



# COREL DRAW 8

مع دراسة عن

**COREL PHOTO-PAINT 8**

**COREL OCR-TRACE 8**

ترجمة وإعداد أحمد عدنان يرادعي



# جدول المحتويات



- أهلاً بك في عالم البرنامج CoreIDRAW8 الرائع ..... 9
- 1 ماذا عن برامج الرسم ..... 12
- 2 أقسام بيئة البرنامج CoreIDRAW8 ..... 17
- نافذة وصفحة الرسم ..... 17
- شريط العنوان ..... 17
- شريط القوائم ..... 18
- شريط الأدوات القياسي ..... 19
- شريط الخواص ..... 20
- شريط الحالة ..... 21
- لوحة الألوان ..... 22
- صندوق الأدوات ..... 22
- المساطر ..... 24
- أشرطة التدرج ..... 25
- الشبكة ودلائل الرسم ..... 26
- النوافذ المنسدلة ..... 27



- رسم الأشكال الأساسية ..... 29
- 3 رسم المستطيلات والمربعات ..... 32
- 4 رسم القطوع والدوائر ..... 35
- إنشاء قوس دائري أو قطاع زاوي من قطع مرسوم ..... 37
- 5 رسم المضلعات والنجوم ..... 47
- 6 رسم النماذج الحلزونية ..... 51
- 7 رسم النماذج الشبكية ..... 54
- 8 اختيار وإلغاء اختيار العناصر ..... 56
- 9 العمل مع القوالب الجاهزة ..... 65
- 10 العمل مع المستندات متعددة الصفحات ..... 67



- 71..... رسم الخطوط والمنحنيات
- 72..... 11 أداة الرسم الحر
- 75..... 12 أداة بيزيه
- 79..... 13 أداة القلم الطبيعي
- 86..... 14 أداة قياس البعد



- 89..... بعض العمليات الأساسية على العناصر
- 92..... 15 تمهيد
- 96..... 16 تحريك وتوضيح العناصر
- 99..... تحريك العنصر بالنسبة إلى الإحداثيات المطلقة للمسطرتين
- 101..... تحريك العنصر بالنسبة إلى الإحداثيات النسبية له
- 104..... 17 حذف العناصر
- 112..... 18 نسخ العناصر
- 113..... نسخ وقص ولصق العناصر
- 115..... مضاعفة العناصر
- 117..... إنشاء توابع للعناصر
- 118..... 19 تغيير حجم العناصر
- 122..... 20 عكس العناصر
- 133..... 21 تدوير العناصر
- 133..... سحب أحد مقابض تدوير العنصر
- 135..... استخدام شريط الخواص ومن خلال مربع زاوية التدوير
- 136..... استخدام نافذة التدوير المنسدلة
- 138..... 22 إمالة العناصر
- 140..... 23 إلغاء التحويل



- 141..... **تغيير مظهر العناصر**
- 144..... **24 إعطاء العناصر لوناً داخلياً ثابتاً**
- 144..... من خلال لوحة الألوان
- 144..... من خلال عملية السحب والإفلات وباستخدام لوحة الألوان أيضاً
- 145..... من خلال صندوق حوار اللون الثابت
- 148..... **25 إعطاء العناصر تدرجاً لونياً داخلياً**
- 153..... **26 إعطاء العناصر نموذجاً لونياً**
- 154..... نموذج الصورة النقطية
- 154..... النموذج المؤلف من أكثر من لونين
- 158..... **27 إعطاء العناصر نموذجاً أديمياً**
- 158..... الطريقة الأولى
- 159..... الطريقة الثانية
- 164..... **28 تغيير مواصفات المحيط الخارجي للعناصر**
- 164..... باستخدام لوحة الألوان
- 164..... باستخدام طريقة سحب اللون من لوحة الألوان
- 165..... باستخدام صندوق حوار خصائص المحيطات
- 171..... **29 استخدام أداة السكين وأداة المحي**
- 175..... **30 ربط العناصر**
- 181..... **31 تغيير شكل العناصر**
- 185..... فهم العقد
- 186..... الخطوط
- 186..... المنحنيات
- 187..... العقدة المتناظرة
- 187..... العقدة الناعمة أو الانسيابية
- 188..... العقدة الحادة أو الناتئة
- 188..... اختيار العقد وتحريكها
- 191..... أدوات تحرير العقد
- 191..... إضافة العقد وحذفها
- 193..... فصل العقد ووصلها
- 193..... مد العقد وتدويرها

196.....	إغلاق المسارات المفتوحة
196.....	رصف العقد
197.....	العمل في النمط المرن
200.....	<b>32</b> أنماط العرض، التكبير والتصغير، استعراض الصفحة
200.....	نمط المحيطات البسيط
201.....	نمط المحيطات
201.....	نمط العرض العام
201.....	نمط العرض العادي
201.....	نمط العرض المحسن
201.....	التكبير والتصغير
207.....	<b>33</b> التحويل إلى منحنيات
212.....	<b>34</b> خاصية التبع التلقائي للصور النقطية

