

Daniel Estevez

Questions contemporaines

CONCEPTION NON FORMELLE  
EN ARCHITECTURE

Expériences d'apprentissage  
et pratiques de conception



*Préface de Christophe Hutin*

Questions contemporaines

L'Harmattan

## Sommaire

Préface .....	13
<b>1. Contexte des travaux .....</b>	<b>17</b>
1.1 Figures contemporaines du concepteur praticien.....	17
1.2 Apprendre et concevoir, deux activités homologues.....	22
1.3 Statut scientifique des productions didactiques.....	26
1.4 L'apprentissage comme recherche .....	31
<b>2. Les regardeurs font le tableau.....</b>	<b>35</b>
2.1 Technicité et conception.....	35
2.2 Le « faire » comme accès à la complexité de la conception.....	41
2.3 Transformation du « faire » en contexte numérique de conception. ....	46
2.4 Stratégies de perception-conception .....	50
2.5 Expériences didactiques abordant la notion de perception-conception en architecture .....	64
2.5.1 L'image métaphorique en conception architecturale, concevoir par image.....	65
2.5.2 Le ready made ou la production par déplacement	81
<b>3. Pensée critique et pratiques réflexives.....</b>	<b>91</b>
3.1 Étudier la conception sans la modéliser.....	91
3.2 La conception comme situation inter-subjective.....	100
3.3 Conception critique et émancipation.....	105

3.4 Expériences didactiques fondées sur des pratiques critiques en conception	108
3.4.1 L'inventaire comme outil critique dans l'atelier Learning From .....	108
3.4.2 Une expérience de conception critique impliquant apprenants et chercheurs .....	115
3.4.3 Procédures de conception critique, expériences en séminaire de master.....	118
<b>4. Conception non formelle.....</b>	<b>125</b>
4.1 Concevoir des processus, improviser .....	127
4.2 Une conception informée par le quotidien.....	143
4.3 Conceptions sans concepteur .....	149
4.4 Bricolage, le virtuel dans la conception.....	151
4.5 Expériences didactiques non formelles en architecture.....	160
4.5.1 Description de l'expérience Learning From 2011 .....	161
4.5.2 Description de l'expérience Learning From 2014 .....	172
<b>5. Pistes didactiques pour la promotion d'une conception non formelle en architecture.....</b>	<b>191</b>
5.1 Coopérations : la constellation comme paradigme méthodologique.....	193
5.2 Expérimentation : les chantiers d'apprentissage .....	199
5.3 Enquête : la conception comme investigation .....	207
Épilogue pour un non système .....	213

# CONCEPTION NON FORMELLE EN ARCHITECTURE

## Expériences d'apprentissage et pratiques de conception

Les travaux présentés dans cet ouvrage concernent l'enseignement de la conception contemporaine en architecture.

Est appelé conception non formelle l'ensemble des procédures d'improvisation, de bricolage et de détournement qui permettent aujourd'hui aux concepteurs de s'écarter de la planification et de la modélisation, pour atteindre une architecture du moment et de l'occasion.

L'une des thèses sous-jacentes de ces textes consiste à assumer l'analogie fondamentale qui lie l'acte d'apprendre et celui de concevoir. Dans cette vision, tout praticien réflexif serait un apprenant permanent et, inversement, toute situation d'apprentissage reposerait sur le développement constant d'une pratique réflexive. Ici, la pensée critique est opératoire et l'observation du monde une action de transformation.

Plusieurs expériences sont décrites et tentent de déplacer les lignes de cette séparation fatale qui oppose trop souvent savoir théorique et raison pratique, conception et réalisation, ou encore, recherche et enseignement de la conception architecturale.



**Daniel Estroff** est architecte et enseigne l'architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse. Il est également chercheur au laboratoire **BLTEC** et HDR de l'université Paris 8. Son travail concerne l'étude des pratiques contemporaines en architecture et la didactique de la conception architecturale et urbaine.

ISBN : 978-2-343-07295-1  
22,50 €



9 782343 072951