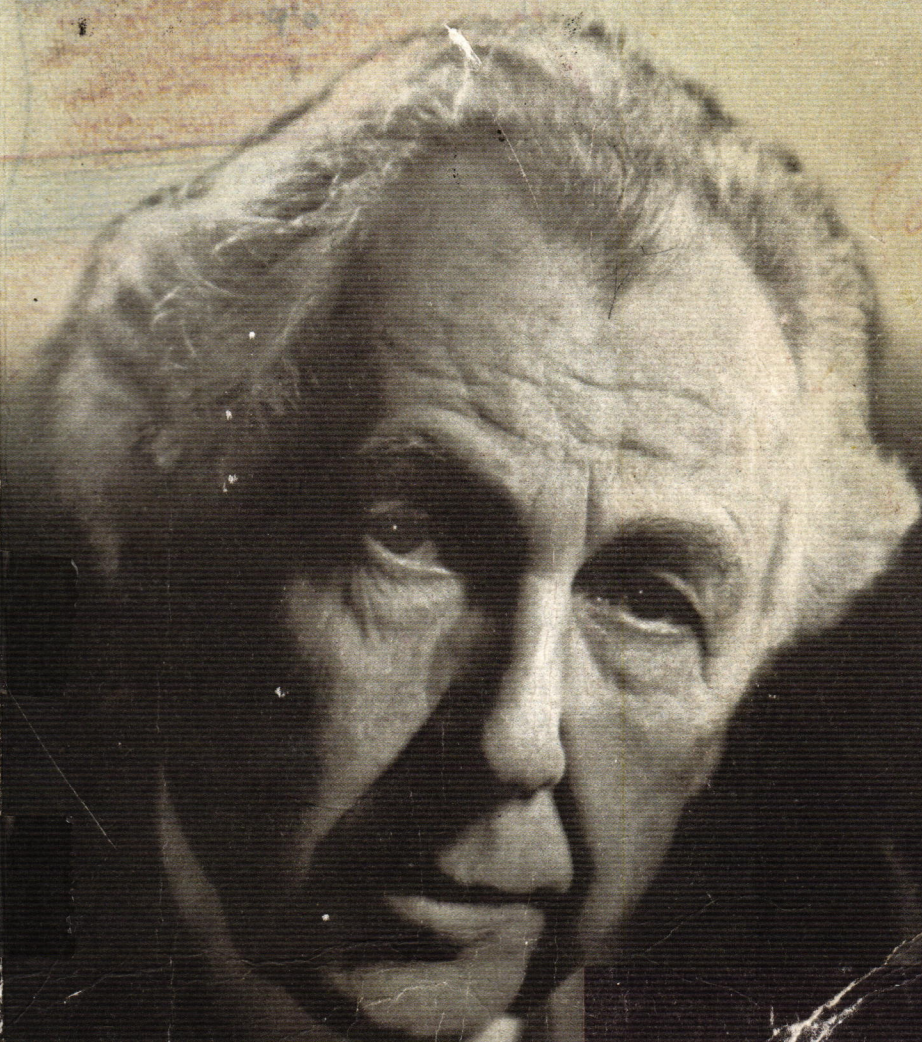


Parenthèses

Frank Lloyd Wright

Testament



collection eupalinos

COLLECTION PUBLIÉE

AVEC LE CONCOURS DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

LIBRAIRIE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE,

PUBLIÉE AVEC LE CONCOURS DU

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

(CENTRE NATIONAL DU LIVRE

ET DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE)

COPYRIGHT © 1957, 1963, 2002

THE FRANK LLOYD WRIGHT FOUNDATION, SCOTTSDALE, AZ.

COPYRIGHT © 2005, ÉDITIONS PARENTHÈSES, 72, COURS JULIEN, 13006 MARSEILLE

ISBN 2-86364-629-X / ISSN 1279-7650

Table

<i>Préface</i>	
<i>A Testament</i> ou l'héritage ambigu de Frank Lloyd Wright	5
 <i>Premier livre — autobiographique</i>	
Première partie	17
L'architecture est toujours ici et maintenant	18
La graine	19
La confusion	22
Le réveil	24
Prise de conscience	27
Régression	27
« L'école de Chicago »	33
Catastrophe	36
Contribution	37
L'homme et la machine	37
État des lieux	38
La civilisation en tant qu'abstraction	47
Le poète — « législateur du monde qui ne le reconnaît pas »	57
Conformisme	58
La nouvelle pensée	59
Le romantisme — la libre philosophie	60
L' <i>aristoi</i> de Jefferson	60
L'intégrité	68
Le nouveau ou l'ancien	69
Naissance	73
Retour en arrière	73
Perspective	74
La trahison	74
La foi en l'homme	75
Le cheval de Troie — confidentiel	75
Les conséquences	77

L'expédient	78
Le substitut	83
« L'homme ordinaire »	83
Le besoin du nouvel Américain	85
L'homme au-dessus des lois ou les lois au-dessus de l'homme	86
Walt Whitman — prophète de la démocratie	89
Le commencement	89
L'intérieur est un dehors, l'extérieur est un dedans	91

Deuxième partie

La forme — une naissance	93
Une nouvelle philosophie	93
Une nouvelle intégrité	94
Le principe avant le précédent	94
La « normalité »	95
La nature de la nature	96
Aujourd'hui, la liberté vient de l'intérieur	105
La contradiction européenne	111
Découverte	112
Remarque incidente	114
L'ornement	114
L'intégration intrinsèque	115
L'idée	117
La standardisation	118

Troisième partie

À propos de la troisième dimension	131
L'ornement organique	133
Le romantisme	134
Le critique	140
L'usonie	140
La science et le scientifique	141
Le substitut	141
Le monumental	150
La maîtrise de soi	153
La démocratie	153
L'appel	154
La liberté	154
La tradition	155

Quatrième partie	157
La ville	157
Idées et idéaux	158
Jeunesse et architecture	159
Rétrospective	160
Encore la technologie	162
Le salut	168
Caractéristiques organiques	169
Le nouveau cliché	173
Influences et inférences	175
Sagesse	177

*Deuxième livre —
La nouvelle architecture*

Première partie — Principes	187
I. Les lignes de la terre	187
II. Les impulsions de la croissance	189
III. Le caractère est un élément naturel	190
IV. Ténuité plus continuité	191
V. L'interprétation de la troisième dimension	192
VI. L'espace	193
VII. La forme	193
VIII. L'abri : besoin inhérent à l'homme	195
IX. Matériaux	196
Le style	196
La propriété	196
Ce qui est naturel	197
Addendum I	198
Le mobilier	198
L'objectif de l'appareil photographique	198
La profession	205
Ils servent aussi	206
Deuxième partie — L'humanité, la lumière du monde ?	209
Le génie américain	210