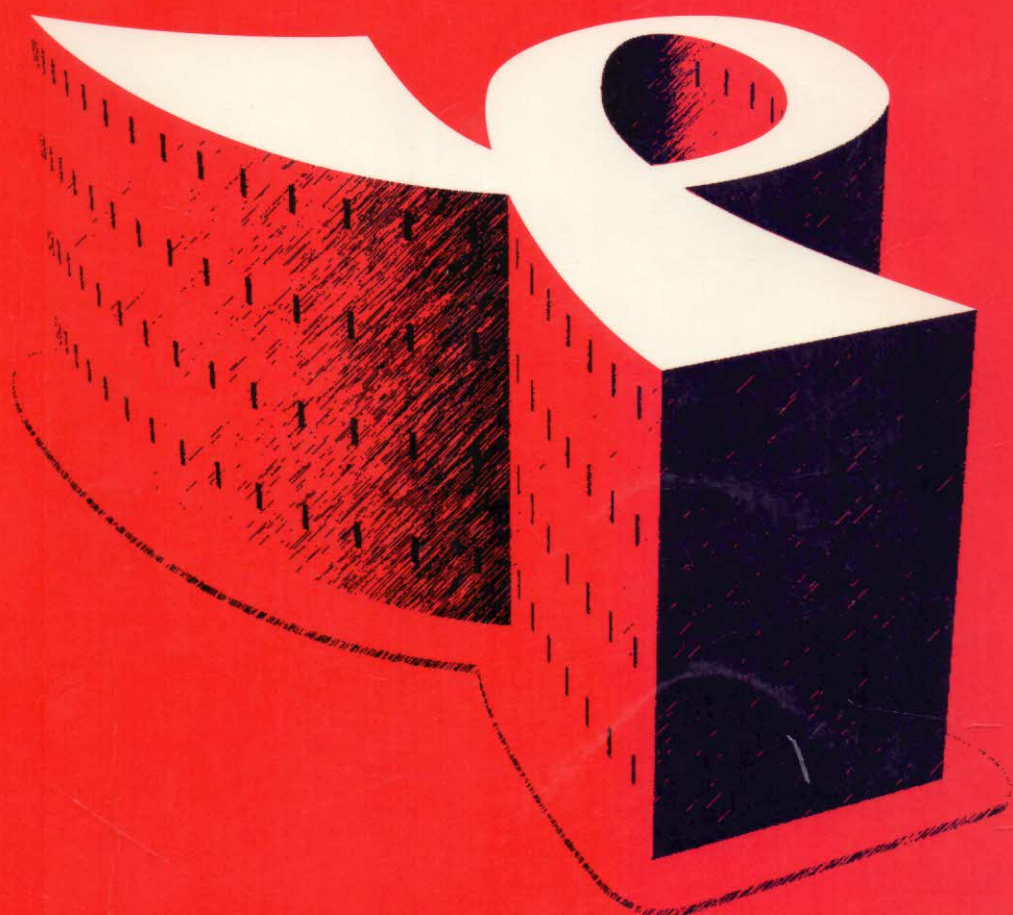


# L'architecte et le philosophe

Sous la direction de  
Antonia Soulez



*Architecture + Recherches / Mardaga*

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	5
LA SIGNIFICATION ARCHITECTURALE .....	9
1. Œuvres architecturales .....	9
2. Manières de signifier .....	10
3. Ramifications.....	14
4. Le jugement architectural.....	15
KIESLER ET « L'ARCHITECTURE MAGIQUE DE LA SALLE DE SUPERSTITION ».....	21
L'ARCHITECTURE MAGIQUE DE LA SALLE DE SUPERSTITION.....	27
LE PSEUDO-FONCTIONNALISME DANS L'ARCHITECTURE MODERNE.....	29
<i>La loi de transmutation créatrice</i> .....	32
<i>Construction directe et indirecte</i> .....	34
<i>Via Apea</i> .....	36
JOSEF FRANK : PROPOSITION D'UNE MODERNITÉ .....	37
CONCEPTION ET PROJET .....	45
<i>Quel pont jeter entre le bâtir et le penser ?</i> .....	45
<i>Perception et conception :</i> <i>Un cube peut-il être un hexagone, tel un canard qui serait un lapin ?</i> .....	48
<i>Conception et représentation :</i> <i>Un cube peut-il être arche et un canard bâtiment ?</i> .....	52
<i>Conception et construction :</i> <i>Un cercle peut-il être un cercle ?</i> .....	55

<b>LE RING : FORME OU PROGRAMME ?</b> .....	61
<b>VALÉRY : L'ESPRIT ET LA « SYMÉTRIE »</b> .....	69
<b>LA TÊTE DE L'ARCHITECTE</b> .....	79
<i>I. Socialisme, modernité et architecture</i> .....	79
<i>II. Architecture et «constructivisme»</i> .....	84
<i>III. L'échec du mouvement moderne en architecture</i> .....	91
<i>IV. Dépassement ou revitalisation de l'architecture moderne</i> .....	94
<b>POUR UNE PENSÉE DE L'ARCHITECTURALITÉ</b> .....	113
<i>L'architecture : paradigme partiel et non-métaphorique de la construction</i> .....	118
<i>Extraire l'essence architecturale d'une forme construite</i> .....	121
<i>Le caractère architectural du sens et l'écriture du philosophe</i> .....	126
<b>« UN PROJET ARCHITECTURAL »</b> .....	133
<i>Présentation de l'entretien de Peter Eisenman avec Charles Jencks :</i> <i>«Un projet architectural»</i> .....	133
<i>Le modernisme de l'aliénation et de la dislocation</i> .....	134
<i>Psychanalyse et excavation</i> .....	136
<i>Le Juif et l'étranger qui est en nous</i> .....	137
<i>Post-fonctionnalisme et post-modernisme</i> .....	138
<i>Derrida et les Choral Works</i> .....	140
<i>Y a-t-il un style déconstructionniste ?</i> .....	142
<i>L'exposition du Museum of Modern Art et le nouvel académisme</i> .....	143
<i>Annexe</i> .....	145
<b>GLOSSAIRE</b> .....	149