

Michel Ser

# L'art des Ponts

*Homo pontifex*



## Crédits photographiques

Photographie de couverture :

© photothèque Vinci.

**Page 4 :** construction du pont de Normandie, 1993. © Jean Gaumy/Magnum Photos

**pages 6-7 :** pont de la Confédération, île du Prince-Édouard, Canada, mars 1995.

© Laurent Zilberman, Graphix Images

**page 9 :** pont du Gard, anonyme, vers 1900.

© adoc-photos

**pages 10-11 :** pont Vasco-de-Gama sur le Tage, Lisbonne, 1998

© Francis Vigouroux, photothèque Vinci

**pages 12-13 :** passerelle sur la Garonne à Agen, 1910. © ND/Roger-Viollet

**page 13 :** pont-canal, canal du Midi.

© Pascal Lemaitre/Artdia

**page 15 :** turbulences dans un tunnel d'air, image tirée d'un écran d'ordinateur.

© M.D. Sanetrik/Corbis

**pages 16-17 :** bateaux sur un canal, Chine, 1995. © Michael S. Yamashita/Corbis

**page 18 :** *Le Plongeur*, huile sur papier de David Hockney, 1978, musée de Bradford.

© Bridgeman-Giraudon

**page 21 :** maison d'un gardien d'écluse sur un canal français, vers 1900.

© adoc-photos

**page 22 :** observation et mesure des étoiles, gravure anonyme allemande, début XVI<sup>e</sup> siècle.

© AKG-images

**page 23 :** Dodecahedron, dessin de Léonard de Vinci, tiré du *De Divina Proportione* de Luca Pacioli, 1509.

© Bridgeman-Giraudon

**page 25 :** construction du viaduc de Viaur, anonyme, août 1900. © adoc-photos

**page 26 :** toile d'araignée dans la gelée d'un petit matin. © Éric Gilbert/Papillo/Corbis

**pages 28-29 :** étal d'un marchand de soutiens-gorge en Espagne, 2005.

© Hans Georg Roth/Corbis

**page 30 :** chromo de la chanson *Il était un petit navire*, 1900.

© collection Kharbine-Tapabor

**pages 32-33 :** homme marchant près d'un lac, nord du Canada.

© Jonathan Andrew/Corbis

**page 33 :** homme et enfant sur un gué, Angleterre. © Patrick Ward/Corbis

**page 37 :** image tirée du film de Arnold Fanck *Stürme über dem Mont Blanc*, 1930.

© AKG-images

**pages 38-39 :** passage d'une crevasse dans le massif du Huascarán, au Pérou, 1995.

© Galen Rowell/Corbis

**page 40 en haut :** pont de Rion-Antirion, Grèce. © Thierry Duvivier, photothèque Vinci

**page 40 en bas :** pont de Rion-Antirion, Grèce. © photothèque Vinci

**page 41 :** pont de Rion-Antirion, Grèce.

© Pete Saloutos/Zefa/Corbis

**pages 42-43 :** image tirée du film de Buster Keaton, *The General*, 1927.

© Prod DB/United Artists-Buster Keaton/DR

**pages 44-45 :** pont autoroutier renversé lors du tremblement de terre de Kobe, janvier 1995. © Patrick Robert/Sygma/Corbis

**pages 46-47 :** route renversée lors du tremblement de terre de Kobe, janvier 1995.

© SIPA

**pages 50-51 :** échangeur autoroutier à Denver, Colorado. © David Sailors/Corbis

**page 52 :** jeu de l'oie, vers 1890.

© Selva/Leemage

**page 55 :** le pont Louis-Philippe vu à travers le pont Marie, Gyula Halász, dit Brassai, vers 1935. © Estate Brassai/Gérard Blot/RMN

