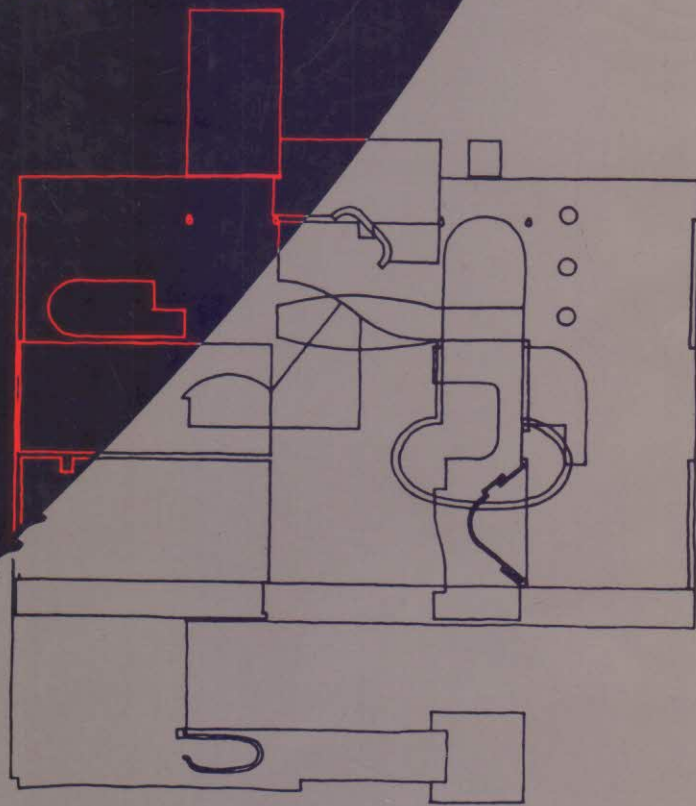


# DE LA FORME AU LIEU

Une introduction à l'étude de l'architecture

Pierre von MEISS



Presses polytechniques et universitaires romandes

*Préfaces de Kenneth Frampton et Franz Oswald*

Chapitre 1:	«OUVERTURES»	18
	1.1. LA FENÊTRE EN CRISE	15
	1.2. À LA RECHERCHE DE PRINCIPES UNIVERSELS	19
	1.3. POUR UNE INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ARCHITECTURE	22
Chapitre 2:	PHÉNOMÈNES PERCEPTIFS	25
	2.1. PLAISIR DE REGARDER, ÉCOUTER, SENTIR, TOUCHER ET PARCOURIR L'ARCHITECTURE	27
	2.2. VOIR ET S'APERCEVOIR	33
	Lois de la vision	38
	L'œil n'est pas innocent	39
	La sphère et la rose	40
Chapitre 3:	ORDRE ET DÉSORDRE	41
	3.1. ORDRE INÉVITABLE	43
	L'ordre de la construction	43
	Le sens de l'ordre	43
	3.2. FACTEURS DE COHÉRENCE	44
	Répétition et ressemblance	44
	Proximité	47
	Clôture ou fond communs	48
	Orientation des éléments: parallélisme ou convergence vers un vide ou une masse	48
	Interaction des facteurs	49
	3.3. DE L'ORDRE AU CHAOS	50
	Homogénéité et texture	51
	Alignements et séries	52
	Gradation	54
	Hiérarchie	55
	Contraste	56
	Complexité	57
	Contradiction	59
	Chaos	61
	3.4. RÉGULARITÉ ET IRRÉGULARITÉ	62
	Simplicité	62
	Régularité	64
	Exception à la règle	66

Chapitre 4:	MESURE ET ÉQUILIBRE	67
	4.1. ANTHROPOMORPHISME ET ARCHITECTURE	69
	4.2. FASCINATION DU NOMBRE ET PROPORTIONS	73
	Proportions commensurables	74
	Proportions incommensurables	75
	Proportions en difficulté	76
	4.3. ÉQUILIBRE	77
	Symétrie	77
	Equilibre asymétrique	82
Chapitre 5:	TISSU ET OBJET	85
	5.1. VILLE ET MONUMENTS	87
	5.2. COMPOSITION DE L'OBJET: ARTICULATION ET CONTINUITÉ	92
	Articulation	92
	Continuité	92
	5.3. L'OBJET: FACES, ANGLES, RAPPORT À LA TERRE ET AU CIEL	95
	L'articulation positive: angle en relief, socle, couronnement	96
	L'articulation négative: le joint creux	98
	L'arête vive	99
	La fusion des faces	101
Premier interlude:	DE L'OBJET À L'ESPACE	103
	SPATIALITÉ DES OBJETS	105
	RELATIONS ENTRE OBJETS	108
Chapitre 6:	L'ESPACE	111
	6.1. ÉLÉMENTS DE DÉFINITION SPATIALE	113
	6.2. PROFONDEURS D'ESPACE	116
	6.3. DENSITÉS D'ESPACE	118
	6.4. OUVERTURES D'ESPACE	119
	6.5. JUXTAPOSITIONS ET INTERPÉNÉTRATIONS SPATIALES	121
	6.6. GÉOMÉTRIE DES PLANS, COUPES ET ESPACES	125
	Caractéristiques spatiales de figures géométriques élémentaires	125
	Rassemblement des pièces	130
	6.7. LUMIÈRE ET OMBRE	133
	La lumière nous vient des choses	133
	Quantité et qualité	133
	La lumière et l'espace	134
	L'ombre	137
	6.8. SOL, MUR ET PLAFOND	138
Second interlude:	DE L'ESPACE AU LIEU	145

Chapitre 7:	LE LIEU	15
7.1.	LE SITE	15
7.2.	LIMITES ET SEUILS	16
7.3.	D'UN LIEU À L'AUTRE: ORIENTATION ET PARCOURS	16
	Orientation cosmique, territoriale et temporelle	16
	Dynamique du parcours	16
7.4.	LE LIEU - SUPPORT D'IDENTITÉ	17
Chapitre 8:	FORME ET MATIÈRE	17
8.1.	VÉRITÉ OU MENSONGE?	17
	Technique exaltée	18
	Technique imagée	18
	Falsification	18
	Technique soumise	18
	Technique domestiquée	19
	Comment choisir?	19
8.2.	LES MATÉRIAUX ONT LEURS DÉSIRES	19
	Forme et matière	19
	Epaisseur	19
	Texture et modénature	20
	Support et revêtement	20
Chapitre 9:	ÉPILOGUE: LE PROJET	21
	RÉFÉRENCES	21
	Bibliographie didactique sélective	22
	Références iconographiques	22