyse d'exemples et des voyages d'étude. Par ailleurs, une hypothèse a été formulée pour guider nos travaux.

Grâce à ces méthodes, nous avons pu développer une compréhension approfondie de la problématique. En mettant l'accent sur le développement d'activités socioculturelles et de loisirs adaptées aux besoins et aspirations des individus, nous avons réalisé des avancées significatives. De plus, nous avons créé une architecture durable qui s'inspire des oasis, caractérisée par une organisation introvertie. Cette approche a favorisé l'expression culturelle en valorisant les éléments patrimoniaux locaux, qu'ils soient matériels ou immatériels. Nous avons également mis en place des dispositifs visant à trouver un équilibre entre la visibilité et l'intimité, tout en reconnaissant l'importance de la dualité entre homme et femme.

Le projet repose sur cinq fondements qui résultent de la convergence de la thématique, des objectifs et des recommandations du projet. Ces fondements agissent comme des principes conceptuels, assurant une organisation cohérente du projet en accord avec son contexte théorique, pratique, urbain et architectural. Ils comprennent le renforcement de la convivialité, la création d'un équilibre entre la visibilité et l'intimité, l'assurance d'une communication spatiale et d'une continuité verticale entre les différents niveaux, ainsi que l'adoption d'une approche de développement durable pour minimiser l'impact sur l'environnement.

Le projet vérifie la présence des fondements dans le résultat architectural en mettant en avant plusieurs aspects clés. Il démontre une compréhension approfondie de la problématique grâce à des méthodes appropriées. L'architecture durable, inspirée des oasis et organisée de manière introvertie, reflète également ces fondements. De plus, la mise en valeur de l'expression culturelle à travers les éléments patrimoniaux locaux témoigne de leur présence dans le résultat architectural. Le projet réussit ainsi à concrétiser la vision initiale en accord avec les fondements, répondant ainsi efficacement aux objectifs fixés.

Mots clés : bien être, contexte socioculturel saharien, convivialité, visibilité, intimité, prévention.

Abstract

Well-being is an overall state of physical, mental and social satisfaction. It encompasses various aspects of life. Developed countries have made significant progress in improving living conditions. However, some regions, such as the Algerian Sahara, face persistent challenges that hinder the well-being of the population. Developing well-being strategies adapted to these specific contexts is crucial to promoting balanced and sustainable development.

The aim of this study is to examine ways of supporting or stimulating local demand for well-being in a Saharan socio-cultural context. To this end, several methods were employed, such as bibliographical research, questionnaires, analysis of examples and study trips. In addition, a hypothesis was formulated to guide our work.

Thanks to these approaches, we were able to develop an in-depth understanding of the problem. By focusing on the development of socio-cultural and leisure activities adapted to the needs and aspirations of individuals, we have made significant advances. In addition, we created a sustainable architecture inspired by oases, characterized by an introverted organization. This approach has encouraged cultural expression by enhancing local heritage elements, both tangible and intangible. We have also introduced features designed to strike a balance between visibility and intimacy, while recognizing the importance of the duality between men and women.

The project is based on five foundations, which result from the convergence of the project's theme, objectives and recommendations. These foundations act as conceptual principles, ensuring a coherent organization of the project in line with its theoretical, practical, urban and architectural context. They include enhancing conviviality, creating a balance between visibility and privacy, ensuring spatial communication and vertical continuity between different levels, and adopting a sustainable development approach to minimize environmental impact.

The project verifies the presence of the foundations in the architectural result by highlighting several key aspects. It demonstrates a thorough understanding of the issues involved, using appropriate methods. The sustainable architecture, inspired by oases and organized in an introverted way, also reflects these foundations. In addition, the emphasis placed on cultural expression through local heritage elements testifies to their presence in the architectural result. In this way, the project succeeds in realizing the initial vision in line with the foundations, effectively meeting the objectives set.

Key words: well-being, Saharan socio-cultural context, conviviality, visibility, privacy, prevention.

Table des matières

CHAPITRE INTRODUCTIF	18
INTRODUCTION.....	18
2-Problématique	25
3-Questionnements	26
4-Hypothèse.....	27
5-Méthodes.....	27
6-Objectif du travail	31
7-Circonstance du travail.....	32
8-Structure du mémoire	32
CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART	36
INTRODUCTION.....	34
1.Le Bien- être.....	34
2.La remise en forme	34
3.Les Facteurs Contribuant Au Bien-être	34
3.Bien-être Et Prévention.....	35
4.Bien-être Et Traitement.....	36
5.Les activités du bien-être	36
6.Les différentes formes de remise en forme	37
6. Les activités de remise en forme :.....	39
7. La remise en forme et le bien être.....	41
8.La société Gourari	41
8.1 L'isolement urbain.....	41
8.2 l'origine des populations Zénètes et la localisation des populations arabes.....	42
8.3 les races et les classes sociales.....	43
8.4 Le dessèchement du Sahara (mutation de populations)	43
8.5 L'influence de confréries religieuses.....	44
9. Le patrimoine culturel :.....	45
9.1. Le patrimoine immatériel à Timimoune :	45
9.2Le patrimoine matériel à Timimoune :	47
9.2.1Le patrimoine culturel bâti :.....	47
9.2.2. Les activités artisanales de la société Gourari :	49
2.10 Les types d'artisanat à Timimoune	50
10. L'artisanat et le bien être.....	54
11. Le rôle de la femme dans la préservation et le développement culturel	54
11. L'analyse des exemples.....	55
1. Saar land therme.....	55

2. Le centre de bien être de Someru.....	59
3. Eskisehir SPA et Hôtel Thermal.....	64
4-le centre culturel house of wisdom	70
4.OUTPUTS ET RECOMMANDATIONS	74
Conclusion.....	79
CHAPITRE 3 : PROJET	82
INTRODUCTION.....	81
2.Les outputs du chapitre 02	82
3-présentation de la ville	84
situation géographique	85
accessibilité	85
climatologie.....	85
Températures	86
Les vents.....	86
Précipitations	86
Flore et faune :	86
aperçu historique	86
1 période précoloniale	86
2-la période coloniale	87
La Période Postcoloniale	88
le projet urbain	89
A_ Justification du projet	89
B_ Analyse urbaine	90
C_ Envergure et taille	91
D_ Le projet urbain	91
SITE D'INTERVENTION.....	94
1. SITUATION :	94
2. ACCESSIBILITES.....	94
ATOUTS ET RECOMMANDATIONS.....	95
Les fondements du projet.....	96
LE PROGRAMME	98
LA GENESE DU PROJET	99
Description du projet	100
L'ORGANISATION DU PROJET.....	100
LES MATERIAUX UTILISE.....	103
CONCLUSION GENERALE.....	105

LISTE DES FIGURES

Figure 1 : l'évolution de l'espérance de vie à la naissance en France, de 1740 à 202020	20
Figure 2 : la natation.....	37
Figure 3 : l'aqua bike.....	37
Figure 4 : le yoga.....	37
Figure 5 : le stretching.....	37
Figure 6 : la musculation	37
Figure 7 : la course à pied	38
Figure 8 : cardio training.....	38
Figure 9 : un sport de combat : le karaté	
Figure 10 : le fitness aérobic.....	38
Figure 11 : la randonnée.....	39
Figure 12 :la mobilisation articulaire.....	39
Figure 13 : le massage thérapeutique	40
Figure 14 : L'électrothérapie	40
Figure 15 : La thermothérapie	41
Figure 16 : préparation du couscous.....	46
Figure 17 : savoir faire les mesures d'eau	46
Figure 18 : rassemblement au Sboua	46
Figure 19 : l'ahelil.....	47
Figure 20 : L'architecture traditionnelle en pisé.....	47
Figure 21 : les oasis.....	48
Figure 22 : le site de Ksar Tin Rhoul.....	48
Figure 23 : Mehraz de Temenit	51
Figure 24 : des tapis	51
Figure 25 : l'habit traditionnel.....	51
Figure 26 : instrument de musique.....	52
Figure 27 : des sacs en cuir.....	52
Figure 28 : tagnint.....	52
Figure 29 : cuisine traditionnelle.....	53
Figure 30 : des bijoux.....	53
Figure 31 : La Ferronnerie	53

Figure 32 : Saar land therme	55
Figure 33 : situation Saar land Therme.....	56
Figure 34 : organisation des masses.....	56
Figure 35 : architecture du projet Saar land therme	57
Figure 36 : RDC du projet Saar land therme.....	58
Figure 37 : 1 er étage du projet Saar land therme	58
Figure 38 : façade principale du projet.....	59
Figure 39 : façade latérale du projet.....	59
Figure 40 : Le centre communautaire de Sömeru.....	60
Figure 41 : situation du centre communautaire de Sömeru.....	60
Figure 42 : les espaces intérieurs du centre	61
Figure 43 : l'organisation spatiale et fonctionnelle	62
Figure 44 : la façade postérieure du projet.....	62
Figure 45 : la façade principale du projet.....	63
Figure 47 : la façade latérale droite.....	63
Figure 46 : la façade latérale gauche.....	63
Figure 48 : le revêtement extérieure	63
Figure 49 : Eskisehir SPA et Hôtel Thermal.....	64
Figure 50 : situation du projet Eskisehir Hôtel	65
Figure 51 : organisation masses du projet Eskisehir Hôtel	65
Figure 52 : organisation spatiale du projet Eskisehir Hotel	66
Figure 53 : plan RDC du projet Eskisehir Hotel	67
Figure 54 : coupe du projet Eskisehir Hotel.....	67
Figure 55 : section de centre de soins du projet Eskisehir Hotel.....	68
Figure 56 : plan du spa du projet Eskisehir Hotel.....	68
Figure 57 : les espaces intérieurs du projet Eskisehir Hotel : piscines.....	69
Figure 58 : l'extérieur du centre (architecture extérieure) du projet Eskisehir Hotel	69
Figure 59 : le Centre culturel house of wisdom	70
Figure 60 : la situation par rapport la ville	70
Figure 61 : la situation par rapport le quartier	70
Figure 62 : plan de masse du le Centre culturel house of wisdom.....	71
Figure 63 : plan RDC du le Centre culturel house of wisdom.....	71
Figure 64 : plan 1 er étage du le Centre culturel house of wisdom.....	72

INTRODUCTION GENERALE

INTRODUCTION

Le bien-être est un état d'esprit et de corps. Il s'agit d'être bien dans son psychique et son physique. Pour autant, il existe plusieurs définitions. Certaines sources le présentent comme une notion, alors que d'autres en font un concept.¹

Selon l'organisation mondiale de la santé le bien-être se définit comme "un état de complet bien-être physique, mental et social, qui ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité".²

L'importance du bien-être se reflète dans deux grandes catégories d'aspects. La première relève du physique et la deuxième du psychique. Parmi ces aspects, nous pouvons citer la santé physique qui permet à une personne de mener une vie active et de résister aux maladies.

D'autres aspects concernent la santé mentale. Le bien-être contribue à réduire le stress, l'anxiété et la dépression. Un autre aspect qui concerne les relations interpersonnelles. Lorsqu'une personne se sent bien dans sa peau, sa relation avec les autres sera plus ouverte, empathique et capable d'entretenir des relations saines et enrichissantes. Un autre aspect crucial est celui de la productivité et la réussite, la créativité et le développement personnel. En effet, le bien-être contribue au développement personnel, en permettant à une personne de se connaître, de comprendre ses besoins, ses valeurs et ses objectifs et il favorise l'estime de soi, la confiance en soi et la réalisation de son plein potentiel.

Il existe un rapport étroit entre le bien-être et l'espérance de vie. La recherche a toujours montré que les personnes dont le niveau de bien-être est élevé ont tendance à vivre plus longtemps et à jouir d'une meilleure santé générale par exemple l'histoire de l'espérance de vie en Europe. Elle est un sujet intéressant qui reflète les progrès des soins de santé, les conditions de vie et les transformations importantes sociales, politiques et économiques qui ont façonné la voie vers un meilleur bien-être. Parmi les facteurs influençant ce processus : la ville industrielle.

³

Avant (XVIIIe et XIXe siècles), l'espérance de vie en Europe était relativement faible, oscillant généralement entre 30 et 40 ans. Divers facteurs, tels que des connaissances médicales limitées, un assainissement inadéquat, de fréquentes épidémies de maladies infectieuses et des taux de mortalité infantile élevés, ont contribué à cette situation.

Au cours des XVIIIe et XIXe siècles, Les villes industrielles sont devenues des centres de production et d'activité économique, attirant un afflux important de populations rurales à la recherche d'un emploi. Cependant, l'urbanisation rapide et la surpopulation de ces villes ont posé de nombreux problèmes de santé publique et de bien-être.

¹ <https://www.cairn.info/grand-manuel-de-psychologie-positive--9782100822133-page-21.htm?contenu=resume>

² <https://www.who.int/fr/about/frequently-asked-questions>

³ https://www.persee.fr/doc/adh_0066-2062_2000_num_1999_2_2167

Les conditions de vie dans les villes industrielles étaient souvent déplorables. Les logements étaient surpeuplés et ne disposaient pas d'installations sanitaires adéquates, ce qui favorisait la propagation de maladies. Les conditions de travail dans les usines et les mines étaient dangereuses, avec de longues heures de travail et des règles de sécurité minimales. Ces conditions se traduisaient par des résultats sanitaires médiocres et une espérance de vie considérablement réduite, en particulier pour la classe ouvrière.⁴

Toutefois, à mesure que l'industrialisation progressait et que la société prenait conscience de ses problèmes, des efforts ont été déployés pour y remédier. Des réformes de santé publique ont été introduites, notamment des améliorations en matière d'assainissement, le développement de systèmes d'égouts et la fourniture d'eau propre. La création d'hôpitaux publics et le progrès des connaissances médicales ont également contribué à l'amélioration des résultats en matière de santé.

Au fil du temps, les progrès de la science médicale, l'amélioration des conditions de vie et la mise en œuvre de politiques de santé publique ont entraîné une augmentation progressive de l'espérance de vie en Europe et dans les villes industrielles. La découverte et la mise en œuvre de vaccins, d'antibiotiques et d'autres interventions médicales ont joué un rôle important dans la réduction des taux de mortalité dus aux maladies infectieuses. En outre, la promotion de mesures de santé publique telles que les campagnes de vaccination, la surveillance des maladies et l'éducation à la santé ont contribué à l'amélioration de l'espérance de vie.

À la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, l'espérance de vie en Europe a commencé à afficher une tendance régulière à la hausse, et de nouvelles améliorations ont été observées tout au long du XXe siècle. Aujourd'hui, l'espérance de vie en Europe et dans les villes industrielles est considérablement plus élevée qu'au cours des siècles précédents (figure1). Grâce à des facteurs comme l'amélioration de l'accès aux soins de santé, l'amélioration des règles de sécurité sur le lieu de travail et l'augmentation générale du niveau de vie et sans oublier les progrès de la technologie médicale.

⁴ <https://www.ined.fr/fr/tout-savoir-population/graphiques-cartes/graphiques-interpretes/esperance-vie-france/#:~:text=L'esp%C3%A9rance%20de%20vie%20a,la%20vaccination%20contre%20la%20vari%C3%94le>

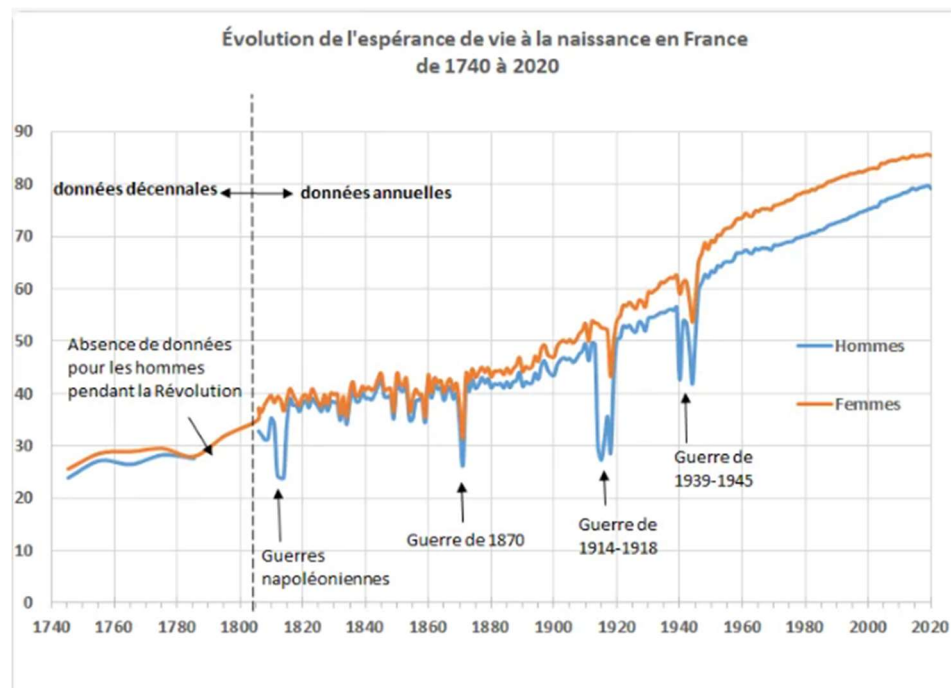


Figure 1: l'évolution de l'espérance de vie à la naissance en France, de 1740 à 2020

Source : institut national d'études démographiques

L'évolution technologique et la digitalisation ont joué un rôle important dans l'amélioration du bien-être à plusieurs égards. Ils ont considérablement transformé divers aspects de la société, révolutionnant la façon dont nous vivons, travaillons, communiquons et accédons à l'information.⁵

L'évolution technologique, stimulée par l'innovation, les découvertes scientifiques et le désir d'améliorer l'efficacité et la qualité de vie et le bien-être, a propulsé les sociétés vers l'avant et a conduit à des percées significatives dans divers domaines. La révolution industrielle des XVIIIe et XIXe siècles a marqué un tournant dans l'évolution technologique, la mécanisation des industries.

L'émergence de l'ère de l'information dans la seconde moitié du XXe siècle a entraîné une croissance rapide de la puissance de calcul, des télécommunications et des technologies numériques, ouvrant la voie à la révolution numérique. Ces progrès ont considérablement amélioré la connectivité et la communication, avec le développement de l'internet, des appareils mobiles et des réseaux à haut débit, permettant une communication mondiale transparente et un échange sans précédent d'informations et d'idées.

La digitalisation est le résultat de l'évolution de la technologie, Elle est apparue comme un processus d'intégration des technologies numériques dans divers aspects de la vie humaine. Cette dernière permet un accès facile et rapide à une multitude d'informations sur la santé, la nutrition, la gestion du stress, la méditation, et bien d'autres aspects du bien-être. Les plateformes en ligne, les applications mobiles et

⁵ <https://www.cairn.info/revue-questions-de-management-2018-2-page-143.htm>

les sites Web fournissent des ressources précieuses qui peuvent aider les individus à prendre des décisions éclairées pour leur bien-être.⁶

Beaucoup de développement qui a été rendu possible grâce à la technologie et la digitalisation. Ses avancées ont contribué au développement de la médecine interventionnelle. Elles impliquent des procédures peu invasives réalisées par des professionnels médicaux qualifiés à l'aide de techniques d'imagerie avancées et d'outils spécialisés. Ces procédures visent à diagnostiquer, traiter et gérer diverses conditions médicales avec moins de risques, moins de douleur et des temps de récupération plus rapides que les méthodes chirurgicales traditionnelles. Nous avons trouvé ce développement beaucoup plus dans les pays développés comme Corée de sud, la chine et Indonésie.

Dans les pays développés le bien-être est généralement considéré comme un objectif essentiel de la société dans tous ses aspects. Tels que la qualité de vie, la santé et soins de santé, l'éducation, la protection sociale et le bien-être psychologique. L'influence de la technologie a été significative sur cette notion.

Parmi les façons dont le bien-être a suivi la technologie dans ces pays est l'avènement des dispositifs portables et des applications pour smartphones a révolutionné le suivi de la santé et de la condition physique. Les gens peuvent désormais surveiller leur activité physique, leur rythme cardiaque, leur sommeil et d'autres paramètres de santé à l'aide d'appareils tels que les trackers de fitness et les smartwatches. Cette technologie a permis aux individus de mieux contrôler leur santé et de prendre des décisions éclairées concernant leur bien-être.⁷

Les services de santé numériques ont amélioré l'accessibilité aux soins de santé, en particulier dans les zones rurales et isolées. L'utilisation d'applications mobiles pour le bien-être a gagné en popularité dans ces pays. La technologie a joué un rôle important dans la sensibilisation à la santé mentale et dans l'offre de soutien dans les pays développés.

D'autre coté, la maîtrise de la technologie par les pays en développement est en effet devenue un phénomène de masse qui a profondément transformé le paysage mondial. Au cours des dernières décennies, les pays en développement ont fait des progrès considérables dans l'adoption et l'exploitation de la technologie pour stimuler leur développement économique et social.

L'un des principaux facteurs contribuant à ce phénomène est le progrès rapide et l'accessibilité croissante des technologies numériques. La baisse du coût du matériel, comme les smartphones et les ordinateurs, associée à l'expansion de la connectivité à l'internet, a permis aux habitants des pays en développement d'accéder à l'information, aux services et aux opportunités comme jamais auparavant. Cela a conduit à une augmentation de la culture numérique et à l'adoption généralisée de la technologie dans divers secteurs, notamment l'éducation, les soins de santé, l'agriculture et la finance. ⁸

⁶ <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2023.1053482/full>

⁷ <https://datareportal.com/reports/digital-2021-global-overview-report>

⁸ <https://www.cairn.info/revue-geographie-economie-societe-2006-2-page-169.htm>

La technologie a joué un rôle crucial en comblant le fossé entre les pays développés et les pays en développement. Elle a fourni aux pays en développement des outils et des plateformes leur permettant de franchir les barrières traditionnelles et d'accélérer leurs progrès. Par exemple, les services bancaires mobiles ont permis aux personnes vivant dans des zones reculées d'accéder à des services financiers, sans avoir besoin de succursales bancaires physiques.

Les plateformes d'apprentissage en ligne ont élargi les possibilités d'éducation pour ceux qui n'avaient pas accès à une éducation de qualité. Les places de marché numériques et les plateformes de commerce électronique ont ouvert de nouvelles voies aux petites entreprises et aux entrepreneurs pour atteindre un public mondial, favorisant ainsi la croissance économique et la création d'emplois.

En outre, les gouvernements des pays en développement ont reconnu le pouvoir de transformation de la technologie et ont mis en œuvre des politiques et des initiatives pour favoriser son adoption et son intégration dans leurs sociétés. Ils ont investi dans la construction d'infrastructures numériques, la promotion de l'innovation et de l'esprit d'entreprise, et le soutien à la recherche et au développement. Ces efforts ont créé un environnement propice à une croissance basée sur la technologie et ont attiré les investissements et les talents dans ces pays.

9

L'expérience de la pandémie de COVID-19 a confirmé que les pays développés ont souvent un accès privilégié aux médicaments grâce à l'influence des grandes sociétés pharmaceutiques, communément appelées "Big Pharma". Ces dernières années, de nouvelles formules de médicaments ont été introduites sur le marché, et ils sont vendus à des prix élevés en Europe, en Amérique du Nord et en Australie. Pendant ce temps, le reste du monde continue d'utiliser des formules plus anciennes. Cette situation soulève une question pertinente chez les pays développés : pourquoi dépensons-nous autant d'argent dans notre système de santé, en achetant les médicaments les plus récents et les plus chers, alors que nous avons connu un nombre élevé de pertes et de décès lors de la pandémie de COVID-19 ? Quel est donc la finalité de notre système de santé ?¹⁰

Il existe plusieurs facteurs qui contribuent à cette réalité. Tout d'abord, les grandes sociétés pharmaceutiques exercent souvent une influence considérable sur les politiques de santé, ce qui peut conduire à des pratiques commerciales coercitives. En outre, les pays en développement ont parfois développé des systèmes de soins de santé alternatifs et moins coûteux, en raison de contraintes budgétaires. De plus, les anciennes formules de médicaments deviennent accessibles en tant que médicaments génériques une fois qu'elles tombent dans le domaine public, ce qui permet à d'autres entreprises de proposer des formules alternatives à des prix plus abordables. Cependant, dans les pays riches, ces nouvelles formules sont souvent vendues à des prix élevés par les grandes sociétés pharmaceutiques. Cela entraîne

⁹ https://yipinstitute.org/policy/the-vicious-cycle-of-poverty-and-healthcare?gclid=Cj0KCQjwwiSIBhD6ARIsAESAmP7EJr3FO39mnt_A1eMHjDCsCe7xfAkJsYj4GLnIfKHp70kshU3Yu54aAiZyEALw_wcB

¹⁰ <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/23458994/>

une situation où les pays en développement subissent des pertes considérables en comparaison, comme cela a pu être observé aux États-Unis et en Angleterre.

Ces constatations mettent en évidence le lien étroit entre le bien-être et la santé, et soulignent que les politiques publiques ne sont pas toujours efficaces dans ce domaine. Et l'expérience de covid a simplifié ce parcours. Il est essentiel de réévaluer les politiques de santé afin de garantir l'accès équitable et abordable aux médicaments, tout en prenant en compte les intérêts de la population et les ressources disponibles. Les gouvernements et les décideurs doivent chercher des solutions qui favorisent l'innovation médicale, tout en s'assurant que les bénéfices de ces avancées profitent à tous, sans distinction de statut socio-économique ou de lieu de résidence. Une approche globale et équitable est nécessaire pour promouvoir le bien-être de tous les individus et pour améliorer l'efficacité des systèmes de santé.

Enfin, nous pouvons dire que l'accès de progrès technologique n'est plus l'apanage des pays occidentaux, il est devenu quelque chose de toute à fait accessible et évident dans les pays en développement et nous pouvons prendre le Rwanda comme un exemple africain et modèle de réussite en matière de progrès technologique et de gouvernance électronique. Et l'Algérie a accusé tellement de retard dans ce aspect qu'il suffit de la prendre comme un modèle .¹¹

Dans les régions du nord de l'Algérie, le bien-être est devenu de plus en plus accessible grâce à divers développements et initiatives. Ces efforts ont visé à améliorer les infrastructures, à élargir l'accès aux services et à améliorer la qualité de vie globale de la population.

Le développement des infrastructures a été un élément clé pour rendre le bien-être plus accessible. Le gouvernement a investi dans la construction et la rénovation d'établissements de santé, d'établissements d'enseignement, de centres de loisirs et de réseaux de transport. Les hôpitaux et les cliniques ont été équipés de technologies médicales modernes, garantissant ainsi de meilleurs services de santé aux résidents. L'amélioration des routes, des ponts et des systèmes de transport public a renforcé la mobilité et la connectivité, facilitant ainsi l'accès aux services et équipements essentiels.

L'accès aux activités récréatives et culturelles s'est également amélioré dans les régions du nord de l'Algérie. Des parcs, des installations sportives, des centres culturels et des lieux de divertissement ont été aménagés pour promouvoir le bien-être social, des services de thalassothérapie tel que de sidi Fredj, des stations thermales, des prestataires de services privés . Ces espaces offrent des possibilités de loisirs, de sports, d'événements culturels et d'expression artistique, améliorant ainsi la qualité de vie globale des habitants. Ces prestations devront se développer dans le sud de l'Algérie car elle est considérée comme une culture nouvelle, il y'a une nécessité de la développer surtout dans l'espace féminin.

¹¹ <https://www.itu.int/net/wsis/docs2/tunis/off/6rev1-fr.html>

Cependant, il convient de souligner que malgré les avancées technologiques au nord, il existe encore un retard considérable en termes de développement au milieu saharien, et plus particulièrement à Timimoune. Le Sahara algérien fait face à des défis majeurs qui ont un impact significatif sur le bien-être et le développement de la région. Plusieurs facteurs contribuent à mettre en évidence cet écart et ce retard de développement à Timimoune.¹²

Timimoune, comme beaucoup d'autres régions isolées du Sahara algérien, est souvent confrontée à des infrastructures limitées. L'accès à des moyens de transport fiables, à l'électricité, à l'eau potable et aux installations sanitaires peut être restreint, ce qui a un impact sur le bien-être et la qualité de vie de la population locale. L'insuffisance des infrastructures entrave la fourniture de services essentiels et freine le développement économique de la région.

