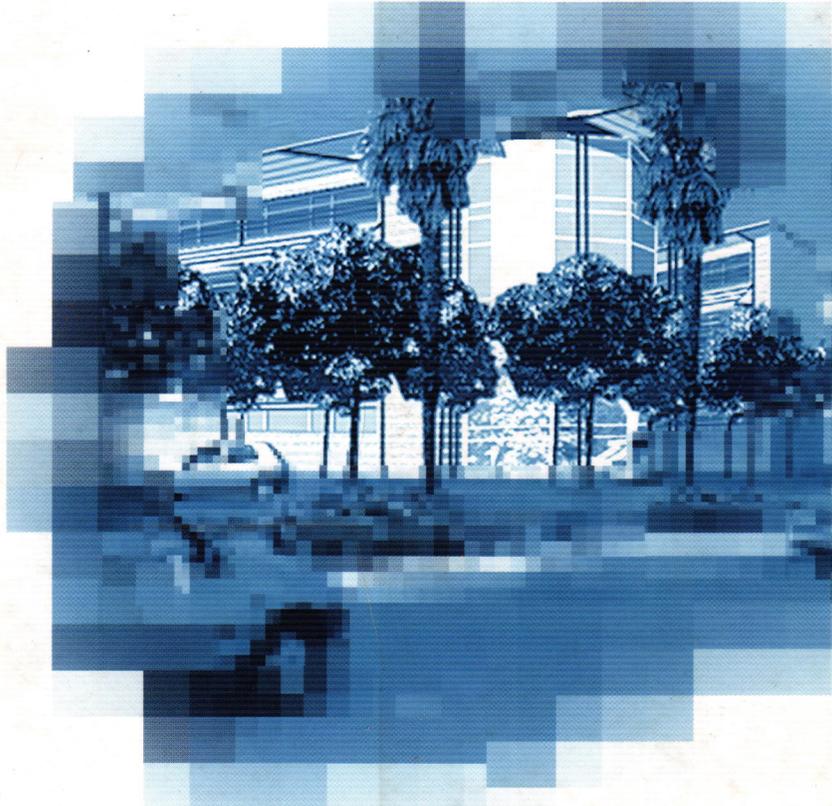


| Certu

Images de synthèse

*La visualisation des projets
de constructions publiques et d'aménagement*



C O N S T R U C T I O N S P U B L I Q U E S

Sommaire

Avant-propos	5
Introduction	7

Première partie

Utilisations de l'image de synthèse **9**

1.1.	Pour spécifier la commande	12
1.1.1.	<i>Au stade des études préalables des projets de constructions publiques</i>	14
1.1.2.	<i>Au stade des aménagements pré-opérationnels</i>	15
1.2.	Pour le choix du maître d'œuvre à l'issue des concours d'architecture des opérations de constructions publiques	17
1.3.	Pour l'information et la concertation avec les utilisateurs et usagers	26
1.3.1.	<i>Au stade de la conception des ouvrages, après sélection du maître d'œuvre</i>	27
1.3.2.	<i>Au stade de la conception des aménagements</i>	30

Deuxième partie

Quelle démarche adopter? **35**

2.1.	Éléments de la démarche: le rôle du chef de projet	40
2.1.1.	<i>Faut-il avoir recours aux images?</i>	41
2.1.2.	<i>Pourquoi faire intervenir le géomètre?</i>	41
2.1.3.	<i>Quelles compétences doit posséder un infographe?</i>	42
2.1.4.	<i>Quelle influence sur le calendrier de l'opération?</i>	42
2.1.5.	<i>Quelles informations fournir à un infographe?</i>	42
2.1.6.	<i>Comment choisir les points de vue pour un photomontage?</i>	43
2.1.7.	<i>Quelles photographies prendre pour le photomontage?</i>	44
2.1.8.	<i>Comment s'assurer de l'exactitude d'un photomontage?</i>	45
2.1.9.	<i>Quel mode de restitution choisir?</i>	46

2.2.	Spécificités pour un jury de concours	47
2.2.1.	Faut-il imposer la fourniture de fichiers informatiques ?	47
2.2.2.	<i>Quelles relations entre l'infographe et les concurrents ?</i>	48
2.2.3.	<i>Aspects réglementaires</i>	49
2.3.	Précisions sur d'autres prestations d'images	50
2.3.1.	<i>Organisation</i>	50
2.3.2.	<i>Recomposer un site existant</i>	50
2.3.3.	<i>Mode de restitution des séquences animées</i>	51

Troisième partie

Production des images de synthèse **53**

3.1.	Modélisation	53
3.1.1.	<i>Modélisation géométrique</i>	55
3.1.2.	<i>Modélisation des matériaux</i>	56
3.2.	Calcul de l'image	58
3.2.1.	<i>Lumière</i>	58
3.2.3.	<i>Rendu</i>	59
3.2.3.	<i>Photographies</i>	59
3.2.4.	<i>Films (images dynamiques)</i>	59
3.3.	Photomontage	60

Conclusion **63**

Annexes **65**

Bibliographie **67**

Sigles et abréviations **69**

© Ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement.
Centre d'études sur les réseaux, les transports, l'urbanisme
et les constructions publiques
Coordination fabrication: Service Éditions du Certu
(Marie-Michèle Tissot Guerraz)

Couverture: Crescendo ☎ 04 72 73 05 92
Mise en page et graphiques: Crayon Bleu ☎ 04 78 63 60 77
Photogravure: Repères ☎ 04 72 13 99 37
Impression: Uni Graphic ☎ 04 72 04 35 60
Achévé d'imprimer: septembre 1998
Dépôt légal: 3^e trimestre 1998
ISSN: 0247 1159
Dossier du Certu n° 86

Cet ouvrage est en vente au CERTU
Bureau de vente:
9, rue Juliette-Récamier
69456 Lyon Cedex 06
☎ 04 72 74 59 59

Toute reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement du CERTU est illicite (loi du 11 mars 1957). Cette reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal.