



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement Supérieur et de la recherche
scientifique Université de Blida 1
Institut d'Architecture et d'Urbanisme



MEMOIRE DE MASTER

Filière : Architecture et urbanisme

Spécialité : Architecture Ville et Territoire

Thème

La maison à patio et son devenir

- Cas de la Casbah d'Alger

Intervention dans un tissu ancien dans la basse casbah.

Réalisé par :

CHAABNI SABRINA

BOUDEHANE IMENE

Encadré par :

Mr DJERMOUNE NADIR

A.U. 2017-2018

Remerciements

Nous remercions DIEU ALLAH le tout puissant de nous avoir donné le courage et la patience pour faire notre travail.

Nous tenons à remercier tout particulièrement notre enseignant Mr DJERMOUNE.N pour leurs encadrements, conseils et encouragements.

On tient également à formuler nos remerciements en signe de gratitude et de reconnaissance aux membres de Jury qui ont pris la peine de lire et relire ce modeste travail, de le corriger et de nous honorer de leur présence et enfin d'évaluer cette recherche.

Dédicace

Ce résultat, fruit de plusieurs années d'études, d'effort pour lesquelles le mérite revient d'abord à ceux qui nous ont donné la vie et nous ont accompagné durant notre cursus. Cet espace est très limité pour exprimer notre gratitude, et nos pensées très fortes pour eux, pour avoir été toujours présent dans notre vie tout en partageant les moments de joie et de peine. On dédie ce modeste travail :

*Aux êtres les plus chers, les plus proches de nous : à nos **parents**.*

*A nos **pères** qui étaient exemplaire et le resterons pour toujours*

*Aux femmes les plus merveilleuses au monde, qui ont pris soin de nous, comblé d'amour et de tendresse, depuis naissance et c'est grâce à eux que nous avons pu devenir ce que nous sommes merci infiniment, que Dieu garde nos **mamans** pour nous.*

*A notre chère **LAMIA QUEDDOUH** vous êtes notre étoile polaire.*

*Au très gentil **YACINE BENBOUZID**.*

*A nos chers amis **FEGHOUL ABDERRAOUF, BEHAR NOUFEL, SLIMANI MOHAMED***

*A toute la famille **BOUDEHENE** et **CHAAABNI** sans exception.*

A tous ceux qui nous ont sollicités dans notre travail de près ou de loin.

Nous tenons aussi à remercier tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour Accomplir notre travail de finalement un grand merci à tous les enseignants du L'institut d'architecture du BLIDA qui ont assuré notre formation durant notre années d'étude.

** **BOUDEHENE IMENE***

** **CHAAABANI SABRINA***

Résumé

Nos villes Algériennes connaissent un état de crise dans la production architecturale. Elles continuent à subir des opérations de constructions, de modifications qui causent un désordre induisant à l'incapacité de produire un espace urbain et architectural de qualité. La forme urbaine est en crise. La ville perd son unité organique. La Casbah d'Alger, ville du 16ème siècle, considérée comme patrimoine urbain et lieu de notre intervention, est connue par son aspect d'homogénéité -sur les différents niveaux : structurel, formel, fonctionnel, typologique et architectural-. Le rapport entre la forme architecturale et la structure urbaine est organique. Cette médina a connu une transformation environnementale urbaine depuis le 19ème siècle suite aux destructions successives de sa partie basse. Ce qui a mené à une perte de cohérence de l'ensemble. Cette transformation touche aussi l'architecture de la maison dans ses fondements typologiques. La disparition et la destruction de maisons dénature le tissu de la ville ancienne.

La maison à patio, comme une typologie dominante est abandonnée pour laisser place à un autre type de maison, cela à partir du moment où on est à la recherche de la régularité et la rationalité du sol (alignement, perspective..).

A travers ce travail, on a démontré qu'il est possible de rétablir le lien perdu entre la forme architecturale et la structure urbaine dans la Casbah. Cela en partant du territoire à travers la réhabilitation du patio de la maison traditionnelle comme module d'intervention architectural d'une manière nouvelle.

Mots clés : La Casbah , patrimoine urbain, maison à patio .

Abstract

Our Algerian cities experiences some architectural production crisis. This cities influenced by the construction operations and modifications giving a disorder wich provoke the inability to produce a urban space and architectural quality. The urban form is in crisis.