En outre, Timimoune et les zones environnantes sont souvent confrontées à des opportunités économiques limitées. La région dépend fortement d'activités traditionnelles telles que l'agriculture, l'élevage et l'artisanat. Cependant, ces secteurs sont confrontés à des défis en raison du climat aride, de la rareté de l'eau et de l'accès limité aux marchés. Le manque d'activités économiques diversifiées limite les perspectives d'emploi et la génération de revenus, ce qui contribue au déficit de bien-être au sein de la communauté.

En outre, Timimoune a du mal à offrir une éducation de qualité et des possibilités de formation professionnelle. L'accès limité aux établissements d'enseignement, en particulier aux niveaux supérieurs, entrave l'acquisition des compétences nécessaires à la croissance économique et au développement personnel. Le déficit en matière d'éducation et de compétences peut perpétuer les inégalités sociales et économiques, ce qui a un impact sur le bien-être des individus et le développement global de la communauté. L'accès aux soins de santé et aux services sociaux à Timimoune peut également être limité.

La région peut être confrontée à des défis en termes d'infrastructures de santé, de disponibilité du personnel médical et d'accès aux services de santé essentiels. Cela peut se traduire par des soins de santé inadéquats et affecter négativement le bien-être et la santé de la population locale. Timimoune, située dans le désert du Sahara, est exposée à des défis environnementaux tels que la pénurie d'eau, les températures extrêmes et la désertification. Ces défis peuvent avoir un impact sur la productivité agricole, les moyens de subsistance et le bien-être général dans la région.

L'essor démographique et urbain des territoires sahariens pose le problème de l'accès dans les sociétés sahariennes à ces standards de bien-être. Le décalage du bien-être entre le nord et le sud de l'Algérie est une réalité marquante qui souligne les disparités de développement et de qualité de vie entre les deux régions. Ce décalage peut être observé à travers plusieurs aspects, notamment les indicateurs socio-économiques, les infrastructures, l'accès aux services de base et

¹² <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/211/10/20/13615>

les conditions de vie. De plus, les normes de bien-être ont également évolué au fil du temps, reflétant les changements sociaux, économiques et culturels dans le pays.

Les réseaux sociaux ont contribué à dématérialiser beaucoup de domaines par la communication et l'échange en temps réel. Le citoyen à Timimoune trouve l'accessibilité presque à tout depuis sa ville. Cela contribue nécessairement à faire évoluer l'aspiration à une vie meilleure en se comparant à ce qui existe ailleurs. Cela finira par faire évoluer la demande en bien-être dans la société. Si rien n'est fait pour prendre en charge cette aspiration par un travail de projection, on finira par copier ce que l'on trouve et ce qui est accessible, plutôt que ce qui convient. D'où l'intérêt de porter cette réflexion en amont.

Alors, faudrait-il adopter des modèles clé en mains, à l'image de ce qui pourrait exister dans le Nord des pays, ou envisager une réflexion appropriée basée sur les données du contexte social, naturel et culturel. Le choix nous semble parfaitement clair.

2-Problématique

L'accompagnement de la demande croissante du bien-être dans la société Gourari tout en faisant face à l'essor démographique et urbain des territoires sahariens est l'objectif de cette recherche.

Il est essentiel de trouver des solutions adaptées qui prennent en compte les spécificités culturelles, sociales et économiques de la région. Cela implique d'adapter les approches du bien-être pour qu'elles soient en harmonie avec les valeurs et les normes culturelles de la société Gourari, tout en garantissant un accès équitable aux services de base. Il est également crucial de trouver des modèles clés adaptés à la réalité saharienne, en prenant en compte les conditions climatiques extrêmes, la disponibilité limitée des ressources naturelles et les modes de vie traditionnels.

Une approche appropriée peut consister à exploiter les ressources naturelles spécifiques au milieu saharien, telles que l'énergie solaire, pour répondre aux besoins énergétiques croissants tout en préservant l'environnement. Il est également important d'impliquer les populations sahariennes dans la réflexion et la mise en œuvre des solutions, en reconnaissant leur connaissance approfondie de leur environnement et de leurs besoins spécifiques.

A partir de ce contexte, la problématique qui se pose est : **Comment accompagner par l'architecture la demande de bien être en milieu saharien ?**

3-Questionnements

Pour arriver à répondre à la problématique centrale, nous avons pris à la décortiquer en sous questions, ces questions touchent les aspects fondamentaux du problème. Parallèlement elles abordent les aspects complémentaires qui vont nous permettre de répondre à la problématique. On peut distinguer plusieurs types de questions organisées selon leurs aspects. Le besoin et la nécessité de comprendre le bien-être et ses besoins dans la société Gourari, conduit à fixer les questions suivantes :

1. Que signifie le bien-être dans la société Gourari?
2. Comment identifier les besoins de bien-être dans la société Gourari?
3. Quelles prestations de services de bien-être susceptibles de répondre aux besoins de la société Gourari?
4. Comment le bien-être de Gourari s'adapte-t-il aux changements sociaux et économiques de la société et comment cela affecte-t-il son rôle précurseur ?

Le besoin de comprendre les obstacles spécifiques et d'identifier les services préventifs de bien-être dans la société Gourari et les enjeux sociaux, culturels, économiques ou environnementaux qui peuvent influencer la mise en place des mesures préventives de bien-être, conduit à poser ces deux questions :

5. Quels sont les enjeux de la prévention de bien-être au Gourari ?
6. Comment identifier les services préventifs de bien-être ?

Dans le but de comprendre les valeurs, les croyances et les traditions qui guident la vie quotidienne des habitants de Gourari et les conservent, en renforçant de l'identité culturelle, nous devons répondre à cette question :

7. Quels sont les éléments de l'expression culturelle locale en rapport avec le bien-être dans la société Gourari?

Afin d'identifier les caractéristiques spécifiques qui rendraient un établissement de bien-être attrayant dans un environnement oasien. Permet de poser ces deux questions :

8. Quels aspects pourraient favoriser l'attractivité d'un établissement de bien-être dans un environnement oasien ?
9. Quelle architecture pour un établissement de bien-être dans un environnement oasien ?

Pour concevoir et créer des environnements propices au bien-être qui répondent aux besoins des clients et du personnel et les intégrer à la conception des espaces, en favorisant ainsi une expérience fluide et agréable. Cela conduit à poser cette question :

10. Quels sont les espaces, les aménagements et les dispositions spatiales pour les prestations de bien-être ?

4-Hypothèse

L'hypothèse suggérée pour résoudre la problématique est : **accompagner par l'architecture la demande de bien être en milieu saharien à travers le contexte social et culturel.**

L'architecture peut accompagner la demande de bien-être en milieu saharien en intégrant les aspects climatiques, sociaux et culturels. En utilisant des techniques de conception bioclimatique, des matériaux locaux durables et en créant des espaces fonctionnels adaptés, l'architecture peut améliorer la qualité de vie tout en préservant l'identité culturelle. En intégrant, des espaces publics accueillants et fonctionnels, tels que des places et des jardins, peuvent être aménagés pour faciliter les rencontres et les échanges entre les habitants. Des espaces dédiés à des activités culturelles et traditionnelles, tels que des salles polyvalentes ou des ateliers d'artisanat, peuvent être intégrés pour promouvoir la transmission des savoirs locaux et renforcer l'identité culturelle.

5-Méthodes

La problématique a évolué en mettant en évidence la compréhension des aspects liés au thème abordé et la nécessité de promouvoir le bien-être dans la ville de Timimoune. À partir de cette problématique, une série de questionnements a été introduite, et chaque questionnement doit répondre aux cinq critères suivants : l'unité, la faisabilité, l'exhaustivité, la continuité et la précision croissante.

-Le critère de l'unité est sensé et exigé de se questionner sur des aspects en rapport avec l'objet de recherche et ne pas sortir hors ce cadre

-Le critère de faisabilité, dans ce critère les questionnements ne doivent pas satisfaire 'une curiosité ou Juste un intérêt pour une idée, le questionnement doit être bien étudié et examiné avec toute une profonde recherche pour avoir des fiables sources de recherches

-Le critère d'exhaustivité contribue à exécuter tous les aspects relatifs à notre thème.

-Le critère de continuité nous aide à ordonner nos questionnements avec des liens qui conviennent avec leurs aspects et selon une logique compréhensive et de connaissance.

-Le critère de précision croissante ce critère complète le critère précédent, il consiste à décrire les questionnements d'une perspective bien claire dont les premiers questionnements renvoient la générosité de l'objet et les derniers assurent l'aboutissement du travail.

Une fois que l'on a confirmé que les questionnements respectent les cinq critères précédents, il est essentiel que chaque questionnement suscite une ou plusieurs formes d'actions théoriques, analytiques ou synthétiques.

L'action théorique repose sur la consultation d'ouvrages, d'articles de revues, d'enquêtes menées auprès de spécialistes et de responsables dans le domaine, ainsi que sur la recherche bibliographique, afin de se baser sur la partie théorique et l'état de l'art, en intégrant toutes les connaissances et les aspects abordés. Quant à l'action analytique, elle consiste à analyser des exemples et à visiter des projets directement liés au thème, en relevant les concepts et les techniques d'intégration et de construction.

Enfin, l'action synthétique représente la phase qui résulte des actions précédentes, permettant d'élaborer des formes d'idées pour le projet.

Questionnements	Actions théoriques	Actions analytiques	Actions de synthèse
Que signifie le bien être dans la société Gourari?	Action Th1 Recherche bibliographique		
Comment identifier les besoins de bien être dans la société Gourari?	Action Th2 Recherche bibliographique Consultez des documents académiques, des rapports de recherche, des études sociologiques, des enquêtes démographiques et d'autres sources pertinentes pour comprendre le contexte social et culturel de la société.	Action An2 Analyse des données collectées	Action Syn2 Identifiez les tendances, les modèles et les besoins émergents en matière de bien-être dans la société Gourari.
Quelles prestations de services de bien-être susceptibles de répondre aux besoins de la société Gourari?	Action Th3 Recherche bibliographique	Action An3 Utilisez les résultats de l'identification des besoins mentionné précédemment et les analyser	Action Syn3 Identifier les services de bien être
Comment le bien-être de Gourari s'adapte-t-il aux changements sociaux et économiques de la société et comment cela	- Action Th4 Recherche bibliographique	Action An4 Analyse d'exemple	

affecte-t-il son rôle précurseur?	-Littérature scientifique -Consulter les données de secteur social et économique		
Qu'est-ce que le tourisme de santé et quelles sont les raisons pour lesquelles les gens y ont recours ?	Action Th5 Recherche bibliographique -Littérature Scientifique		
Quels sont les enjeux de la prévention de bien-être au Gourari ?	Action Th6 Consulter des données épidémiologiques, des statistiques de santé, des études de prévalence, des enquêtes sur les comportements de santé	Action An6 Analyse comparative des exemples	Action Syn6 identifier les enjeux spécifiques de la prévention de bien-être dans la région.
Comment identifier les services préventifs de bien être ?	Action Th7 Recherche bibliographique		Action Syn7 Identifier les services préventifs
Quels sont les éléments de l'expression culturelle locale en rapport avec le bien-être dans la société Gourari?	Action Th8 Recherche bibliographique Littérature scientifique		Action Syn8 Identifier les expressions culturelles locaux
Quels aspects pourraient favoriser l'attractivité d'un	Action Th9 Consulter les ouvrages de	Action An9 Analyse des exemples	

établissement de bien être dans un environnement oasien ?	l'architecture durable et les techniques de construction		
Quelle architecture pour un établissement de bien être dans un environnement oasien ?		Action An10 Analyse des exemples	
Quels sont les espaces, les aménagements et les dispositions spatiales pour les prestations de bien être ?		Action An11 Analyse d'exemples	Action Syn11 Identification des espaces et recommandations programmatiques

Tableau 1 : la répartition des action Source : les auteurs

Une fois que les actions de chaque questionnement ont été déterminées (tableau 1) , Ensuite, nous avons organisé ces actions dans un tableau d'évaluation du temps en fonction de la pertinence de chaque question et action.

Phase	Action	<u>S1</u>	<u>S2</u>	<u>S3</u>	<u>S4</u>	<u>S5</u>	<u>S6</u>
<u>1</u>	ATH1 ATH2.AAN2 ATH3.AAN3.AS3 AS4						
<u>2</u>	ATH5 AAN8 AAN9 AAN10 AAN11						
<u>3</u>	AAN6 AAN7						

Table 2 le planning de la répartition des questionnements. Source : les auteurs.

Afin d'obtenir des réponses aux actions précédentes, nous avons suivi un processus de travail qui comprenait plusieurs méthodes. Dans un premier temps, nous avons adopté une approche théorique en recherchant des sources pertinentes dans les bibliothèques, les bases de données en ligne, les articles académiques, les thèses et les mémoires qui traitent du bien-être. Nous avons effectué une collecte exhaustive de documents afin de nous familiariser avec l'état actuel des connaissances sur le sujet. Ensuite, nous avons procédé à une analyse approfondie en examinant de manière critique les concepts clés, les théories, les tendances et les différentes perspectives relatives au bien-être dans la société. Cette analyse nous a permis de synthétiser les résultats de nos recherches en identifiant les idées, les thèmes et les points communs qui ressortent de la littérature étudiée. Nous avons utilisé ces éléments pour concevoir un programme spatial et fonctionnel qui s'inspire des techniques d'intégration et de construction, dans le but de rendre le projet bien visible et en adéquation avec le contexte du milieu saharien.

Ensuite, notre approche suivante consistait à planifier et réaliser deux voyages d'étude à Timimoune pendant la durée de notre programme de master. Ces voyages étaient conçus dans le but de nous immerger dans le contexte de la ville et d'acquérir des informations essentielles pour notre recherche. Lors de notre premier voyage, notre objectif principal était de comprendre la ville de Timimoune dans son ensemble. Nous avons exploré ses quartiers, ses ruelles et ses monuments historiques, en portant une attention particulière à la bibliothèque du CAPTERRE où nous avons mené des recherches spécifiques liées à notre sujet d'étude. Pour notre deuxième voyage, notre attention s'est focalisée sur une analyse approfondie du tissu urbain de la ville. Nous avons examiné en détail son architecture, la configuration des rues, les espaces publics et les oasis. Nous avons également étudié de près le réseau routier, le système de parcellisation et le fonctionnement du système hydraulique des foggaras, qui jouent un rôle essentiel dans l'approvisionnement en eau de la ville et de ses oasis. Enfin, lors de notre troisième voyage, nous avons évalué la pertinence de nos projets de fin d'études et des sujets de recherche théoriques, tout en suivant une formation sur les énergies nouvelles. Nous avons également eu l'opportunité de participer aux festivités du Sbouâ, ce qui nous a permis d'expérimenter directement cet événement et de saisir sa complexité dans ses aspects sociaux, culturels et urbains. Ces voyages ont enrichi notre mémoire de recherche et nous ont apporté des perspectives précieuses.

Par ailleurs, notre troisième approche consistait à mener des analyses et des recherches sur le projet urbain de Paris Rive Gauche. Cette démarche avait pour objectif d'approfondir nos connaissances sur la conception d'une extension urbaine en examinant les aspects de planification, d'organisation spatiale et de développement urbain liés à cette extension. Ces recherches nous ont permis d'acquérir une meilleure compréhension des enjeux et des défis liés à la création d'un nouveau quartier urbain, et elles ont constitué une base solide pour notre propre projet à venir.

6-Objectif du travail

L'objectif de concevoir un centre de bien-être et de remise en forme à Timimoune tout en respectant le contexte saharien est de répondre à la demande croissante en

matière de bien-être dans la région tout en préservant l'identité et les spécificités du milieu saharien. Il s'agit de créer un espace qui offre des prestations de bien-être et de détente adaptées aux besoins des habitants et des visiteurs de Timimoune, en prenant en compte les caractéristiques culturelles, environnementales et architecturales de la région.

7-Circonstance du travail

Au cours de ce projet, nous avons bénéficié de conditions de travail globalement favorables, ce qui nous a permis de réaliser trois voyages d'étude. Cependant, le deuxième voyage a été légèrement écourté en raison de conditions climatiques défavorables, notamment des vents de sable. Malgré le manque de documentation préalable, nous avons fait des efforts pour recueillir les informations nécessaires sur le patrimoine religieux de la région. Les voyages d'étude nous ont également offert une occasion d'approfondir notre connaissance de la culture locale et des défis auxquels elle est confrontée. De plus, nous avons saisi l'opportunité d'explorer les concepts de durabilité et d'efficacité énergétique lors de nos visites au Centre des Énergies Renouvelables à Adrar et au CAPTERRE à Timimoune.

8-Structure du mémoire

Ce mémoire est divisé en 3 chapitres :

Dans le chapitre introductif, nous avons regroupé les différentes perspectives du projet en présentant le thème du projet à travers une introduction générale. Nous avons souligné et constaté la problématique, puis expliqué la démarche méthodologique du travail pour confirmer et répondre à l'hypothèse et atteindre les objectifs de cette recherche.

Le deuxième chapitre, intitulé "L'état de l'art", englobe une recherche thématique à travers plusieurs aspects, concepts et idées, présentés de manière logique, originale et fiable. Ce chapitre comprend également des analyses d'exemples qui aideront à la conception du projet.

Le troisième chapitre, "Architectural", aborde l'analyse de la ville et du site en premier lieu. Ensuite, il présente le dossier graphique et les dessins du projet. Dans ce chapitre, nous définirons les grandes lignes du projet en analysant l'étude de l'air et en effectuant une lecture diachronique de l'évolution historique de la ville de Timimoune. Nous présenterons également la projection architecturale à travers le dossier graphique et les dessins correspondant au thème et au projet du centre communautaire et de bien-être.

CHAPITRE 01 : L'ETAT DE L'ART

INTRODUCTION

Ce chapitre vise à explorer et à définir la thématique de l'accompagnement et de la stimulation de la demande locale en matière de bien-être. Nous examinerons les différents facteurs qui contribuent au bien-être, ainsi que la relation entre le bien-être, la prévention et le traitement des problèmes de santé. Nous aborderons également les différentes formes de remise en forme. Une attention particulière sera portée à la société Gourari, où nous tenterons de comprendre ses particularités, ses traditions, ses besoins spécifiques et l'importance du rôle de la femme au sein de cette société.

1. Le Bien-être

Selon l'Organisation mondiale de la santé (OMS), Le bien-être est "un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité". Selon Ryff et Singer (2008), Proposent une définition multidimensionnelle du bien-être, qui comprend six dimensions : l'autonomie, l'engagement, les relations positives avec les autres, la maîtrise de l'environnement, la croissance personnelle et le but dans la vie.¹³

2. La remise en forme

La remise en forme c'est « des prestations d'encadrement visant à l'amélioration de la condition physique et assurer le repos physique et moral dont ces fonctions majeures sont : la remise en forme et la détente et le bien-être de ses clients. »¹⁴

3. Les Facteurs Contribuant Au Bien-être

Le bien-être est un état de satisfaction et de bonheur global dans la vie. Il est influencé par plusieurs facteurs qui interagissent et se renforcent mutuellement. Parmi les principaux facteurs :

A-L 'apprentissage et le développement personnelle : le développement de compétences et de connaissances peut contribuer au bien-être en offrant des occasions de croissance personnelle et de réalisation de soi et le fait de réaliser des objectifs personnels et professionnels peut améliorer le sentiment de satisfaction et de bonheur.

B- la santé : soit physique ou mentale :

b.1-La santé physique : une bonne santé physique peut avoir un impact positif sur le bien-être en général. Cela peut inclure une alimentation saine, une activité physique régulière, un sommeil suffisant et une hygiène personnelle adéquate.

b.2-La santé mentale : tout comme la santé physique, une bonne santé mentale est également importante pour le bien-être. Cela peut inclure des stratégies pour gérer le stress et l'anxiété, l'identification et la gestion des émotions, ainsi que des relations positives avec les autres.

¹³ <https://journals.openedition.org/edso/23305>

¹⁴ CNTRL, remise en forme , consulté le 11.04.2021

C- Le soutien social : des relations sociales positives peuvent contribuer au bien-être en offrant du soutien émotionnel, de l'amitié et des occasions de se connecter avec les autres.

D-L 'environnement : un environnement physique agréable et sain peut avoir un impact positif sur le bien-être, notamment l'accès à la nature et à l'espace vert. le bien-être peut être aussi influencé par le climat vivre dans un environnement arrête n'offre pas les mêmes opportunités que vivre dans le littorale.

F- La spiritualité et les activités culturelles : pour certaines personnes, la pratique religieuse ou spirituelle peut être une source importante de bien-être et de soutien, ainsi les activités culturelles : aller au théâtre à des concerts ou au musée, participation à des programmes culturels et s'enrichir personnellement offre la possibilité de développer la créativité et le bien-être.¹⁵

En prenant en compte ces multiples facteurs et en les adaptant selon les spécificités propres à la conception du centre de bien-être à Timimoune, il est possible de concevoir un établissement singulier répondant de manière holistique aux besoins physiques, mentaux, sociaux, spirituels et culturels de la communauté locale de Timimoune.

3. Bien-être Et Prévention

À Timimoune, le rapport entre le bien-être et la prévention peut être observé de différentes manières, en particulier en ce qui concerne la prévention des maladies et des blessures.

Dans cette région du Sahara algérien, la prévention des maladies est souvent liée à des pratiques de médecine traditionnelle, telles que l'utilisation de plantes médicinales et de remèdes naturels pour traiter les affections courantes telles que les maux de tête, les troubles digestifs et les douleurs articulaires. Cette pratique traditionnelle contribue à maintenir la santé et le bien-être des habitants de la région, en prévenant les maladies et en favorisant un mode de vie sain.

En outre, la prévention des blessures est également importante à Timimoune, où les habitants travaillent souvent dans des conditions difficiles, par exemple en tant que travailleurs agricoles ou artisans. Les habitants utilisent des équipements de protection tels que des gants et des bottes de travail pour éviter les blessures liées à leur travail. De plus, les habitants sont conscients des risques liés à certaines activités et évitent les comportements à risque pour prévenir les blessures.

Enfin, la prévention des problèmes de santé mentale est également importante à Timimoune, où la vie dans des conditions climatiques extrêmes et l'isolement peuvent avoir un impact sur la santé mentale des habitants. Pour prévenir les problèmes de santé mentale, les habitants s'engagent dans des activités sociales et

¹⁵ <https://www.cairn.info/la-boite-a-outils-de-la-psychologie-positive-au-tr--9782100776375-page-66.htm#:~:text=Ainsi%2C%20alimentation%20saine%2C%20bon%20sommeil,au%20sentiment%20de%20bien%2D%C3%AAtre.>

communautaires, telles que les festivals culturels et les activités sportives, qui favorisent le bien-être émotionnel et social.¹⁶

- En intégrant ces concepts dans notre projet, nous pouvons concevoir des mesures de prévention efficaces qui répondent aux besoins spécifiques de la population de Timimoune en matière de bien-être, en mettant l'accent sur la prévention des maladies, des blessures et à promouvoir des activités sociales et communautaires pour soutenir la santé mentale des habitants.

4. Bien-être Et Traitement

Le traitement des maladies est également important pour le bien-être à Timimoune, car les maladies et les affections peuvent avoir un impact négatif sur la santé mentale et physique des habitants.

Les pratiques de médecine traditionnelle sont souvent utilisées pour traiter les maladies courantes, mais la médecine moderne est également disponible pour les problèmes de santé qui nécessitent une intervention plus avancée. Les habitants ont accès à des centres de santé locaux où ils peuvent recevoir des soins de base et des médicaments, et en cas de besoin, ils peuvent être référés à des centres de santé de niveau supérieur pour des soins plus spécialisés

Enfin, il est important de noter que la prévention et le traitement des maladies à Timimoune ne se limitent pas à la santé physique. Les activités sociales et communautaires telles que les festivals culturels et les activités sportives sont également importantes pour le bien-être émotionnel et social des habitants.

5. Les activités du bien-être

Selon le petit Larousse : « Le sport est l'ensemble des activités physiques qui se pratiquent individuellement ou collectivement sous forme de jeu. »¹⁷ Selon le petit robert : « le sport activité physique exercée dans le sens de jeu, de la lutte et de l'effort, le respect de certaines règles et de disciplines, le sport est l'art dans lequel l'homme se libère de soit même »¹⁸

La palette d'activités sportives procurant un effet relaxant sur le corps à court terme est très large. Elle comprend les activités aquatiques comme la natation (figure2) ou l'aqua bike (figure3). Les activités de concentration et de relaxation telles que le yoga (figure4), le stretching (figure4) ainsi que le Pilâtes. Les sports d'endurance également, comme le running ou le vélo. Mais aussi les sports de loisir, à savoir le football, le rugby, le handball, basketball, et bien d'autres, qui ont l'avantage supplémentaire de partager de bons moments en groupe.

¹⁶ Mémoire de fin d'étude de l'étudiante ferssaoui sara 'centre communautaire à Timimoune' p47

¹⁷ https://arousse.fr/encyclopedie/oeuvre/Petit_Larousse/128891

¹⁸ <https://www.lerobert.com/>



Figure 2 : la natation. Source : Pinterest



Figure 3 : l'aqua bike. Source : Pinterest



Figure 4 : le yoga. Source : Pinterest



Figure 5 : le stretching. Source : Pinterest

En incluant ces différentes activités sportives dans la conception de notre centre de bien-être à Timimoune, nous pouvons offrir aux résidents une large gamme d'options pour promouvoir la détente, la concentration, la relaxation, l'endurance et les moments sociaux en groupe.

6. Les différentes formes de remise en forme

Les différentes formes de remise en forme comprennent :

La musculation : la pratique de la musculation consiste à soulever des poids pour développer la force et la musculature du corps. (figure 6)



Figure 6: la musculation . Source : Getty image

Le cardio-training : la pratique de l'entraînement cardiovasculaire consiste à effectuer des exercices tels que la course à pied (figure7), la marche rapide, le vélo, les tapis (figure8) ou la natation pour améliorer la condition physique, la santé cardiovasculaire et brûler des calories.



Figure 7 : la course à pied. Source : Getty image



Figure 8: cardio training .Source : Getty image

Le yoga et la méditation : le yoga et la méditation sont des formes de remise en forme qui visent à améliorer la flexibilité, la force et la relaxation mentale.

Les sports de combat : les sports de combat tels que la boxe, le kickboxing, le taekwondo et le karaté (figure 9) sont des formes de remise en forme qui combinent l'exercice physique et la pratique d'arts martiaux.



Figure 9 : un sport de combat : le karaté. Source : Getty image

Les programmes de remise en forme en groupe : les programmes de remise en forme en groupe, tels que le fitness aérobic (figure10) ou le fitness en circuit, sont des activités qui impliquent des exercices en groupe sous la supervision d'un instructeur.



Figure 10 : le fitness aérobic. Source : Getty image

Les activités en plein air : les activités en plein air, telles que la randonnée(figure11), l'escalade et le vélo, sont des formes de remise en forme qui permettent de profiter du grand air tout en améliorant la condition physique.



Figure 11 : la randonnée. Source : Google image.

En somme, la remise en forme comprend une grande variété d'activités visant à améliorer la condition physique, la santé et le bien-être.

6. Les activités de remise en forme :

Les activités physio thérapeutiques

Les activités physio thérapeutiques sont des interventions thérapeutiques qui utilisent des exercices, méthodes et moyens pour traiter des problèmes de santé, rétablir la fonction physique, améliorer la mobilité et réduire la douleur. Parmi ces derniers on note :

- **La mobilisation et les massages :**

a. Mobilisation articulaire : La mobilisation articulaire consiste à appliquer des mouvements contrôlés et graduels sur les articulations pour améliorer leur amplitude de mouvement, réduire la raideur, augmenter la flexibilité et restaurer la fonction articulaire normale. Cela peut inclure des techniques manuelles telles que la mobilisation passive (figure12), la mobilisation avec impulsion, la mobilisation progressive et la mobilisation oscillatoire.



Figure 12 :la mobilisation articulaire. Source : Google image.

b. Massage thérapeutique :

Le massage thérapeutique (figure13) fait référence à l'utilisation de techniques manuelles pour appliquer une pression, des mouvements et des frictions sur les tissus musculaires, conjonctifs et autres structures du corps. Il vise à soulager la douleur, à améliorer la circulation sanguine, à réduire la tension musculaire, à détendre les tissus et à favoriser la guérison. Différentes techniques de massage peuvent être utilisées, telles que le massage suédois, le massage des tissus profonds, le massage des points de déclenchement et le massage lymphatique.



