



Anne Cauquelin

Le site
et le paysage

puf

- La ville, la nuit*, PUF, 1977.
Cinévilles, « 10/18 », 1979.
Essai de philosophie urbaine, PUF, 1982.
Court traité du fragment, Aubier, 1986.
L'invention du paysage, Plon, 1989 ; rééd. PUF, coll. « Quadrige », 2000.
Aristote, le langage, PUF, 1990.
La mort des philosophes et autres contes, PUF, 1992.
Les dieux de la nuit, Marval, 1992.
Aristote, Le Seuil, 1994 (trad. grecque).
Les animaux d'Aristote. La lettre volée, Bruxelles, 1995.
L'art contemporain, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1996 ; 6^e éd., 2001 (trad. en italien, espagnol, portugais, coréen).
Le voleur d'anges, L'Harmattan, 1997 (sur la peinture).
Petit traité d'art contemporain, Le Seuil, 1996 ; rééd., 1998.
L'art du lieu commun, Le Seuil, 1999.
Les théories de l'art, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1999.
Petit traité du jardin ordinaire, Payot/Rivages, 2003.
L'exposition de soi. Du journal intime aux webcams, Eschel, 2003.
Fréquenter les incorporels. Contribution à une théorie de l'art contemporain, PUF, 2006.

ISBN 978-2-13-056028-9

Dépôt légal — 1^{re} édition : 2002
 2^e édition mise à jour : 2007, mai

© Presses Universitaires de France, 2002
 6, avenue Reille, 75014 Paris

Sommaire

Avant-propos	9
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE

DES LANGAGES AMBIGUS

<i>Chapitre I / Duplicité du terme « site »</i>	21
De quelques aspects de sens contrastés	23
Premier aspect : site/situation	23
Second aspect : le site en mouvement	26
<i>Chapitre II / Ambiguïté des notions dans le monde d'Internet</i>	31
Des notions cultes, des concepts mythiques	35
Rhizomater	35
Oublier le rhizome...	42
Nomadiser, déterritorialiser, jardiner	42
Jardiner	47
Voler, intermédiaire	48
Interagir, empiéter	51
Empiéter	54
Naviguer, (s)'immerger	56
(S)'immerger	58
Immersion et « monde virtuel »	60
De l'aspect des notions en usage dans le monde d'Internet	65

DEUXIÈME PARTIE

LOGIQUES DES MONDES D'ESPACES

<i>Chapitre I / De l'espace et des lieux</i>	73
Deux moments d'espace	75
Une opposition réglée	78
Logique de l'emboîtement, l'espace	78
Logique de l'extension, le lieu	79
Déjà Ptolémée	80
Un espace du troisième type, le site	83
La bifurcation	86
 <i>Chapitre II / Le corps, le territoire, la carte</i>	 88
La question du corps	89
Corps ou âme ?	90
La question du territoire, du paysage	93
De visu	93
Visualisation et allégories	94
Les cartes paysagères	98
Les noms	101
 <i>Chapitre III / La réalité et ses doubles</i>	 105
L'actuel, le présent, l'ici	106
Ici et là	107
L'inactuel : le possible, la fiction	111
Le site et ses possibles	114
Va voir ailleurs si j'y suis	114
La multiple racine du possible	117
Du côté de Leibniz	117
Monades et possibles	118
Abolir le temps et l'espace ?	122
Se dépêtrer du pli	123
La monade est-elle baroque ?	124
Le virtuel, ou l'« infini actuel »	125
Psychologie de la vertu	125
La quadruple racine du virtuel	128
Regard sur l'usage des logiques de mondes	131

TROISIÈME PARTIE

L'ÉPREUVE DE L'ART

<i>Chapitre I / Pratiques picturales et architecturales</i>	141
Par la fenêtre	141
Le divorce	143
Le site n'est pas un lieu	144
Paradoxes du site	144
Point de vue / mise en vue	145
Voir, faire voir et <i>panopticon</i>	147
Le site déjoue la perspective	148
L'architecture dans la logique du possible	151
Site et <i>in situ</i> , le <i>land art</i>	151
L'effet-réseau	154
Le site dans la logique du possible	156
Le site dans la logique du virtuel	157
<i>Chapitre II / Pratiques d'écriture</i>	161
L'écriture dans la logique du possible	161
Coupé/collé, citation, interaction	161
L'écriture dans la logique du virtuel	165
Apparition des sites d'écriture	167
Le récit interactif	169
<i>Chapitre III / Pratiques de sites</i>	172
Des genres suivant les outils	172
Hypermedia et multimedia	174
Œuvres en commun et relationnelles	175
Anonymats, broyeurs, et clic-clac	176
<i>Conclusion / Vue d'ensemble</i>	179
Un système d'interprétants	179
Images de surface avec profondeur	180
L' <i>Übersicht</i>	185
De nouveau la carte, la géographie	186
<i>Postface à la seconde édition</i>	189
<i>Bibliographie</i>	197