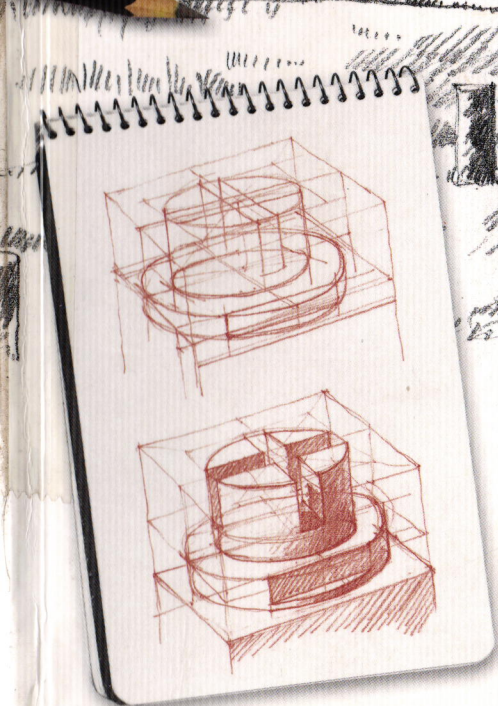


le dessin en perspective

à main levée

Gilles RONIN



Gilles Ronin : www.atelierdupelican.com

© Dessain et Tolra/Larousse 2010

Dépôt légal : avril 2010

ISBN : 978-2-295-00243-3

Direction éditoriale : Colette Hanicotte

Édition : Corinne de Montalembert

assistée de Natalia Dobiecka

Mise en pages : Florence Le Maux

Lecture-corrrection : Pierre Valas

Photographie page 6 : Olivier Ploton

Couverture : Véronique Laporte

Fabrication : Anne Raynaud

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration.

« Pour les Editions Larousse, le principe est d'utiliser des papiers composés de fibres naturelles, renouvelables, recyclables et fabriquées à partir de bois issus de forêts qui adoptent un système d'aménagement durable.

En outre, les Editions Larousse attendent de leurs fournisseurs de papier qu'ils s'inscrivent dans une démarche de certification environnementale reconnue. »