215.....	<b>تنظيم العناصر</b>
218.....	<b>35</b> ترتيب العناصر
221.....	<b>36</b> العمل مع الطبقات
225.....	<b>37</b> استخدام الشبكة المنقطة والمساطر
228.....	<b>38</b> استخدام دلائل الرسم
231.....	<b>39</b> رصف العناصر وتوزيعها
231.....	رصف العناصر
234.....	توزيع العناصر

239.....	<b>العمل مع النصوص</b>
242.....	<b>40</b> إنشاء النصوص
242.....	النص الفني
242.....	إنشاء نص فني
249.....	النص العادي
249.....	إنشاء نص عادي
250.....	مواصفات النص العادي



- 255..... تحويل النصوص الفنية إلى عادية وبالعكس
- 256..... إنشاء ظلال حقيقية **41**
- 256..... إعطاء العنصر ظلاً بسيطاً
- 259..... إعطاء العنصر ظلاً ضبابياً حقيقياً
- 263..... تطبيق النص على مسار مغلق
- 263..... تطبيق نص في مباشرة على طول مسار ما **42**
- 264..... قلب النص إلى الطرف الثاني من المسار
- 265..... تعديل الوضع العمودي للنص
- 266..... تعديل الوضع الأفقي للنص
- 267..... إنشاء نصوص ذات حواف مائلة **43**
- 276..... ملاءمة النص ضمن عنصر رسومي **44**
- 278..... تغيير شكل النص تبعاً لمغلف ما **45**
- 279..... هيكلية (تغليف) العنصر باستخدام مغلف مصمم بشكل شخصي
- 280..... هيكلية (تغليف) العنصر باستخدام عنصر آخر كغلاف
- 282..... الاستيراد والتصدير **46**
- 291..... إنشاء مؤثرات خاصة
- 294..... استخدام العدسات **47**
- 303..... إنشاء المؤثرات ثلاثية الأبعاد **48**
- 308..... دمج العناصر **49**
- 323..... النسخ المتمركز للعناصر **50**
- 332..... استخدام خاصية الاحتواء **51**
- 337..... إضافة المنظور **52**
- 343..... استخدام الشفافية في رسومنا **53**
- 349..... مؤثرات الضبط اللوني **54**
- 350..... النصوص والتباين والكثافة
- 352..... التوازن اللوني
- 354..... درجة التباين
- 355..... اللون والإشباع والإضاءة



- 357..... النسخة النسبية عن العنصر أو الصورة
- 357..... إعطاء الصور ألوانا تجريدية
- 359..... استخدام المؤثرات الخاصة بالصور النقطية **55**
- 359..... التحويل إلى صورة نقطية
- 359..... تحرير الصورة النقطية
- 360..... إعادة تشكيل عناصر الصورة
- 361..... تحويل الصور النقطية
- 361..... استخدام القناع اللوني في الصور النقطية
- 363..... استيراد العناصر العائمة
- 365..... مرشح ضبابية الحركة
- 367..... مرشح الطلاء الندي
- 368..... مرشح التأثير المنظوري
- 370..... مرشح لف إحدى زوايا الصورة
- 371..... مرشح الإطار الفني
- 372..... مرشح النماذج الفسيفسائية

- 375..... **تقنيات متقدمة**
- 378..... إجراءات أمنية **56**



- 378..... النسخ الاحتياطي التلقائي
- 380..... النسخ الاحتياطي عند الحفظ
- 383..... أعضاء على تصدير الملفات **57**
- 383..... الصيغة AI
- 384..... الصيغة CMX
- 384..... صيغة الصور النقطية

- 389..... طباعة الرسوم **58**
- 395..... خيارات الطباعة
- 395..... تشكيل صفحة الطباعة
- 399..... فرز الألوان
- 403..... الخيارات المتقدمة لعملية الفرز
- 405..... صفحة الخيارات المتفرقة
- 407..... معلومات عن الإعدادات
- 407..... خيارات صفحة البوست سكريبت



411..... صفحة الإجراءات التي تسبق العملية الطباعية  
414..... المعاينة قبل الطباعة

417..... **المعالجة المتقدمة للصور النقطية**

420..... **59** مقدمة إلى معالجة الصور النقطية

421..... العنصارات

421..... نسبة عرض الصورة إلى ارتفاعها

422..... نسبة عرض عنصورة الشاشة إلى ارتفاعها

422..... ماذا عن عمق اللون

425..... **60** معالجة الصور الفوتوغرافية

425..... إزالة احمرار العين في صورة فوتوغرافية

431..... إزالة آثار الغبار والخدوش

437..... إزالة الشقوق والتجعدات

442..... تصحيح أخطاء تعريض الصور الفوتوغرافية في الغرفة المظلمة

447..... **61** مقدمة إلى البرنامج Corel OCR-TRACE8



## جدول المحتويات