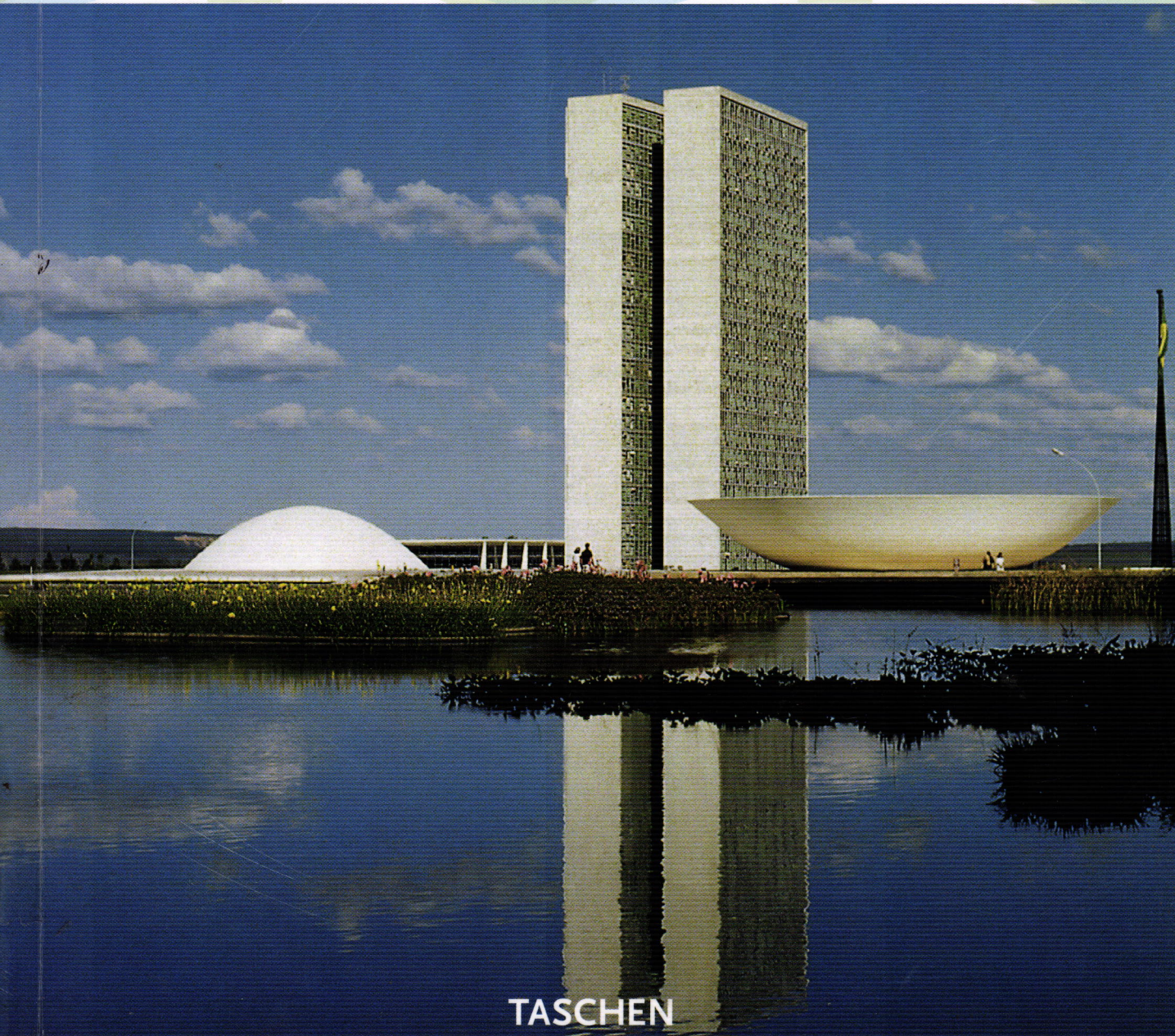


Peter Gössel et Gabriele Leuthäuser

L'ARCHITECTURE DU XX^E SIECLE

VOLUME 2



TASCHEN

Couverture:

Oscar Niemeyer, Bâtiment du Congrès et tour administrative sur la Plaza dos tres Poderes à Brasilia, 1958

Photo Michel Moch/Archipress/artur

Dos de couverture:

Eero Saarinen, Trans World Airlines Terminal de l'aéroport international de Idlewild, New York, 1956-1962

Photo Ezra Stoller/Esto

Pour être informé des prochaines parutions TASCHEN, demandez notre magazine sur www.taschen.com/magazine ou écrivez à TASCHEN, 82 rue Mazarine, F-75006 Paris, France, contact-f@taschen.com, Fax: +33-1-432 67380. Nous nous ferons un plaisir de vous envoyer à domicile notre magazine gratuit rempli d'informations sur tous nos ouvrages.

© 2005 TASCHEN GmbH

Hohenzollernring 53, D-50672 Köln

www.taschen.com

© 2005 VG Bild-Kunst, Bonn, pour les œuvres de Peter Behrens, Hermann Finsterlin, Walter Gropius, Bernhard Hoetger, Victor Horta, Pierre Jeanneret, Ludwig Mies van der Rohe, Jacobus Johannes Pieter Oud, Ernst Anton Plischke, Gustav Peichl, Armando Salas Portugal, Gerrit Rietveld

© 2005 Barragan Foundation/VG Bild-Kunst, Bonn: Luis Morfin Barragán

© 2005 FLC/VG Bild-Kunst, Bonn: Le Corbusier

© 2005 The Frank Lloyd Wright Foundation, Scottsdale, Arizona

© 2005 J. Paul Getty Trust. Used with permission. Julius Shulman Photography Archive, Research Library at the Getty Research Institute

© 2005 FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, Espagne. Photograph by Timothy Hursley. All rights reserved. Total or partial reproduction is prohibited.

Directeur de collection: Peter Gössel, Brême

Coordination du projet: Katrin Schumann, Brême

Conception: Gössel und Partner, Brême

Conception de la couverture: Sense/Net, Andy Disl et Birgit Reber, Cologne

Coordination éditoriale: 360°, Berlin

Traduction: Françoise Laugier-Morun, Michèle Schreyer, Catherine Henry, Domitille Ferré, Christine Burnet-Fehlings

Printed in China

ISBN 978-3-8228-4125-9

Sommaire

1773–1916 Les Débuts de l'art moderne à l'époque de l'industrialisation

10	Prologue
20	Géants de fer et vierges de verre
46	L'École de Chicago

1884–1925 Envol dans des sphères inconnues

62	L'Entrée du siècle
92	Dans un vaste paysage
110	Cercle et carré
126	Les Usines du modernisme
144	Créatif en béton

1912–1941 Le Sturm und Drang de l'art moderne

164	Le Retour de l'art
186	Expérimentation de l'espace
206	Lotissements
224	Des Machines à habiter
236	Le Style international
272	New Deal

1944–1971 Un Art à son apogée

296	Case Studies
320	Moins, c'est plus
336	L'Amour de la pierre
348	Le Toit volant
362	Bulles
380	Les Conteneurs en béton

1947–2004 Critique de l'ordre établi

394	Être à bonne école avec Las Vegas
406	Les Blancs
420	Travailler à l'architecture moderne
438	Le Rationalisme du Sud
452	Des Structures ouvertes
474	La Cité postmoderne
490	Bellevue
506	La Poésie du concret
530	Le retour du matériau
546	Quand l'espace s'incurve
570	Biographies
605	Index