The city loose its organic unity. The Kasbah of Algiers, city of the 16th century, considered as urban heritage and the place where we will work, it's known by his homogeneity on different levels: structural, formal, functional, typological and architectural-. The report between the architectural form and the urban structure is organic relation.

This medina has suffered lot of urban environmental transformation since the 19th century by the successive destruction of its lower side. Which led to a loss of coherence urban from. This transformations also affects the architecture of his houses in its typological foundations. The disappearance and destruction of houses distorts the fabric of the old city.

The patio house is the dominant typology, Now it's abolished that which give way to another type of house, that from will be a result when we will search for the regularity and the rationality of the space (alignment, perspective ..).

Through this work, we will show you that it is possible to restore the lost link between architectural form and urban structure in the Casbah. from territory through the rehabilitation of the patio of the traditional house as an module architectural intervention in a new methode.

Keywords: Casbah, urban heritage, patio house, rehabilitation .

Abstract :

Our Algerian cities experiences some architectural production crisis. This cities influenced by the construction operations and modifications giving a disorder wich provoke the inability to produce a urban space and architectural quality. The urban form is in crisis.

The city loose its organic unity. The Kasbah of Algiers, city of the 16th century, considered as urban heritage and the place where we will work, it's known by his homogeneity on different levels: structural, formal, functional, typological and architectural-. The report between the architectural form and the urban structure is organic relation.

This medina has suffered lot of urban environmental transformation since the 19th century by the successive destruction of its lower side. Which led to a loss of coherence urban from. This transformations also affects the architecture of his houses in its typological foundations. The disappearance and destruction of houses distorts the fabric of the old city.

The patio house is the dominant typology, Now it's abolished that which give way to another type of house, that from will be a result when we will search for the regularity and the rationality of the space (alignment, perspective ..).

Through this work, we will show you that it is possible to restore the lost link between architectural form and urban structure in the Kasbah. from territory through the rehabilitation of the patio of the traditional house as an module architectural intervention in a new methode.

Keywords: Casbah, urban heritage, patio house, rehabilitation .

Résumé

Nos villes Algériennes connaissent un état de crise dans la production architecturale. Elles continuent à subir des opérations de constructions, de modifications qui causent un désordre induisant à l'incapacité de produire un espace urbain et architectural de qualité. La forme urbaine est en crise. La ville perte son unité organique. La Casbah d'Alger, ville du 16eme siècle, considérée comme patrimoine urbain et lieu de notre intervention, est connu par son aspect d'homogénéité -sur les différents niveaux : structurel, formel, fonctionnel, typologique et architectural-. Le rapport entre la forme architecturale et la structure urbaine est organique.

Cette médina a connu une transformation environnementale urbaine depuis le 19eme siècle suite aux destructions successives de sa partie basse. Ce qui a mené à une perte de cohérence de l'ensemble. Cette transformation touche aussi l'architecture de la maison dans ses fondements typologiques. La disparition et la destruction de maisons dénature le tissu de la ville ancienne.

La maison à patio, comme une typologie dominante est abandonnée pour laisser place à un autre type de maison, cela à partir du moment où on est à la recherché de la régularité et la rationalité du sol (alignement, perspective.).

A travers ce travail, on a démontré qu'il est possible de rétablir le lien perdu entre la forme architecturale et la structure urbaine dans la Casbah. Cela en partant du territoire à travers la réhabilitation du patio de la maison traditionnelle comme module d'intervention architectural d'une manière nouvelle. Mots clés : La Casbah , patrimoine urbain, maison à patio .

ملخص

تعرف المدن الجزائرية ازمة حادة وعميقة بخصوص ما يسمى الإنتاج المعماري. فهي تخضع بشكل عنيف و متكرر الى عمليات بناء و تحديث و الى غير ذلك من عمليات التهيئة مخلفة حالة من الفوضى التي تقودنا الى عجز في انتاج الأماكن الحضرية و معمار ذات نوعية.

الشكل الحضري في ازمة حقيقية مما يجعل المدينة ككل تفقد وحدتها وتناسقها. فعلى سبيل المثال قصبة الجزائر تعد من مدن القرن 16 التي تمثل وتعتبر تراث حضري و معماري غني جدا و التي تمثل أيضا ميدان مشروعنا. فتعرف القصبة بتناسقها و انسجامها في مختلف المستويات الهيكلية منها و الشكلية و الوظيفية النمطية دون ان ننسى المعماري .

