

Franck DEBIÉ

JARDINS



DE CAPITALES

Une géographie des parcs et jardins publics de Paris, Londres, Vienne et Berlin.

MÉMOIRES ET DOCUMENTS DE GÉOGRAPHIE

COMITÉ DE LECTURE ET D'ÉDITION

Composition

Président

Paul CLAVAL (Paris IV)

Membres

Jean CHAUSSADE (Nantes), Nicole COMMERÇON (Lyon), Annick DOUGUEDROIT (Aix-en-Provence),
Michel DRAIN (Marseille), Christian GIRAULT (Paris), René LHENAFF (Chambéry),
Alain METTON (Paris XII), Roland POURTIER (Paris I), Denise PUMAIN (Paris XIII)

Conseillers auprès du Comité

Fernand VERGER (ENS)
Gabrielle FERRERI (CNRS)

Secrétaire de rédaction

Colette FONTANEL (CNRS)

En application du code de la propriété intellectuelle,
CNRS ÉDITIONS interdit toute reproduction intégrale ou partielle
du présent ouvrage, sous réserve des exceptions légales.

© CNRS ÉDITIONS, Paris, 1992, 2002
ISBN : 2-271- 05870-8
ISSN : 0224-2702

Sommaire

Jardins de capitales

*Une géographie des parcs et jardins publics
de Paris, Londres, Vienne et Berlin*

<i>Avant-Propos</i>	13
<i>Introduction à une géographie des parcs et jardins</i>	15
<i>Chapitre premier</i>	
SURFACES DE PARADIS COMPARÉES, Paris, Londres, Vienne et Berlin : la répartition des parcs et jardins et son interprétation	25
<i>Chapitre deuxième</i>	
PRÉMICES DE NOS JARDINS, Genèse et logique des espaces verts dans les capitales européennes	49
<i>Chapitre troisième</i>	
LES JARDINS DE PARIS SONT À VERSAILLES, Essai d'interprétation des implantations de l'âge classique.....	77
<i>Chapitre quatrième</i>	
LES GRANDS ACQUIS DU JARDIN CLASSIQUE, Potager et jardin, arbres et allées à l'âge classique	89
<i>Chapitre cinquième</i>	
LE PAYSAGE DU JARDIN CLASSIQUE, Dessin et pratique du jardin classique.....	113
<i>Chapitre sixième</i>	
L'AMOUR DE LA « NATURE », Naissance et idéologie du parc paysager	149
<i>Chapitre septième</i>	
LES PARCS ET JARDINS, Naissance du parc public paysager.....	171
<i>Chapitre huitième</i>	
LES GRANDS ESPACES, Boulogne, Vincennes, le Tiergarten et le Prater	197
<i>Chapitre neuvième</i>	
PARCS AU PRÉSENT, Paysages contemporains	219
<i>Conclusion</i>	257