

Paul Claval

**Brève histoire  
de l'urbanisme**



*Pluriel*

Couverture : Rémi Pépin  
Illustration : Cité ouvrière à Épône (Yvelines), maquette.  
Musée des Beaux-Arts, Valenciennes © Félix Del Marle (D.R.)

ISBN : 978-2-818-50318-8  
Dépôt légal : avril 2014  
Librairie Arthème Fayard/Pluriel, 2014.

© Les Carnets de l'Info, 2011.  
Ouvrage paru dans la collection « Modes de ville »  
dirigée par Sylvain Allemand et Jean-Paul Arif sous le titre  
*Ennobler et embellir. De l'architecture à l'urbanisme.*

## Table

Introduction .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### Émergence et triomphe de l'urbanisme d'ennoblissement et d'embellissement

CHAPITRE I – Une nouvelle ambition : ennoblir et embellir les cadres de vie .....	15
<i>L'histoire d'une redécouverte</i> .....	17
<i>La perspective linéaire et le message de la Renaissance</i> .....	20
<i>Alberti et la naissance de l'architecture moderne</i> .....	25
<i>De la scène de théâtre à l'urbanisme : l'iti- néraire de la Renaissance</i> .....	31
<i>Du parc à l'espace urbain : un changement d'échelle dans l'urbanisme à visée esthétique</i>	39
CHAPITRE II – La mise en scène de la ville et de la campagne au XVII <sup>e</sup> siècle .....	43
<i>Un urbanisme qui ennoblit la vie des élites</i> .	45
<i>Les formes et le cheminement de l'urbanisme d'ennoblissement</i> .....	50

CHAPITRE III – La mise en scène de la ville et de la campagne au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	61
<i>La mise en scène de la ville et de la nature en Europe continentale</i> .....	62
<i>La mise en scène de la ville et de la nature en Angleterre</i> .....	67

## DEUXIÈME PARTIE

À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la volonté d'ennoblir l'espace se combine avec le souci d'assurer un fonctionnement efficace

CHAPITRE I – La modernisation de l'urbanisme fonctionnel .....	89
<i>L'urbanisme fonctionnel aux XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</i> .....	90
<i>La rationalisation de la ville</i> .....	96
<i>La rationalisation de la ville et l'émergence d'un nouvel urbanisme</i> .....	102
<i>L'aménagement du territoire</i> .....	107
CHAPITRE II – Crise du classicisme et naissance de la modernité .....	113
<i>La crise de la conscience européenne et l'architecture : la querelle des Anciens et des Modernes</i> .....	116
<i>La recherche de l'architecture des origines</i> ..	121
<i>Expression symbolique et modernité</i> .....	127
<i>L'art des jardins dans le dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	130
<i>Un mélange de fonctionnalisme et d'éclectisme</i> ..	134
CHAPITRE III – La mise en scène de la ville et de la campagne au XIX <sup>e</sup> siècle .....	140
<i>Révolution industrielle et urbanisme fonctionnel</i> .....	141

<i>Démocratisation de la société et urbanisme d'embellissement</i> .....	143
<i>Néoclassicisme et romantisme</i> .....	145
<i>L'embellissement par la nature</i> .....	149
<i>La synthèse de Haussmann</i> .....	154
<i>De Haussmann au mouvement City Beautiful aux États-Unis</i> .....	157

### TROISIÈME PARTIE

#### La fin de l'urbanisme d'ennoblissement et d'embellissement

CHAPITRE I – Techniques, esthétique, conceptions sociales : les mutations de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle .....	177
<i>Des techniques qui transforment l'espace urbain</i> .....	179
<i>De nouvelles conceptions de l'embellissement</i> .....	183
<i>Urbanisme, réforme morale et réforme sociale</i> .....	188
CHAPITRE II – La naissance de l'urbanisme moderne .....	199
<i>À la recherche de cadres de références esthétiques</i> .....	201
<i>L'analyse des problèmes sociaux</i> .....	206
<i>Repenser la ville : l'exemple de Patrick Geddes</i> .....	214
<i>Urbanisme et planification des villes</i> .....	222
CHAPITRE III – L'urbanisme des congrès internationaux d'architecture moderne .....	234
<i>Des esthétiques de la sensibilité</i> .....	235
<i>Avant-gardes et modernité</i> .....	245
Conclusion .....	269
Notes .....	283
Bibliographie .....	295