Figure 13 : le massage thérapeutique. Source : Google image.

- **L'électrothérapie :**

L'électrothérapie (figure 14) est une méthode naturelle et non invasive qui consiste à employer des courants électriques de faible intensité dans un but thérapeutique. L'électrothérapie vient compléter les autres approches thérapeutiques. Elle contribue au processus de guérison en soulageant la douleur et l'inflammation, en renforçant un muscle et en améliorant la mobilité.



Figure 14 : L'électrothérapie. Source : Google image.

- **La thermothérapie :**

La thermothérapie (figure 15) est une approche non invasive qui consiste à employer le chaud et le froid dans le but de favoriser la récupération. L'application de froid amène une diminution de la douleur et un apaisement de la réaction inflammatoire, alors que le chaud provoque un effet de détente musculaire tout en activant la circulation sanguine locale.



Figure 15 : La thermothérapie. Source : Google image.

7. La remise en forme et le bien être

la remise en forme et le bien-être sont étroitement liés. La pratique régulière d'exercices physiques et le maintien d'un mode de vie sain contribuent à améliorer la condition physique, à prévenir les maladies, à renforcer le bien-être mental et émotionnel, et à favoriser une meilleure qualité de vie globale. Il est donc recommandé d'intégrer la remise en forme dans notre quotidien pour cultiver un bien-être optimal.

8.La société Gourari

8.1 L'isolement urbain

L'histoire du peuplement des oasis de Gourara est une entreprise complexe et incertaine en raison du manque d'informations disponibles sur cette région isolée du Sahara. Les récits historiques du Moyen Âge ont accordé peu d'attention à Gourara, probablement en raison de son isolement géographique et du manque de familiarité des chroniqueurs avec cette partie du Sahara. Les renseignements sur cette région sont rares, ce qui est logique compte tenu de son éloignement géographique. Les descriptions historiques et les récits de voyageurs fournissent des informations sommaires, faisant état d'une population d'environ une centaine, voire 300 habitants à l'époque, correspondant approximativement à la population actuelle de la région.

L'isolement géographique de Gourara a également contribué à un manque d'informations précises sur l'origine des habitants et les événements historiques de la région. Cependant, grâce à la découverte de documents manuscrits dans les kasbas de Gourara, des chercheurs tels que A JP Martin ont pu reconstruire l'histoire de la région de manière générale, jetant ainsi les bases de notre compréhension de l'évolution du peuplement des oasis de Gourara et de la fondation des différents ksours.

8.2 l'origine des populations Zénètes et la localisation des populations arabes

L'origine des populations Zénètes et la localisation des populations arabes dans le contexte du fond judéo-berbère sont des sujets complexes qui nécessitent une analyse approfondie. Les populations Zénètes sont un groupe berbère qui s'est répandu à travers le Maghreb, y compris certaines régions de l'Algérie, du Maroc, de la Tunisie et de la Libye. Leur origine précise remonte à une période ancienne, et leur histoire est étroitement liée à celle des peuples berbères en général.

Quant aux populations arabes, leur présence au Maghreb est due à plusieurs vagues de migrations arabes qui ont commencé au VIIe siècle avec la conquête musulmane de la région. Les Arabes se sont installés dans certaines zones côtières et se sont mélangés aux populations locales, donnant naissance à des communautés arabes berbérisées, également connues sous le nom d'Arabes-Berbères.

En ce qui concerne le fond judéo-berbère, il fait référence à l'influence et à l'interaction entre les communautés juives et berbères dans la région du Maghreb. Les Juifs ont une présence ancienne dans la région et ont coexisté avec les populations berbères, partageant des liens culturels, linguistiques et économiques. Les relations entre les communautés juives et berbères ont varié au fil du temps, avec des périodes de coexistence pacifique et de collaboration, ainsi que des périodes de tensions et de conflits.

Les invasions arabes se réfèrent aux mouvements migratoires et aux conquêtes militaires entreprises par les Arabes à partir du VIIe siècle de notre ère. Ces invasions ont été motivées par des facteurs religieux, politiques et économiques. L'expansion arabe a été principalement liée à la propagation de l'islam et à la création d'un empire musulman qui s'étendait depuis la péninsule arabique vers de vastes régions d'Afrique du Nord, du Moyen-Orient, de l'Asie centrale et de l'Espagne.

En ce qui concerne l'Afrique du Nord, les invasions arabes ont commencé avec la conquête de l'Égypte en 641. Par la suite, les Arabes se sont progressivement étendus à travers la région maghrébine, intégrant les terres berbères existantes. La conquête du Maghreb a été un processus qui s'est étendu sur plusieurs décennies, et il y a eu des résistances locales de la part des populations berbères.

Les Arabes ont introduit l'islam dans la région, qui a joué un rôle important dans la formation de la culture et de la société maghrébines. Les Arabes se sont également mélangés aux populations locales, formant des communautés arabes berbérisées, connues sous le nom d'Arabes-Berbères

8.3 les races et les classes sociales

Dans le contexte de Gourara, il est mentionné que les populations comprennent les Zenètes et les Arabes. Les Zenètes sont un groupe ethnique berbère qui a joué un rôle important dans l'histoire de la région. Les Arabes, quant à eux, représentent un autre groupe ethnique présent dans Gourara. Ces deux groupes ethniques ont probablement contribué à la diversité culturelle de la région et ont eu des interactions socio-culturelles au fil du temps.

Concernant les classes sociales étaient présentes, nous avons :

- a. **El Chorfa** : Il s'agit d'une classe sociale qui se compose de familles nobles et descendantes du Prophète Muhammad. El Chorfa jouait un rôle important dans la société et bénéficiait souvent d'un statut privilégié.
- b. **Les Mrabtins** : Les Mrabtins étaient généralement des marchands et des commerçants qui occupaient une position économique et sociale influente. Ils étaient impliqués dans le commerce transsaharien et jouaient un rôle clé dans l'économie locale.
- c. **Les Harratins** : Les Harratins étaient une classe sociale qui faisait référence aux populations d'origine africaine, généralement issues de l'esclavage. Ils étaient souvent impliqués dans des travaux agricoles et serviles.

Ces différentes classes sociales contribuaient à la diversité et à la structure sociale de Gourara. Cependant, il convient de noter que les informations précises sur les classes sociales de Gourara peuvent varier selon les sources et nécessiter des recherches plus approfondies pour une compréhension complète.

8.4 Le dessèchement du Sahara (mutation de populations)

Le dessèchement du Sahara et ses implications sur la mutation de la population, notamment dans la région de Gourara, ont été des processus complexes et multifformes. Au cours des millénaires, le Sahara a connu des fluctuations climatiques significatives, passant d'un climat plus humide à un climat plus sec, ce qui a entraîné des changements dans les ressources naturelles et les modes de vie des populations.

Dans le contexte de Gourara, les changements climatiques ont eu un impact sur la disponibilité de l'eau, qui est une ressource vitale dans un environnement désertique. Les périodes de sécheresse prolongée ont pu entraîner des migrations de population, alors que certaines régions devenaient de plus en plus inhospitalières et que les ressources en eau et en nourriture devenaient limitées.

Ces mutations de population peuvent avoir été influencées par des facteurs tels que la recherche de meilleures conditions de vie, de terres cultivables ou de sources d'eau. Les populations peuvent avoir été contraintes de se déplacer vers des régions où les ressources étaient plus abondantes ou de chercher des moyens de subsistance alternatifs.

Dans le cas spécifique de Gourara, les oasis ont joué un rôle crucial en offrant des sources d'eau et en soutenant l'agriculture, notamment la culture des dattes. Les oasis étaient des havres de vie au milieu du désert, attirant des populations en quête de ressources et de meilleures conditions de vie. Ces mouvements migratoires ont entraîné une mixité culturelle et une diversité de populations dans la région, avec des influences berbères, arabes et d'autres groupes ethniques.

Il est important de souligner que l'histoire démographique de Gourara et du Sahara dans son ensemble est complexe et reste encore incomplètement comprise en raison du manque de sources historiques et archéologiques spécifiques. Les chercheurs s'appuient sur diverses sources, notamment des études archéologiques, des études linguistiques, des récits historiques et des recherches sur les traditions orales, pour tenter de reconstituer les mouvements de population et les mutations socio-culturelles dans la région.

En résumé, le dessèchement du Sahara a influencé la mutation de la population dans la région de Gourara, notamment en raison des fluctuations climatiques et des changements dans les ressources naturelles. Les mouvements migratoires, les adaptations aux nouvelles conditions environnementales et les influences culturelles ont façonné la composition démographique de la région au fil du temps. Cependant, des recherches supplémentaires sont nécessaires pour mieux comprendre ces processus et leurs implications spécifiques dans le contexte de Gourara et du Sahara.¹⁹

8.5 L'influence de confréries religieuses

Les confréries religieuses ont joué un rôle significatif dans la région de Gourara et ont eu une influence sur la vie sociale, culturelle et religieuse des habitants. Les confréries sont des groupes religieux organisés qui promeuvent des pratiques spirituelles spécifiques et des enseignements religieux, et qui jouent souvent un rôle central dans la vie communautaire.

Dans le contexte de Gourara, plusieurs confréries religieuses ont émergé et ont exercé leur influence sur la population locale. Ces confréries étaient souvent associées à l'islam soufi, une branche mystique de l'islam qui met l'accent sur la spiritualité, la méditation et la recherche d'une relation intime avec Dieu.

Les confréries soufies ont apporté des enseignements religieux, des rituels, des pratiques de dévotion et des traditions spécifiques à la région de Gourara. Elles ont joué un rôle central dans la diffusion de l'islam et ont contribué à la formation de la culture religieuse locale. Les membres des confréries, appelés "fouqaras" ou "derviches", se sont engagés dans des pratiques de piété, de méditation et de prière, cherchant à atteindre une proximité spirituelle avec Dieu.

Les confréries ont également eu un impact sur d'autres aspects de la vie sociale et culturelle de Gourara. Elles ont été des centres d'éducation et de transmission des connaissances religieuses et culturelles. Les écoles coraniques affiliées aux confréries ont joué un rôle crucial dans l'éducation des jeunes et la préservation des traditions religieuses.

En outre, les confréries ont souvent joué un rôle dans la résolution des conflits, la médiation sociale et l'entraide communautaire. Elles ont fourni un soutien spirituel et matériel aux membres de la communauté, notamment dans des moments de crise ou de besoin.

¹⁹ Timimoun, évolution et enjeux actuels d'une oasis saharienne algérienne Tayeb OTMANE*
Yaël KOUZMINE

Il est important de noter que l'influence des confréries religieuses peut varier en fonction des époques et des contextes spécifiques. Les confréries peuvent avoir connu des périodes de popularité et d'influence accrues, suivies de périodes de déclin ou de transformations. Les dynamiques des confréries religieuses dans Gourara ont été influencées par les événements historiques, les changements sociaux et les tendances religieuses plus larges.

En conclusion, les confréries religieuses ont exercé une influence significative dans la région de Gourara, apportant des enseignements religieux, des pratiques de dévotion et des traditions culturelles. Elles ont joué un rôle central dans la vie communautaire et ont contribué à la formation de l'identité religieuse et culturelle de la région.²⁰

9. Le patrimoine culturel :

D'après l'Unesco : « Le patrimoine culturel est, dans son sens le plus large, à la fois un produit et un processus qui fournit aux sociétés un ensemble de ressources héritées du passé, créées dans le présent et mises à disposition pour le bénéfice des générations futures. Il comprend non seulement le patrimoine matériel, mais aussi le patrimoine naturel et immatériel. »²¹

Le patrimoine culturel est l'ensemble des biens culturels, matériels et immatériels, qui sont considérés comme des témoins de l'histoire, de la culture et de l'identité d'une société ou d'une communauté. Il comprend les monuments, les sites archéologiques, les musées, les archives, les bibliothèques, les œuvres d'art, les traditions orales, les danses, les musiques, les langues, les coutumes, les fêtes, les rites, les croyances et les pratiques religieuses.

9.1. Le patrimoine immatériel à Timimoune :

- **Les savoirs faire et pratiques liés à la production et à la consommation du couscous**

C'est un savoir-faire dans le domaine de gastronomie. Liés à la production et à la consommation du couscous (figure 16) Classé en 2020 dans la liste du PCI de Humanité.

L'Unesco le définit par un savoir-faire qui regroupe « ... le mode de préparation, les conditions et outils nécessaires à la fabrication. Les artefacts associés et les circonstances de la consommation du couscous au sein des communautés concédées. La préparation du couscous est un processus cérémoniel impliquant différentes opérations. Tout commence par la céréaliculture, la moulure des graines pour obtenir une semoule qui sera roulée puis cuite après avoir été passée à la vapeur, Ces pratiques sont associées à un ensemble d'outils, instruments et ustensiles exclusifs »²²

²⁰ Mémoire le Gourara , étude de géographie humaine , par Jean Bisson

²¹ Unesco patrimoine p16 , consulté 08.03.2023

²² Ich.unesco.org.consulté le 26.03.2022



Figure 16 : préparation du couscous. Source : <https://www.cnrpah.org/>

- **Les savoirs et savoir-faire des mesures "eau des foggaras ou aiguadiers**
Classé en 2018 comme un PCT de l'humanité. TI comprend les savoir-faire des mesureurs 'eau des foggaras (système d'irrigation) (figure 17). Et aiguadiers, des communautés Ksourienne du Touat et du Tidikelt



Figure 17 : savoir faire les mesures d'eau. Source : <https://www.cnrpah.org/>

- **Le Sboua pèlerinage annuel à la zawiya sidi el hadj Belkacem**
Classé en 2015 dans la liste du PCI de l'humanité. D'après Unesco « Le Sboua est un Pèlerinage qui s'étale sur une semaine et comporte des pratiques culturelles festives liées à des activités de groupe. Comme des visites et des célébrations accompagnées de chats et de danses. Les pèlerins terminent leur voyage le septième jour sur une place 3 extérieur d'une zawiya (institution communautaire) située au centre de Gourara, qui abrite le mausolée de Sidi El Hadj Belkacem » * (figure 18).



Figure 18 : rassemblement au Sboua Source : <https://www.cnrpah.org/>

- **L'Ahelil :**

Classé en 2008 dans la liste de PCT de L'humanité. L'Unesco le définit comme « Un genre 'Poétique et musical emblématique des Zénètes du Gourara, pratiqué lors de cérémonies collectives... L'Ahelil est régulièrement exécuté lors de fêtes religieuses et de pèlerinages. Il symbolise la cohésion de la communauté dans un environnement difficile et véhicule les valeurs et l'histoire des Zénètes dans une langue aujourd'hui menacée de disparition » (figure 19)



Figure 19 : l'ahelil. Source : <https://www.cnrpah.org/>

9.2 Le patrimoine matériel à Timimoune :

Le patrimoine culturel matériel comprend tout ce qui est tangible, il couvre

a. Le patrimoine culturel mobilier : les peintures, sculptures, monnaies, instruments de musiques, armes, manuscrits, les objets d'art, les meubles et les livres.

9.2.1 Le patrimoine culturel bâti :

Comme les ensembles architecturaux (figure 20). Les oasis et les Jardins (figure 21) et les sites archéologiques (figure 22).²³



Figure 20 : L'architecture traditionnelle en pisé. Source : Google.

²³ Unesco.org culture/patrimoine matériel



Figure 21 : les oasis. Source : Google images.



Figure 22 : le site de Ksar Tin Rhoul. Source : Google image.

En somme, le patrimoine culturel de Timimoune est riche et diversifié, reflétant l'histoire et la culture de la région et de ses habitants.

9.2.2. Les activités artisanales de la société Gourari :

- **Définition de l'artisanat Selon UNESCO 1997**

L'artisanat est tout produit fabriqué par des artisans, à la main ou à l'aide d'outils à main ou de moyens mécaniques « La nature spéciale des produits artisanaux se fonde sur leurs caractères distinctifs, lesquels peuvent être utilitaires, esthétiques, artistiques, créatifs, culturels, décoratifs, fonctionnels, traditionnels, symboliques et importants d'un point de vue religieux ou social. »²⁴

Classification des types d'artisanat en Algérie Les activités artisanales se composent de trois domaines d'activités. On les cite comme suit :²⁵

1. L'artisanat traditionnel et d'art :

- **Travail de la terre, du plâtre, du verre et assimilés**

Poterie : Il s'agit de la création d'objets en argile cuite, tels que des vases, des bols, des assiettes et des sculptures.

Sculpture sur argile : Les artisans créent des sculptures en modelant et en sculptant l'argile pour donner vie à des formes et à des motifs artistiques.

Sculpture sur plâtre : Le plâtre est utilisé pour la création de sculptures, de moulures et de décorations architecturales, qui peuvent ensuite être peintes ou dorées.

- **Travail du cuir, de la laine et produits assimilés / alimentation**

Maroquinerie : Les artisans travaillent le cuir pour fabriquer des articles tels que des sacs, des portefeuilles, des ceintures et des chaussures.

Tissage de la laine : Les artisans tissent la laine pour créer des textiles, tels que des tapis, des couvertures, des vêtements traditionnels et des accessoires.

Broderie : Cela implique l'ornementation de tissus avec des fils colorés pour créer des motifs et des dessins.

Travail du feutre : Les artisans utilisent des techniques de feutrage pour transformer la laine en textiles épais et souples, qui peuvent être utilisés pour fabriquer des vêtements, des chapeaux et des accessoires.

Alimentation artisanale : Cela comprend la production de produits alimentaires traditionnels, tels que la transformation des produits laitiers, la fabrication de confitures, de miel, de produits de boulangerie traditionnels, etc.

- **Travail du bois, du tissu et travail des matériaux**

Menuiserie : Les artisans travaillent le bois pour créer des meubles, des sculptures, des objets décoratifs, des instruments de musique, des jouets, etc.

Tissage : Le tissage de textiles est réalisé en utilisant des métiers à tisser traditionnels pour créer des tissus, des tapisseries, des vêtements et des accessoires.

Travail des matériaux : Les artisans travaillent avec divers autres matériaux, tels que le métal, le bambou, le rotin, les fibres végétales, pour créer des paniers, des objets de décoration, des bijoux, des sculptures, etc.

2. L'artisanat de production de biens

L'artisanat de production de biens englobe diverses activités liées aux secteurs des mines et carrières, de la métallurgie, de la transformation alimentaire, ainsi que des secteurs mécaniques et électriques.

- **Secteur des mines et carrières :**

²⁴ <https://uis.unesco.org/fr/glossary-term/artisanat-ou-produits-de-lartisanat>

²⁵ Selon l'article 2 du décret exécutif n°97-140

Extraction minière : Cela comprend l'extraction de minéraux, de métaux et de pierres précieuses ou semi-précieuses, tels que l'or, le cuivre, le charbon, le marbre, le granit, etc.

Taille de pierres : Les artisans spécialisés dans la taille de pierres précieuses ou semi-précieuses créent des bijoux, des sculptures et d'autres objets décoratifs en travaillant ces matériaux.

Travail de la pierre : Les artisans travaillent le marbre, le granit et d'autres types de pierres pour créer des objets comme des statues, des fontaines, des ornements architecturaux, des meubles, etc.

- **Secteur de la métallurgie :**

Forge : Les artisans utilisent des techniques traditionnelles de forgeage pour façonner le métal en utilisant la chaleur et des outils tels que des marteaux et des enclumes. Ils peuvent créer des outils, des armes, des objets décoratifs et d'autres produits en métal.

Ferronnerie d'art : Les artisans créent des pièces décoratives en fer forgé, telles que des grilles, des rampes, des luminaires, des sculptures et des meubles.

Travaux de soudure : Les artisans utilisent des techniques de soudure pour assembler des pièces en métal et créer des structures, des équipements et des objets divers.

3. L'artisanat de services :

- **Installation et maintenance de tous équipements :**

Électricité : Les artisans électriciens installent et entretiennent les systèmes électriques dans les bâtiments, y compris le câblage, les prises, les interrupteurs, les luminaires, etc.

Plomberie : Les artisans plombiers s'occupent de l'installation et de la réparation des systèmes de plomberie, notamment les tuyaux, les robinets, les lavabos, les toilettes, les douches, etc.

Chauffage, ventilation et climatisation (CVC) : Les artisans spécialisés dans le CVC installent et entretiennent les systèmes de chauffage, de ventilation et de climatisation dans les bâtiments résidentiels et commerciaux.

- **Installation de systèmes de sécurité :** Cela inclut l'installation de systèmes d'alarme, de caméras de surveillance, de contrôle d'accès et d'autres dispositifs de sécurité.

2.10 Les types d'artisanat à Timimoune

La région de Timimoune est très riche des ressources et matières naturelles (l'eau, la palmeraie, la terre, le cuire et la laine). Cette richesse donne à une grande variété d'activités artisanales.

La poterie

la poterie n'est rien d'autre qu'un mélange de plusieurs types de minéraux. Ce mélange est constitué de terre, d'une grande proportion d'argile, et de la faible quantité de la matière organique présente dans le reste du sol. (Figure 23).



Figure 23 : Mehraz de Temenit, source : www.dtaadrar.dz

Le Tissage

C'est une technique manuelle qui se fait soit à la main, soit au pied, soit les deux ensembles, dans laquelle apparaissent des formes géométriques spécifiques à la région de Timimoune, en utilisant des matériaux naturels, soit végétaux ou ce qui est animal.



Figure 24 : des tapis source : www.dtaadrar.dz

L'habit traditionnel

La tenue traditionnelle était cousue à la main avec de la laine de mouton ou de chameau préparée à la maison. Mais actuellement l'habit est fait par du tissu ou de la laine achetée prête au marché de Timimoune et cousu avec des machines industrielles qui ont facilité le travail. (Figure25)



Figure 25 : l'habit traditionnel source : www.dtaadrar.dz

Les instruments de musique traditionnelle

Ils sont fabriqués à base de produit naturel de la région comme : la peau de mouton, le bois, citrouille, laine... etc. Ils sont sculptés et teints par des motifs et des couleurs Amazigh propre à la région du Gourara. (Figure 26)



Figure 26 : instrument de musique. source : www.dtaadrar.dz

La maroquinerie

Le travail du cuir est une pratique exercée en majorité par les femmes. Il repose sur la tannerie des peaux de chèvres et de chameaux. (Sacs, sandales, souliers, coffrets...).



Figure 27 : des sacs en cuir. source : www.dtaadrar.dz

La vannerie

Ils utilisaient les fibre des palmiers pour la fabrication de ficelles et de cordes et comme couverture pour la bouteille d'eau. Ils utilisaient également les fils de fibre comme mains pour les kfef et pour la fabrication de la gharara .(figure 28).



Figure 28 tagnint. source : www.dtaadrar.dz

La Cuisine traditionnelle

L'art culinaire est aussi riche : couscous, soupes, Hassoua, Khobz Chahma, Ennour. Et le plat royal « méchoui ». Le thé à la menthe.



Figure 29 : cuisine traditionnelle. source : www.dtaadrar.dz

Les Bijoux

La région Est connue pour la production de bijoux en argent colorés ou non colorés.



Figure 30 : des bijoux. source: Facebook

La Ferronnerie

Est basée sur le fer importé du Maroc pour fabriquer des couteaux, des haches, des pinces...etc. Ils réparent également les armes à feu et fabriquent des bâtons décoratifs en bronze et en cuivre.

Cette activité dépend dans sa fabrication de la récupération des déchets et de diverses matières minérales.



Figure 31 : La Ferronnerie. source : Facebook

10. L'artisanat et le bien être

L'artisanat joue un rôle essentiel dans le bien-être en offrant une voie d'expression créative et en préservant les traditions culturelles. Les artisans trouvent une satisfaction personnelle et un épanouissement en exprimant leur créativité et en transmettant des savoir-faire ancestraux. En valorisant le travail manuel, l'artisanat renforce l'estime de soi et contribue au bien-être psychologique des artisans.

De plus, il crée des opportunités économiques, permettant aux artisans d'accéder à l'autonomie économique et au bien-être matériel. Parallèlement, l'artisanat favorise des pratiques durables, en utilisant des matériaux locaux et en adoptant des approches respectueuses de l'environnement, renforçant ainsi le lien entre les artisans et leur environnement naturel.

Dans l'ensemble, l'artisanat enrichit la vie des artisans et de leurs communautés en contribuant au développement personnel, à la préservation culturelle et à la prospérité économique.

11. Le rôle de la femme dans la préservation et le développement culturel

Les femmes de Timimoune jouent un rôle important dans la préservation et la transmission du patrimoine culturel de leur région. Elles sont les gardiennes des traditions et des savoir-faire ancestraux transmis de génération en génération.

Les femmes de Timimoune sont impliquées dans la conservation de l'architecture traditionnelle en pisé en utilisant les techniques de construction traditionnelles pour les maisons et les bâtiments de la ville. Elles sont également impliquées dans la conservation des jardins de l'oasis, en cultivant des plantes et des légumes traditionnels et en utilisant des méthodes agricoles écologiques.

Les femmes de Timimoune sont également connues pour leur artisanat traditionnel, comme la broderie, le tissage et la poterie. Elles utilisent des méthodes traditionnelles pour produire des articles d'artisanat qui reflètent l'histoire et la culture de la région.

En outre, les femmes de Timimoune sont des actrices clés dans la promotion du tourisme culturel dans leur région. Elles organisent des visites guidées pour les touristes, présentant l'histoire, la culture, les traditions et les modes de vie de leur communauté. Elles participent également à la mise en place de festivals culturels annuels dans la région, tels que le festival de la danse folklorique et le festival de la musique traditionnelle.

En somme, les femmes de Timimoune ont un rôle essentiel dans la préservation et la promotion du patrimoine culturel de leur région, contribuant ainsi à la valorisation de leur héritage culturel et à la pérennité de leur communauté.

11. L'analyse des exemples

Il est à noter qu'en Algérie, nous n'avons identifié que quelques exemples de centres de bien-être, tels que la thalassothérapie de Sidi Fredj, le centre militaire de Blida et le hammam Salhine de Biskra. Cependant, nous n'avons pas trouvé de texte fondateur spécifique à cette thématique pour permettre une analyse approfondie des centres de bien-être en Algérie.

Les normes et le cadre juridique algériens ne semblent pas offrir de directives claires dans ce domaine. Par conséquent, il serait judicieux de s'appuyer sur les exemples étrangers provenant de climats arides similaires pour enrichir notre projet. L'apport d'expériences extérieures peut fournir des insights précieux pour concevoir et développer des centres de bien-être adaptés à notre contexte.

1. Saar land therme

Le projet Saar land Therme est un complexe de thermes situé dans la région de la Sarre en Allemagne. Il se distingue comme un établissement luxueux dédié au bien-être et au spa, offrant aux visiteurs une expérience de détente et de soins. Le design du complexe est caractérisé par une approche unitaire et compacte, avec des formes rigides. Il s'inspire de l'esthétique mauresque andalouse, offrant une interprétation contemporaine de ce style architectural traditionnel.

Fiche technique

- Nom du projet : Saar lande Therme.
- Lieu : Zum Bergwald 1. 66271 Kleinblittersdorf, Allemagne.
- Réalisation : 2015
- Type de projet : remise en forme ; Hôtellerie, bien être
- Surface : 120 000 m*.



Figure 32 : Saar land therme. Source : Pinterest

Situation

Saar land Therme est situé à Rilchingen-Hanweiler, une petite ville de la Sarre, en Allemagne. Il est entouré d'un paysage naturel verdoyant, offrant un cadre paisible pour les visiteurs ou il est possible de combiner détente, bien être et santé.