**page 56 :** pont ouvrant, Miami, Floride.

© Michael Freeman/Corbis

**page 57 :** pont Vasco-de-Gama et passerelle piétonne à Lisbonne.

© Franck Charel/Hoa-Qui/HFP

**pages 58-59 :** la Seine et les ponts de Paris vers la Conciergerie.

© Gilles Guittard/Hoa-Qui/HFP

**page 60 :** consoles en forme de masques du Pont-Neuf à Paris.

© Robert O'Dea/AGK-images

**page 63 :** pont Vasco-de-Gama à Lisbonne.

© EKA/Eureka Slide/Reporters/Rea

**pages 64-65 :** pont de Rion-Antirion, Grèce, août 2004. © Francis Vigouroux, photothèque Vinci

**page 67 :** le pont de Normandie la nuit, 1995.

© Michel Denancé/Artdia

**page 68 :** dessin du viaduc de Millau. © DR

**pages 70-71 :** viaduc de Millau, 2006.

© Rémy Castan/Artdia

**page 73 :** textile avec un motif de dominos, 1886. © Bridgeman-Giraudon

**page 74 :** armées se battant sur un pont au-dessus de la Seine durant la guerre de Cent Ans, manuscrit du XIV<sup>e</sup> siècle, British Library. © Heritage Images/Leemage

**page 75 :** planche tirée d'un cahier d'anatomie de Léonard de Vinci, 1492, bibliothèque royale de Windsor.

© Costa/Leemage

**page 76 :** cellules cancéreuses

© SPL/Cosmos

**page 77 :** *Chart 5, 1904*, huile sur toile

de David McDermott et Peter McGough, 1990, coll. part. © AKG-images

**page 79 :** manuscrit tiré du recueil *Le Miroir de l'humaine salvation*, XV<sup>e</sup> siècle, musée Condé, Chantilly.

© René-Gabriel Ojéda/RMN

**page 81 :** manuscrit tiré du recueil *Chroniques de Jean Froissart*, ici le siège de Brest, 1386. © Photos12.com/ARJ

**page 83 :** pore de transpiration.

© SPL/Cosmos

**page 85 :** octroi du pont de pierre d'Agen, vers 1910. © ND/Roger-Viollet

**page 86 :** barrière de Vincennes, gravure vers 1850. © Leemage

**page 87 :** *Le Printemps*, Sandro Botticelli (détail), 1477, musée des Offices, Florence.

© Erich Lessing/AGK-images

**page 89 :** match de rugby entre le Racing-Club de France et Agen, le 15 février 1953

© Roger-Viollet

**page 91** : match de rugby entre la France et l'Italie, championnat du monde de 2004.  
© Isabelle Picarel

**page 93** : construction du pont métallique de Saint-André-de-Cubzac, 1886.  
© collection et cliché École nationale des ponts et chaussées

**page 95 haut** : élévation des fermes qui composent les cintres du pont à quatre branches, canal de Calais.  
© collection et cliché École nationale des ponts et chaussées

**page 95 bas** : plan d'un pont de bateaux et d'un pont de service. Élévation des échafaudages et de la grue, par Charles Girard de Caudemberg.  
© collection et cliché École nationale des ponts et chaussées

**pages 96-97** : élévation d'un pont en fer fondu, par Charles Normand de La Mulatière, concours de 1791. © collection et cliché École nationale des ponts et chaussées

**page 98** : ponts aux ânes de formes différentes. © DR

**page 99** : l'âne de Balaam, gravure allemande du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle. © Bridgeman-Giraudon

**pages 102-103** : la ville de Königsberg, gravure colorée d'après Mathieu Merian, début <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle. © AKG-images

**page 105** : embryon humain à l'âge de 7 semaines. © Christian Darkin/SPL/Cosmos

**pages 106-107** : fils électriques de matériel informatique. © Alex Bartel/SPL/Cosmos

**page 109** : machine de Heurtley, 1919.  
© Science Museum/Cosmos

**page 110** : *Le Christ et la Samaritaine*, huile sur toile de Lazzaro Bastiani, musée de l'Académie, Venise.  
© Cameraphoto/AKG-images

**pages 112-113** : organe de Corti dans l'oreille interne. © Dr Goran Bredberg/SPL/Cosmos

**pages 114-115** : appareil de reconnaissance des voix, image tirée d'un écran d'ordinateur.  
© Mehau Kulyk/SPL/Cosmos

**page 117** : *Homme taraudant le bois de la Croix*, dessin à la plume d'Albrecht Dürer, 1518, musée Bonnat, Bayonne.  
© René-Gabriel Ojéda/RMN

