

Philippe Cardinali

L'Invention de la Ville Moderne



Les Essais

Éditions de la Différence

TABLE

PROLOGUE

De la ville à la mégapole	15
D'une imagerie l'autre	20
Florence, 1415	25

PREMIÈRE PARTIE

D'UNE IMAGE L'AUTRE – PERSPECTIVE ET IMAGE

I. LA VILLE À L'IMAGE	43
La ville entre l'image et le verbe	50
<i>L'image et la figure</i>	50
<i>Iconophiles et iconoclastes</i>	55
<i>De l'idole à l'icône</i>	72
La ville entre évocation et représentation	81
Entre relief et profondeur : la ville de Giotto	89
II. AMBROGIO LORENZETTI ET LA CITÉ DU BON GOUVERNEMENT	97
L'école siennoise et « L'Allégorie du Bon et du Mauvais Gouvernement »	100
L'image de Sienne	103
<i>Allégorie et représentation</i>	103
– Tyrannia	105
– Vices	107
– « Ben comune »	108
– Vertus	111
– Justitia	112
– Concordia et les vingt-quatre citoyens	113
– Justitia, derechef	114
<i>La représentation de Sienne</i>	114
– D'une ville l'autre	115

– Guidoriccio et la Cité juste	117
– La ville de Bien commun	118
– Sienne-Jérusalem la Sainte	122
– L'espace de la Cité juste	123
– La campagne du « contado »	124
– Le mouvement	125
– Unité de l'espace	126
– Naissance de l'espace urbain	128
La République de Sienne	129
<i>Sienne et le gouvernement des Neuf</i>	129
– Des Vingt-Quatre aux Neuf	130
– Bourgeoisie	132
<i>La République des Neuf et le Palazzo Pubblico</i>	134
<i>République et bon gouvernement</i>	136
– La Concordia ambrogiennne et la « politikè philia »	137
– La leçon de saint Thomas	139
– L'image et la parole	143
– Justicia republiana	144
– Entre le Docteur Angélique et le Divin Marquis	148
<i>De Moissac à Sienne : Mystère(s) du pouvoir</i>	149
Espace républicain	151
<i>Espace urbain et république</i>	151
– Le Palazzo Pubblico	154
– L'édit de 1297	157
– « Ces amas anarchiques... »	159
– « Il Campo »	163
<i>Espace urbain et espace pictural</i>	168
<i>Perspectives siennoises</i>	173
III. BRUNELLESCHI ET L'INVENTION DE LA PERSPECTIVE	179
Filippo Brunelleschi et les « tavolette »	181
<i>La paternité de Brunelleschi</i>	181
<i>Filippo Brunelleschi</i>	186
<i>Les « tavolette »</i>	192
– San Giovanni	193
– La Signoria	199
<i>La fortune de la perspective</i>	203
La perspective, l'architecte et les miroirs	223
<i>L'architecte perspecteur</i>	223
– « Son seul but était l'architecture »	223
– Perspective et projection	226
– La perspective, l'architecte et le maître d'œuvre	230
– « Creste e velle »	232
– Démiurgies architecturales	235
<i>Brunelleschi et les miroirs</i>	239
– « L'aria e' cieli naturali »	239

– Miroir	243
– Image, nombre, figure	249
– Apparence et phénomène	256
La perspective, l'homme et le monde	258
<i>Anamorphoses</i>	258
« Aurea misura humana »	260
<i>D'Andrea da Firenze à Masaccio</i>	267
<i>L'œil et le visible</i>	271
<i>Corps</i>	277
<i>L'homme « et » le monde</i>	280
<i>L'artiste et le savant</i>	281
<i>Des lieux à l'espace</i>	285
Perspective de l'Incarnation : l'immanence du transcendant	289
<i>Perspective et kénose</i>	291
– Creux et relief	291
– « Coïncidentia oppositorum »	294
– Voir « ce que cèle Nature en dessous son manteau »	295
– Perspective et infini	298
– Kénoses	299
– Le « Cupolone »	303
<i>Immanence, transcendance, humanismes</i>	309
– Nature et Grâce	309
– Hellénisme, christianisme, humanismes	314
– Un christianisme nietzschéen	316
<i>Humanisme et christianisme</i>	317
<i>Du christianisme du Père au christianisme du Fils</i>	323

DEUXIÈME PARTIE

D'UNE VILLE L'AUTRE – PERSPECTIVE ET URBANISME

I. MICROCOSMES ET MACROCOSMES	339
L'architecture comme démiurgie	341
Brunelleschi urbaniste	349
La ville comme élément du macrocosme	359
La ville comme grande maison	364
Bâtir et édifier	369
L'urbanistique romaine et médiévale	372
La ville des hommes	377
II. LA VILLE IDÉALE RÉALISÉE : PIENZA	379
Alberti et la cité parfaite	381
Pie II et Pienza	390
<i>Ænea Silvio Piccolomini et Leon Battista Alberti</i>	390
<i>De Corsignano à Pienza</i>	401
– Les architectes	401