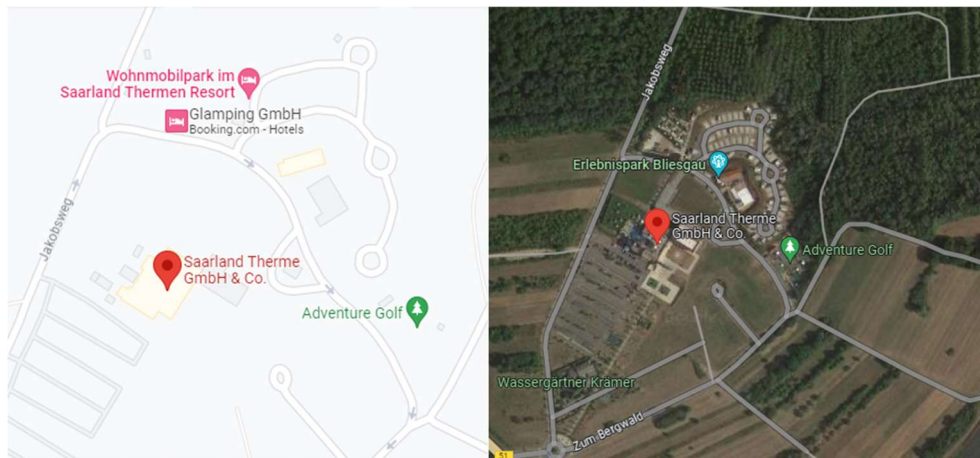


Figure 33 : situation Saar land Therma .source: google earth

Organisation des masses du projet

Un projet unitaire, compact avec des formes rigides et des parcours linéaires et droits.

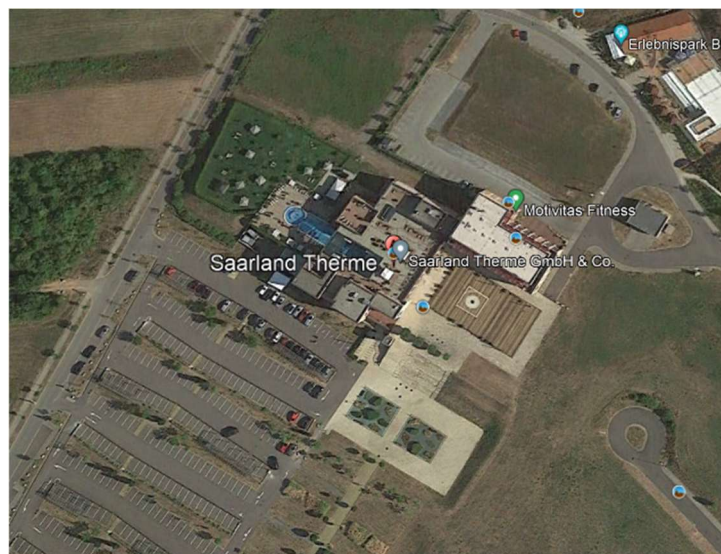


Figure 34 : organisation des masses. source : Google earth.

Architecture de projet

La Sarre-Therme, conçue comme un sanctuaire d'eau saine et curative provenant de sa propre source, offre un contraste harmonieux avec le paysage doucement vallonné parsemé d'arbres et de bosquets de la Sarre. Son style architectural s'inspire de l'esthétique mauresque andalouse, exprimant un langage de conception distinctif et une palette de couleurs soigneusement sélectionnée. Le complexe est composé de deux niveaux, créant ainsi une atmosphère unique et invitant à la détente et à la régénération.

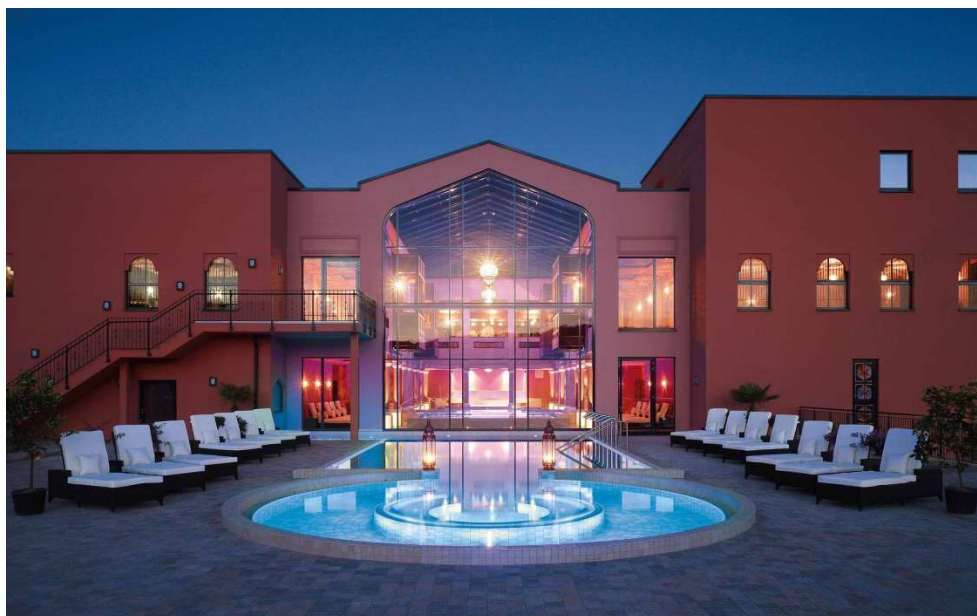


Figure 35 : architecture du projet Saar land therme. source: Pinterest

Organisation spatiale

Rez de chaussée

Les visiteurs ont la possibilité de se plonger dans les bassins d'eau thermale à la fois à l'intérieur et à l'extérieur des thermes, qui sont inspirés de l'esthétique hispano-mauresque. Ils peuvent se détendre dans l'eau en profitant des jets de cygne, des jets de massage, ainsi que des fauteuils et sièges à remous. Un couloir de nage avec système de contre-courant est disponible dans le bassin extérieur. La piscine de relaxation maintient une température de 36°C, offrant ainsi une expérience de détente optimale.

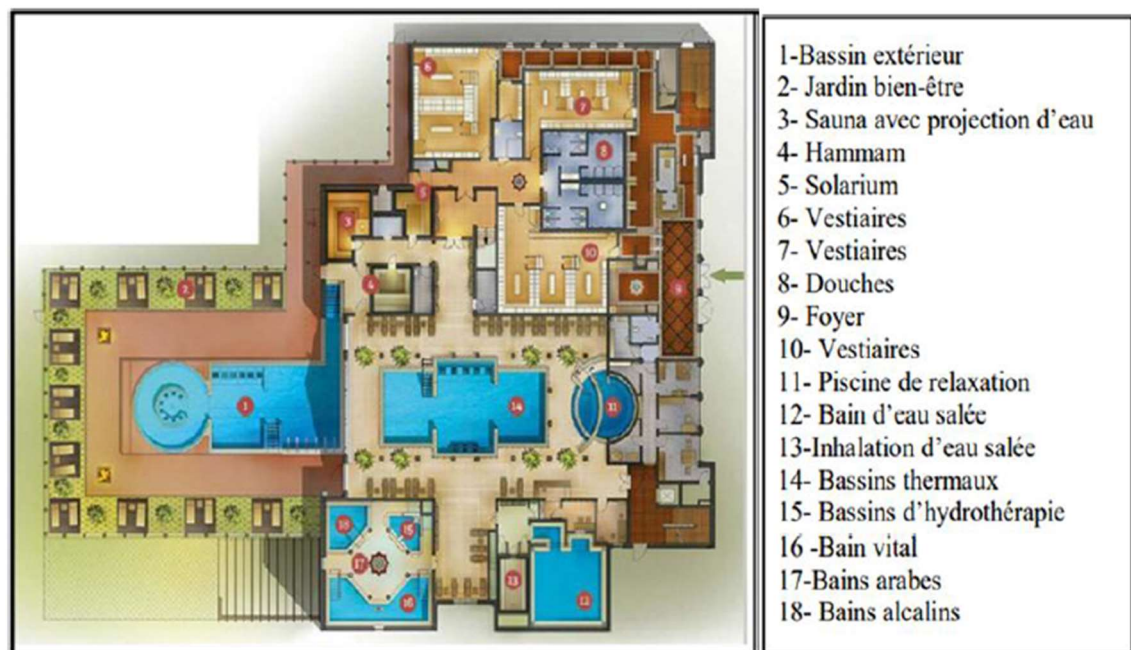


Figure 36: RDC du projet Saar land therme. source : Pinterest

L'étage supérieur

L'étage supérieur du complexe abrite une zone où la chaleur est particulièrement présente. On y trouve des bains de vapeur et des saunas. Dans le cadre de Saar land Therme, plusieurs saunas sont disponibles, certains étant adaptés aux débutants tandis que d'autres sont réservés aux puristes. Après des séances de projections d'eau aromatisée, les amateurs de sauna peuvent se détendre dans la galerie et profiter d'une vue dégagée sur le bassin thermal intérieur. Au premier étage, il existe également un restaurant à la carte, une louange ainsi qu'un espace dédié à la beauté et aux massages.

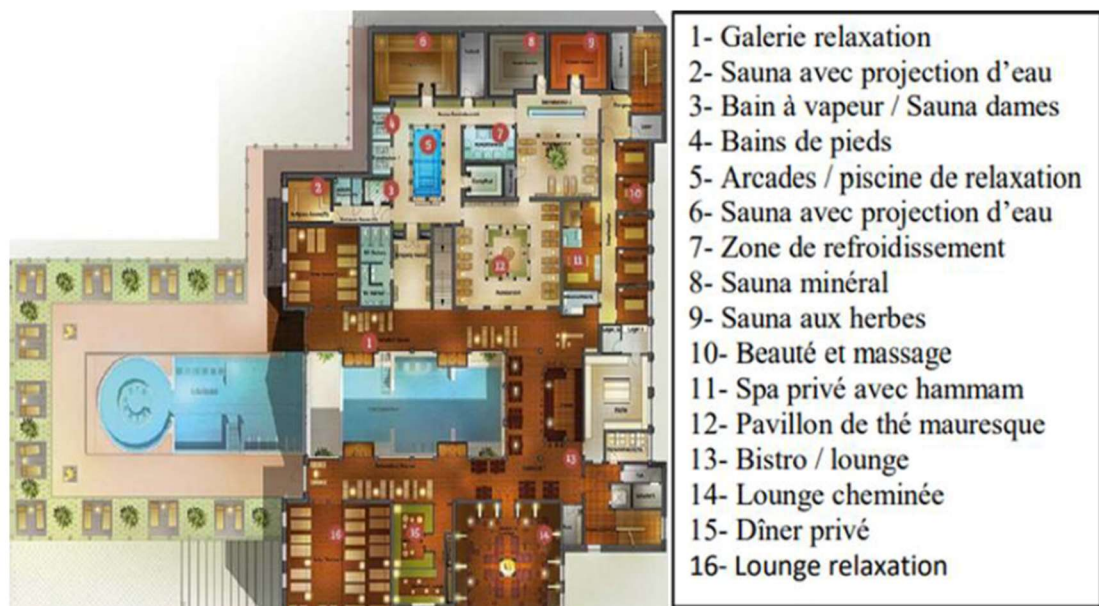


Figure 37: 1 er étage du projet Saar land therme . source: Pinterest

Architecture extérieure

-Le Saarland Therme a été conçu et équipé avec une fidélité remarquable à l'original, s'inspirant du modèle mauresque andalou et accordant une grande attention aux détails. Les éléments en fonte sont réalisés en s'appuyant sur des modèles historiques issus des pieds de l'Alhambra à Grenade. Les portes et les portails en bois proviennent du Maroc.

-La façade, de couleur terre cuite et presque dépourvue de fenêtres, présente une construction basée sur le modèle arabe, avec un toit ouvrant en verre qui suscite une attraction particulière. Les lampes, les lavabos, les meubles et autres accessoires du spa, tous authentiques, sont également fabriqués dans les pays d'origine méditerranéens.

-Les chemins empruntés par les invités les conduisent sous de grandes et petites arches sarrasines, le long de murs ornés d'éléments maures tels que des reliefs et des décorations en cèdre marocain, agrémentés de sculptures typiques du Moucharabieh.



Figure 38 façade principale du projet /Pinterest



Figure 39: façade latérale du projet / Pinterest .

Conclusion

Le centre préserve l'intimité des espaces privés grâce à une organisation spatiale qui sépare l'espace intime de l'espace public, tout en maintenant une continuité spatiale regroupant tous les espaces. Le style architectural adopté par le centre est d'inspiration arabe, et il préserve l'intimité des espaces intimes grâce à l'utilisation de petites ouvertures et de moucharabiehs, des éléments architecturaux traditionnels qui permettent de filtrer la lumière et de préserver la confidentialité des espaces intérieurs.

2. Le centre de bien être de Someru

Le centre communautaire de Sömeru offre une combinaison harmonieuse d'activités socioculturelles et de loisirs, tout en intégrant intelligemment son environnement extérieur. Les espaces intérieurs et extérieurs s'entrelacent, créant ainsi une synergie entre l'architecture et la nature environnante. Les jardins soigneusement aménagés et les espaces naturels intégrés ajoutent une dimension verdoyante au projet, offrant des zones ouvertes propices à différentes fonctions et ambiances.

Fiche technique

- Emplacement : Paroisse de Sõmeru, Estonie
- Surface : 2400 m²
- Réalisation : 2010
- Prix :
- Prix annuel de la Fondation culturelle d'Estonie 2010
- Prix de la culture nationale estonienne 2010
- Bâtiment en bois de l'année en Estonie : Meilleure façade 2010



Figure 40: Le centre communautaire de Sõmeru .source: pineterest

Description du projet

Dans cet environnement aride, le centre crée son propre monde. La volonté de la maîtrise d'ouvrage de rassembler des bureaux, une bibliothèque, un club de jeunesse et un auditorium dans un seul bâtiment a favorisé la réalisation d'un édifice compact. Dans une sorte de « galette » horizontale d'un niveau, les architectes ont découpé trois cours possédantes chacune une ambiance propre. Une première cour minérale pavée, dotée en son centre d'une fontaine, accueille le visiteur et présente un caractère plus officiel. La seconde cour a été équipée d'une cheminée et d'un platelage bois. Elle a une vocation plus conviviale et forme un lieu de rencontre pour des repas ou des vernissages. La troisième cour est plantée d'un gazon ; c'est un paysage offert à la contemplation des lecteurs de la librairie.

Situation

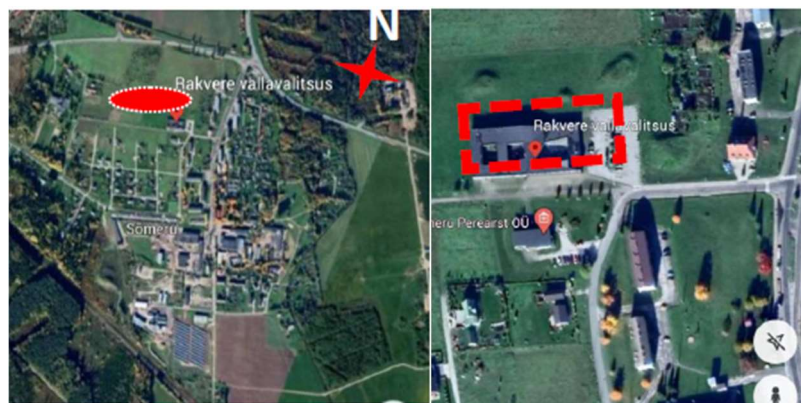
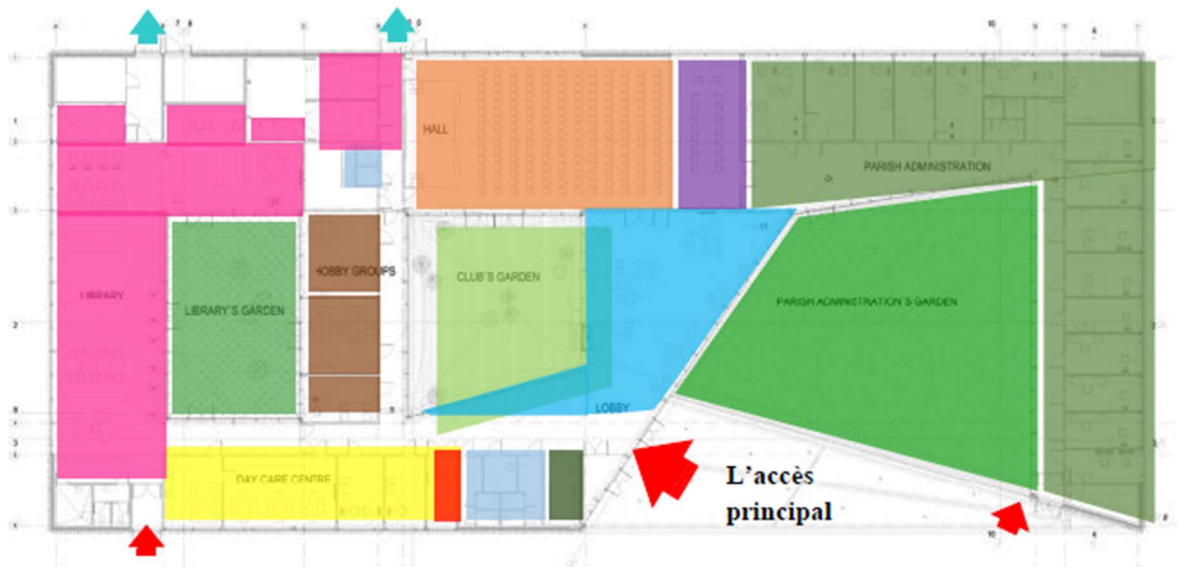


Figure 41 : situation du centre communautaire de Sõmeru . source : Google earth .

L'analyse des plans



Auditorium	Day care centre	Administration	Sanitaires
Foyer	Air de conte	Jardin de l'admin	Dépôt
Bibliothèque	Salle de formation	Jardin des clubs	Accès secondaire
Loisir en groupe (Hobbies)	Réception	Jardin de la biblio	Sortie de secours

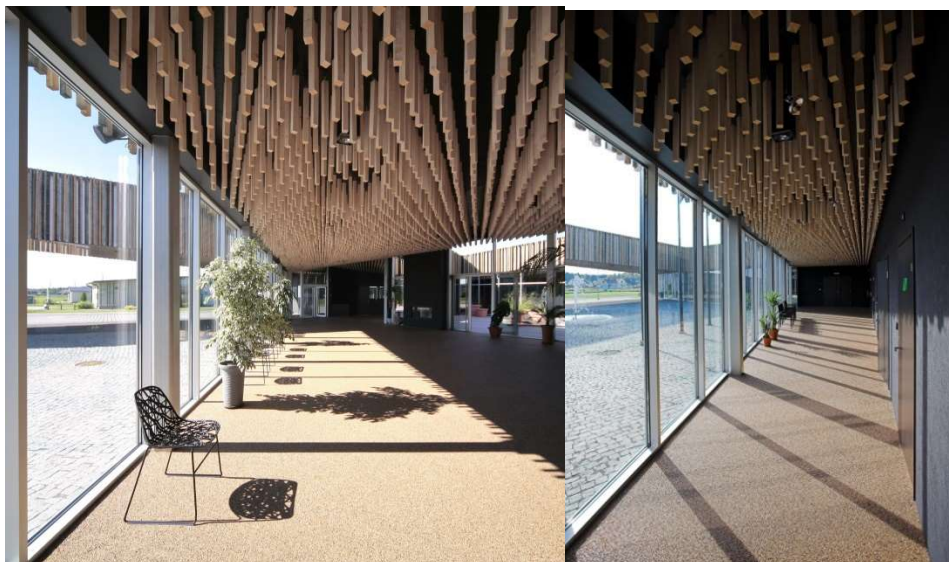


Figure 42: les espaces intérieurs du centre . source : Arch Daily.

L'organisation spatiale et fonctionnelle

Le centre est conçu selon une disposition linéaire, avec chaque entité distincte séparée par une cour intérieure. Les différentes entités sont organisées de manière radiocentrique, avec leur propre jardin intérieur. L'espace de repos joue un rôle central en séparant les différentes entités et en distribuant les différents espaces à travers le centre.

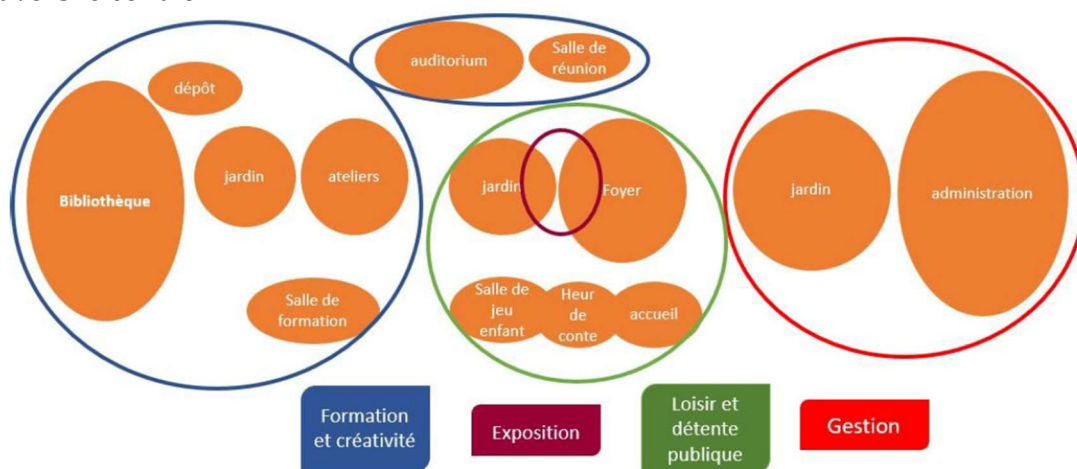


Figure 43: l'organisation spatiale et fonctionnelle . source : les auteurs .

Analyse des façades

Le bâtiment du centre communautaire Sõmeru a été conçu en dialogue avec son environnement naturel de prairies et de champs. Pour cette raison, sa façade en béton noir et blanc est recouverte de poutres en bois colorées en forme de paille qui se prolongent à l'intérieur. À l'intérieur, les baquets naturels pendent librement des plafonds et créent un accent vivant au-dessus des murs noirs.



Figure44: la façade postérieure du projet . source: Arch Daily



Figure 45: la façade principale du projet. source: Arch Daily



Figure 47: la façade latérale droite



Figure 46: la façade latérale gauche

Ce revêtement sur-mesure évoque les tiges des céréales cultivées à proximité. Les baguettes s'écartent plus ou moins du mur selon les reliefs du béton, générant un effet cinétique. Dans les circulations intérieures, les baguettes ont été suspendues au plafond sombre ; elles forment des volumes virtuels évoquant les sculptures de Sotto. Les nombreuses baies vitrées, dont deux en diagonale, font du centre un espace fluide mêlant les univers différenciés à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment.

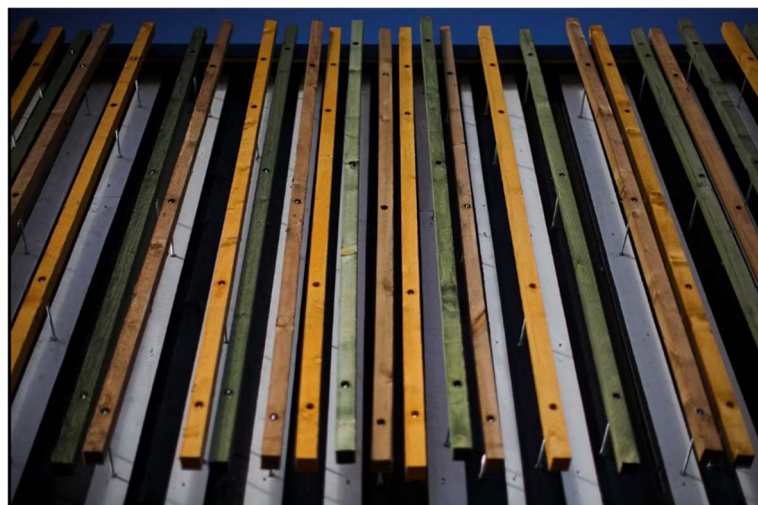


Figure 48: le revêtement extérieure. Arch Daily

Le programme

Espace	Surface (m ²)	Espace	Surface (m ²)
Accueil	53	Salle de formation	25
Bibliothèque	242	Jardin de bibliothèque	137
Dépôt	44	Foyer	164
Auditorium	218	Day care	90
Atelier de club	30	Jardin de club	153
Salle de réunion	55		

Conclusion

Le centre propose une variété d'activités de formation, de créativité, de loisirs et de gestion adaptées à différents groupes d'âge. Son organisation est unique, avec une disposition radio centrique pour chaque type d'espace, tous regroupés autour d'un espace vert ouvert dédié à la détente. Le centre intègre également un espace extérieur qui joue un rôle de séparation et de liaison entre les différentes entités, offrant ainsi une expérience cohérente et connectée pour les visiteurs de tous les âges.

3. Eskisehir SPA et Hôtel Thermal

FICHE TECHNIQUE

- Lieu : Turquie
- Projet architectural et conception : Gokhan Avcioglu & GAD
- Équipe du projet : Nesime Onel, Ertugrul Morcol, Carlos Valderama, Omer Karaer, Derya Arpac, Scott Baltimore, Elif Sahinoglu
- Type de bâtiment : Hôtellerie, centre de bien être
- Zone de construction : 45000 m²
- Superficie du site du projet : 25 000 m²
- Année : 2013



Figure 49 : Eskisehir SPA et Hôtel Thermal

Situation

Le projet Eskisehir Hotel and Spa de GAD est situé à Eskisehir dans la géographie de l'Anatolie occidentale de la Turquie qui a été le site de grandes civilisations depuis l'Antiquité. Il est spécifiquement situé dans la région d'Odunpazari d'Eskisehir dans une zone boisée au sommet d'une colline qui est un centre de tourisme avec son tissu de bâtiments historiques intact et ses ressources souterraines en eau thermale.

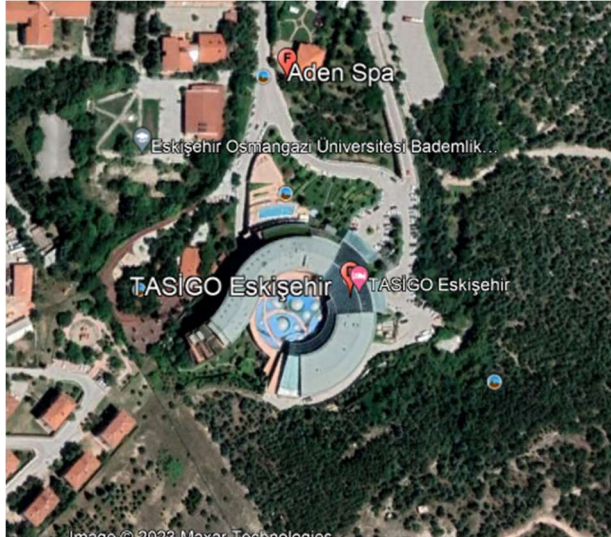


Figure 50 : situation du projet Eskisehir Hôtel . source : Google earth

Organisation des masses du projet

Un projet unitaire, compacte avec des formes et des parcours fluides, démontrant une centralité dans sa forme globale.



Figure 51: organisation masses du projet Eskisehir Hôtel . source: Google earth

L'architecture de projet

La construction du complexe, centrée autour du spa, a été intentionnellement conçue pour exploiter cette ressource naturelle. L'Eskisehir Spa & Thermal Hotel tire parti des caractéristiques géothermiques du site, offrant ainsi une expérience de spa unique. L'hôtel est conçu sur plusieurs niveaux, suivant la topographie naturelle, avec le spa au cœur de l'ensemble, permettant un accès facile à tous les clients d'hôtel.

