

**ELODIE VITALE**

# **LE BAUHAUS DE WEIMAR**

**1919**

**1925**



**PIERRE MARDAGA EDITEUR**

# Table des illustrations

Le musée ou la collection où se trouve, le cas échéant, une œuvre reproduite sont indiqués dans la légende qui accompagne chaque illustration.

La lettre «C» signale une illustration en couleur.

|   |    |   |     |
|---|----|---|-----|
| Paul Klee,<br>représentation schématique de l'enseignement au Bauhaus,<br>dessin à la plume . . . . .   | 3  | 22. Oskar Schlemmer, eau-forte,<br>planche VII de la <i>Meistermappe</i> , 1923 . . . . .   | 86  |
| 1. John Ruskin, études sur la conformation des feuilles<br>et des nuages . . . . .  | 13 | 23. La typographie au Bauhaus, 1919-1923 . . . . .  | 88  |
| 2. William Morris, chintz, 1896 . . . . .   | 14 | 24. Jaquettes pour les livres du Bauhaus . . . . .  | 90  |
| 3. Affiche de l'atelier Van de Velde à Uccle, 1898 . . . . .  | 16 | 25. Herbert Bayer,<br>carton d'invitation pour la dernière fête du Bauhaus,<br>28 et 29 mars 1925 . . . . .   | 91  |
| 4. Henry Van de Velde, bureau, 1899 . . . . .   | 17 | 26. Marcel Breuer,<br>film illustrant l'évolution de la chaise au Bauhaus, 1926 . . . . .   | 94  |
| 5. Karl Arnold, caricature sur la discussion<br>au congrès du Werkbund de 1914 : les trois chaises . . . . .  | 21 | C 27. Peter Keler, berceau, 1922 . . . . .  | 95  |
| 6. Walter Gropius et Adolf Meyer, usines Fagus à Alfeld, 1912 . . . . .   | 26 | 28. Alma Buscher, armoire à jouets, 1924 . . . . .  | 96  |
| 7. Max Pechstein, couverture de la brochure <i>An alle Künstler!</i> ,<br>1918 . . . . .  | 29 | 29. Josef Hartwig, jeu d'échecs, 1923 . . . . .   | 97  |
| 8. Gravure sur bois pour un pamphlet de l' <i>Arbeitsrat für Kunst</i> ,<br>avril 1919 . . . . .  | 31 | 30. Naum Slutzky, boîte en cuivre repoussé, vers 1922 . . . . .   | 99  |
| 9. Erich Mendelsohn, dessin pour la tour Einstein à Potsdam . . . . .   | 34 | 31. Josef Knau, machine à thé, 1924 . . . . .   | 99  |
| 10. Erich Mendelsohn, tour Einstein à Potsdam (1919-1923) . . . . .   | 35 | 32. Elève de l'atelier du métal,<br>bas-relief en bois pour une porte avec poignée nickelée . . . . .   | 99  |
| 11. Lyonel Feininger, manifeste du Bauhaus, gravure sur bois,<br>1919 . . . . .   | 49 | 33. Œuvres de l'atelier du métal, 1923-1926 . . . . .   | 101 |
| 12. Cours de Johannes Itten : analyse des vieux maîtres<br>d'après un tableau de Lucas Cranach, Weimar, 1919 . . . . .  | 54 | 34. Joseph Albers, vitraux, 1922-1924 . . . . .   | 103 |
| 13. Cours préliminaire de Johannes Itten :<br>les cinq principales façons d'établir des rapports possibles<br>entre deux couleurs contrastantes ;<br>construction des accords harmonieux à trois, quatre<br>et six tons . . . . . | 57 | C 35. Wassily Kandinsky,<br>réalisation murale en céramique pour le «salon de musique»<br>de l'exposition internationale d'architecture à Berlin, 1931 . . . . .        | 107 |
| 14. Cours de Johannes Itten : exercices avec les matériaux ;<br>montage de matériaux naturels, Weimar, 1920 . . . . .   | 59 | 36. Henry Van de Velde, bâtiment principal du Bauhaus,<br>1904-1911 . . . . .   | 109 |
| 15. Cours de Johannes Itten : formes et couleurs subjectives . . . . .  | 61 | 37. Henry Van de Velde, bâtiment des ateliers, 1904-1906 . . . . .  | 110 |
| 16. Georg Muche, <i>Bild mit schwebendem Rot</i> , huile sur toile,<br>1920 . . . . .   | 70 | 38. Oskar Schlemmer, peinture murale<br>dans le bâtiment des ateliers, détail, 1923 . . . . .   | 111 |
| 17. Œuvres de l'atelier de poterie . . . . .  | 75 | 39. Oskar Schlemmer, reliefs dans le bâtiment des ateliers, 1923 . . . . .  | 111 |
| 18. Walter Gropius et Adolf Meyer,<br>usine modèle pour l'exposition du Werkbund, Cologne, 1914 . . . . .   | 78 | 40. Henry Van de Velde, hall du bâtiment principal<br>de l'École Supérieure d'Architecture de Weimar<br>(anciennement, hall du bâtiment principal du Bauhaus) . . . . . | 112 |
| 19. Walter Gropius et Adolf Meyer,<br>maison Sommerfeld à Berlin-Dahlem, 1920-1921 . . . . .  | 79 | 41. Herbert Bayer, esquisse d'ensemble (triangle, carré, cercle),<br>1923 . . . . .   | 113 |
| 20. Joost Schmidt,<br>porte de la maison Sommerfeld à Berlin-Dahlem, 1921-1922 . . . . .  | 80 | 42. Deux feuilles du scénario de <i>Kreuzigung</i> , 1920 . . . . .   | 121 |
| 21. Gerhard Marcks, <i>Katze und Pferd</i> , gravure sur bois, 1921 . . . . .   | 85 | 43. Lothar Schreyer,<br><i>Totenbild des Mannes für das Totenhaus des Mannes</i> ,<br>bois peint, 1923 . . . . .  | 122 |
|   |    | 44. Lothar Schreyer, figurine «homme» pour la pièce <i>Mann</i> ,<br>1921 . . . . .   | 123 |
|   |    | 45. Lothar Schreyer, esquisse pour <i>Maria im Mond</i> , 1923 . . . . .  | 124 |
|   |    | 46. Oskar Schlemmer, costumes du «Ballet triadique»,<br>vers 1920 . . . . .   | 130 |
|   |    | 47. Oskar Schlemmer, «Ballet triadique», photomontage,<br>1922 . . . . .  | 130 |
|   |    | 48. Marcel Breuer, deux projets pour <i>ABC-Hippodrom</i> , 1923 . . . . .  | 132 |

