

Blunt / Art et Architecture en France

1500-1700

16x24

De l'Orme
Goujon
Mansart
Le Vau
Poussin
Le Lorrain
Le Brun...

Histoire
de l'art
Macula



ISBN 2-865 89-007-4

*Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation réservés pour tous pays.*

*L'édition originale de Art et architecture en France (1500-1700) a été publiée
par Penguin Books, Ltd, Harmondsworth,
Middlesex, Grande-Bretagne.*

© Anthony Blunt, 1953, 1970, 1973, 1977,
1980, 1981, 1982

© 1983 Éditions Macula, pour la traduction française.
6, rue Coëtlogon, 75006 Paris.

Table des matières

- 5 Préface
- 7 Cartes
- I De l'invasion de l'Italie à la bataille de Pavie : 1494-1525**
- 9 Le contexte historique
- 11 Architecture
*L'introduction des motifs de la Renaissance lombarde :
les premiers châteaux de François I^{er}*
- 29 Sculpture
Guido Mazzoni, les Juste, Michel Colombe
- 35 Peinture
Bourdichon, Perréal
- II Le milieu du règne de François I^{er} : 1525-1540**
- 39 Le contexte historique
- 40 Architecture
*Les châteaux construits par François I^{er}
en Ile-de-France : Madrid, Fontainebleau, etc.*
- 50 Sculpture décorative et peinture
Rosso et les premiers travaux de Primatice
- 54 Le portrait
Jean Clouet
- III La période classique du XVI^e siècle : 1540-1565**
- 59 Le contexte historique
- 60 Architecture
Serlio, Lescot, Philibert de l'Orme, Primatice
- 87 Peinture et gravure
Primatice, Niccolo dell'Abate, François Clouet, Jean Duvet
- 103 Sculpture
Goujon, Bontemps, Dominique Florentin
- IV Les guerres de religion : 1560-1598**
- 111 Le contexte historique
- 112 Architecture
Ballant, Jacques I^{er} Androuet Du Cerceau
- 123 Sculpture
Germain Pilon
- 127 Peinture
Antoine Caron, Jean Cousin le Fils, les portraitistes
- V Henri IV et la régence de Marie de Médicis : 1595-1630**
- 133 Le contexte historique
- 134 Architecture
Les chantiers royaux. Le Muet. Salomon de Brosse
- 150 Peinture et sculpture
*La seconde école de Fontainebleau. Les maniéristes de Nancy :
Bellange et Callot. Maniérisme tardif à Paris. Vignon. Biard*

VI Richelieu et Mazarin : 1630-1661

163 Le contexte historique

165 Architecture

Lemercier, François Mansart, les premières œuvres de Le Vau

Peinture

204 *Simon Vouet*

209 *Les petits maîtres des années 1630-1640*

215 *Philippe de Champaigne et l'influence flamande*

221 *Les caravagesques*

224 *Les frères Le Nain*

231 *Nicolas Poussin*

251 *Le paysage : Claude Lorrain et Gaspard Dughet*

262 *Les peintres classiques mineurs : Le Sueur et Bourdon*

265 Sculpture

Sarrasin et Michel Anguier

VII Louis XIV et Colbert : 1660-1685

271 Le contexte historique

275 Architecture et décor

Le Louvre et Versailles : Le Vau, Bernin, Perrault, Jules Hardouin-Mansart, Le Nôtre. Blondel et l'Académie. L. Bruant. Les décorateurs

291 Peinture et théorie

Le Brun et l'Académie. Mignard

298 Sculpture

Girardon et Coysevox

VIII Le déclin du règne de Louis XIV : 1685-1715

303 Le contexte historique

307 Architecture

Les dernières œuvres de Jules Hardouin-Mansart. Bullet

315 Sculpture

Puget. Les dernières œuvres de Coysevox

322 Peinture

La Fosse, Jouvenet, Antoine Coypel. Les portraitistes : François de Troy, Largillierre et Rigaud. Desportes

341 Post-scriptum

343 Notes

381 Bibliographie

Index