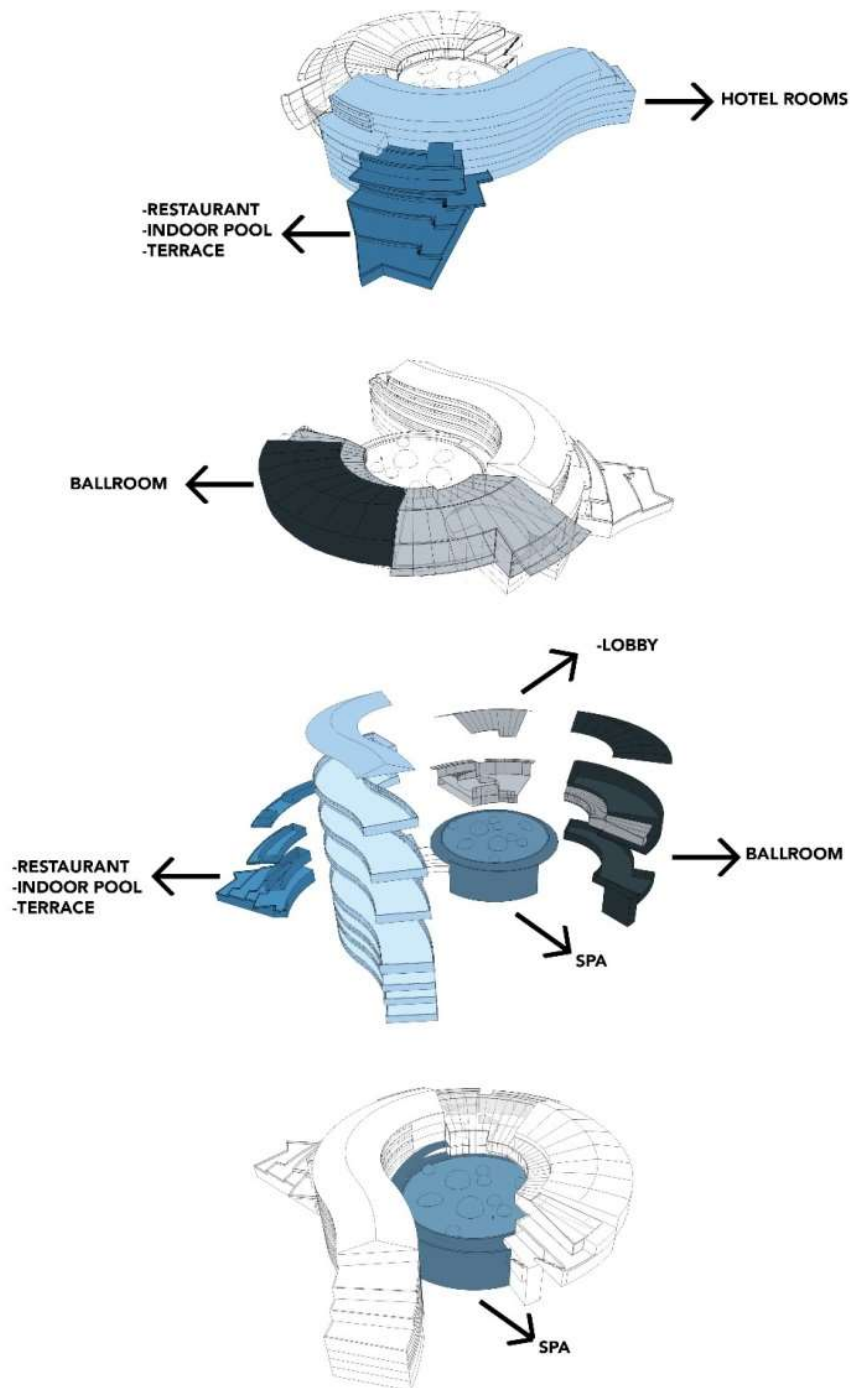


Figure 52 : organisation spatiale du projet Eskisehir Hotel / Pinterest

l'architecture interieure

Le complexe comprend un spa et un centre de bien etre au milieu , et des unités dhébergement sur le périmetre . il y a aussi un hotel , un lieu de mariage et des bungalows invités situés dans une foret de pins à flanc de colline .

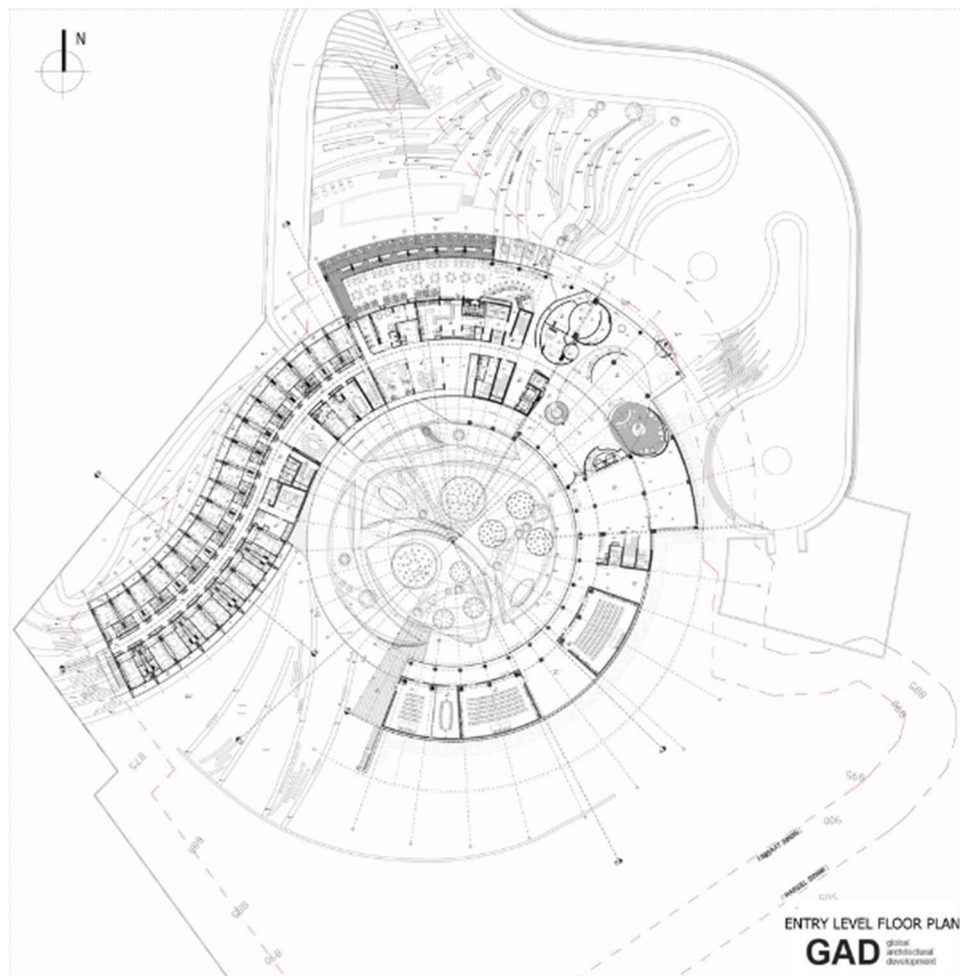


Figure 53: plan RDC du projet Eskisehir Hotel . source: Gad architecture

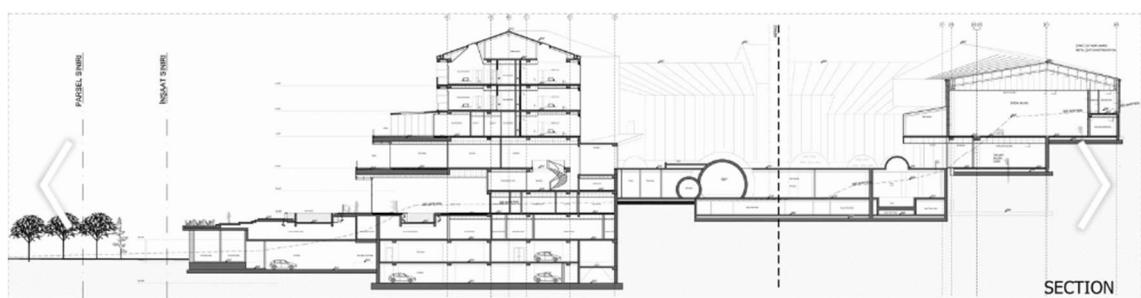


Figure 54: coupe du projet Eskisehir Hotel / source : Gad architecture

Centre De Soins

la section de bain privée ; bains turcs séparés pour les hommes et les femmes , sauna , hamman, piscine et des installations de jacuzzi sont disponibles , massage la thérapie et la beauté . le centre de remise en forme équipé d'appareils de haute technologie. La baignade dans les piscines intérieurs et extérieurs et l'eau thermale

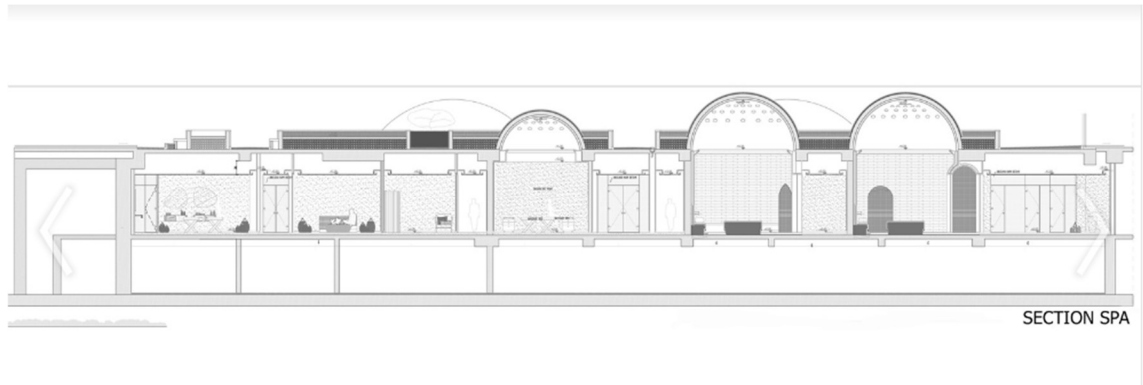


Figure 55: section de centre de soins du projet Eskisehir Hotel / Gad architecture

Le toit de la structure souterraine renferme des piscines, des terrasses de piscine et de bain de soleil . les domes placés fonctionnent comme lanternaux pour permettre la pénétration d'une lumière naturelle à l'intérieur. La lumière pénétrée dans le spa créé l'illusion d'un hamman traditionnel sous un dome mais fournit également des variations de chaleur et de froid pour la fonction de bain de l'intérieur.

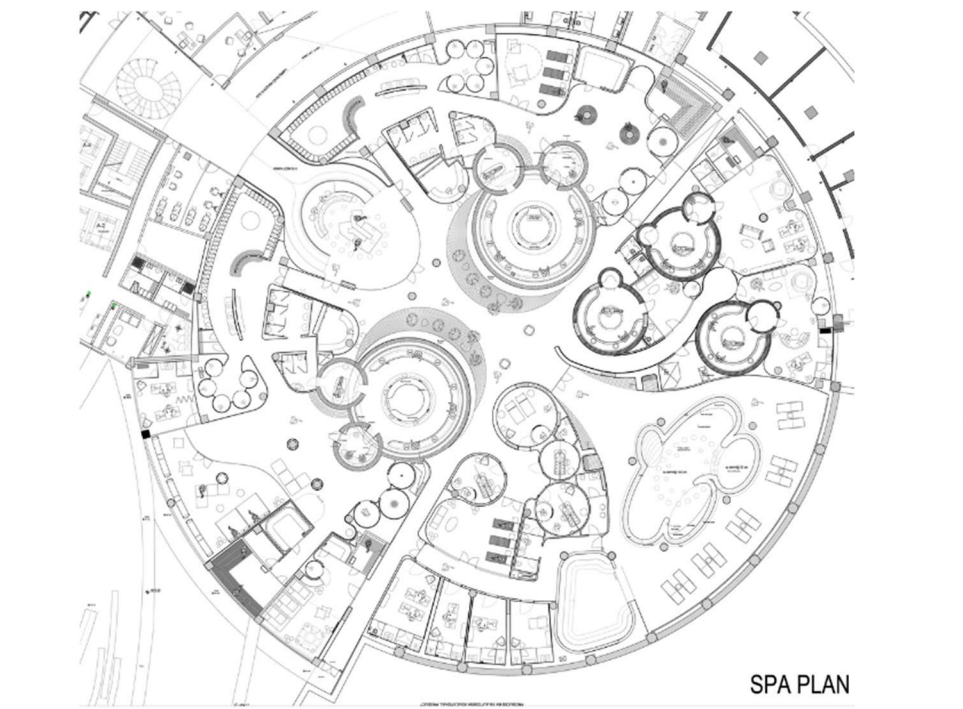


Figure 56: plan du spa du projet Eskisehir Hotel / Gad architecture .

Les ambiances intérieurs

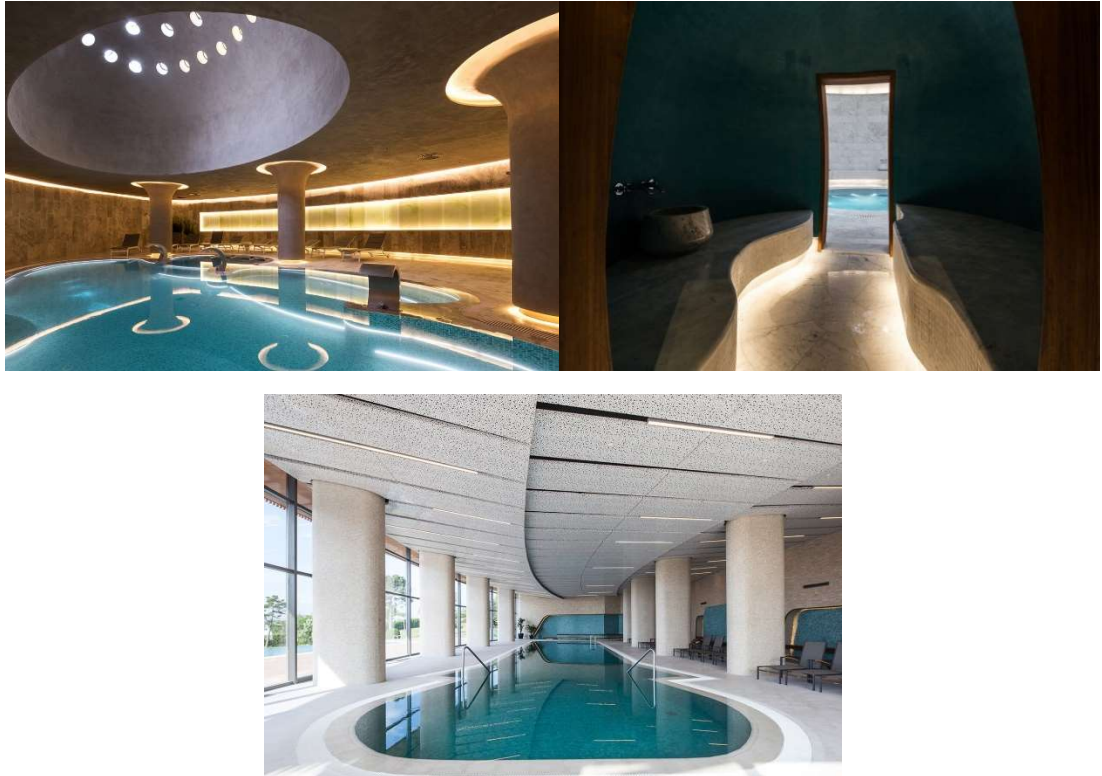


Figure 57 : les espaces intérieurs du projet Eskisehir Hotel: piscines

architecture extérieure

L'extérieur du bâtiment est une collection de formes circulaires revêtues de verre et de bois naturel reflétant l'environnement naturel de son emplacement dans une forêt de pins. De cette façon, le projet est une interprétation moderne de l'architecture vernaculaire et de la texture historique existante tout en offrant des caractéristiques techniques innovantes pour optimiser les conditions internes. Le plan du site est formé après un examen attentif de la position des arbres existants afin de minimiser l'altération du site.



Figure 58 : l'extérieur du centre (architecture extérieure) du projet Eskisehir Hotel. source : Gad architecture

conclusion

Le projet aborde les aspects de conception durable en utilisant l'énergie éolienne et solaire. L'énergie géothermique n'est pas utilisée uniquement dans les spas, mais aussi pour le chauffage des locaux pendant les saisons froides, via un système de pompe à chaleur géothermique.

4-le centre culturel house of wisdom

L'analyse du centre culturel "House of Wisdom" à Sharjah, Émirats arabes unis, nous permettra de mieux comprendre l'organisation des espaces et des fonctions d'un centre culturel qui rassemble les habitants au sein d'une société arabo-musulmane. En particulier, nous nous intéresserons au mode d'organisation spatiale, aux ambiances et à la conception architecturale adaptée à un environnement chaud et aride.



Figure 59: le Centre culturel house of wisdom / Arch Daily

Situation

Le centre culturel se situe près de la route de l'aéroport international de Sharjah, émirats arabes unis.

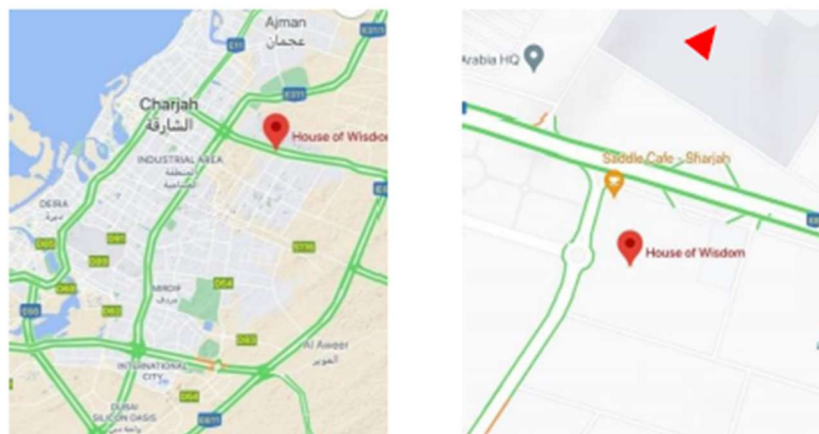


Figure 60: la situation par rapport la ville figure61 : la situation par rapport le quartier

organisation exterieur

Dans l'ensemble du bâtiment, l'équipe s'efforce d'établir et de maintenir un lien avec le site en intégrant les jardins environnants. Une cour d'accueil à double hauteur, baignée de lumière naturelle, est conçue pour accueillir les visiteurs de l'ouest. Ce jardin verdoyant, richement planté, crée un environnement extérieur agréable propice à des événements sociaux ou à une contemplation tranquille. Le paysage est divisé en deux sections distinctes : un jardin du savoir et une aire de jeux pour enfants, ainsi qu'une partie sud comprenant une variété d'espèces indigènes et une pièce d'eau. Au nord, de manière géométrique, se trouve la section "The Scroll".



Figure 62: plan de masse du le Centre culturel house of wisdom . source : Pinterest

analyse des plans

- plan rdc

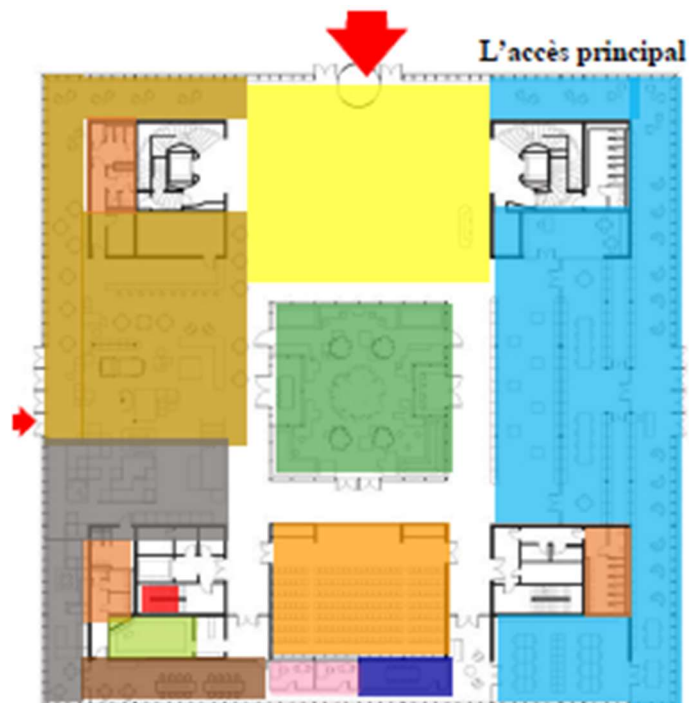


Figure 63: plan RDC du le Centre culturel house of wisdom . source: les auteurs

- plan 1 er étage



Figure 64: plan 1 er étage du le Centre culturel house of wisdom



l'organisation spatiale et fonctionnelle

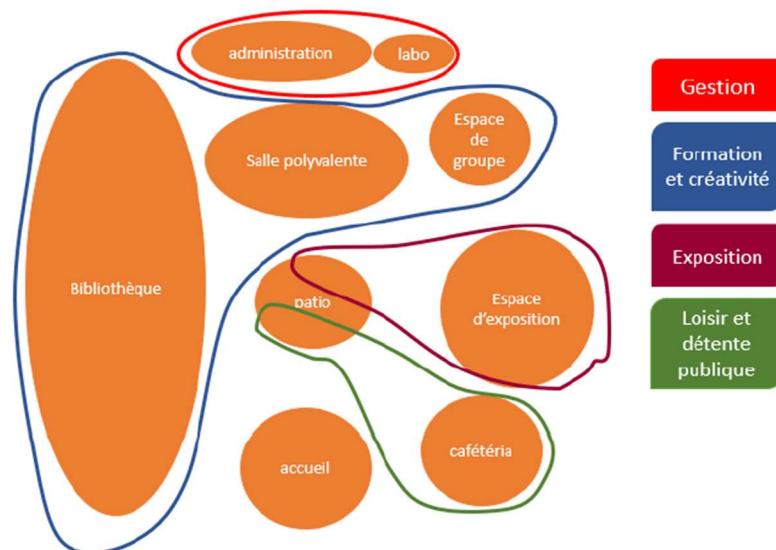


Figure 65 : l'organisation spatiale et fonctionnelle du le Centre culturel house of wisdom / les auteurs .

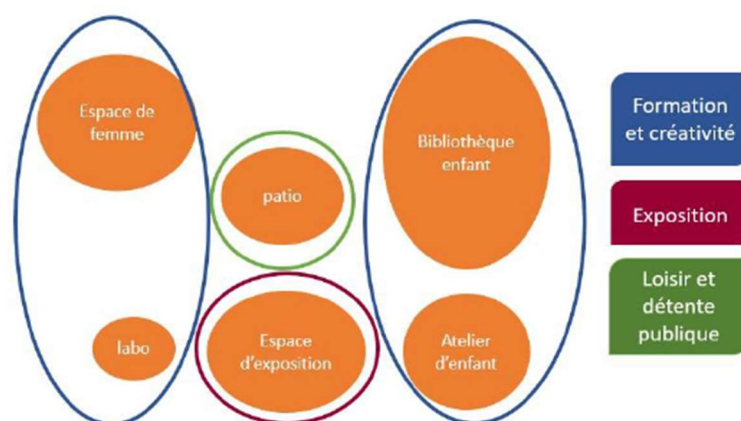


Figure 66 : l'organisation spatiale et fonctionnelle du le Centre culturel house of wisdom / les auteurs .

La facade

Un toit élancé et flottant, une facade rythmée et translucide exprimant une sensation de légèreté .

le programme

Espace	Surface	Espace	Surface
Hall d'accueil	400	Espace de femme	240
Espace d'exposition	214	Bibliothèque pour enfant	280
Bibliothèque	660	Atelier d'enfant	106
Salle polyvalente	206	Espace d'exposition	206
Espace de groupe	70	Laboratoire	50
Administration	105	Espace de discussion	42
Laboratoire	42	Cafétéria	122
Cour centrale	250		

conclusion

Le centre culturel House of Wisdom intègre un ensemble d'activités culturelles, de formations et de créativité reconnues dans la région, destinées aux femmes, aux adultes et aux enfants. Un étage spécifiquement dédié aux femmes et aux enfants est prévu pour répondre à leurs besoins particuliers. En raison du climat aride, des patios aménagés avec des microclimats ont été conçus pour offrir des espaces propices à la détente et aux échanges.

L'architecture moderne du centre se caractérise par l'utilisation prédominante du verre, avec un toit flottant avancé qui assure une ombre efficace sur les façades tout au long de la journée. Malgré la transparence offerte par les structures en verre, l'intimité des espaces est préservée grâce à l'utilisation de panneaux mobiles en bambou. Ces panneaux, placés à une hauteur basse, peuvent être ajustés selon les besoins des occupants du bâtiment afin de garantir une certaine intimité.

4.OUTPUTS ET RECOMMANDATIONS

Le tableau ci-dessous résume les différents aspects analysés à travers les exemples pour ressortir avec une série de formes applicable dans notre projet .

Sujet	Exemple	Justification	Outputs	recommandations
	le centre culturel house of wisdom	région avec un climat aride	<p>-Le centre comprend une gamme d'activités adaptées à tous les âges, avec des espaces spécifiques dédiés aux enfants et aux femmes.</p> <p>-Il propose des activités culturelles, de formation et de créativité reconnues dans la région, ciblant spécifiquement les femmes, les enfants et les adultes.</p> <p>-Un étage est réservé exclusivement aux femmes et aux enfants.</p>	<p>Les espaces du centre seront dédiés à des activités spécifiques qui permettront de valoriser le patrimoine culturel de la région. Ces activités incluront le tissage, la collecte de poèmes, la couture et la production artisanale, ainsi que des initiatives visant à promouvoir et à exposer la richesse culturelle. De plus, le centre jouera un rôle important dans la promotion des événements culturels locaux, offrant ainsi une plateforme pour célébrer et partager les traditions et les expressions artistiques de la région.</p>

Programme d'un centre communautaire	Le centre communautaire de someru	Un programme intégrant des activités socioculturell	le programme comprend : -des activités de formation comme la	Le programme développé comprendra la création
-------------------------------------	-----------------------------------	---	---	---

		<p>es et de bien-être sera élaboré en prenant en compte les aspects de conception de la foire afin de permettre une communication avec l'extérieur et de tirer parti des avantages offerts par le site d'intervention .</p>	<p>lecture et la création - espace de clubs et d'associations les loisirs pour enfants , une garderie et pour les adultes un foyer d'échange et détente</p>	<p>d'espaces dédiés à la formation et à la création, des ateliers de production et d'apprentissage, ainsi qu'un espace de club responsable pour les événements et les loisirs. Des activités de loisirs adaptées aux enfants, telles que des jeux de développement, ainsi que des activités de loisirs pour d'autres tranches d'âge, seront également proposées.</p>
<p>L'organisation spatiale et fonctionnelle des différentes fonctions</p>	<p>Les centres déjà analysés</p>	<p>région avec un climat aride</p>	<p>-une organisation radio centric autour d'un espace intermédiaire de circulation ou de détente assure la connexion entre les fonctions où trouve les activités de même fonction se concentre dans le même</p>	<p>-adapter l'organisation radio centric ou les espaces s'organise autour d'une cour centrale espace public de détente et d'expositions temporaires promotion de production artisanale. -articulation des deux par intermédiaire semer</p>

			<p>espace ou même étage</p> <p>-une organisation spatiale fluide entre les espaces souple conviviale favorise la transparence à travers un plan libre.</p> <p>-les fonctions s'organise par ma degré de la visibilité publique semi-public privé les espaces privés sont éloignés de l'espace public.</p>	<p>publique espace de lecture en gradins en espace call est content pour relation et créativité dessin écriture exposition espace calme des traditions orales entendre les chante et les poèmes en exploitant l'espace musée.</p>
La remise en forme (les activités et le programme)	Le centre thalassothérapie sidi fredj , algérie	-le centre de thalassothérapie de Sidi-Fredj et un pôle touristique fortement apprécié et une station thermale choix de premier le centre après c'est une architecture moderne le centre est un exemple de remise en forme qui favorise un	le centre est conçu en monobloc régulière de plusieurs niveaux forme régulière simple le centre se situe sur un site enlever accès direct à la mer le centre de thalassothérapie de ses défauts et un bâtiment d'architecture moderne il y a trois façades du projet avec	un centre de remise en forme doit être bien accessible il peut avoir des formes compact et rigide utilisation de l'architecture moderne mise en valeur les façades par les vieux panoramique Utilisation des façades vitrées avec des arcades céramique

		<p>bon plan fonctionnel et spatiale et inclut les différentes commodités que sont les soins l'hébergement la restauration et les infrastructures de détente bonne accessibilité il sait plus sur un plateau rocheux parfois accidenté et jouissant d'une belle nature</p>	<p>vue sur la mer avec des espaces extérieurs de végétation et des jardins et d'une piscine et parking double pot de vitre et de céramique les matériaux utilisés béton vers bois céramique pergola en bois sur la façade Utilisation des formes comme des arcades pour les différences entre et des espaces</p>	<p>utilisation la façade double peau moucharabieh vitrage et les matériaux locaux argile pierre Utilisation des pergolas en bois afin de créer un endroit stable pour sa température est bien couvert de soleil le centre en retrait avec des claquettes ou des espaces de végétation et d'eau pour donner la vie est mise en valeur au projet et créer un microclimat les espaces de centre thalassothérapie destiné non seulement pour les activités des soins et détente de remise en forme et bien-être aussi de commerce et de restauration</p>
--	--	---	--	--

<p>L'architecture durable oasien</p>	<p>Le capterre</p>	<p>Un exemple local adopte le savoir faire local</p>	<p>-un mode d'organisation introverti son prix sur le patio fermé sur l'extérieur semi-ouvert sur l'intérieur à travers un patio ouvert complètement à travers la terrasse</p> <p>Utilisation des matériaux locaux comme le TER le bois les techniques constructive la daube et la brique de terre crue la décoration les murs sont sculptés par des motifs berbère les techniques utilisées s'adapte avec le milieu arrière aride et favorise un confort thermique et renforcer l'identité architectural de la ville</p> <p>favorise le confort thermique avec des techniques de ventilation naturelle tel que la cour</p>	<p>utiliser les matériaux de construction la terre le voit le verre lapierre tecnic la daube le faisait des murs porteurs la ventilation naturelle par les passions et les tour avant panneau solaire pour la production énergétique et pour la décoration moucharabieh avec des motifs locaux les noms des personnes qui participent au Sous-Bois devorar à motif berbère s'inspirer des concepts et des formes de l'environnement sahariens court central intérieur et un jardin extérieur pour favoriser le confort thermique</p>
---	--------------------	--	---	--

			centrale et protection des vents et la lumière naturelle	
--	--	--	--	--

Conclusion

Le bien-être à Timimoune est un concept complexe qui est influencé par des facteurs culturels, sociaux, économiques et environnementaux. Pour promouvoir le bien-être des habitants, il est nécessaire de développer des activités socioculturelles et de loisir qui répondent à leurs besoins et aspirations.