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| 49. K. Schmidt, F.W. Bogler et G. Teltscher, figurines du «Ballet mécanique», 1923 . . . . .  | 134 | 64. Paul Klee, actif, intermédiaire, passif : BF p. 92, BF p. 93 . . . . .                                   | 166 |
| 50. Kurt Schwerdtfeger, jeu de lumière réfléchi, vers 1923 . . . . .  | 135 | C 65. Paul Klee, <i>Scheidung Abends</i> (Séparation le soir), aquarelle, 1922 . . . . .                     | 169 |
| 51. Kurt Schmidt, figurines pour <i>Mann am Schaltbrett</i> , première représentation au Bauhaus, 1924 . . . . .                          | 137 | C 66. Wassily Kandinsky, <i>Impression V</i> , huile sur toile, 1911 . . . . .                               | 185 |
| 52. Alexander Schawinsky, <i>Zirkus</i> , photo de scène, 1924 . . . . .  | 138 | 67. Wassily Kandinsky, <i>Point, ligne, plan</i> , planche 21 . . . . .                                      | 193 |
| 53. K. Schmidt et T. Hergt, «médecin» et «servant», marionnettes pour <i>Die Abenteuer des kleinen Bückligen</i> , vers 1924 . . . . .    | 139 | 68. Wassily Kandinsky, <i>Point, ligne, plan</i> , planche 24 . . . . .                                      | 194 |
| 54. Ludwig Hirschfeld, <i>Kreuzspiel</i> , différentes phases d'un même jeu de lumière colorée, vers 1922 . . . . .                       | 141 | C 69. Wassily Kandinsky, <i>Accent en rose</i> , huile sur toile, 1926 . . . . .                             | 201 |
| 55. Lyonel Feininger, carte postale pour la fête des lampions au Bauhaus, le 21 juin 1922 . . . . .                                       | 142 | 70. Dessin analytique dans le cadre de «l'enseignement de la forme» de Kandinsky, 1926-1930 . . . . .        | 202 |
| 56. Walter Gropius, <i>Totaltheater</i> , 1927 . . . . .  | 143 | 71. Laszlo Moholy-Nagy, gravure parue dans la revue <i>MA</i> , VI, 9, 15 septembre 1921 . . . . .           | 220 |
| 57. Laszlo Moholy-Nagy, «Scène de théâtre avec haut-parleur», projet, 1924 . . . . .  | 146 | 72. Laszlo Moholy-Nagy, <i>Licht-Raum Modulator</i> (Modulateur lumière-espace), 1922-1930 . . . . .         | 223 |
| 58. Farkas Molnar, «Théâtre en U» en action, projet, 1924 . . . . .   | 147 | 73. Laszlo Moholy-Nagy, <i>Em 1, Em 2, Em 3</i> ( <i>Telephonbild-tafelau téléphonique</i> ), 1922 . . . . . | 225 |
| C 59. Paul Klee, <i>Saint Germain près de Tunis</i> , aquarelle, Tunis, 1914 . . . . .  | 155 | 74. Cours préliminaire de Laszlo Moholy-Nagy : tableaux tactiles, 1927 . . . . .                             | 229 |
| 60. Paul Klee, BF p. 146 . . . . .  | 159 | 75. Cours prélim. de Laszlo Moholy-Nagy : études d'équilibre, 1924 . . . . .                                 | 231 |
| 61. Paul Klee, <i>Zimmerperspektive mit Einwohnern</i> (Perspective d'une chambre avec habitants) huile et aquarelle, 1921-1924 . . . . . | 161 | C 76. Laszlo Moholy-Nagy, <i>Z VIII</i> , peinture à la colle, 1924 . . . . .                                | 233 |
| 62. Paul Klee, recherche de l'équilibre : BF p. 35, BF p. 36, BF p. 37 . . . . .  | 160 | 77. Cours préliminaire de Josef Albers : études de matières, pliage et découpage de papier . . . . .         | 237 |
| 63. Paul Klee, <i>Seiltänzer</i> (Funambule), lithographie, 1923 . . . . .  | 163 | 78. Carte de Thuringe vers 1920 . . . . .  | 242 |
|   |     | 79. Walter Gropius et Adolf Meyer, modèles pour la fabrication de maisons en série, 1923 . . . . .           | 254 |
|   |     | 80. Maison expérimentale <i>am Horn</i> , d'après le projet de Georg Muche, 1923 . . . . .                   | 255 |