**page 118** : *Félix Fénéon à la Revue Blanche*, huile sur toile de Félix Vallotton, 1900, coll. Josefowitz. © Erich Lessing/AKG-images

**page 119** : *Monsieur Bacon au travail*, photographie de G. Francheschi, années 1950. © ATP, Dist. RMN

**page 121** : construction du viaduc de Viaur, anonyme, avril 1902. © adoc-photos

**pages 122-123** : construction du pont de Rion, Grèce, 2003.  
© Jean-Gaumy/Magnum Photos

**pages 126-127** : image tirée du film de Jon Amiel, *The Core*, 2003. © Prod DB/Core Prods/ Horsepower Films/DR

**page 128** : *La Sainte Conversation*, huile sur toile de Vittore Carpaccio, musée du Petit Palais, Avignon. © AKG-images

**pages 130-131** : viaduc du Chavanon, Puy-de-Dôme, février 2002.  
© Augustus da Silva, Graphix Images

**page 132** : *Les Mille et Une Nuits*, illustration par Edmond Dulac, vers 1910.  
© Costa/Leemage

**page 137** : prototype d'un bateau avec double coque hydraulique, vers 1875. © AKG-images

**page 138** : *L'Arche de Noé*, illustration de Monika Cronshagen, 1972, Altonaer Museum, Hambourg. © AKG-images

**page 139** : fresque de Pisanello (détail), église San Anataste, Vérone. © Electa/AKG-images

**pages 142-143** : tempête au large du phare de Fukaura, Japon, 1994.  
© Peter Essick/ Aurora Photos/Cosmos

**page 145** : pose pour une séance de gymnastique en Allemagne, 1932.  
© Ullstein Bild/AKG-images

**page 146** : *Crucifixion de Pierre* (détail), huile sur toile du Caravage, 1600, église Santa Maria del Popolo, Rome  
© Electa/AKG-images

**page 147** : caricature de James Gillray, 1792. © AKG-images

**page 149** : hélice d'ADN, image recomposée par ordinateur.  
© Hybrid Medical Animation/SPL/Cosmos

**page 150** : pont de Normandie, 2000.  
© Schütze/Rodemann/AKG-images

**page 152** : *Éros*, aquarelle et gouache sur papier de Paul Klee, 1923.  
© Adagp, Paris 2006, coll. part./ AKG-images

**page 154** : *Le Pont*, huile sur carton de Wassily Kandinsky, 1931.  
© Adagp, Paris 2006, coll. part./Erich Lessing/AKG-images

**page 155** : *L'Origine du monde*, huile sur toile de Gustave Courbet, 1866, musée d'Orsay, Paris. © Erich Lessing/AKG-images

**page 157** : *Bataille d'Amazones*, huile sur toile de Petrus-Paulus Rubens, 1615, Alte Pinacotek, Munich.  
© Erich Lessing/AKG-images

**page 158** : pont-canal de Briare, 1980  
© Erich Lessing/AKG-images

**page 162** : *Ça m'est égal*, huile sur toile de Francis Picabia, 1947.  
© Adagp, Paris 2006, coll. part./Rabatti-Domingie/AKG-images

**page 163** : *Prométhée*, huile sur toile de Luca Giordano, 1660, Szepmüveszeti Muzeum, Budapest.  
© AKG-images

**page 167** : *Le Jugement dernier* (détail), huile sur bois de Fra Angelico, 1431, musée San Marco, Florence.  
© Orsi Battaglini/AKG-images

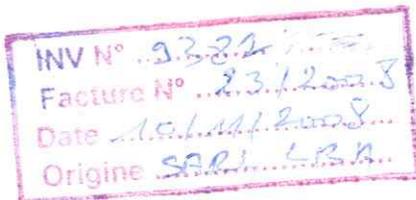
**page 169** : ascension d'une des faces du mont Viso dans les Dolomites italiennes.  
© Leemage

**page 170** : 1956. © DR

**page 173** : étiquette de fromage, années 1950. © collection Grob/Kharbine-Tapabor

**pages 174-175** : coupe transversale du bateau transatlantique *Provence*.  
© Costa/Leemage

... crédits photographiques



**pages 176-177 :** *La Voie du ciel*, gouache de Jean Crotti, années 1930, musée national de la Coopération franco-américaine, Blérancourt.

