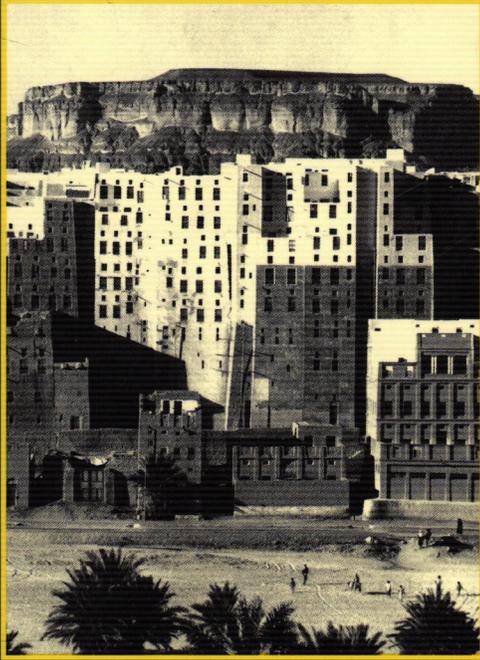
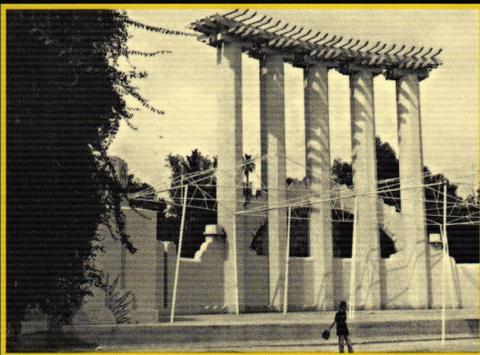


*François TOMAS*



Les  
**Temporalités**  
des villes



© Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003  
35 rue du Onze-Novembre, 42023 Saint-Étienne Cedex 2

Adresse internet : <http://www.univ-st-etienne.fr/publ/>

ISBN 2-86272-307-X

# TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> par Jean-Noël BLANC .....	7
<b>INTRODUCTION</b> par François TOMAS .....	11
<b>CHAPITRE I:</b> <i>ÉCRIRE L'HISTOIRE DES VILLES: PROBLÈMES DE PÉRIODISATION.</i> .....	13
<b>I) – PREMIÈRES APPROCHES</b>	
I – 1. Commencer par définir l'objet géographique étudié .....	14
I – 2. Ensuite, mettre en évidence les temporalités spécifiques. ...	19
<b>II) – À LA RECHERCHE D'UNE MÉTHODOLOGIE ADAPTÉE.</b> .....	21
II – 1. D'abord une réaction contre les périodisations élaborées à d'autres fins .....	21
II – 2. À propos de quelques travaux qui ouvraient des pistes nouvelles .....	25
<b>III) – PROPOSITIONS MÉTHODOLOGIQUES.</b> .....	27
III – 1. D'abord débusquer quelques pièges .....	27
III – 2. Caractériser des périodes pertinentes à partir de ruptures historiques décisives. ....	31
<b>IV) – QUELLE PÉRIODISATION POUR L'HISTOIRE DE LA VILLE DE MEXICO?.</b> .....	33
<b>CONCLUSION.</b> .....	38

**CHAPITRE II:***LE RENOUVELLEMENT DES CONCEPTS DE L'AMÉNAGEMENT DES VILLES* . 41

I) – LA CRISE DU FONCTIONNALISME .....	43
II) – LA MONDIALISATION .....	49
III) – LE RENOUVELLEMENT DES CONCEPTS .....	50
III – 1. De l'architecture aux architectures .....	51
III – 2. De l'urbanisme à... l'urbanisme .....	58
III – 3. Projet urbain et projet de ville .....	60
III – 4. De la friche industrielle à la friche urbaine .....	69
III – 5. Du monument historique au patrimoine .....	72
III – 6. Du centre civique à l'espace public .....	80
III – 6.1 – Le mythe d'une invention du concept par Jürgen Habermas .....	80
III – 6.2 – Des places de Camillo Sitte à l'espace public de Richard Sennett, via le centre civique du VIII <sup>e</sup> CIAM. ....	82
III – 6.3 – Un concept de la nouvelle culture urbaine .....	89
III – 6.4 – Le déclin de l'espace public .....	92
III – 6.5 – La renaissance des espaces publics .....	95
III – 6. Conclusion .....	108
III – 7. De la nature et des paysages .....	109
III – 8. De l'écologie à l'environnement et au développement durable .....	119
CONCLUSION .....	123

**CHAPITRE III:***LA VILLE ET LES STRATÉGIES SOCIO-SPATIALES* .....

I) – À PROPOS DE QUELQUES DÉFINITIONS .....	126
II) – LA VILLE ET LES STRATÉGIES SOCIO-SPATIALES .....	137
III) – CONCLUSION .....	161

**CHAPITRE IV:***MEXICO: D'UNE MODERNITÉ À L'AUTRE (1920-1949)* .....

I) – LA RÉSISTANCE À LA MODERNITÉ .....	164
I – 1. L'architecture national-révolutionnaire .....	164

I – 2. L'architecture colonial-californienne. . . . .	167
I – 3. Les prémices de la modernité . . . . .	171
<b>II) – UNE MODERNITÉ TARDIVE. . . . .</b>	<b>174</b>
II – 1. L'art déco, avant-garde de la modernité . . . . .	174
II – 2. D'abord une modernité radicale . . . . .	179
II – 3. L'architecture moderne des années 1940. . . . .	183

## **CHAPITRE V:**

### *À PROPOS DE LA CONSTRUCTION/DESTRUCTION*

*D'UNE IDENTITÉ SOCIO-SPATIALE: LE CAS DE TEPITO À MEXICO. . .* 191

#### **I) – UN QUARTIER QUI VÉCUT DURANT DES SIÈCLES**

*SANS QUE SON EXISTENCE FÛT RECONNUE. . . . .* 192

#### **II) – LA CONSTRUCTION DE L'IDENTITÉ DU QUARTIER . . . . .** 196

II – 1. D'abord une identité construite de l'extérieur . . . . . 196

II – 2. Une identité forgée dans la lutte sociale . . . . . 198

#### **III) – STRATÉGIES SOCIO-SPATIALES**

*ET DESTRUCTION DE L'IDENTITÉ DU QUARTIER . . . . .* 202

**CONCLUSION. . . . .** 213

## **EN GUISE DE CONCLUSION**

*CONTRIBUTION À LA RÉFLEXION SUR L'ÉTUDE DES VILLES. . . . .* 215