ان العلاقة بين الشكل المعماري و الهيكل الحضري علاقة عضوية و تناسبية. فهذه المدينة قد عرفت العديد من تغيرات البيئة الحضرية منذ القرن 19 تبعا كما نعلم لعمليات الهدم و التدمير المتتالية لجهتها الساحلية خاصة و هذا ما افقدها انسجامها و لكن ابعد من هذا فهذه التحولات مست أيضا جانب الهندسة المعمارية لمنازل القصبة من الناحية النمطية فاختفاء و هدم هاته المنازل أدى الى فساد او بالأحرى خراب النسيج العمراني للمدينة القديمة.

هذه المنازل ذات البهو او الصحن الداخلي كمثال عن النوع الغالب هناك هي الان مهجورة و هذا راجع غالبا الى بحثنا اللامتناهي عن مباني معمارية أخرى فنذكر على سبيل المثال الاستقامة او الانتظام و التقسيم المنطقي العقلاني للمساحات (المنظور و الاستقامة)

في هذا الصدد اوضحنا و بينا عن طريق عملنا المتواضع انه من الممكن إيجاد التوليفة المناسبة واستعادة الرابط بين الطابع المعماري من جهة و من جهة أخرى هيكل المدينة الحضري العام في القصبة و هذا يكون و فقط بالمرور من الإقليم الى ما يسمى إعادة تاهيل هذا المكون الأساسي لمنازل القصبة و هو صحن المباني التقليدية و جعله كمكون أساسي لمختلف عمليات الهندسة المعمارية التي ستبرمج في القصبة

كلمات مفتاحية. القصبة تراث حضري منزل ذات صحن إعادة تاهيل

SOMMAIRE

Remerciement

Dédicace

Résumé

I. CHAPITRE INTRODUCTIF :

1. Introduction générale	1
2. Objet d'étude	2
3. Problématique	2
4. Hypothèses, objectifs.....	2
5. cas d'étude.....	3
6. Méthodologie de travail	3

II. CHAPITRE ETAT DE L'ART :

❖ Introduction.....	5
1. Les notions de la forme et ses fondements théoriques (forme, structure, fonction).....	6
1.1 Différence entre structure et structuration, forme et formation.....	9
2. La forme urbaine comme abstraction géométrique et crise environnementale.....	10
2.1 Définition de la notion forme urbaine.....	10
2.2 Eléments générateurs (déterminant) de la forme urbaine	11
2.3 Crise environnementale et son impact sur la forme urbaine (les enjeux du 20 ^e siècle)... ..	12
3. Le patrimoine urbain (tissu ancien Casbah d'Alger)	14
4. la maison à patio -dans le tissu urbain de la Casbah d'Alger- comme produit culturel d'un environnement en crise.....	17
4.1 Les origines de la maison à patio.....	17
4.2-la classification typologique.....	18
4.3 Les éléments de composition de la maison à patio et leurs fonctions....	21

4.4Relation type /tissu urbain	26
4.5Le plan et la parcelle.....	27
❖ Synthèse.....	30

III. CHAPITRE CAS D'ETUDE :

Introduction.....	32
-------------------	----

PARTIE I : Les exemples choisis (typologie Casbah)

1. Dar Hassan Pacha	33
a- Présentation et situation de Dar Hassan Pacha.....	33
b- lecture du plan.....	34
c- distribution et transformation subit.....	36
2. Dar Aziza	43
a- Présentation et Situation de Dar Aziza.....	43
b- Lecture de plans.....	44
c- distribution et transformation subit	49
3. Dar El Hamra	51
a- Présentation et situation de dar El Hamra	51
b- distribution et transformation subit.....	52

PARTIE II : Analyse de cas d'étude

1. Le choix de cas d'étude	55
2. Hôtel El Riadh.....	55
3. Hotel El Manar.....	57
a. Situation et accessibilité	57
b. Présentation de l'hôtel.....	59
c. Le rapport de l'édifice au territoire.....	61
d. La forme globale.....	62
e. Etude des façades.....	66
Synthèse.....	68

