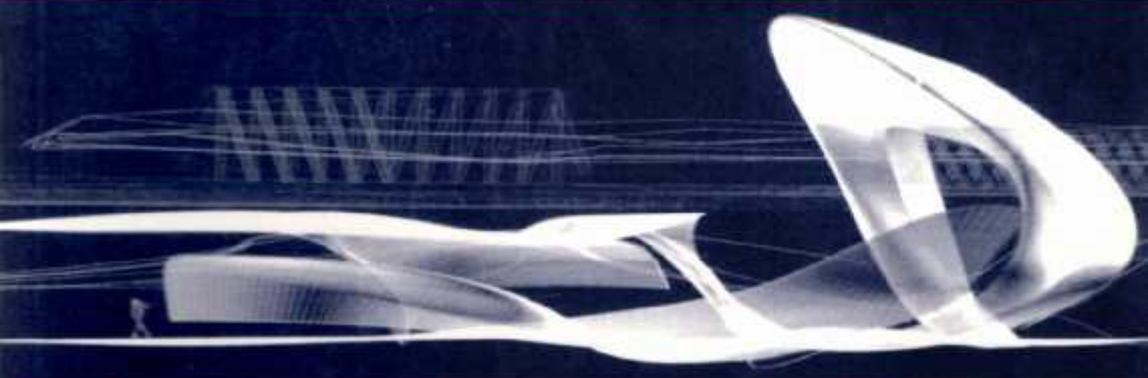


**Daniel ESTEVEZ**



# **Dessin d'architecture et infographie**

**L'évolution contemporaine  
des pratiques graphiques**

**CNRS** CNRS EDITIONS

*Illustrations de couverture*

Premier plan : image pour le projet Paramorph

© Agence Decoi.

Arrière-plan : la disponibilité des points de vue,  
modèle du Théâtre du Monde, d'après Aldo Rossi.

© CNRS ÉDITIONS, Paris, 2001

ISBN: 2-271-05799-X

---

# Table des matières

Introduction .....	7
<b>PREMIÈRE PARTIE.</b>	
<b>LA FONCTION PRESCRIPTIVE : LE DESSIN</b>	
<b>D'ARCHITECTURE POUR CONSTRUIRE.....</b>	<b>13</b>
De la convention à la prescription.....	14
Prescription et communication rationnelle .....	16
<i>Chapitre premier</i>	
Les procédures graphiques traditionnelles du dessin technique pour l'architecture .....	19
Les principaux systèmes projectifs mesurables.....	20
Le géométral .....	20
Les axonométries .....	23
Le cas de la géométrie descriptive .....	26
<i>Chapitre 2</i>	
Les moyens informatiques de la prescription constructive.....	31
Le paradigme mécaniste.....	34
La construction comme processus .....	38
Décomposition et subordination : de l'informatique à la figuration informatisée .....	41
Le modèle algorithmique .....	46
La multiplicité d'outils monovalents.....	52
Maîtriser les dimensions .....	55
La réticulation du dessin.....	57
L'explicitation constructive du dessin.....	61

## DEUXIÈME PARTIE.

## LA FONCTION DESCRIPTIVE: LE DESSIN

## D'ARCHITECTURE POUR RENDRE VISIBLE..... 67

## Au départ, la perspective ..... 68

*Chapitre 3*

## Apparence et perception

## dans la figuration traditionnelle ..... 71

## Les modèles de la représentation traditionnelle

## de l'espace ..... 71

## L'espace-agrégat ..... 71

## L'espace théocentrique..... 73

## L'espace anthropocentrique..... 75

## L'espace moderne ..... 77

## Perception et représentation de l'espace ..... 80

## Trois propriétés de l'image perspective ..... 81

## Une image plane..... 81

## Une image statique..... 83

## Une image délimitée..... 84

## L'action de percevoir ..... 85

*Chapitre 4*

## Les modalités infographiques

## de la production de la forme..... 89

## Planifier le travail graphique ..... 90

## La manipulation des objets graphiques:

dessiner *vs* traiter ..... 94

## La forme issue de l'infographie

## comme forme calculable ..... 100

## Valeur d'information et valeur de ressemblance ..... 103

## Les supports du dessin en infographie..... 107

## Sculpter de l'eau: une forme sans subjectile..... 110

## TROISIÈME PARTIE.

## LA FONCTION SPÉCULATIVE: LE DESSIN

## D'ARCHITECTURE POUR CONNAÎTRE

## ET CONCEVOIR ..... 117

## Voir, dessiner, comprendre..... 119

## Un système d'expression et de communication ..... 122

*Chapitre 5*

Les procédés graphiques traditionnels du dessin spéculatif en architecture .....	125
Le croquis .....	125
Les catégories du croquis .....	128
Croquis d'étude et « picturisation » du projet .....	129
Le dessin géométral dans la maîtrise du projet.....	131
Séparation de l'horizontal et du vertical.....	135
Le support d'un travail sélectif sur le projet.....	137
Une clarification : spécialisation déqualifiante et spécialisation intégratrice .....	141

*Chapitre 6*

Les outils infographiques dans le rapport dessin/projet...	145
Adaptabilité de l'outil infographique :	
la virtualisation comme réponse.....	146
Le problème synchronique dans le dessin infographique.....	149
Explication infographique contre usage métaphorique du dessin.....	154
La panne, l'erreur, la transgression .....	158
Une liberté sans limite .....	165
Les outils infographiques sont-ils des outils?.....	170

*Épilogue*

Vers un usage transgressif des nouveaux outils de figuration .....	175
Bibliographie .....	181
Table des matières .....	189