En concevant un centre de bien-être à Timimoune, il est crucial de prendre en compte les multiples facteurs influençant le bien-être, tels que les aspects physiques, mentaux, sociaux, spirituels et culturels propres à la communauté locale. En adaptant ces approches selon les spécificités locales, il est possible de créer un établissement singulier répondant de manière holistique aux besoins de la population. Cela inclut la mise en place de mesures de prévention efficaces, en mettant l'accent sur la santé physique, la santé mentale et la promotion d'activités sociales et communautaires pour soutenir le bien-être émotionnel et social des habitants. En intégrant ces concepts dans notre projet, nous pouvons créer un centre de bien-être à Timimoune qui favorise la santé et le bonheur dans tous les aspects de la vie.

L'architecture durable inspirée de l'architecture oasienne traditionnelle joue un rôle crucial en favorisant l'intimité et la connexion avec l'environnement naturel, tandis que la conception bioclimatique et biophilique assure un confort thermique optimal dans un milieu aride. En s'inspirant du patrimoine architectural local, il est possible de créer des espaces qui reflètent l'identité culturelle de la ville et encouragent l'expression culturelle des habitants.

L'optimisation de la lumière naturelle contribue à des environnements agréables et économes en énergie, tandis que la prise en compte de la dimension de genre favorise l'égalité et répond aux besoins spécifiques de chacun. La valorisation des éléments patrimoniaux locaux renforce l'attachement des habitants à leur culture et contribue à leur bien-être global.

CHAPITRE 03
LE PROJET ARCHITECTURAL

INTRODUCTION

Dans ce chapitre, nous aborderons la partie conceptuelle du projet. Nous commençons par la présentation de thématique du projet, sa justification, sa pertinence et sa contribution au développement local. Nous passerons en revue les outputs issus de l'étude de l'état de l'art du chapitre précédent. La présentation de la ville et de ses enjeux de développement permettra d'introduire les enjeux urbains qui caractérisent la production de l'espace dans un contexte saharien, un environnement fragile et une poussée urbaine toujours plus grande.

Nous présenterons également le projet urbain que nous avons élaboré en fin de première année de master. Cela constituera la base du contexte urbain et du site du projet. L'analyse du site contribuera, à l'image des outputs du chapitre précédent, à l'élaboration des fondements du projet. A la lumière des fondements, nous présenterons le programme, puis la genèse du projet. Le tout sera couronné par la présentation du projet de fin d'études.

1.présentation du projet

Le projet architectural est un centre de bien-être et de remise en forme . un lieu communautaire rassemblant la population autour d'activités relaxantes et régénératives. La particularité ici est de réaliser cela dans un contexte socioculturel saharien. Le but est d'accompagner, ou de stimuler, la demande locale en matière de bien-être.

Le projet contribue au développement local de plusieurs manières. Tout d'abord, en créant un centre de bien-être et de remise en forme, il génère des opportunités d'emploi pour les habitants de la région, favorisant ainsi l'économie locale. De plus, le projet offre des espaces de formation et d'apprentissage, ce qui permet aux résidents de développer de nouvelles compétences et de se professionnaliser dans le domaine du bien-être. Cela peut également stimuler l'entrepreneuriat local, en encourageant la création d'entreprises dans le secteur du bien-être.

Le projet contribue également au développement social en rassemblant la communauté autour d'activités relaxantes et régénératives. Il crée un lieu de rencontre et d'échange, renforçant ainsi les liens sociaux et favorisant un sentiment d'appartenance communautaire. De plus, en promouvant le bien-être physique et mental, le projet améliore la qualité de vie des habitants, ce qui peut avoir un impact positif sur leur santé et leur bien-être général.

Enfin, le projet respecte les spécificités culturelles de la région saharienne, ce qui contribue à la préservation et à la valorisation du patrimoine local. En intégrant des éléments culturels dans les activités et en favorisant la participation des résidents,

le projet renforce l'identité culturelle de la communauté et soutient le développement durable.

Dans l'ensemble, le projet de centre de bien-être et de remise en forme apporte des avantages économiques, sociaux et culturels à la communauté locale, contribuant ainsi à son développement global.

2. Les outputs du chapitre 02

-Le développement du bien être à travers les activités socioculturelles, de loisir et de détente

Le projet contribue au développement local en favorisant le bien-être des individus à travers des activités socioculturelles, de loisir et de détente. En offrant un espace pour se détendre, se divertir et se reconnecter avec soi-même et avec les autres, il améliore la qualité de vie des membres de la communauté. Les activités socioculturelles renforcent l'identité communautaire, favorisent l'échange intergénérationnel et stimulent la créativité. Les activités de loisir offrent des moments de plaisir, d'activité physique et de découverte, tandis que les activités de détente favorisent la relaxation et la santé mentale. En intégrant ces activités dans le développement local, le projet crée un environnement propice au bien-être, renforce les liens sociaux, stimule l'économie locale et contribue à la préservation du patrimoine culturel.

-Une architecture durable oasienne avec un mode d'organisation introvertie.

Le projet vise à développer une architecture durable dans le contexte oasien, en tenant compte des spécificités et des ressources locales. L'approche introvertie de l'organisation spatiale permet de créer des espaces protégés et intimistes qui favorisent le bien-être des habitants. En utilisant des matériaux durables et en adoptant des pratiques de construction respectueuses de l'environnement, le projet contribue à la préservation des ressources naturelles de la région. Cette approche favorise également l'adaptation au climat et aux conditions locales, créant ainsi un environnement bâti qui répond aux besoins physiques, psychologiques et sociaux des résidents. L'architecture durable oasienne contribue ainsi au développement local en promouvant la durabilité environnementale et le bien-être des communautés.

-Conception bioclimatique et biophilique qui assure le confort thermique dans un milieu aride.

La conception bioclimatique et biophilique du projet permet de garantir un confort thermique optimal dans un environnement aride. En utilisant des stratégies architecturales telles que l'orientation des bâtiments, l'utilisation de matériaux isolants et la maximisation de l'ombre naturelle, le projet parvient à minimiser l'impact des conditions climatiques extrêmes sur les espaces intérieurs. De plus, l'intégration d'éléments biophiliques tels que les jardins, les cours intérieures et les espaces verts favorise une connexion avec la nature et crée un environnement plus agréable et apaisant. Cette approche bioclimatique et biophilique contribue ainsi au bien-être des occupants en assurant des conditions de vie confortables et en favorisant une interaction harmonieuse avec l'environnement naturel.

-S'inspirer du patrimoine architectural de la ville.

Le projet s'inspire du riche patrimoine architectural de la ville, en tirant parti de son héritage historique et culturel pour créer un lien fort avec l'identité locale. En s'inspirant des éléments architecturaux traditionnels tels que les formes, les matériaux et les techniques de construction, le projet intègre harmonieusement le nouveau bâtiment dans son environnement urbain. Cette approche permet de préserver et de mettre en valeur le patrimoine architectural existant, tout en offrant un cadre contemporain et fonctionnel pour les activités de bien-être. En incorporant des éléments de l'architecture locale, le projet renforce également le sentiment d'appartenance et d'authenticité, créant ainsi une expérience enrichissante pour les résidents et les visiteurs de la ville.

-Optimisation de la lumière naturelle.

Le projet met l'accent sur l'optimisation de la lumière naturelle dans la conception architecturale. En tenant compte des conditions spécifiques du site et du climat local, les espaces intérieurs sont conçus de manière à maximiser l'entrée de la lumière naturelle, créant ainsi une atmosphère lumineuse et agréable. Cela permet non seulement de réduire la dépendance à l'éclairage artificiel pendant la journée, mais aussi d'améliorer la qualité de l'espace intérieur en offrant une connexion visuelle avec l'extérieur. L'utilisation judicieuse de fenêtres, de puits de lumière et d'autres dispositifs permet de diriger la lumière naturelle là où elle est nécessaire, créant ainsi des environnements intérieurs accueillants et énergisants. Cette approche contribue au bien-être des utilisateurs en favorisant une atmosphère lumineuse et en améliorant la qualité de l'espace de vie.

-L'organisation de la visibilité et l'intimité.

L'organisation de la visibilité et de l'intimité est une considération clé dans la conception architecturale du projet. En créant des espaces qui offrent à la fois une visibilité sur l'environnement extérieur et une intimité appropriée, le projet vise à répondre aux besoins des utilisateurs en matière de confort et de bien-être. Des techniques telles que l'utilisation de claustras, de paravents, de végétation ou de jeux de niveaux permettent de délimiter les espaces et de créer des zones plus intimes, tout en préservant des vues sur les éléments naturels environnants. Cette organisation réfléchie de la visibilité et de l'intimité favorise un sentiment de sécurité et de tranquillité, tout en permettant une interaction harmonieuse avec l'environnement. Ainsi, les utilisateurs peuvent profiter d'un espace où ils se sentent à la fois protégés et connectés à leur environnement, contribuant ainsi à leur bien-être global.

-La dualité (homme/femme).

La dualité entre l'homme et la femme est un aspect essentiel pris en compte dans la conception architecturale du projet. En considérant les besoins spécifiques de chaque genre, l'architecture vise à créer des espaces qui favorisent l'équité, la sécurité et le confort pour tous. Cela peut se traduire par la mise en place de zones distinctes ou partagées, en fonction des activités ou des besoins spécifiques. Par exemple, des espaces dédiés à la relaxation et à la détente peuvent être conçus en tenant compte des préférences et des attentes de chaque genre, tout en respectant la confidentialité et l'intimité de chacun. Cette approche favorise une expérience positive pour tous les utilisateurs, en reconnaissant l'importance de la dualité homme/femme et en créant des environnements inclusifs et égalitaires.

-L'expression culturelle, par La mise en valeur des éléments patrimoniaux matériels et immatériels locaux.

L'expression culturelle est un élément clé du projet, qui vise à mettre en valeur les éléments patrimoniaux matériels et immatériels locaux. L'architecture s'inspire et intègre les caractéristiques culturelles distinctives de la région, qu'il s'agisse de l'architecture traditionnelle, de l'artisanat, de la musique, de la danse ou des coutumes locales. Des éléments architecturaux spécifiques, tels que l'utilisation de matériaux traditionnels, de motifs décoratifs locaux ou de techniques de construction spécifiques, peuvent être incorporés pour refléter l'identité culturelle de la communauté. De plus, des espaces dédiés à la promotion et à la préservation du patrimoine local peuvent être intégrés, tels que des expositions, des ateliers ou des performances, permettant ainsi aux résidents et aux visiteurs de vivre une immersion authentique dans la culture locale. Cette mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel contribue à renforcer l'identité culturelle de la région, à préserver son héritage et à stimuler le développement local en favorisant le tourisme culturel et en renforçant le sentiment de fierté et d'appartenance à la communauté.

3-présentation de la ville

Timimoun est une ville désertique se situe au sud de l' Algérie, dans la région du Gourara. Elle est appelée l'oasis rouge d'après la dominance de couleur rouge dans ses différents baties. En 2021, elle est devenue un Chef-lieu de wilaya .

Timimoun à été historiquement un pole d'animation et le centre commercial le plus dynamique des oasis environnantes structurées le long de la sebkha dans l'erg (Taghoui et Timerkouk), son peuplement actuel résulte d'une succession historique d'apports ethniques divers notamment, elle est un symbole "une diversité culturelles, artisanale et sociale.



Figure 67 : vue aérienne de la ville de timimoune . source: google image

situation géographique

Timimoun est la capitale historique du Gourara, qui devenue wilaya indépendante récemment située 4 200 km au nord-est de la ville d'Adrar, entre le grand Erg Occidental au nord, et le plateau du Tademaït au sud, capitale historique et principale oasis de la région du Gourara.

La wilaya de Timimoun est située dans le Sahara algérien, sa superficie est de 9936 km². Elle est délimitée 'au nord par la wilaya d'El Bayadh, par la wilaya de Menza et Ain Salah de l'est. "Ouest par Bechar et au sud par la wilaya d'Adrar.

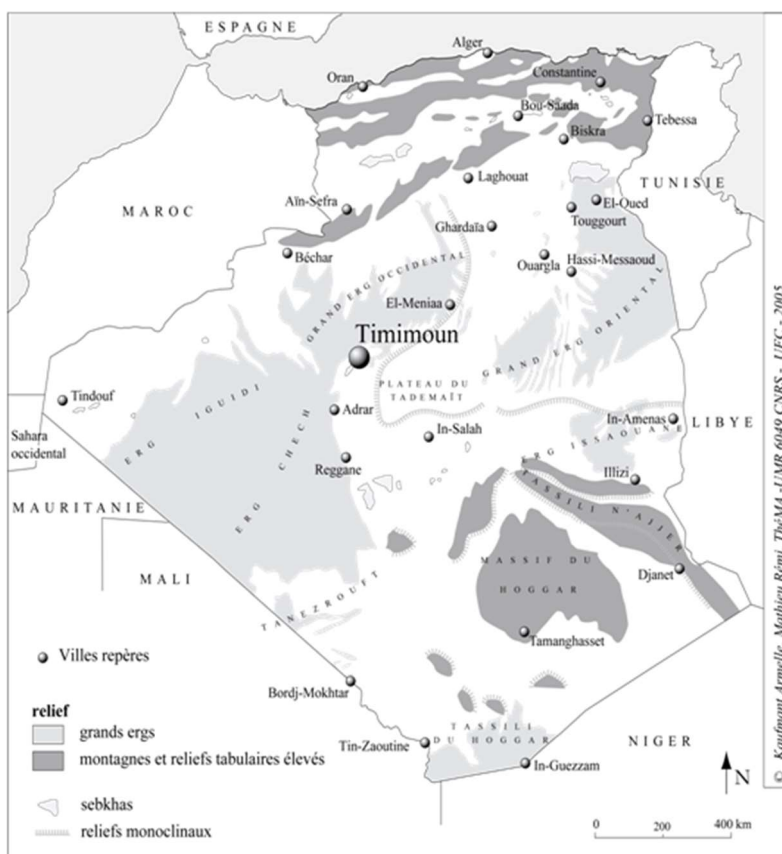


Figure 68: situation de Timimoune .source: Google image .

accessibilité

Timimoun est accessible par la route nationale numéro 51 qui est venant d'Adrar sur la limite de la ville . par la voie du premier novembre qui passe à l'intérieur et sépare la partie ksourienne , la partie coloniale et postcoloniale .

climatologie

Timimoune possède un climat subtropical humide chaud sans saison sèche (Cfa) selon la classification Képpen-Geiger :²⁶

²⁶ <https://www.climatsetvoyages.com/climat/algerie/timimoun>

Températures

Les températures moyennes dans la région fluctuent entre 19°C en janvier et 45°C en juillet mais peut atteindre parfois 60° durant le mois d'août. La saison tempérée (hiver) commence en octobre et s'achève au cours du mois d'avril. La saison estivale s'empare du reste de l'année, d'avril à octobre.

Les vents

Les vents dominants sont ceux du nord-est. les plus fréquents et les plus violents, ceux du sud-ouest et le franchissement de chaque palier de température lors des montées thermiques s'accompagnent de violents vents de sable.

Précipitations

La moyenne de précipitations annuelles atteintes 17mm et le niveau d'humidité ne varie pas beaucoup au cours de l'année. restant pratiquement constant à 0 %.

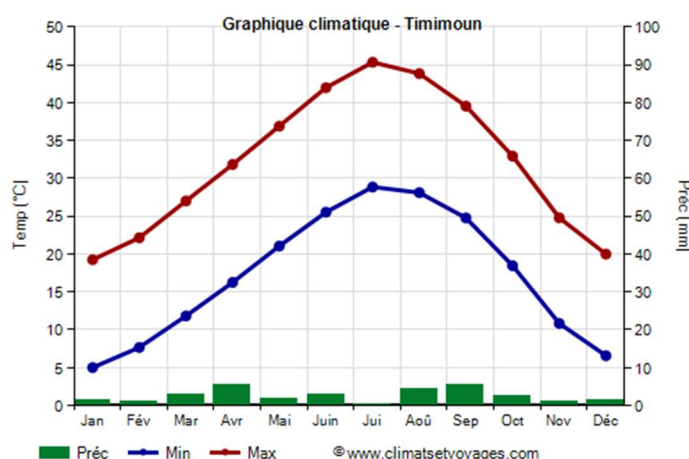


Figure 69 : graphique climatique - Timimoun.

Flore et faune :

La végétation est presque inexistante. Elle se limite au lit " Oued Messaoud » , et a quelques cuvettes circulaires (dolines) dans la Hamada (plantes désertiques).

11 existe dans La palmeraie du Timimoun différentes espèces tell que Mouches, Souris et Rats, le hérisson. les chameaux (avec les 3 types : Rgibi. Arbi, Tergi) des Oiseaux résidents ou migrateurs.

aperçu historique

Dans le but de comprendre le développement urbain de l'oasis de Timimoun, Une approche historique dans une perspective diachronique nous a permis de diviser son évolution en 3 périodes distinctes :

1 période précoloniale

le premier encrage de la ville c'était fait a tabia pour ensuite se rediriger vers tihatainpuis a timimoun devant la foggara d'amgheyer. le souk de sidi moussa et la mosquée d'amekant devient les nouveaux noyaux de timimoun. c'est durant cette

période qu'appréteront les premiers aghams construit sur des monticules pour des raison défensif (a. dahmen, 2020) avec le temps il y'a une émergence des aghmawanes dans un style local (mouloud mammeri & al 1973 - 254.256).²⁷



Carte 01 : Carte d'implantation des ghamawens sur la ligne d'escarpement principale, source : capterre.

Légende :1 : Aghem Ould Brahim / 2 : Aghem Al Mellal / 3 : aghem : Aghem sidi Brahim / 4 : Aghem Ould el Mehdi / 5 : Aghem Akbour / 6 : Aghem Tademaït / 7 : aghem Tazgguerth / 8 : Aghem Sidi Ali / 9 : Aghem Sidi chérif / 10 : Aghem Tahetaït

Après la formation du ksar dans une configuration intra-muros, le ksar évoluera vers le 10-ème siècle dans un mode extra-muros (carte01) grâce la pacification sociale apporté el Hadj Belkacem (les habitants n'ont plus à se protéger par la muraille) avec une augmentation du nombre d'aghems dû à la hausse démographique.



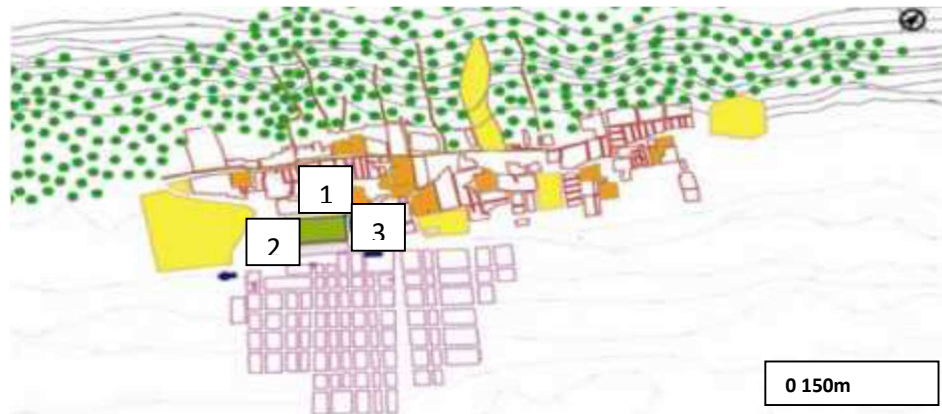
Carte02 : Le ksar de Timimoune ; Source : capterre.

2-la période coloniale

La seconde période est la période coloniale, d'abord durant la période militaire (1901-1903) il y'a eu la construction du fort militaire français et de la place d'arme Laperrine. Et durant la période civil (1903-1962) le village colonial fut construit dans une trame orthogonale (carte02) en plus de la porte du Soudan d'un ensemble

²⁷ Mémoire fin d'étude 2021 de l'étudiante Senoussaoui z'hor

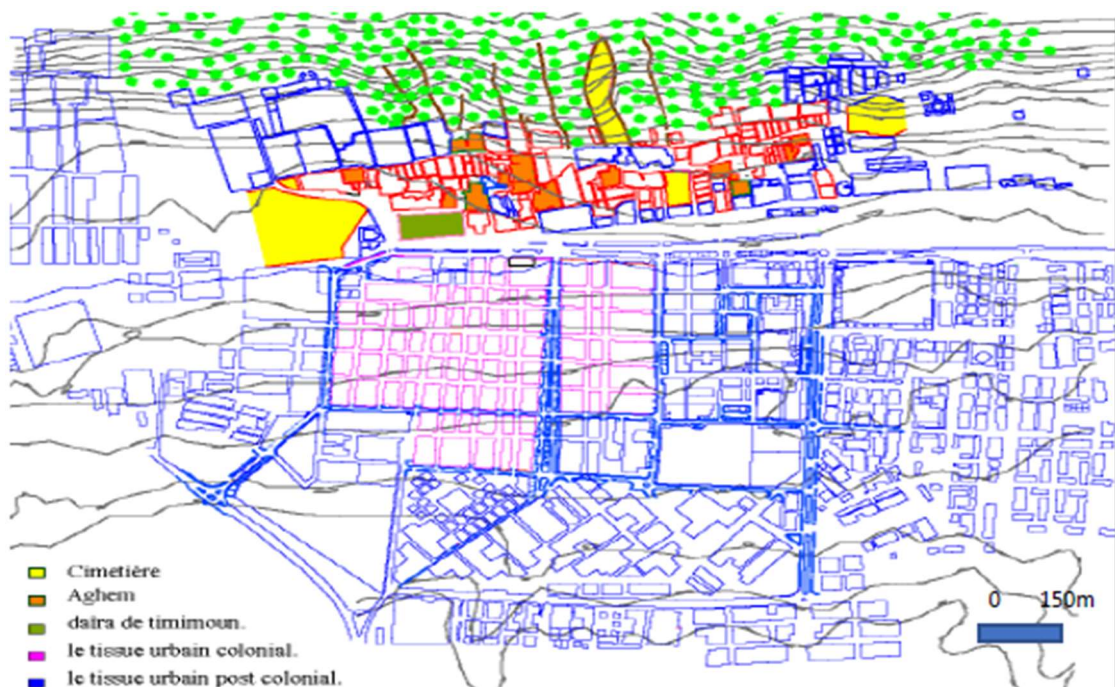
d'équipements face du ksar avec une façade urbaine d'un style néo soudanais (Haoui Samira, 2011, 1) introduit par l'ingénieur militaire Atinor (capterre, 2020).



Carte 03 : implantations du village colonial et des nouveaux équipements (1962), source : capterre.
Légende : 1 : le fort militaire / 2 : la place Laperrine / 3 : le marché

La Période Postcoloniale

Pour finir il y'a la période postcoloniale. Plusieurs extensions urbaines seront construites suivant les différents axes routiers principaux (carte 03), la nouvelle partie forme un tissu périphérique qui est "quelconque" suite à des implantations n'ayant aucune liaison de correspondance avec l'environnement immédiat (Haoui Samira, 2011, 2) en plus de l'étalement de la palmeraie vers l'ouest en gagnant la Sebkhha (Otman-Kouzmine 2011, 180)



Carte 04 : Extensions du tissu urbain durant la période postcoloniale, source : capterre.

le projet urbain

Préparé par l'équipe pédagogique

Au XVI^e siècle, Sidi Moussa ul-Messaoud a encouragé les différents groupes humains installés autour des plus anciens sites de Tabia et Tahtaït. Timimoun est le résultat d'un phénomène de regroupement urbain autour de trois éléments fondateurs : Le premier est la foggara Amghaïer avec un débit qui surpasse celui des deux grandes anciennes foggaras Amekane et Azekkour. Le second est la vieille mosquée *Tamesguida Tamekkanet* qui représente le pouvoir religieux. Le troisième est le marché qui porte le nom de Sidi Moussa et qui représente le nouveau pouvoir économique à dominante musulmane en opposition à celui de Tahtaït à dominante judaïque. Le nouveau regroupement, appelé Timimoun, reprend les principes d'étalement extra muros des agham. Chemin faisant, L'alignement des aghams suit la ligne d'affleurement de la nappe de l'Albien. Le développement extra muros et le développement de la palmeraie ont fini par créer le grand ksar de Timimoun caractérisé par son allongement le long de la ligne d'affleurement qui supporte la rue des palmiers à l'échelle du territoire.

L'avènement de la colonisation en 1900 a marqué un tournant historique. Deux nouvelles entités vont structurer toute l'évolution ultérieure : le bordj, structure militaire juxtaposée au ksar, et le village colonial implanté en face du ksar. Cet évènement va marquer l'amorce de la profonde mutation qui va s'accroître après l'indépendance. Cette mutation est marquée par une lente déchéance de l'ordre de la foggara. Si les premières installations militaires coloniales se sont organisées autour de nouvelles ressources en eau, des puits traditionnels essentiellement, l'évènement le plus marquant fut l'avènement des forages profonds à la fin des années 1970 pour l'alimentation en eau potable (AEP) et l'irrigation. L'établissement humain ne dépend plus de la foggara. Les nouveaux programmes d'habitat et d'équipement ont terminé le processus. d'une oasis importante, Timimoun est aujourd'hui un centre urbain qui continue d'attirer les populations avoisinantes. Le développement urbain est calqué sur le modèle des villes du Nord. La mutation des constructions de la terre crue vers le béton atteint le ksar et investit la palmeraie dans les parties en abandon faute d'irrigation.

A_ Justification du projet

Et voilà qu'advient un autre évènement encore plus important : le passage du chef-lieu de Daira au Chef-lieu de circonscription administrative, puis à un chef-lieu de wilaya de plein exercice, avec autonomie financière totale à partir de 2023. La phase de chef-lieu de circonscription administrative avec à sa tête un Wali délégué a duré quelque trois années. Ce statut devait servir la transition vers celui de wilaya. Dans les faits, cela malheureusement n'a pas été évident. Pour résorber le retard enregistré, le passage au statut de wilaya va s'accompagner d'un processus accéléré d'instauration des nouvelles structures indispensables au fonctionnement de la wilaya. Le résultat ne peut être qu'un processus d'urbanisation d'envergure, reconversion et édification nouvelle menés dans l'urgence, tambour battant.