IV. **CHAPTRE CONCEPTION DU PROJET :**

Introduction.....	67
a- Présentation et situation du projet_	67
1. analyse urbaine de la basse casbah	70
a. Les parcours structurants	71
b. Lecture typologique	74
c. Les Prescriptions PPSMV	73
2. Le projet architectural	76
a. La parcelle d'intervention	76
b. Morphologie du terrain	77
c. Environnement immédiat.....	78
d. les prescriptions du projet	78
Synthèse.....	79
Conclusion générale	80
Annexe 01 : problématique générale du master ArViTer	
Annexes 02 : Références bibliographiques	
Annexe 03 : Dossier graphique	

1. Introduction générale :

Dans le cadre du projet de fin d'étude intitulé Intervention dans un tissu ancien dans la basse Casbah, on met l'accent sur la lecture de la médina d'Alger afin de revitaliser le centre historique de la casbah, et la mise en valeur de sa richesse patrimoniale

Aujourd'hui l'environnement urbain à travers le monde connaît un changement due à la révolution industrielle. Il est soumis à plusieurs facteurs et phénomènes qui ont été comme un tournant dans son développement. Ce changement s'exprime en architecture et dans la ville par la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine .

La vieille ville algérienne, appelée casbah, est un centre urbain historique et patrimonial. Elle est aussi l'un des ensembles essentiels qui font l'histoire urbaine algérienne.

Cette ville connaît une transformation environnementale urbaine depuis le 19eme siècle. Cette transformation touche aussi l'architecture de la maison dans ses fondements typologiques.

L'architecture de la maison de la casbah subit un changement dans le rapport qu'elle entretient avec sa structure urbaine. C'est ce qu'on retrouve notamment dans la basse casbah et certain fragment à l'intérieur de la ville, la maison à patio, comme une typologie dominante dans la casbah est abandonnée à travers le temps laissant place à un autre type de maison.

Les transformations qu'a connues la maison à patio dans la partie de la casbah nous montrent la mutation typologique que va subir l'architecture et la ville algérienne au 19eme siècle et plus tard au 20eme siècle à travers des exemples qu'on va étudier dans notre travail tel que Dar Aziza , Dar Hassan Pacha , Dar el Hamra , on montre les transformations qu'a connu la maison à patio face à la nouvelle structure urbaine abordé au 19eme siècle

2. Objet d'étude : La maison à patio dans la casbah d'Alger et son devenir :

Notre objet d'étude est la maison à patio dans la casbah d'Alger et ses transformations depuis le 19^{ème} siècle et sa situation actuelle.

Notre questionnement sur la maison à patio consiste à la définir, la présenter et la comprendre dans sa logique interne ainsi que dans les rapports qu'elle entretient avec son environnement urbain et territoriale.

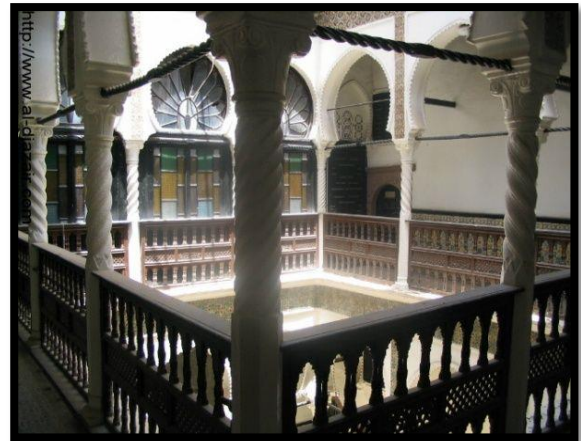


Fig. 1. Maison à patio

Source :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dar_Aziza

3. Problématiques :

La maison à patio dans la casbah d'Alger est le type architectural qui a caractérisé la ville à travers l'histoire. La disparition et la destruction de maisons dénature le tissu de la ville ancienne.

La Casbah d'Alger est un territoire emblématique et névralgique de la capitale, qui se trouve aujourd'hui en danger de disparition face aux nouveaux enjeux, qui sont comme nous l'avons souligné auparavant, des enjeux environnementaux.

Les destructions successives depuis le 19^{ème} siècle à aujourd'hui, de la partie basse de la Casbah, où se situe notre site d'intervention, qui a engendré une perte de cohérence, nous interpelle sur sa réhabilitation et sa rénovation.

✚ La maison à patio peut-elle rétablir ce rapport? et est-ce qu'elle garde toujours sa place et sa fonction dans la ville Aujourd'hui?

