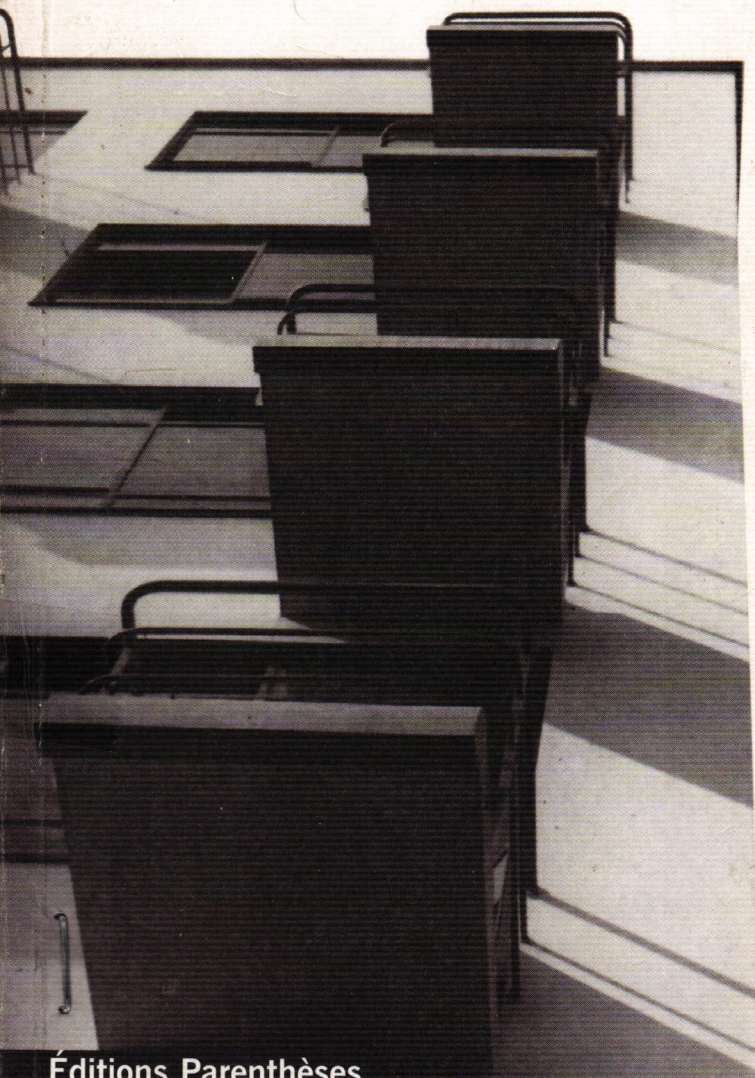


Henry-Russell Hitchcock
Philip Johnson

Le Style international



En couverture :

Bâtiment du Bauhaus à Dessau,
photographie de Irene Bayer (Bauhaus Archiv, Berlin)

LIBRAIRIE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE

Publiée avec le concours du Ministère de la culture et de la communication
(Centre national du livre et Direction de l'architecture et du patrimoine)

1998 : Jean-Louis Violeau, *Situations construites* / Henri Sellier, *Une cité pour tous* / Rudy Ricciotti, *Pièces à conviction* / Rainier Hodde, *Alvar Aalto* / Frédérique Lemerle et Yves Pauwels, *L'architecture à la Renaissance* / Monique Eleb et Jean-Louis Cohen, *Casablanca, Mythes et figures d'une aventure urbaine* / Frank Lloyd Wright, *Autobiographie* / Odile Jacquemin et Catherine Berro, *Territoires littéraires, des îles à la ville, Hyères-les-Palmiers* / Peter Rice, *Mémoires d'un ingénieur*.

1999 : Claude Prélorenzo, *Une histoire urbaine, Nice* / Chilpéric de Boiscuillé, *Balise urbaine, Nomades dans la ville* / Gwenaél Delhumeau, *L'invention du béton armé, Hémébique, 1890-1914* / Jean-Pierre Lefebvre, *Une expérience d'écologie urbaine* / Diana Chan Chieng et Li Dexiang, *France, 99 architectures en 99* / Didier Laroque, *Le discours de Piranèse, L'ornement sublime et le suspens de l'architecture* / Susan Day, Jean-Charles Moreux, *Architecte - décorateur - paysagiste* / Joseph Abram, *L'architecture moderne en France, Tome 2 : du chaos à la croissance, 1940-1966* / Yann Nussaume, *Tadao Andô et la question du milieu, Réflexions sur l'architecture et le paysage*.

2000 : Colin Rowe, *Mathématiques de la villa idéale et autres essais* / Nicolas Detry et Pierre Prunet, *Architecture et restauration, Sens et évolution d'une recherche* / Jacques Leenhardt, Michel Corajoud / Frédérique Lemerle, *Les annotations de Guillaume Philandrier sur le De Architecture de Vitruve, Livres I à IV* / Gérard Monnier, *L'architecture moderne en France, Tome 3 : de la croissance à la compétition, 1967-1999* / Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Philibert De l'Orme, architecte du roi (1514-1570)* / Paola Misino et Nicoletta Trasi, *André Wogenscky, Raisons profondes de la forme* / Alessandra Ponte, *Le paysage des origines, Le voyage en Sicile (1777) de Richard Payne Knight* / T.A. Marder, *Bernin, Sculpteur et architecte* / Marcel Poète, *Introduction à l'urbanisme* / Sous la direction de Maurice Culot, David Peyceré et Gilles Ragot, *Les Frères Perret, l'Œuvre complète* / Pierre Vago, *Une vie intense* / Simona Talenti, *Histoire de l'architecture en France, Émergence d'une discipline (1863-1914)* / Che Bing Chiu, Yuanming Yuan, *Le jardin de la clarté parfaite* / Jupp Grote et Bernard Marrey, *Freyssinet : La précontrainte et l'Europe* / Henri Lefebvre, *La production de l'espace* / Daniel Rabreau, *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806), L'architecture et les fastes du temps* / Baron Haussmann, *Mémoires* / Camillo Boito, *Conserver ou restaurer, Les dilemmes du patrimoine* / Sigfried Giedion, *Construire en France, construire en fer, construire en béton* / Jean Petit, *Ciriani, lumière d'espace* / *Mutations* (ouvrage collectif) / Sous la direction de Richard Klein, *Roland Simounet à l'œuvre, Architecture 1951-1996*.

2001 : Simon Texier, *Georges-Henri Pingusson Latitude 43* / Lewis Mumford, *Le piéton de New-York* / Claude Eveno, *Un amateur d'architecture* / Sous la direction de Jean-Lucien Bonillo, *Fernand Pouillon, architecte méditerranéen* / Benoit Goetz, *La dislocation. Architecture et philosophie* / Jean-Marie Pérouse de Montclos, *L'architecture à la française, du milieu du xve^e à la fin du xviii^e* / Jean Nouvel, *L'Église Sainte-Marie de Sarlat* / Charles Garnier, *Le nouvel Opéra* / Christian Dupavillon, *Architectures du cirque des origines à nos jours* / André Corboz, *Le territoire comme palimpseste et autres essais* / Sous la direction de Michel Racine, *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au début du xix^e siècle*.

Ouvrage publié avec le concours du Centre national du Livre.

COPYRIGHT © 2001, ÉDITIONS PARENTHÈSES, 72, COURS JULIEN, 13006 MARSEILLE
ISBN 2-86364-625-7 / ISSN 1279-7650

Table

Préface à l'édition française <i>par Claude Massu</i>	5
Avant-propos à l'édition de 1995 <i>par Philip Johnson</i>	15
Avant-propos à l'édition de 1966 <i>par Henry-Russell Hitchcock</i>	19
Préface <i>par Alfred H. Barr Jr.</i>	23
Introduction : La notion de style	27
Historique	31
Le fonctionnalisme	39
Premier principe : L'architecture comme volume	43
Matériaux de surface	49
Deuxième principe : Sur la régularité	53
Troisième principe : L'absence de décoration surajoutée	61
Architecture et construction	67
Le plan	71
La Siedlung	75
Illustrations	81
Annexe : Le style international vingt ans après <i>par Henry-Russell Hitchcock</i>	163