



Salima Naji

Art et Architectures Berbères du Maroc

CHAPITRE III			
ESQUISSE D'ESTHÉTIQUE BERBÈRE	127	<i>Les termes techniques des motifs de brique crue</i>	150
1. INTERROGER L'ARCHÉOLOGIE	129	« Akhomsî »	150
Aux origines de l'art berbère	129	<i>Le réel ou la représentation analogique</i>	152
<i>La permanence berbère</i>	129	<i>La gerbe de blé</i>	154
<i>Le naturalisme</i>	129	Un mode d'appréhension global	156
<i>Au-delà de la figuration</i>	130	<i>Les limites d'une lecture trop précise</i>	156
Quand les résultats de l'ethnologue		<i>Le tapis comme réplique de la moisson</i>	156
rencontrent ceux de l'archéologue	133	<i>Les panneaux d'arcature et les champs cultivés</i>	159
<i>Deux supports et une même figure symbolique</i>	133	Un message propitiatoire	161
<i>L'abondance se manifeste aux dépens de la vie</i>	134	<i>Cloisonner le décor</i>	161
<i>Le cercle protecteur invisible</i>	134	<i>Analogies</i>	162
2. POUR UNE ETHNOLOGIE DE L'ART BERBÈRE	136	4. UNE ESTHÉTIQUE PENSÉE DE L'INTÉRIEUR	167
Apports premiers		La position de l'esthète	172
de l'ethnographie et de l'ethnologie	137	<i>Premières émotions</i>	172
<i>La fibule, femme et fécondité</i>	137	<i>Improvisation et intersigne</i>	172
<i>Imprimer une fécondité naturelle au foyer</i>	138	<i>Une pensée du visuel</i>	175
<i>Rapprocher rites et objets « artistiques »</i>	138	À la recherche d'une esthétique berbère	176
Repères	141	<i>Une méthode appropriée</i>	176
<i>La méthode ethnographique appliquée à l'art au Maroc</i>	141	<i>Des prénotions aux concepts</i>	177
<i>L'approche de M. Sijelmassi</i>	145	<i>Des concepts esthétiques endogènes</i>	178
<i>Concepts plastiques et graphie berbère</i>	145	Conclusion	185
Des motifs décoratifs : signes ou symboles ?	146	Cartes des territoires visités	192
<i>Signes et symboles</i>	146	Notes	195
<i>Séquence de signes à signifié indirect ou symbole</i>	147	Glossaire	199
<i>Un alphabet hiéroglyphique</i>	147	Bibliographie	201
3. DE LA DÉNOMINATION DESCRIPTIVE DES MOTIFS		Remerciements	202
À LEUR CONTENU GLOBAL	149	Crédit photographique	207
Des noms du décor	149		