4. Hypothèses et objectifs :

A partir de ces problèmes abordés on peut émettre quelques questionnements et hypothèses :

- ✓ Rétablir la parcelle telle qu'elle était avant c'est-à-dire rétablir la typologie du 16^{ème} siècle de la Casbah.
- ✓ Soit considérer que la typologie du 16^{ème} siècle de la Casbah ne peut être rétablie et faire recours à l'ilot du 19^{ème} siècle .
- ✓ Suivre la démarche de F .Pouillon lorsqu'il a essayé d'apporter des nouveautés en respectant l'architecture locale, à travers la disposition des espaces par la notion de (cour, patio).

5. Cas d'étude :

Au vu des hypothèses de travail et des objectifs précédemment énoncés, nous avons proposé d'étudier quatre équipements : Dar Aziza , Dar el Hamra , dar Hassen Pacha et l'hôtel de F.Pouillon (El Manar) en orientant notre travail vers une analyse morphologique



Fig1.Hotel El Manar

Source : <http://www.algerie-monde.com/hotels/alger/el-manar/>



Fig.2. DarAziza

Source :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dar_Aziza



Fig.3.Dar Hassan Pacha

Source :

https://ar.wikipedia.org/wiki/دار_الحسان_پاشا_-_الجزائر.jpg

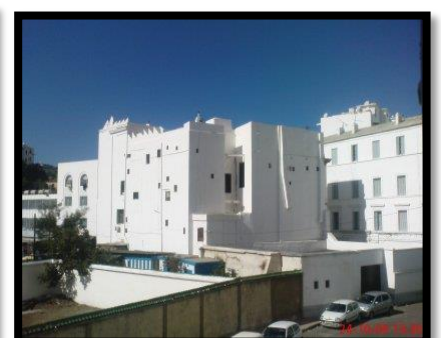


Fig.4.Dar el Hamra

Source :

<http://cnra.dz/atlas/dar-el-hamra/>

6. Méthodologie de travail :

Notre travail est effectué selon une méthode basée sur l'étude typo morphologique, qui est la combinaison de l'étude morphologique en première lieu et de l'analyse typologique en second lieu.

Au premier niveau de lecture, l'édifice est regardé comme un objet isolé.

Au second niveau de lecture, l'édifice dans son rapport au territoire, selon leurs emplacements dans la ville.

Dans notre cas et partant de l'hypothèse de Sakina Maissoum¹ et f. Pouillon²

¹ Sakina Maissoum, « Alger à l'époque ottomane: la médina et la maison traditionnelle », ed : Edisud, Alger, 2003.

² F .Pouillon, «Les pierres sauvages», Ed : Seuil, France, 1964, 240 pages.

²F. Pouillon « mémoire de l'architecte »,ed : seuil ,France, 1968, 484 pages.

Cette démarche méthodologique nous a permis d'analyser le cadre territorial /architectural du projet et d'identifier les éléments morphologiques qui ont adopté un rôle structurant dans la composition des édifices.

La méthode abordée ci-dessus, se basant sur l'analyse morphologique, nécessite une décomposition en niveaux constructifs et considère ainsi trois échelles de lecture et d'interprétation successives : le territoire, la ville, l'édifice.

-Le présent travail s'organise autour de 3 chapitres :

Le premier chapitre : se présente sous la forme d'une introduction générale qui situe le contexte global dans lequel se déroule la recherche, dans cette partie de la recherche on retrouve en effet la problématique générale qui porte sur le thème de la maison à patio, ainsi les hypothèses, les objectives et les résultats de la recherche consacrent un travail dans le principal intérêt dans l'étude des deux équipements appartiens à l'ancien tissu et l'exemple de F Pouillon (Hôtel el Manar).

Le chapitre l'état de l'art : ce chapitre est consacré au l'évolution de la forme urbaine et les nouveaux enjeux de la ville face à la crise environnementale produite par l'architecture moderne dans un deuxième temps à et la maison à patio , sa typologie et ses éléments, comme réponse à cette crise.

Le troisième chapitre cas d'étude : aborde l'analyse du cas d'étude des maisons de l'ancien tissu (maison a patio) et l'hôtel el Manar de F. Pouillon.

