

Giancarlo MOTTA
Antonia PIZZIGONI

Les Machines du Projet

L'Horloge de Vitruve et autres écrits



 ECONOMICA

Anthropos

LA BIBLIOTHÈQUE DES FORMES

Les Machines du Projet

L'Horloge de Vitruve et autres écrits

En Europe un débat existe qui vise à comprendre si l'on peut, aujourd'hui, parler de recherche sur le projet en Architecture. Et encore, quelle devrait être une recherche sur le projet? Est-il possible de trouver une relation entre la recherche et la pratique du projet? « Les machines du projet » constituent la réponse que les auteurs donnent aux questions posées à partir d'un travail de recherche d'une dizaine d'années. Ce livre veut documenter cette recherche qui considère le projet surtout comme une manière d'étudier l'architecture ainsi que comme un instrument pour la produire. Reconnaître le rôle que les techniques jouent dans le projet, en particulier celles de la représentation, ouvre le chemin à l'étude de son fonctionnement. La nature technique de ses procédés permet de parler du projet comme d'une « machine ». De cette machine dépend la possibilité du projet de se situer au centre de l'instabilité et de régir les contradictions entre nouveauté et tradition, entre généralités et apports personnels, entre archétypes et solutions que la pensée moderne a introduites dans l'architecture. C'est le cas des relations entre la tradition du projet d'Architecture et le rapide développement des technologies informatiques.

*

* *

Giancarlo MOTTA, architecte, est professeur en Composition architecturale et urbaine au *Politecnico di Torino* après avoir enseigné au *Politecnico di Milano*. Coordinateur du Cours de Doctorat en « Architecture et territoire », il est directeur scientifique du « Laboratoire de Recherche sur le projet du territoire du territoire du territoire » et est directeur de la recherche scientifique de la « Haute qualité en projet ».

Avec Antonia Iacono et a écrit de nombreux ouvrages sur les métropolitaines, sur la relation entre nature et la théorie et les ma-



LES MACHINES D401274
05/2008
39260 300708
0002

1
4
X
2

ment » il est directeur de la recherche scientifique de la « Haute qualité en projet ». Il a dirigé plusieurs recherches sur les périphéries urbaines, sur l'architecture, sur la relation du territoire et sur la planification.

 **ECONOMICA**

 **Anthropos**



ISBN 2-7178-5209-3

23 €

TABLE DES MATIERES

Préface , par Emmanuelle P. Jeanneret	5
Première Partie : L'HORLOGE DE VITRUVÉ	
L'HORLOGE DE VITRUVÉ	11
Auto-référence de la gnomonique et de la mécanique	13
La construction de systèmes théoriques fermés et cohérents	16
Le projet comme procédé d'implication de l'architecture	17
LE PROJET COMME CHAMP D'ETUDE	21
Le projet dans la modernité et l'activité de projet en architecture	21
Le projet dans les traités. D'une théorie de l'architecture à une théorie du projet	28
Le projet comme expression d'une attitude de pensée. Des idées-forme aux idées-problème	31
Le projet d'architecture dans une nouvelle articulation du savoir	35
Les techniques de représentation	43
Le projet met en crise une stabilité	49
Le projet comme machine	55
LA CONSTRUCTION DE LA MACHINE DE PROJET	59
La machine et « <i>la tabula</i> »	59
Le programme : texte prescripteur et texte descriptif	65
La référence : les différents statuts de la représentation	77
Le lieu : la question cartographique	81
Le projet face à l'architecture de l'histoire et la question de l'éclectisme	86
Deuxième Partie : AUTRES ECRITS	
LES TECHNIQUES DE L'ARCHITECTURE	93
L'ANALYSE ET LE PROJET EN DOUZE POINTS	103
Six points pour dire ce qu'est l'analyse en architecture	107
Six points pour dire ce qu'est le projet en architecture	118
TABLEAUX, GRILLES ET MACHINES DU PROJET	127
Rappel du Tableau de 1995	129
La « Grille CIAM » de Le Corbusier	133
La Grille du Cinquantenaire	136
La Grille Interactive présentée dans <i>Winds</i>	138
LES MACHINES DE L'ARCHITECTURE	143
Architecture machine de la pensée	143
L'intelligence naturelle expliquée par l'architecture	154
La présence de la machine dans l'architecture	160
Crédits photographiques	173
Table des Matières	175