© Adagp, Paris 2006/RMN

**page 179 :** *Désintégration de la persistance de la mémoire*, huile sur toile de Salvador Dalí, musée de St. Petersburg, Floride.

© Salvador Dalí, Fondation Gala-Salvador Dalí/Adagp, Paris 2006/ Bridgeman-Giraudon

**pages 182-183 :** pont de cordes dans le Ladakh. © Chris Lisle/Corbis

**pages 184-185 :** pont Vasco-de-Gama à Lisbonne. © Massimo Mastrorillo/Corbis

**page 186 :** *Charon*, gravure d'après un dessin de Otto Hans Beier, 1929.

© AKG-images

**page 189 :** *Pêche au printemps, le pont de Clichy à Asnières*, huile sur toile de Vincent Van Gogh, 1887, Art Institute, Chicago.

© Erich Lessing/AKG-images

**page 191 :** *Martyre de saint Jean Népomucène*, huile sur toile de Giovanni Domenico Tiepolo, église San Polo, Venise, 1750.

© Cameraphoto/AKG-images

**page 192 :** peinture de la grotte des Trois Frères en Ariège.

© Herbert Kraft/AKG-images

**page 195 :** tête aztèque de Ehécatl-Quetzalcóatl, musée d'Anthropologie, Mexico.

© Michel Zabe/Bridgeman Giraudon

**page 197 :** *Sacrifice d'Abraham*, fresque de Titien, église Santa Maria della Salute, Venise, vers 1542-1543.

© Erich Lessing/AKG-images

**pages 198-199 :** détails des illustrations de ponts sur les billets de l'euro.

© European Central Bank

**pages 200-201 :** pont de Rion-Antirion, Grèce, août 2004.

© Francis Vigouroux, photothèque Vinci

**page 202 :** *Christ sur la croix*, bois peint provenant de Bourgogne, XII<sup>e</sup> siècle, musée du Louvre.

© Erich Lessing/AKG-images

**page 203 :** *Concert du nouvel an*, caricature de Wilhelm Busch, 1865. © AKG-images

**page 205 :** pont de l'Europe à Orléans, 2000. © Luc Boegly/Artemia

**page 206 :** le passage des âmes au Paradis, fresque de l'église Santa Maria, Loreto Aprutino, Italie.

© Tristan Lafranchis/AKG-images

**page 209 :** *Paysage exotique avec singe et perroquet*, huile sur toile de Henri Rousseau, dit le Douanier Rousseau, 1908,

coll. part. © AKG-images

**page 213 :** *L'Arche de Noé*, huile sur carton de Mikolajus Konstantinas Ciurlionis, 1909, musée national Russe, Saint-Petersbourg.

© AKG-images

*Conception graphique* Bianca Gumbrecht, [www.lunapark-paris.com](http://www.lunapark-paris.com)

*Correction* Valérie Gautheron

*Photogravure* Grafotitoli, Sesto San Giovanni

*Impression* Grafiche Milani, Segrate

achevé d'imprimer en Italie

en avril 2008

n° d'éditeur : 090305-03

dépôt légal : avril 2008

« Je n'ai jamais rêvé que de ponts, écrit que d'eux, pensé que sur ou sous eux ; je n'ai jamais aimé qu'eux. Ce livre sur les ponts finit comme le livre de tous mes livres. » Michel Serres

Ce livre est un hommage très personnel aux ponts de toutes natures, aussi bien matériels qu'immatériels, qui relient les hommes les uns aux autres. Un superbe cri d'amour, tant par la richesse kaléidoscopique du propos que par la beauté des images qui l'épousent. Tantôt amoureux transi, tantôt amant passionné, Michel Serres déclare sa flamme aux ponts et nous entraîne sur leurs tabliers, qu'ils soient de chair ou de métal, de pierre ou de paroles. Une ode virevoltante, profonde et aérienne, qui nous émerveille autant qu'elle nous enrichit.



9 782746 503052

Diffusion  
Belin  
090305-03  
39 €