Dans un tel contexte, quid des particularismes du contexte : climat extrême, relief, foggaras, aires archéologiques, territoire fragile, etc. les implantations les plus préjudiciable semblent être celles des structures d'envergure à statut particulier, comme les structures militaires et de sécurité. L'autre aspect plus insidieux est celui qui conditionne le raisonnement des responsables des différents services concernés. Devant l'urgence, il s'agit de se confiner aux sites déjà équipés en infrastructures de base. L'administration n'a ni le temps ni les moyens d'attendre l'inscription et la réalisation de nouvelles opérations de VRD. Les nouvelles occupations vont se concentrer là où sont déjà disponibles les réseaux d'électricité et d'AEP.

Par ailleurs, il est intéressant de noter le lancement de la révision du Plan d'aménagement et d'urbanisme (PDAU) de Timimoun. La réflexion peut s'avérer tout aussi intéressante qu'elle va engager un débat entre structures et services techniques et institutions représentatives. Dans ce contexte, le rôle de l'université est d'offrir une alternative de réflexion sur les modes de production de l'espace avec plus de considération envers les spécificités culturelles et naturelles de la ville. C'est en rapport à ces considérations que nous proposons un projet urbain alternatif.

B_ Analyse urbaine

Dans le prolongement des ateliers de projet antérieurs, nous portons l'attention sur l'extension Sud sur la route d'Adrar. La forme urbaine est en devenir et commence par être impactée par l'effet chef-lieu. Les Plans d'occupation des sols (POS) approuvés sont annulés au profit des nouvelles implantations dictées par les premières nécessités. Le site comprend la localité de Zaouiet Sidi el-Hadj Belkacem, point focal des processions festives du Sbouâ, inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Le parcours qui va du boulevard du 1^{er} novembre à la Zaouia comprend de part et d'autres des appropriations privées et publiques : lots de terrains pour activités à l'ouest et lotissements individuels à l'Est jusqu'à la limite de la RN-51. A l'Est et le long de celle-ci, sont implantés des équipements tel que hôtel, gare routière, auberge de jeunes désaffectée, etc.

L'urbanisation Sud est marquée par un ensemble de contraintes majeures. En premier lieu il convient de citer l'effet chef-lieu de la nouvelle wilaya. Au-delà des contraintes de gestion et de planification, cela induit un processus d'urgence à court terme, et un accroissement d'envergure à moyen et long termes. L'autre difficulté est en rapport avec les répercussions de la nouvelle urbanisation sur un territoire réputé fragile. En effet, des réalisations sans réelle réflexion sur leur impact environnemental et paysager peuvent poser des problèmes plus qu'elles n'en peuvent résoudre. Quel paysage bâti serait le plus approprié pour éviter les modèles incongrus, ou les limites hermétiques des murs de clôture des grandes structures ?

Dans un environnement riche en histoire et en permanences culturelles, en réserves archéologiques et en éléments de patrimoine, il serait légitime de s'en préoccuper devant l'absence de protection légale d'un tel trésor culturel. Comment urbaniser un territoire tout en préservant ce qui fait sa valeur et sa spécificité ? Que faire avec le tracé des foggaras ? Comment aménager un relief à monticules dans certains ont servi de tours de guet pendant des siècles ?

L'autre difficulté à prendre en ligne de compte concerne les servitudes. La plus importante est celle de l'aéroport. Elle constitue un frein net à toute urbanisation.

Déjà une bonne partie des prévisions d'urbanisation du côté Nord-est et au Sud de la zone d'activités sont disqualifiées par l'empiètement dans le périmètre de sécurité de l'aéroport. Les autres servitudes concernent pour l'essentiel les voiries le long de la RN-51.

Du reste, l'urbanisation Sud offre des tissus de logement individuel en formation. Ils se situent entre les parcelles d'activités à l'Ouest, du côté des anciennes oasis, et les abords de la RN-51. Le long de celle-ci, sont prévus des équipements et des structures administratives et de sécurité. Seulement, entre urgence et justesse des moyens, l'urbanisation reste confinée aux abords de la RN-51 et n'exploite pas la totalité de l'étendue qui la sépare du périmètre de sécurité de l'aéroport.

C_ Envergure et taille

Offrir un projet alternatif devrait d'abord prendre en charge ces difficultés. Ce serait encore plus intéressant d'en faire des opportunités. Ceci étant, Il convient de définir une taille d'urbanisation susceptible de correspondre à la demande en logement, en équipement et en activité économique. Pour l'envergure du projet, nous avons retenu en référence la grille théorique d'équipement du Centre national d'études et de recherche en urbanisme (CNERU) d'Alger. Nous avons retenu le modèle de la première catégorie de 12000 habitants. Cette catégorie couvre des envergures d'urbanisation allant de 5000 à 25000 habitats.

Néanmoins, s'agissant d'un document édité en 1980, du temps du système de parti unique, Il convient de mettre à jour le programme d'équipement compte tenu des nouveaux besoins et programmes. Le recours à l'étude de cas nationaux et étranger contribue à cela. Trois situations ont été choisies en rapport aux enjeux divers qu'ils présentent. Il s'agit du pôle urbain Sud de Médéa, de la ville nouvelle Sidi Abdellah à Alger Ouest, et le projet de Paris rive gauche. Les outputs de l'analyse des cas a donné lieu à ces recommandations.

1. *Intégrer le projet au contexte territorial*
2. *Eviter l'approche d'urbanisation fonctionnaliste.*
3. *Penser le projet urbain en continuité de la ville et éviter les ruptures.*
4. *Développer le P.U. suivant les différentes dimensions de la forme urbaine.*
5. *Intégrer les énergies renouvelables et le recyclage*
6. *Toujours considérer l'échelle humaine dans les aménagements urbains.*
7. *Insérer les éléments de patrimoine dans la démarche urbaine et les approches d'aménagement.*
8. *Veiller à la mixité fonctionnelle et sociale*
9. *Caractériser les espaces publics dans les ensembles d'habitation*
10. *Diversifier les offres et les produits de logement.*
11. *Penser le P.U. à travers ses différents aspects (soco/ polit/ éco/ tech et culturel).*
12. *Articuler le P.U à travers le cours, moyen et long terme.*
13. *Proposer des mécanismes concertés pour une bonne gouvernance urbaine*

D_ Le projet urbain

L'étendue choisie se situe à la limite de l'urbanisation actuelle à l'Est de la RN-51 jusqu'au périmètre de sécurité de l'aéroport sur une longueur de 2 km. Les deux limites longitudinales coïncident avec la RN-51 à l'Ouest et la limite du périmètre de sécurité de l'aéroport à l'Est. Si la première offre la possibilité de développer une

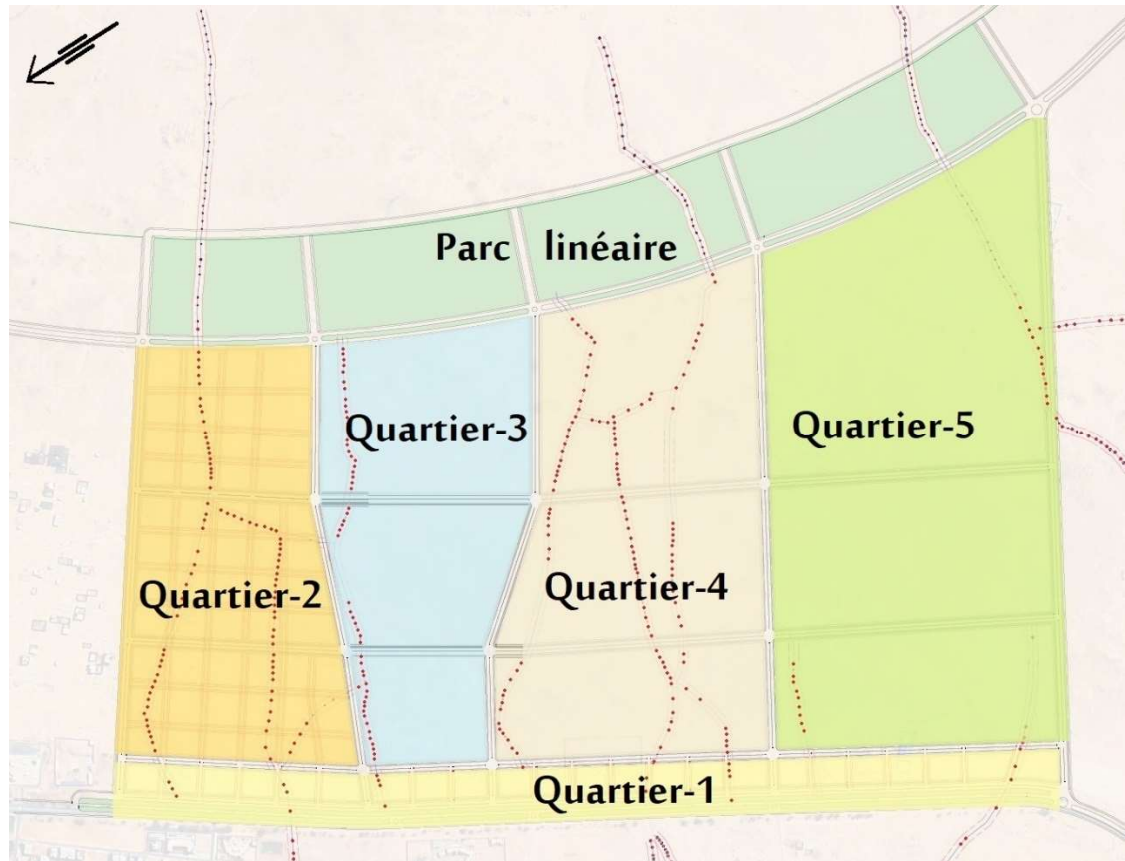
unité morphologique linéaire le long de la RN-51 sur la route d'Adrar, l'autre limite devra clore l'urbanisation d'une manière vertueuse.

L'idée consiste à matérialiser le périmètre de sécurité par un parc naturel linéaire d'une largeur de 200 mètres qui se prolonge jusqu'à la station-service sur la RN-51 avant l'aéroport. Nous nous proposons d'implanter les structures militaires et de sécurité en prolongement dans le périmètre. Ce sont les seules structures susceptibles d'être tolérées dans le périmètre. Cela voudrait dire que les grandes structures gagnent à dégager le paysage urbain susceptible de devenir une nouvelle centralité urbaine. D'autre part, la limite du périmètre ne sera plus perçue comme une rupture territoriale, mais plutôt comme un espace d'agrément et de loisirs qui marque la transition à la manière des palmeraies jadis.

Du côté de la RN-51, développer une unité morphologique linéaire permet d'utiliser l'espace de servitude comme une voie intérieure qui marque la transition entre l'échelle de trafic régionale sur la RN-51 et celle relative à la nouvelle entité urbaine. A l'image du principe d'aménagement du projet urbain de Paris rive gauche, cette unité morphologique devient le quartier structurant du reste de l'étendue, organisée en quartiers linéaires qui partent de la RN-51 vers le périmètre devenu désormais un parc urbain linéaire. L'élaboration des quartiers du projet urbain s'appuie sur les éléments de projection suivants.

1. *Penser le P.U comme une centralité et des vocations concertées.*
2. *Intégrer les villages préexistants à la nouvelle forme urbaine*
3. *Développer des mécanismes de concertation avec les habitants.*
4. *Articuler le PU comme une série d'entités connectées*
5. *Favoriser la mixité sociale par l'élaboration d'entités multifonctionnelles*
6. *Définir pour chaque entité urbaine une vocation consacrée et appropriable par les usagers.*
7. *Structurer les entités d'extension dans le P.U suivant des parcours urbains intégrés*
8. *Penser le couvert végétal comme une dimension essentielle du P.U*
9. *Concevoir le projet comme une articulation de microclimats.*
10. *Renforcer la dynamique urbaine par des projets structurants à travers les différentes*
11. *Entités urbaines/*
12. *Veiller aux facteurs d'attractivité des éléments structurants*
13. *Valoriser et intégrer les espaces liés au Sbouâ*
14. *Hiérarchiser les voies structurantes et bien marquer les transitions.*
15. *Prévoir des parcours et des espaces pour la mobilité douce*
16. *Identifier chaque articulation par une place publique*
17. *Marquer les espaces d'articulation par un événement architectural inspiré du patrimoine Culturel de Timimoun.*
18. *Distribuer les activités autour des places.*
19. *Bien dimensionner et structurer les espaces piétons*
20. *Développer des parcours piétons bien dimensionnés et structurés.*
21. *Marquer les espaces d'articulation par un événement architectural inspiré du patrimoine culturel de Timimoun*

Par ailleurs, l'ensemble des quartiers couvre une grille d'équipement appropriée (voir 1).



Carte1, Le projet urbain Timimoun-Sud. Un quartier linéaire Q-1 structure le reste des quartiers qui longent les tracés de foggaras. Chaque quartier s'articule en trois bandes représentant les trois termes de développement. Carte élaborée à partir de Googlemap.

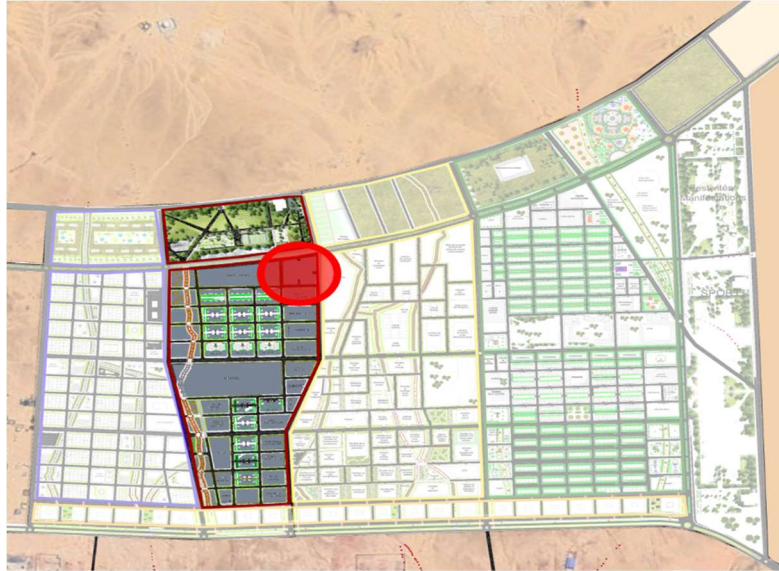
Compte tenu des besoins nouveaux, le programme intègre une majorité d'équipement avec des spécialisations par vocation. L'unité morphologique linéaire est le quartier-1 structurant à vocation de services (carte1). Elle se présente comme l'espace le plus dense. Les ilots qui font face à la RN-51 offrent de l'habitat collectif sur deux niveaux de services. Ce quartier dessert quatre autres quartiers qui se prolongent vers le périmètre de sécurité. Le quartier-2, au Nord est à vocation résidentielle en prolongement du tissu résidentiel qui fait suite à la zone d'activités. Le quartier offre des ensembles d'habitat individuel et semi-collectif. Le quartier-3 est à vocation sanitaire. Il comprend un grand hôpital et un grand nombre de structures sanitaires et des services paramédicaux, privés pour l'essentiel. Le quartier-4 est à vocation administrative. Il englobe le siège de la nouvelle wilaya et les principales directions et structures administratives correspondantes. Le quartier-5, côté Sud est à vocation culturelle compte tenu de sa situation en face de Zaouiet Sidi el-Hadj Belkacem où se déroulent les festivités ultimes du Sbouâ.

SITE D'INTERVENTION

1. SITUATION :

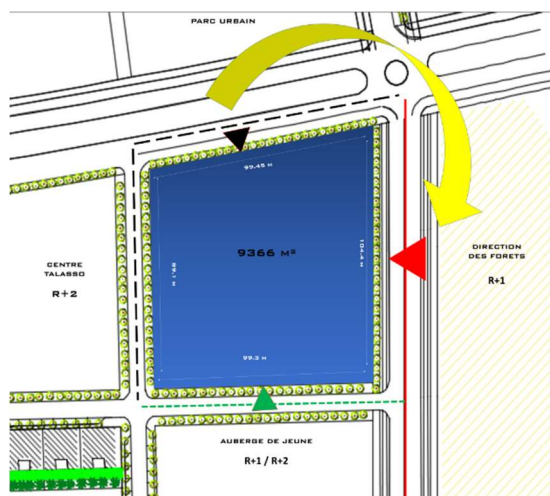
Notre terrain se situe :

- Au sud de la wilaya de Timimoune
- Dans L'extension sud de la ville
- Sur un boulevard structurant qui mène à la route nationale 51
- Donnant sur le PARCC URBAIN



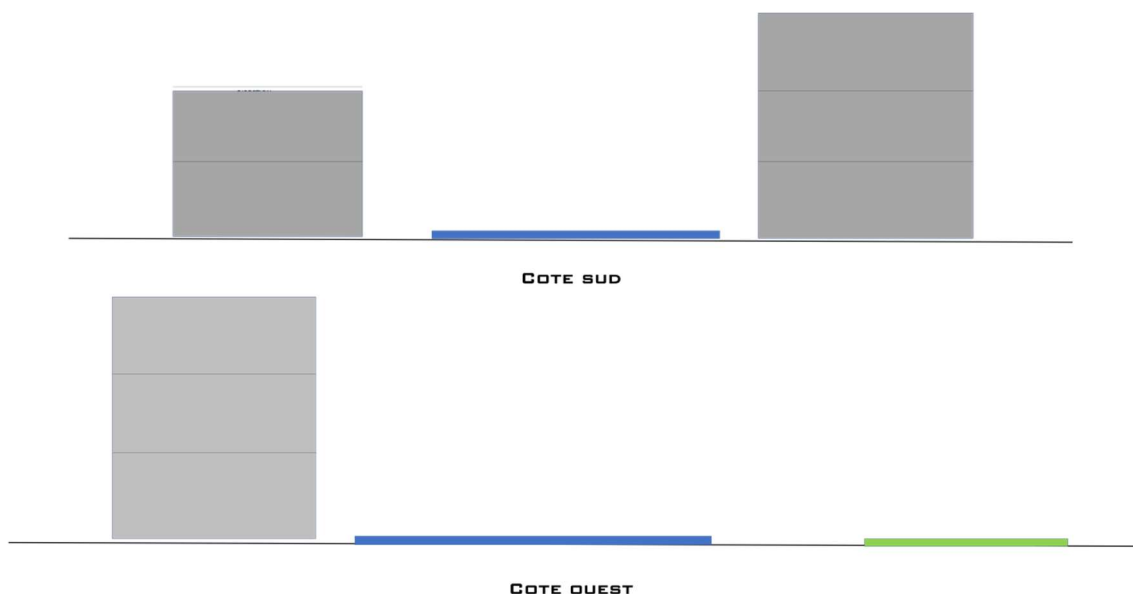
2. ACCESSIBILITES

- Accès principal du côté du boulevard, afin d'offrir une entrée remarquable et aperçue au public.
- Accès secondaire à partir du parking. Afin d'offrir une accessibilité complète
- Accès mécanique côté ouest afin d'éviter le flux mécanique du boulevard.
- Accès de livraison Côté ouest afin de Desservir tout le bâtiment



3. GABARITS:

- Règlement du P.O.S :
- Le projet est d'un gabarit qui s'étend jusqu'à R+2 (de 12m de hauteur) .
- le gabarit limitrophe au terrain varie entre r+1 et r+2.



ATOUPS ET RECOMMANDATIONS

Les atouts :

- situation stratégique proche du parc urbain.
- accessibilité idéale desservie par les quatre voies qui l'entourent.
- terrain visible qui profite de deux façades urbaines (angle fort).
- terrain vaste qui donne une liberté dans la conception mais une difficulté au même temps pour le maîtriser.
- terrain à faible pente.

Les recommandations :

- Suivre l'alignement sur les deux rues secondaires (la perpendiculaire à la RN51 et la parallèle au parc urbain) –un terrain à faible densité donc lui propose des activités et des espaces conviviales qui font partie de l'animation urbaine.
- valoriser l'aspect paysagère et panoramique par l'exploitation d'un lien avec le parc urbain.

Les fondements du projet

Notre projet repose sur les quatre fondements qui résultent de la convergence de la thématique, des objectifs et des recommandations du projet. Ces fondements agissent comme des principes conceptuels, assurant une organisation cohérente du projet en accord avec son contexte théorique, pratique, urbain et architectural.

1- Renforcer la convivialité :

Aspect Urbain :

- Concevoir un espace ouvert, accueillant et chaleureux qui favorise les interactions sociales.
- Créer des zones de rencontre et de détente où les individus peuvent se réunir, discuter et se connecter les uns aux autres.

Aspect architectural :

- Façades vitré (des brises soleil)
- Moucharabieh
- Séparation intérieure claire
- Éviter les parois brutes et les espaces fermés délimités avec les murs aveugles et les portes.
- Une cour centrale.
- Utiliser des matériaux naturels et chaleureux tels que le bois, la pierre ou des tissus doux pour créer une ambiance accueillante et confortable.

Aspect programmatique :

- Prévoir des zones spécifiques dédiées à la détente et à la socialisation, telles que des salles de repos, des salles de thérapie collective ou des espaces de détente extérieurs.
- Aménager des espaces communs confortables tels que des halls d'accueil, des salons ou des jardins où les visiteurs peuvent se retrouver, échanger et se détendre avant ou après leurs activités.

Les activités publiques :

- Les ateliers de production
- Les ateliers de formations
- Les salles d'expositions et de promotion
- Restaurant et cafétéria
- Des salles de groupes de discussions.

Les ambiances :

- Éclairage approprié en utilisant à la fois la lumière naturelle et l'éclairage artificiel de manière stratégique.
- Aménagé avec : circuit d'eau et un micro climat
- Des allées lumineuses avec microclimat
- Opter pour des couleurs chaleureuses et apaisantes, telles que des tons naturels, ou des couleurs douces qui favorisent une ambiance conviviale.

2- La visibilité et l'intimité

Aspect Urbain :

Utiliser des éléments naturels tels que des plantes, des arbustes ou des murs végétaux pour créer des zones d'intimité visuelle tout en apportant une atmosphère apaisante et une connexion avec la nature.

Aspect architectural :

- Des façades brises solaires
- Les façades conçues de manière à offrir des ouvertures stratégiquement positionnées, permettant une bonne visibilité depuis l'extérieur tout en préservant l'intimité à l'intérieur.
- Des éléments architecturaux tels que des auvents, des brise-soleils ou des persiennes peuvent être intégrés aux façades pour fournir une protection visuelle tout en permettant une circulation d'air et une luminosité suffisante

Aspect programmatique :

- Les espaces communs et de circulation peuvent être ouverts et lumineux, favorisant la visibilité et une ambiance accueillante. En revanche, les espaces privés et intimes tels que les cabines de soins ou les salles de relaxation peuvent être aménagés de manière à préserver la confidentialité et la tranquillité.

Les ambiances :

- Installer un système d'éclairage flexible qui permet d'ajuster l'intensité lumineuse en fonction des besoins et des moments de la journée.
- Cela permet de créer des ambiances adaptées à chaque espace, favorisant à la fois la visibilité et l'intimité.

3- Assurer la communication spatiale et la continuité verticales entre les niveaux**Aspect architectural :**

- Liaison entre les niveaux par des escaliers
- Espace intermédiaire

Aspect programmatique :

- Donner une double fonctionnalité aux espaces de circulation verticaux en intégrant les espaces : d'échange, détente, lecture, contemplation.
- Exposer des œuvres d'arts sur l'espace intermédiaire
- L'aération et la ventilation naturelle grâce à patios, puits de lumières et microclimat intérieure
- Les patios / atrium et les ouvertures pour profiter de l'éclairage naturelle.

Les ambiances :

- Espace lumineux ouvert sur l'extérieur avec un micro climat

4- Adapter une approche de développement durable**Aspect architectural :**

L'utilisation des matériaux locaux qui s'accordent avec le milieu aride et offre le confort thermique. (Terre, la pierre, le bois, le verre)

Utilisation des techniques et le savoir-faire local.

Adopter les techniques de ventilation naturelle.

Les ambiances :

Un environnement sain et confortable, avec une atmosphère rafraîchissante et une bonne qualité d'éclairage.

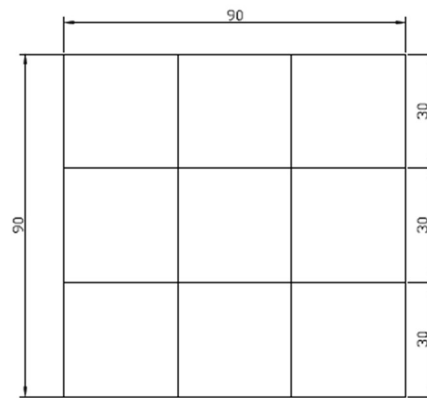
Le microclimat est pris en compte, permettant de maintenir des conditions thermiques agréables et adaptées aux activités de bien-être.