– L'urbanisme pientin	404
– Le « duomo »	409
– Le Palazzo Piccolomini	419
III. URBINO, FERRARA, VIGEVANO – OU LA PERSPECTIVE DU POUVOIR	427
Urbino ou le pouvoir urbaniste	430
<i>Federico da Montefeltro, le « condottiere » architecte</i>	430
« Une ville en forme de palais »	438
– Le projet urbinat	438
– « Concinnitas »	443
– La « Reggia » urbinat	446
– Intérieurs urbinats	455
– L'optagologie fédéricienne	457
– Le regard du basilic	464
Ferrara ou le pouvoir de l'urbanisme	468
<i>Les Este</i>	469
« La première ville moderne d'Europe »	478
– De la « città lineare » à la Ferrara Este	478
– L'Addizione di Borso	485
– De l'Addizione di Borso à l'Addizione Erculea	488
– L'Addizione Erculea	489
Le projet de l'Addizione	489
Biagio Rossetti l'oublié	492
Entre urbanistiques antico-médiévales et urbanisme moderne	503
L'urbanisme de l'Addizione Erculea	506
Un urbanisme pluridirectionnel	509
Pluridirectionnalité et pouvoir	515
Les règles cachées du plan	520
Le théâtre du pouvoir	527
Vigevano ou l'urbanisme de pouvoir	528
<i>Vigevano</i>	529
<i>Il Moro et Bramante</i>	533
– Ludovico Maria Sforza, dit Il Moro	533
– Donato Bramante, « gran prospettivo come creato da Piero della Francesca »	536
<i>La Piazza Grande de Vigevano</i>	539
– Du bien commun siennois au bon vouloir ludovicien	539
– Parcours et itinéraires : la Piazza Grande, le Castello Sforzesco et le « duomo »	541
<i>La Piazza Grande, architecture et scénographie</i>	550
De la « beffa » du Grasso à l'invention de la délocratie	554
IV. ENTRE VILLE MODÈLE ET CITÉ UTOPIQUE	563
De l'urbanisme à l'utopie	565
« Perspectives urbinates »	566

<i>Le Filarète et Sforzinda</i>	571
– Antonio Averlino, dit « l'ami de la vertu »	571
– Sforzinda	575
<i>Le modèle et l'idéal</i>	578
– Le rêve de la Cité idéale	578
– Du point de vue de Dieu	582
– Cités idéales et villes nouvelles	585
– Cité idéale, utopie et perspective(s)	586
Sabbioneta : pouvoir de l'art, pouvoir comme art ?	588
<i>Vespasiano Gonzaga</i>	589
<i>La nouvelle Rome sabbionétaine</i>	594
– Le chantier de Sabbioneta	595
– La « cinta muraria »	598
– Le damier et le labyrinthe	601
– L'architecture comme rhétorique	605
– Piazza Grande et Piazza d'Armi	606
– Le Palazzo Ducale	608
– Les juifs de Vespasiano	612
– Le Palazzo del Giardino et la Sala degli Specchi	613
– La Galleria	617
– Athéna	619
– Le Teatro Ducale	621
<i>Bilan des perspectives sabbionétaines</i>	628
– De la représentation aux représentations	628
– Coupoles	631
De l'enchantement au désenchantement du monde	633
<i>Transfert en Utopie</i>	633
– L'époque du « San Giorgio »	633
– Le duc de Sabbioneta et le seigneur de Montaigne	636
– « Le Prince » et « Les Ambassadeurs » : question de points de vue	639
– « Le Prince » et « L'Utopie »	645
– Léonard et les anamorphoses	646
– La nostalgie du « véritable lieu »	649
<i>Palladio à Maser</i>	653
– Les Barbaro et Palladio	653
– La villa de Maser	657
Palladio et la Villa Barbaro	658
Le réel et son double	666
Villa et temple	670
Harmonie et « concinnitas »	674
L'édifice microcosme	676
Villa et Ville	677
Ville, villa, « villegiatura »	680
<i>De l'héroïsme à l'apothéose</i>	686
– Temple et maison	686

- De l'Incarnation à l'Ascension	691
- Le paradigme Phaéton	693
- Hercule	695

ÉPILOGUE

VARIATIONS PERSPECTIVES

I. PRÉGNANCE D'UN RÊVE	701
Charles de Gonzague et Charleville	703
La place de la Méthode	705
<i>Passions urbanistes</i>	709
Henrichemont	709
Richelieu	710
Fascination du modèle	711
II. CLAUDE-NICOLAS LEDOUX ET LA SALINE DE CHAUX	715
L'Architecte	717
Le projet de la Saline	719
Le plan de Chaux	722
Puissance du point de vue	723
Voir et concevoir	727
Architecture de papier	729
Oikéma et point de distance	733
Cénobie et cité idéale	735
III. URBANISME(S) ET POUVOIR(S)	739
Urbanisme et despotisme	741
La Sérénissime urbaniste	744
Urbanisme(s) et République(s)	748
« Fermare uno punto »	750
Urbanisme ou urbatecture ?	755
Perspective et totalité	757
Perspective et République	764
IV. LÉONARD ET LA CRISE DU MODÈLE PERSPECTIF	771
L'artiste et le « committente »	773
Les difficultés d'un modèle	774
« La prospettiva e briglia e timone della pittura »	776
Les leçons des « Carnets »	783
Démonstrations perspectives	786
Le problème du point de vue	789
Difficultés perspectives	793
La vision du cyclope	794
La perspective et le mouvant	795
Perspective aérienne	800

En quête d'une perspective universelle	802
Léonard et Michel-Ange	806
<i>Léonard « versus » Michel-Ange</i>	806
<i>L'héritage de Léonard et Michel-Ange</i>	810
V. LA PERSPECTIVE, DE LA THÉOPHANIE AU THÉÂTRE À MACHINES	813
Perspective et/ou scénographie	815
De la théophanie aux apothéoses	823
VI. DU HÉROS PERSPECTIF AU PÊCHEUR TRIDENTIN	831
David	833
Pietà	836
Désordre des ordres : de Bruno à Shakespeare	839
VII. HORIZONS	847

APOSTILLE À L'INVENTION DE LA VILLE MODERNE

Du héros perspectif au dernier homme	853
Matrix City et le Moyen-Âge télématique	861
Perspectives numériques	867
<i>Bibliographie</i>	871