Introduction	4	Une construction transparente	33	Le bloc diagramme et les reliefs du paysage	52	La vue frontale	82
Le matériel	5	Principe de construction, variantes	33	Le bloc diagramme	52	La vue frontale	84
Le trait et la ligne	8	Mise en valeur et corrections optiques	34	Blocs diagrammes pour l'étude d'un paysage	52	Particularités de la vue frontale	84
Le trait	8	Les variations de vues cavalières du cube	34	Construire un volume par addition	54	La vue du croquis d'étude	84
Différentes sortes de trait	8	La correction optique	34	Addition simple de deux volumes	54	Comment procéder ?	85
Graphismes, valeurs	9	La conservation des dimensions	34	Trois cas de figure	55	Le problème de la profondeur	86
La ligne	9	Mettre en valeur la façade	35	Construire un volume par soustraction	56	Les enseignements du carré en perspective	86
Les proportions	10	Suggérer la perspective	35	Soustraire des volumes	56	Les points de distance	87
Comment mesurer une proportion	10	Dessiner des petits objets	36	Plaques et barres	57	Mesurer la profondeur: exercice de synthèse	87
Reporter la proportion sur le dessin	11	Entraînez-vous avec des objets Familiers	36	La vision en perspective	58	Construire dans l'espace à sa guise	88
Comment trouver les justes proportions	11	Dessinez des meubles	36	La vision de l'œil	60	Se passer du point de distance	89
Diviser	12	Division d'un cercle en trois angles égaux	37	De l'importance du point de vue	60	Construire des profondeurs égales sur un mur	90
Comment procéder	12	Exercices de vues cavalière	38	Modérer l'angle de vue	60	La distance du dessinateur	91
Diviser en 2, Diviser en 3, Diviser en 4	12	Une erreur fréquente à éviter	38	La perspective dans la nature	62	Vues en avant, vues en arrière	92
Diviser en 5, Diviser en 6, Diviser en 7,	12	Travailler l'expression	38	La perception du paysage	62	Vue en avant	92
Diviser en 8, Diviser en 9, Diviser en 10,	12	Exercice 1: Le « Magicube »	39	La perspective atmosphérique	63	Vue en arrière	93
Et diviser en onze ?	13	Exercice 2 : le chemin de la souris	40	Analyse de la perspective	64	La vue oblique	94
Diviser avec le théorème de Thalès	13	Exercice 3 : dessin d'un escalier droit	41	Analyser le paysage	66	La vue oblique ou biaise	96
La vision à plat	14	Exercice 4 : dessin d'un escalier tournant	41	Simplifier !	66	La perspective à deux points de fuite... n'est pas fondamentalement différente de la vue frontale	96
Les figures de base	16	Les ombres	42	Repérer des géométries	67	Multiples directions et fuyantes	97
Le carré	16	Les principes de base	42	Le point de fuite	68	Se passer d'un point de fuite méthode 1	98
Le cercle	17	Ombre propre et ombre portée	42	Qu'est-ce qu'un point de fuite ?	68	Se passer d'un point de fuite méthode 2	98
Quelques trucs de construction	18	Ombres parallèles, ombres coniques	42	Placer un point de fuite	69	Retrouver l'horizon	99
Les ellipses et les courbes	19	Construire les ombres	43	Le point de fuite vous suit	70	Diviser la profondeur	100
Dessiner une ellipse	19	Exercice 1	43	Le point de fuite des horizontales est à la hauteur des yeux	71	Mesurer la profondeur	101
Dessiner des courbes	19	Systématiser la construction des ombres	44	Subjectivité du point de fuite	71	Plongée... et contre-plongée	102
Le cas des bordures	20	La disposition des ombres	44	Le « vrai » point de fuite, et celui que l'on voit	71	Vue en plongée	102
Le dessin de lettres	22	Étude de cas courants	44	L'horizon	72	Vue en contre-plongée	103
Dessiner des lettres isolées	22	L'ombre sur un mur	45	À propos de l'horizon	72	Mémoriser un croquis de base	104
Dessiner des lettres par division d'un panneau	23	Le cas des marches	45	La hauteur de l'horizon	73	Observation	104
Dessiner des objets vus de face	24	Travaillez les valeurs...	46	L'horizon dans le dessin	73	Comment procéder	105
Dessiner des meubles	24	Quelques principes à retenir	46	La notion de tableau	74	Les escaliers	106
Dessiner fenêtres et façades	26	L'ombre transforme l'objet	47	Le tableau	74	Dégager les lignes de départ	106
Dessiner les fenêtres	26	Prismes et extrusions	48	Le sol comme référence	74	Bien repérer la vraie pente	107
Dessiner les façades	27	La maîtrise des volumes élémentaires	48	L'échelle du tableau	75	Routes, rues et trottoirs	108
Le dessin en géométral	28	Cylindres et cônes	48	Le point de fuite sur le tableau	76	Rencontres entre différents plans	108
Pourquoi le dessin géométral ?	28	La base du cylindre	49	Les quatres points de fuites	76	Les toits et les corniches	110
Les différentes vues en coupe	29	L'ombre extérieure du cylindre	49	L'horizon sur le tableau	77	Comment tracer les arêtes des toits	110
La vue cavalière	30	L'ombre intérieure du cylindre	49	La mise en pratique dans le croquis	78	Comment tracer les corniches	111
Principe de la vue cavalière	32	Sphère et révolutions	50	Choisir et cadrer son sujet	78		
Extrusion et vue cavalière	32	La construction de la sphère	50	Le dessin par expansion, ou dessin proliférant	80		
Exprimer avec les ombres	32	Le tore	51				