

L I O N E L H A I D A N T

GUIDE PRATIQUE DU
MIXAGE
SONORISATION
& ENREGISTREMENT

-534-8-1

DUNOD

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
Remerciements	7

CHAPITRE

1	La perception auditive	9
	1.1 La bande passante de l'oreille	10
	1.2 La sensibilité de l'oreille	10
	1.3 Fatigue et risque auditif	13
	1.4 Les décibels	14
	1.5 Contrôle du niveau sonore avec un sonomètre	16

2	Le branchement des câbles	19
	2.1 Les connecteurs XLR, JACK et RCA	20
	2.2 La liaison symétrique (<i>balanced</i>)	23
	2.3 La liaison asymétrique (<i>unbalanced</i>)	24
	2.4 La polarité	24
	2.5 Mise à la masse	25
	2.6 Boucle de masse	25

3	Les consoles de mixage	27
	3.1 Le patch	29
	3.2 La section d'entrée	42
	3.3 La section de sortie (<i>output</i>)	70

4	Les techniques de base de mixage	85
	4.1 Réglage des niveaux	86
	4.2 La balance orchestrale	90

5	Exemples de mixage	97
	5.1 Applications sonorisation et enregistrement 2 pistes	99
	Cas n°1 : mixage d'un groupe de 2 musiciens	99
	Cas n°2 : mixage d'un groupe de 4 musiciens	104
	Cas n°3 : mixage d'un groupe de 6 musiciens	113
	5.2 Application enregistrement et mixage 8 pistes	122
	Cas n°4 : mixage d'un groupe de 4 musiciens	122

AUDIO-VIDÉO
Série Guide Pratique

Lionel Haidant

GUIDE PRATIQUE DU MIXAGE SONORISATION & ENREGISTREMENT

Ce livre est le guide idéal pour tous ceux qui souhaitent se familiariser avec les techniques du mixage. Après un chapitre consacré aux connaissances fondamentales liées à la perception auditive, l'auteur entreprend de faire partager au lecteur son savoir-faire et ses propres techniques grâce à une approche résolument pratique : ce dernier y découvrira les différents branchements des câbles, les bonnes façons d'utiliser les différentes parties d'une console de mixage, et y apprendra les techniques de base du mixage. En fin d'ouvrage, le lecteur trouvera des exemples d'enregistrements et de mixages de groupes de 2, 4 ou 6 musiciens, avec des suggestions de correctifs et de balance.

Cet ouvrage s'adresse aux passionnés de prise de son et de mixage évoluant dans la sonorisation ou le home studio, à ceux qui désirent s'orienter professionnellement vers les métiers du son, ainsi qu'aux étudiants des écoles d'audiovisuel. Les professionnels (techniciens ou musiciens) pourront y trouver – à n'en pas douter – matière à réflexion.



LIONEL HAIDANT

Il compte parmi les meilleurs ingénieurs du son, et est à la tête d'une entreprise de sonorisation et d'un centre de formation dans le vaste secteur du son. Il est également l'auteur de trois autres ouvrages : le *Guide pratique de la prise de son d'instruments & d'orchestres*, le *Guide pratique de la diffusion sonore de petite & moyenne puissance* et le *Guide pratique du son surround – Home cinema, home studio & auditoriums*.



9 782100 058310
ISBN 2 10 005831 2
Code 045831

<http://www.dunod.com>

