

A photograph of an ornate Islamic courtyard. In the center, a circular stone fountain sits on a light-colored marble platform, surrounded by a circular mosaic pattern. The floor is covered in a black and white checkered tile pattern. The background wall features three arched niches with intricate ceramic tilework and wooden window shutters. The overall scene is rich in architectural detail and geometric patterns.

Gérard Degeorge
Yves Porter

L'art de la céramique

dans l'architecture musulmane

Sommaire

Avant-propos	6
Introduction à l'architecture musulmane	8
La céramique architecturale : matériaux, techniques et artisans	12
I. L'Orient pré-mongol	32
La faïence 'abbasside et son rayonnement	34
L'est iranien	38
Les Karakhanides	40
Briques et turquoises : l'Iran seldjoukide	42
Les Khwârazm-shâh	46
II. Le Maghreb et l'Espagne	48
L'Espagne musulmane, de l'émirat aux Taïfas	50
Minarets, « tours de lumière » : l'apport des royaumes berbères	53
Mérinides et Nasrides : rigoureux <i>zellij</i> et suaves palmettes	57
Le Maroc des Sa'adiens et des Alaouites	76
La Tunisie et l'Algérie modernes	84
III. L'Iran et l'Asie centrale, XIV^e-XIX^e siècles	90
De cobalt et d'or : l'Iran sous domination mongole	92
L'Asie centrale au XIV ^e s. : premiers grands décors polychromes	103
La forme et la couleur : l'architecture timouride	110
L'Asie centrale sous la domination ouzbèke	122
Un écrin d'azur : l'Iran des Turkmènes	134
Anges et arabesques : l'Iran sous les Safavides	138
Des iris et des roses : l'Iran des Zand et des Qâjârs	164
IV. L'Anatolie et le Levant des Seldjoukides aux Ottomans	176
Mosaïque de turquoise et étoiles sous glaçure : les Seldjoukides de Rum	178
L'Égypte et la Syrie sous les Mamelouks	186
Les « artistes de Tabriz » et l'Anatolie ottomane au XV ^e siècle	194
L'âge d'or de l'architecture ottomane	200
Le miracle d'Iznik	203
Damas et la Syrie-Palestine à l'époque ottomane	212
Les céramiques ottomanes du XVII ^e au XIX ^e siècle	218
V. Le sous-continent indien sous domination musulmane	222
Premiers contacts de l'Inde avec l'Islam	225
Le sultanat de Delhi	227
L'architecture sous les Lodi	232
Les sultanats indépendants	236
Les bleus et blancs du Sind et du Panjâb	244
L'architecture sous les grands Moghols	254
Annexes	
Notes	272
Carte du monde musulman	274
Chronologie du monde musulman	276
Glossaire	278
Bibliographie	280
Index des noms	284
Index des sites	285

Crédits photographiques

Toutes les photographies sont de Gérard Degeorge excepté :

page 30, en bas : Réunion des Musées nationaux, photographie Hervé Lewandowski

page 34 : Bildarchiv preussischer Kulturbesitz, photographie Georg Niedermeiser

page 36 : Magnum Photos, photographie Erich Lessing

page 37 : Musée des Arts décoratifs, Paris, photographie Laurent Sully-Jaulmes, tous droits réservés

page 39 : Christie's Images Ltd

page 64 : Union centrale des Arts décoratifs, Paris, photographie Laurent Sully-Jaulmes, tous droits réservés

page 90 : Réunion des Musées nationaux, photographie Hervé Lewandowski

page 93 : Réunion des Musées nationaux, photographie Hervé Lewandowski

page 184 : Sipa Presse, photographie Eriem

ILLUSTRATIONS DES PAGES 2 ET

♦ *Medersa al-Attârin, Fès (Maroc), achevée en 1325. Lambris d'une douze branches.*

♦ *Mosquée de Rüstem Pacha, Istanbul (Turquie), achevée en 15 dentelées de style sâz.*

Suivi éditorial : Muriel Rausch, assistée d'Alexia Dumaine et Sophie Duve

Conception graphique et mise en pages : Dominique Grosmanjin, Décalé

Corrections : Colette Malandain

Cartographie : Laurent Blondel, Corédoc, Sèvres

Fabrication : Mélanie Lahaye

Photogravure : PPDL, Boulogne

© Flammarion, 2001

Achévé d'imprimer en octobre 2001 sur les presses de Grafedit SpA, Azzano S. Paolo (BG) Italy

Dépôt légal : octobre 2001

ISBN : 2-08-010568-X

N° d'édition : FA056801

N° d'impression : +39 035 539911