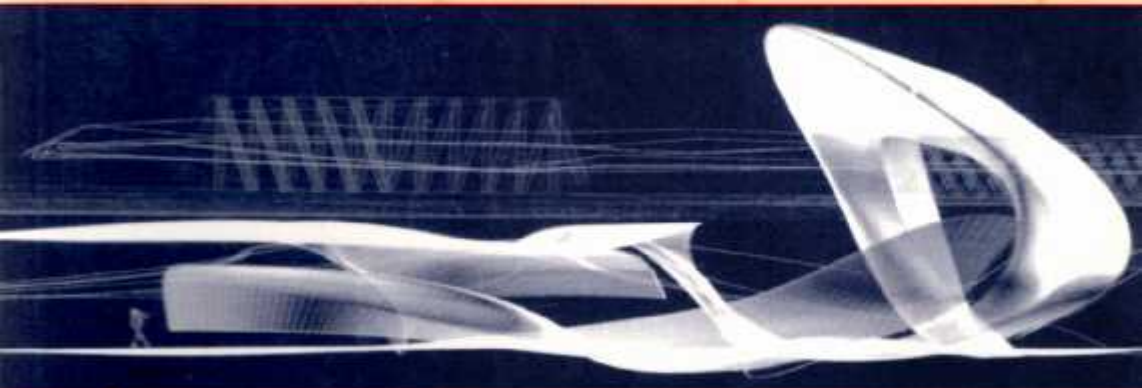


Daniel ESTEVEZ



Dessin d'architecture et infographie

**L'évolution contemporaine
des pratiques graphiques**

CNRS CNRS EDITIONS

Illustrations de couverture

Premier plan : image pour le projet Paramorph

© Agence Decoi.

Arrière-plan : la disponibilité des points de vue,
modèle du Théâtre du Monde, d'après Aldo Rossi.

© CNRS ÉDITIONS, Paris, 2001

ISBN : 2-271-05799-X

Table des matières

Introduction	7
PREMIÈRE PARTIE.	
LA FONCTION PRESCRIPTIVE : LE DESSIN	
D'ARCHITECTURE POUR CONSTRUIRE.....	13
De la convention à la prescription.....	14
Prescription et communication rationnelle	16
<i>Chapitre premier</i>	
Les procédures graphiques traditionnelles du dessin technique pour l'architecture	19
Les principaux systèmes projectifs mesurables.....	20
Le géométral	20
Les axonométries	23
Le cas de la géométrie descriptive	26
<i>Chapitre 2</i>	
Les moyens informatiques de la prescription constructive.....	31
Le paradigme mécaniste.....	34
La construction comme processus	38
Décomposition et subordination : de l'informatique à la figuration informatisée	41
Le modèle algorithmique.....	46
La multiplicité d'outils monovalents.....	52
Maîtriser les dimensions	55
La réticulation du dessin.....	57
L'explicitation constructive du dessin.....	61

DEUXIÈME PARTIE.

LA FONCTION DESCRIPTIVE: LE DESSIN

D'ARCHITECTURE POUR RENDRE VISIBLE..... 67

Au départ, la perspective 68

Chapitre 3

Apparence et perception

dans la figuration traditionnelle 71

Les modèles de la représentation traditionnelle

de l'espace 71

L'espace-agrégat 71

L'espace théocentrique..... 73

L'espace anthropocentrique..... 75

L'espace moderne 77

Perception et représentation de l'espace 80

Trois propriétés de l'image perspective 81

Une image plane..... 81

Une image statique..... 83

Une image délimitée..... 84

L'action de percevoir 85

Chapitre 4

Les modalités infographiques

de la production de la forme..... 89

Planifier le travail graphique 90

La manipulation des objets graphiques :

dessiner *vs* traiter 94

La forme issue de l'infographie

comme forme calculable 100

Valeur d'information et valeur de ressemblance 103

Les supports du dessin en infographie..... 107

Sculpter de l'eau : une forme sans subjectile..... 110

TROISIÈME PARTIE.

LA FONCTION SPÉCULATIVE: LE DESSIN

D'ARCHITECTURE POUR CONNAÎTRE

ET CONCEVOIR 117

Voir, dessiner, comprendre..... 119

Un système d'expression et de communication 122

Chapitre 5

Les procédés graphiques traditionnels du dessin spéculatif en architecture	125
Le croquis	125
Les catégories du croquis	128
Croquis d'étude et « picturisation » du projet	129
Le dessin géométral dans la maîtrise du projet.....	131
Séparation de l'horizontal et du vertical.....	135
Le support d'un travail sélectif sur le projet.....	137
Une clarification : spécialisation déqualifiante et spécialisation intégratrice	141

Chapitre 6

Les outils infographiques dans le rapport dessin/projet...	145
Adaptabilité de l'outil infographique :	
la virtualisation comme réponse.....	146
Le problème synchronique dans le dessin infographique.....	149
Explication infographique contre usage métaphorique du dessin.....	154
La panne, l'erreur, la transgression	158
Une liberté sans limite	165
Les outils infographiques sont-ils des outils ?.....	170

Épilogue

Vers un usage transgressif des nouveaux outils de figuration	175
---	-----

Bibliographie	181
---------------------	-----

Table des matières	189
--------------------------	-----