LE PROGRAMME

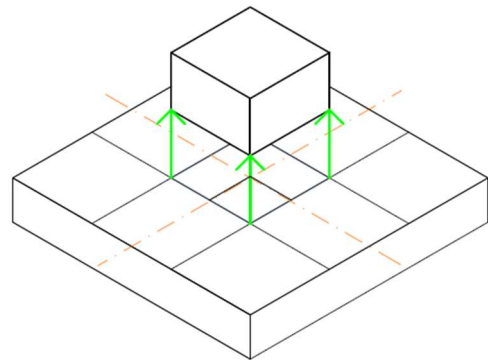
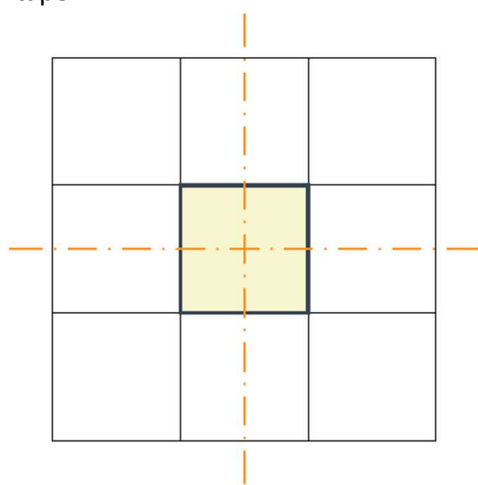
Fonction	Activité . P	Activité . S	Espace Correspondant	Sous-Espace	Surface			
Sport	• Gymnastique	-G. Aérobique « Danse » -G. Athlétisme	-Salle de gymnastique	-Salle polyvalente -Vestiaires -Douches -Sanitaires -Bureau du personnel -Accueil -Magasin -Quai de décharge -Entretien -Circulation	293 30 30 15 15 10 15 10 12 40	430	2330 m²	
		-Muscultation -Fitness -Maintenance périodique du matériels	-Salle de muscultation et de fitness « homme et femme »	-Salle de muscultation et fitness -Vestiaires -Douches -Sanitaires -Bureau du personnel -Accueil -Magasin -Quai de décharge -Entretien -Circulation	293 30 30 15 15 10 15 10 12 40			
	• Sport de combat : Les arts-martiaux	-Judo -Kang-fu -L'aikido -Karaté	-Salle d'arts-martiaux	-Salle d'arts martiaux -Vestiaires -Douches -Sanitaires -Bureau du personnel -Accueil -Magasin -Quai de décharge -Entretien -Circulation	293 30 30 15 15 10 15 10 12 40	430		
		• Sport d'équipe	-	-Salle polyvalente des sports d'équipe -Salle polyvalente -Gradins -Vestiaires -Douches -Sanitaires -Magasin « dépôt » -SAS	670 200 12 18 12 16 20			950
	Remise en forme	• Physiothérapie	-Massage sportif -Rééducation -Drainage l'émphatique	-2 Salles de massage -1 Salle de rééducation -1 Salle de Drainage	-2 Salles de massage -1 Salle de rééducation -1 Salle de Drainage -Sanitaire H/Sanitaire F -Accueil -Espace d'attente -Dépôt -Circulation Vertical -Circulation horizontal	40 18 15 22 15 16 34 32 25 52 18		
• Hydrothérapie			-	-Jacuzzi -Hammam	-Jacuzzi -Hammam -Vestiaires -Sanitaires -Accueil -SAS -Dépôt + salle d'entretien -Circulation Vertical -Circulation horizontal	16 34 32 25 52 18		
• Le bien être « L'Esthétique »		-Soins du corps -Soins du visage -Coiffure et soins de cheveux	-Salle des soins du corps -Salle des soins du visage -Salon de coiffure et soin des cheveux	-Salle des soins du corps -Salle des soins du visage -Salon de coiffure et soin des cheveux	-Salle des soins du corps -Salle des soins du visage -Salon de coiffure et soin des cheveux -Sanitaire H/Sanitaire F -Accueil -Espace d'attente -Dépôt -Circulation Vertical -Circulation horizontal	18 18 45 22 15 10 16 34 42	220	
		-	-	-	-	18 18 45 22 15 10 16 34 42		
Gestion	-Accueil	-Réception -Inscription	-Espace de réception -Bureau d'inscription -Espace d'attente	-	8 18 15	46	233 m²	
		-Secrétariat -Attente	-Bureau du secrétaire -Salle d'attente	-	16 10			
	-Administration	-Direction -Economie	-Bureau du directeur -Bureau du comptable	-	35 16	77		
		-Technique	-Réparation -Installation	-Local technique externe « Chauffage » -Local « Poste transfo groupe d'électrogène »	-			15 15
	-Entretien	-Nettoyage -Maintenance -Rénovations	-Chambre de maintenance et d'entretien	-	20 5	25		
	-Sécurité et surveillance	-Livraisons	-Bureau de sécurité et surveillance -Loge du gardien du parking	-Aire de décharge -Quai de décharge -Monte charge	30 4 6			40
	-Service	-	-Aire de décharge A -Aire de décharge B	-Aire de décharge -Quai de décharge -Monte charge	10 4 6	20		
Information et Communication	-Exposition	-Exposition -Stockage	-Espace d'exposition -Espace de regroupement	-	200 240		440	440 m²
		-	-	-	-	-		
Détente	-Café+restaurant	-Stockage -Préparation -Servir -Consommation	-Cafétéria	-Espace de préparation + comptoir -Dépôt -Espace de consommation -Sanitaires	15 8 67 22	112	112 m²	

LA GENESE DU PROJET

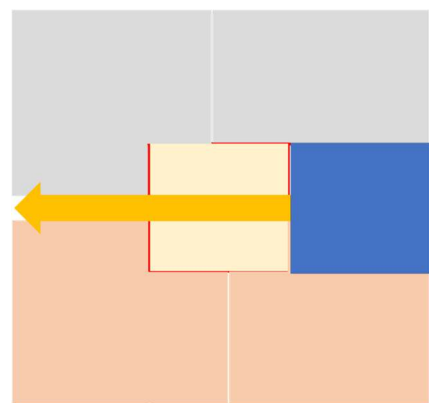
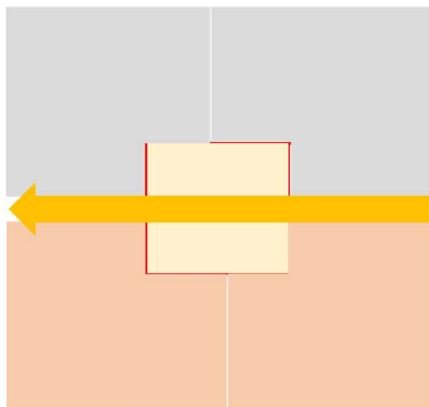
Etape 1 :



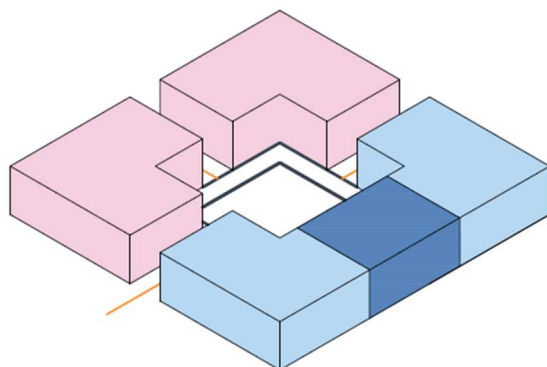
Etape 2 :



Etape 3 :



Etape 5 :



Description du projet

Le centre de bien être fonctionne comme un espace communautaire qui favorise la cohésion sociale en permettant aux résidents de se réunir, de s'engager et d'interagir mutuellement. En outre, il procure une plateforme pour participer à des activités sportives, contribuant ainsi à promouvoir la santé physique, à améliorer la condition physique et à encourager un mode de vie actif. Les installations de détente, telles que les spas, les saunas et les salles de massage, offrent un sanctuaire où les individus peuvent trouver refuge, se revitaliser et atténuer les tensions quotidiennes. De plus, les espaces créatifs, notamment les ateliers de formation et de production, stimulent l'expression artistique, permettant ainsi aux résidents d'explorer et de cultiver leur créativité, ce qui engendre un bien-être émotionnel. En outre, le centre remplit un rôle éducatif en proposant des programmes de formation et des conseils relatifs à la nutrition, à la gestion du stress et à d'autres aspects liés au bien-être.

L'ORGANISATION DU PROJET

L'ORGANISATION INTERIEUR

Le projet se compose de trois entités distinctes, chacune offrant une ambiance spécifique en fonction des activités et de l'usage qui y sont proposés.

Chaque entité est conçue de manière à créer une atmosphère unique et adaptée à ses fonctions spécifiques.

L'entité située au rez-de-chaussée du projet est conçue comme un espace convivial ouvert au grand public. Elle comprend un vaste hall d'accueil qui distribue les différentes galeries d'exposition, le restaurant, la cafétéria ainsi que des espaces dédiés aux rencontres sociales, tels que le patio. Ce niveau offre une atmosphère accueillante et favorise les interactions entre les visiteurs.

Le patio constitue le cœur du projet, offrant un espace central qui favorise la ventilation et l'éclairage naturel. Il préserve ainsi le principe d'organisation spatiale introvertie caractéristique des milieux oasiens. Le patio permet de créer une ambiance agréable et lumineuse, tout en assurant une circulation d'air naturelle, contribuant ainsi au confort des utilisateurs.

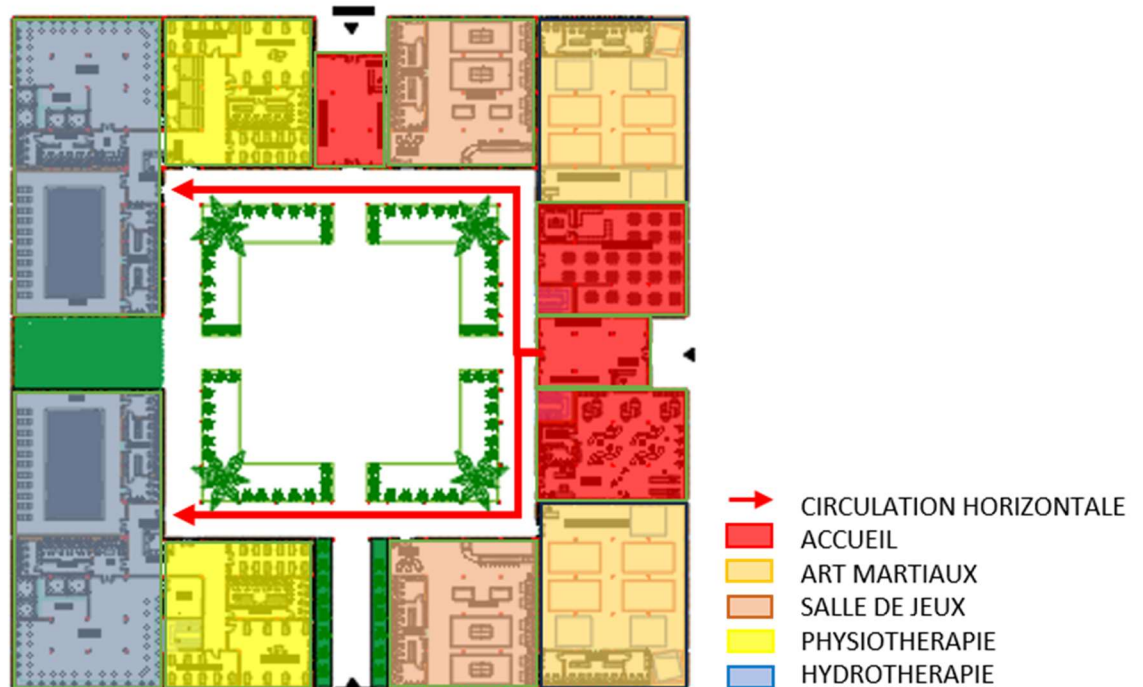


Figure 7 plan du RDC . source: les auteurs .

LE 1 ER ETAGE

Le 1 er niveau accueille les activités de remise en forme , les bureaux administratifs avec une organisation spatiale autour du patio .

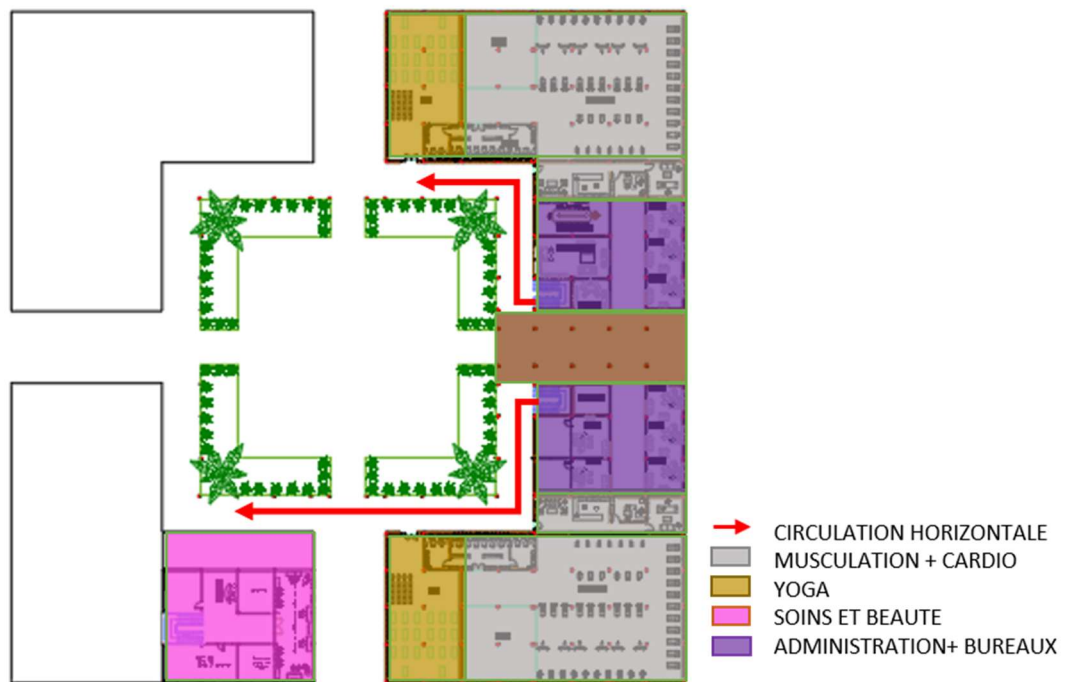


Figure 8 plan du 1^{er} étage . source : les auteurs .

Le 2^{ème} ETAGE

Le 2^{ème} niveau accueille les activités de formation, production, bibliothèque , des espaces de lecture et le bureau du club .

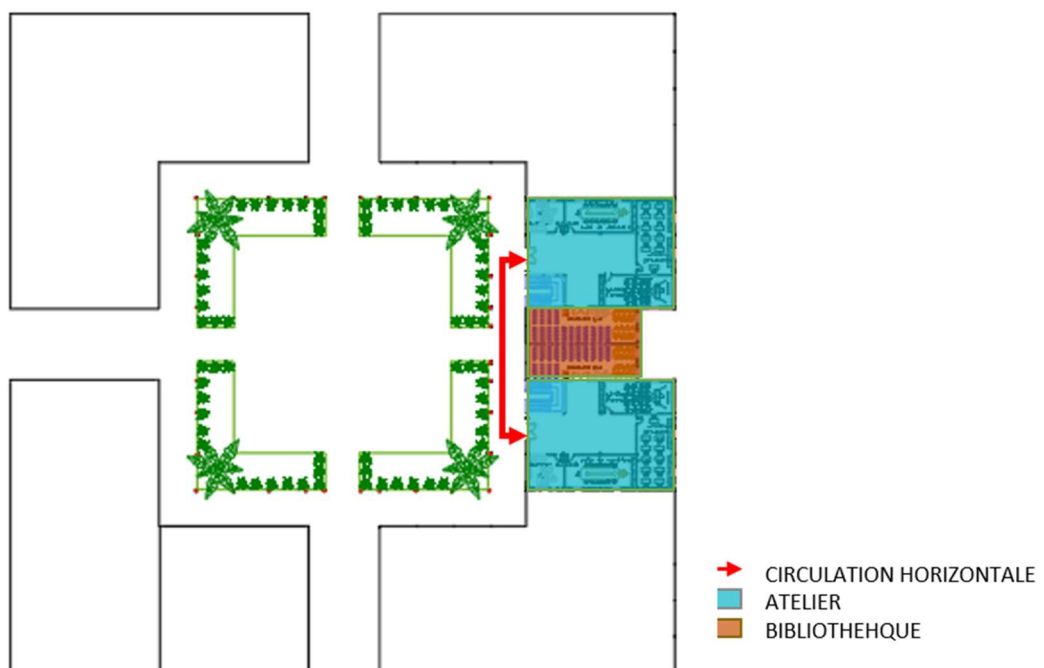


Figure 9 plan du 2^{ème} étage . source : les auteurs .

L'ORGANISATION EXTERIEUR

Le projet repose sur le principe de hiérarchisation des espaces, allant du public visible et convivial à l'intimité appropriée. Ce principe assure une organisation des

espaces extérieurs et intérieurs du projet, en garantissant une transition fluide et progressive entre les différentes zones.



Plan de masse

L'ARCHITECTURE DU PROJET

LES MATERIAUX UTILISE

Le choix de matériaux est fait à la base de construire un bâtiment qui s'intègre au climat aride et respecte l'environnement, pour cela nous avons choisi d'utiliser une structure mixte entre le béton armé et le brique monomur.

Le monomur est un matériau de construction composé de blocs de terre cuite ou de béton cellulaire, qui offre de nombreux avantages en termes d'isolation thermique et phonique.



Dans un environnement saharien caractérisé par des températures élevées et un ensoleillement intense, l'utilisation du monomur peut présenter des avantages significatifs.

Isolation thermique : L'épaisseur de 30 cm du monomur offre une bonne isolation thermique, ce qui est particulièrement important dans les villes sahariennes où les températures peuvent être extrêmes.

Le matériau possède une faible conductivité thermique, ce qui limite les transferts de chaleur à travers les murs. Cela permet de maintenir une température intérieure confortable et de réduire les besoins en climatisation, ce qui peut entraîner des économies d'énergie significatives.

Protection contre la chaleur solaire : La masse thermique élevée du monomur permet également d'atténuer les variations de température à l'intérieur des bâtiments. Pendant la journée, le matériau absorbe la chaleur solaire et la restitue progressivement la nuit lorsque les températures sont plus basses. Cela contribue à stabiliser la température intérieure et à améliorer le confort des occupants.

En hiver : Profiter de la chaleur qui rentre à l'intérieur pour que le monomur captera et gardera la chaleur.

CONCLUSION GENERALE

Dans cette recherche, nous avons tenté de répondre à la demande locale en matière de bien-être dans un contexte socioculturel saharien. Nous avons cherché à accompagner et à stimuler cette demande en proposant des approches adaptées à la réalité de la région. En prenant en compte les spécificités socioculturelles, économiques et environnementales, nous avons exploré des pistes pour promouvoir le bien-être des habitants de manière holistique.

La problématique posée sur la tête de ce travail est : comment accompagner par l'architecture la demande en matière de bien-être en milieu saharien ?

Pour ce faire, plusieurs méthodes ont été employées, telles que des questionnaires, une recherche bibliographique, une analyse d'exemples et des voyages d'étude. Et chaque questionnement doit répondre aux cinq critères suivants : l'unité, la faisabilité, l'exhaustivité, la continuité et la précision croissante. Afin de synthétiser les outputs, les recommandations et les fondements du projet et chaque questionnement doit répondre aux cinq critères suivants : l'unité, la faisabilité, l'exhaustivité, la continuité et la précision croissante.

L'application de ces méthodes a été essentielle pour recueillir des résultats significatifs, formant ainsi le noyau et la base de notre projet. Ces résultats nous ont permis d'acquérir une connaissance approfondie du contexte urbain et de développer les fondements solides sur lesquels repose notre travail. Grâce à ces avancées, nous sommes en mesure de proposer des stratégies et des solutions adaptées pour promouvoir le bien-être et répondre aux besoins des habitants de Timimoune.

La compréhension approfondie des besoins et aspirations des habitants de Timimoune en matière d'activités socioculturelles et de loisirs constitue un output clé qui renforce la corrélation avec le fondement du renforcement de la convivialité. Cet output fournit des informations précieuses sur les attentes spécifiques de la population et met en évidence l'importance de créer un environnement propice à la rencontre, à l'interaction et au partage.

En intégrant cet output dans les fondements du projet, une attention particulière est accordée au développement d'espaces publics conviviaux et polyvalents, qui favorisent les interactions sociales positives et renforcent le tissu communautaire. Les recommandations spécifiques pour les activités socioculturelles adaptées aux besoins locaux soutiennent également ce fondement, en veillant à ce que les initiatives proposées répondent aux aspirations des habitants.

En mettant l'accent sur le renforcement de la convivialité, le projet vise à améliorer le bien-être et la qualité de vie des habitants de Timimoune. En créant des espaces de rencontre, en encourageant la participation communautaire et en proposant des activités culturelles et récréatives, le projet favorise une atmosphère chaleureuse et inclusive, où les habitants peuvent se sentir connectés et épanouis.

De plus, notre approche architecturale s'appuie sur une vision durable, en adoptant une architecture oasienne durable qui minimise l'impact sur l'environnement. Nous mettons également l'accent sur la dualité homme/femme, en concevant des espaces adaptés et respectueux des besoins spécifiques de chacun. Enfin, nous valorisons

L'identification des éléments patrimoniaux matériels et immatériels spécifiques à la région de Timimoune et la mise en valeur de l'identité culturelle locale sont en corrélation avec le fondement de la valorisation de l'expression culturelle. Cela garantit que les solutions proposées respectent et préservent les richesses culturelles uniques de la région.

L'analyse détaillée des conditions de visibilité et d'intimité dans l'environnement urbain de Timimoune met en évidence la nécessité d'un équilibre adéquat, en corrélation avec le fondement de l'équilibre entre la visibilité et l'intimité. Cela souligne l'importance de concevoir des espaces qui favorisent à la fois la sociabilité et le respect de la vie privée des habitants.

La reconnaissance de la dualité homme-femme et l'importance de créer des espaces inclusifs répondent au fondement de l'équité sociale. Cela assure que le projet prend en compte les besoins spécifiques des deux sexes et favorise la participation et l'épanouissement de tous les habitants de Timimoune.

Les recommandations spécifiques pour le développement d'une architecture durable inspirée des oasis, avec une organisation interne orientée vers l'intériorité, sont en corrélation avec le fondement du développement durable. Cela garantit que les choix architecturaux contribuent à minimiser l'impact sur l'environnement et à promouvoir la durabilité à long terme.

La connaissance approfondie des facteurs socioéconomiques, culturels et environnementaux influençant le bien-être à Timimoune, ainsi que l'évaluation des défis persistants, permettent d'établir des fondements solides basés sur une compréhension approfondie du contexte local. Cela assure une approche contextuelle et adaptée aux besoins spécifiques de la population.

L'analyse d'exemples pertinents et des bonnes pratiques dans d'autres contextes similaires fournit des idées et des solutions adaptées à Timimoune, en corrélation avec le fondement de l'innovation et de l'apprentissage. Cela permet d'intégrer des pratiques éprouvées tout en favorisant la créativité et l'adaptation aux spécificités locales.

Enfin, les données quantitatives et qualitatives recueillies à travers des questionnaires permettent une analyse approfondie des besoins et des préférences de la population, contribuant ainsi à la formulation de recommandations spécifiques pour la création d'un environnement propice à un développement équilibré et durable. Cette corrélation garantit que les recommandations du projet sont basées sur des données objectives et reflètent les voix et les aspirations des habitants de Timimoune.

En somme, la corrélation entre les outputs et les fondements du projet assure une approche académique solide, en intégrant des éléments concrets et détaillés qui garantissent la pertinence et la cohérence du projet. Cette corrélation permet de développer des solutions adaptées, durables et équilibrées, qui répondent aux besoins et aux aspirations de la population de Timimoune, contribuant ainsi à améliorer le bien-être et la qualité de vie dans la région.

Le temps défini pour finaliser ce travail était très limité ce qui nous a empêché d'approfondir l'étude dans plusieurs aspects. Tous ces éléments contribuent de manière significative à la finalisation du projet en garantissant une approche holistique et pertinente.

Parmi les carences identifiées dans notre travail, nous reconnaissons que l'absence d'un travail de terrain avec des associations et des activités artisanales a limité notre capacité à consacrer davantage de temps à l'identification précise des besoins en matière de bien-être et de remise en forme. Une approche directe avec les usagers aurait permis d'établir un rapport direct et de recueillir leurs commentaires et points de vue. De plus, une collaboration avec des spécialistes aurait pu approfondir notre compréhension des besoins et renforcer notre expertise dans ce domaine.

L'importance de recueillir et d'approfondir la dimension des besoins dans la société et de bénéficier de l'expertise des spécialistes est un aspect clé qui aurait nécessité davantage de temps dans notre travail. Cependant, les contraintes de temps auxquelles nous étions confrontés ne nous ont pas permis de mener ces activités. Nous reconnaissons que ce travail aurait pu apporter une valeur ajoutée significative à notre projet, en nous permettant d'identifier plus précisément les besoins spécifiques des usagers et de développer une expertise approfondie en collaboration avec des spécialistes.

Malgré ces limitations, nous considérons que notre travail actuel constitue une contribution valable, basée sur les ressources et les méthodes disponibles. Nous avons veillé à utiliser des méthodes rigoureuses pour recueillir des données et obtenir une compréhension approfondie des besoins dans la mesure du possible. Nous reconnaissons toutefois que des approches complémentaires, telles que le travail de terrain avec des associations et les activités artisanales, auraient pu enrichir davantage notre travail et renforcer sa valeur.

Il est important de prendre en compte ces observations pour des travaux futurs et d'envisager des approches plus diversifiées et approfondies pour une compréhension complète des besoins en matière de bien-être et de remise en forme. Cette réflexion nous incite à valoriser les collaborations avec les acteurs locaux et les spécialistes, afin de bénéficier de leurs connaissances et de créer des solutions plus adaptées et pertinentes pour la société.

Les suites possibles du projet offrent différentes perspectives intéressantes à explorer. L'une de ces perspectives concerne l'architecture propre aux infrastructures médicales et paramédicales, ainsi qu'aux espaces dédiés au bien-être. Une architecture spécifique, adaptée aux besoins de ces domaines, peut contribuer à créer un environnement propice à la guérison, au confort et au bien-être des patients. Cela pourrait inclure des conceptions ergonomiques, des espaces apaisants et une intégration harmonieuse des équipements médicaux.

D'un autre côté, il est également important de considérer l'aspect fonctionnel paramédical ainsi que l'aspect culturel, patrimonial et artistique. Investir dans ces aspects peut offrir une expérience enrichissante aux usagers, en créant un contexte qui va au-delà de l'aspect purement médical. La mise en valeur du patrimoine culturel et artistique local peut apporter une dimension esthétique et émotionnelle, contribuant ainsi à un environnement plus accueillant et à un sentiment de confort. Cela peut également attirer davantage de personnes et créer une plus grande affluence.

Il est intéressant de considérer ces deux perspectives de manière complémentaire. Une approche qui intègre à la fois l'aspect fonctionnel paramédical et l'aspect culturel patrimonial artistique peut offrir un équilibre entre les besoins médicaux et la création d'une expérience globale positive pour les usagers. Cela peut aider à créer des environnements de soins plus humains, où les aspects esthétiques, culturels et patrimoniaux sont pris en compte pour améliorer le bien-être des patients.

Investir dans une telle perspective peut être une direction de recherche intéressante. Cela pourrait impliquer l'exploration de concepts architecturaux novateurs, la collaboration avec des spécialistes des domaines médicaux et paramédicaux, ainsi que des experts en art et en patrimoine. Cette recherche pourrait contribuer à repenser les infrastructures médicales et paramédicales, en les intégrant dans un contexte plus large et en créant des espaces qui favorisent le bien-être et offrent une expérience enrichissante pour les usagers.

En conclusion, les suites possibles du projet incluent l'exploration de l'architecture propre aux infrastructures médicales et paramédicales, ainsi que l'investissement dans des aspects fonctionnels paramédicaux et culturels patrimoniaux artistiques. Ces deux perspectives peuvent être étudiées de manière complémentaire pour créer des environnements de soins plus humains, améliorer le confort des patients et offrir une expérience enrichissante pour les usagers. Une recherche approfondie dans ces domaines peut apporter des idées novatrices et contribuer à l'amélioration des infrastructures de bien-être et de soins.

LISTE DES REFERENCES

Ouvrages

Alexandre Klein. Le bien-être : notion scientifique ou problème éthique ? Bien-être où être bien, L'Harmattan, pp.11-44, 2012. Fihal-00984465

Conseil de l'Europe, de Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du Patrimoine culturel pour la société n°199,2005

CHABBI M. DAHLI M. le ksar de Tafilelt dans la vallée du Mزاب, une expérience urbaine entre tradition et modernité, PP 7-9.

DENG S. Cuhe, la notion de la culture dans les sciences sociale, Paris 2004.

Gouvernement du Québec Ministère de la Santé et des Services sociaux, la politique de la santé et du bien-être, 1998. P11

Ivan Ilich, la convivialité 1973

JORF. Légifrance le service public de la diffusion du droit Code du patrimoine-partie législative.

MARTA. S et SEVERINE.C, le patrimoine culturel immatériel et numérique, P7

Ministère de la jeunesse et des Sports, les salles sportives et polyvalentes, édition du moniteur, facilities, Sports Council, London.

Omar belkhirat, ahelil Gourara 1986.

Unesco, patrimoine, P123 n.d.

Verdure Christophe, la culture reflet d'un monde polymorphe 2003

Yasmine TERKI, de terre et d'argile Algérie ministère de la culture septembre 2013.

Articles

Azitiou. L'Algérie, ses coutumes, sa culture et ses traditions, Timimoun, 201218

BICKEL Jean-François. Être actif dans le grand âge : un plus pour le bien-être, retraite et société 2007, n°52.

HASINA R. l'architecture durable, Batimat, nov11,2019.

KASSI Mohamed Abderrahmane. Les aspects festifs de la Semaine Mawilid du Prophète de la Semaine Mawilid du Prophète, revue El hakika numéro 18.

https://yipinstitute.org/policy/the-vicious-cycle-of-poverty-and-healthcare?gclid=Cj0KcQjwwISIBhD6ARIsAESamp7EJr3fO39mnt_A1eMHjDCsCe7xfAkJs yj4GLnfhKHp70kshU3Yu54aAiZyEALw_wcB
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/23458994/>
<https://www.itu.int/net/wsis/docs2/tunis/off/6rev1-fr.html>
<https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/211/10/20/13615>
<https://journals.openedition.org/edso/23305>
CNTRL, remise en forme, consulté le 11.04.2021
<https://www.cairn.info/la-boite-a-outils-de-la-psychologie-positive-au-tr--9782100776375-page-66.htm#:~:text=Ainsi%2C%20alimentation%20saine%2C%20bon%20sommeil,au%20sentiment%20de%20bien%2D%C3%AAtre.>
https://arousse.fr/encyclopedie/oeuvre/Petit_Larousse/128891
<https://www.lerobert.com/>
Timimoun, évolution et enjeux actuels d'une oasis saharienne algérienne Tayeb OTMANE*
Unesco.org culture/patrimoine matériel
<https://uis.unesco.org/fr/glossary-term/artisanat-ou-produits-de-lartisanat>