Nous avons distingué la morphologie de la maison a patio, et sa relation avec son environnement urbain

En conclusion nous avons considéré que si les hypothèses énoncées au premier chapitre avaient été vérifiées ou pouvait définir quelque orientation en vue de futures recherches.

I. CHAPITRE INTRODUCTIF

II. CHAPITRE ETAT DE L'ART

III. CHAPITRE CAS D'ETUDE

IV. CHAPITRE CONCEPTION PROJET

Introduction :

L'objectif de cette phase est de comprendre l'organisation de la zone d'étude (Casbah d'Alger) à travers la décomposition du site en plusieurs composants suivant l'approche typomorphologique développé par G.Caniggia.

A la fin de cette phase nous établirons un diagnostic qui nous amènera à identifier les points forts à valoriser et les points faibles à corriger pour arriver à définir les enjeux et objectifs de notre intervention architecturale.

a. Présentation et situation de la Zone d'intervention :

Notre air d'intervention choisis se trouve au niveau du secteur sauvegardé , du tissu ancien de la basse casbah dans l'îlot Lellahom sur l'axe des Martyres, Bab Azzoun, Bab El Oued près de la place des Martyres . L'îlot s'étend sur une surface de 26.560m², il est a coté de lycée Amir Abdel Kader.



Fig.1. vue sur le site d'intervention
Source : prise par l'auteur

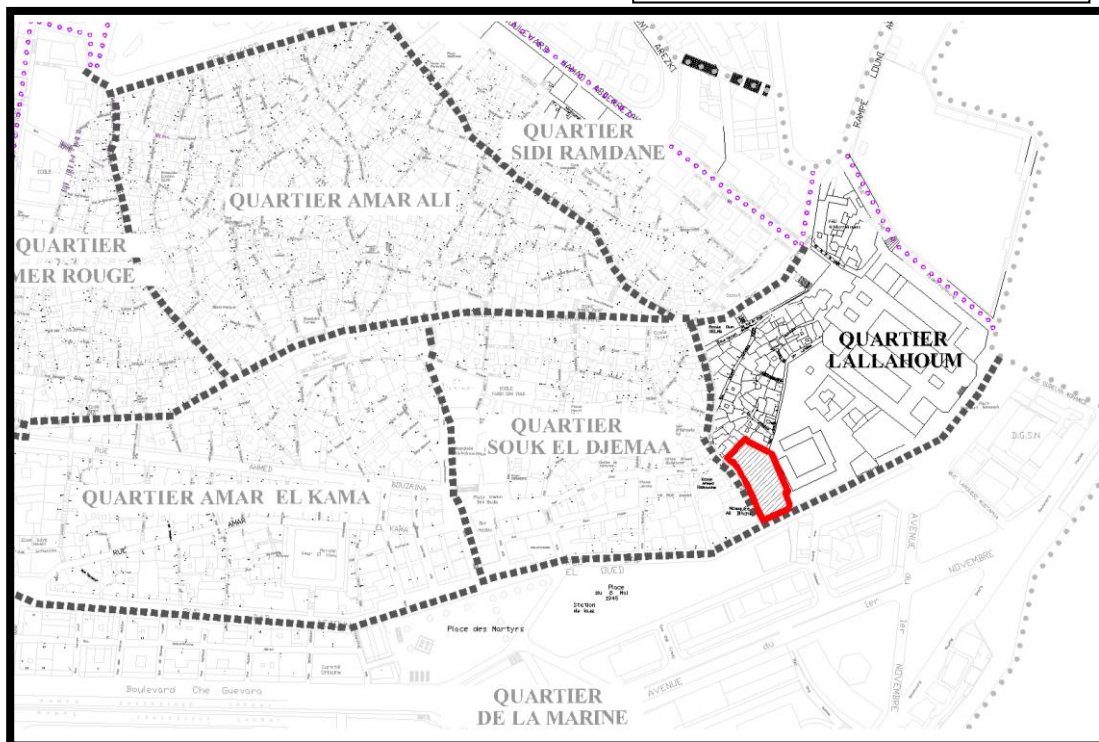


Fig.2. plan situation site d'intervention
Source : CNERU

- L'îlot Lalahoum est composé de différentes typologies tel que des bâtiments traditionnelles, bâtiment colonial, des constructions nouvelles.
- Une grande partie de l'îlot est occupé aujourd'hui par des parkings des marchés et des bidonvilles

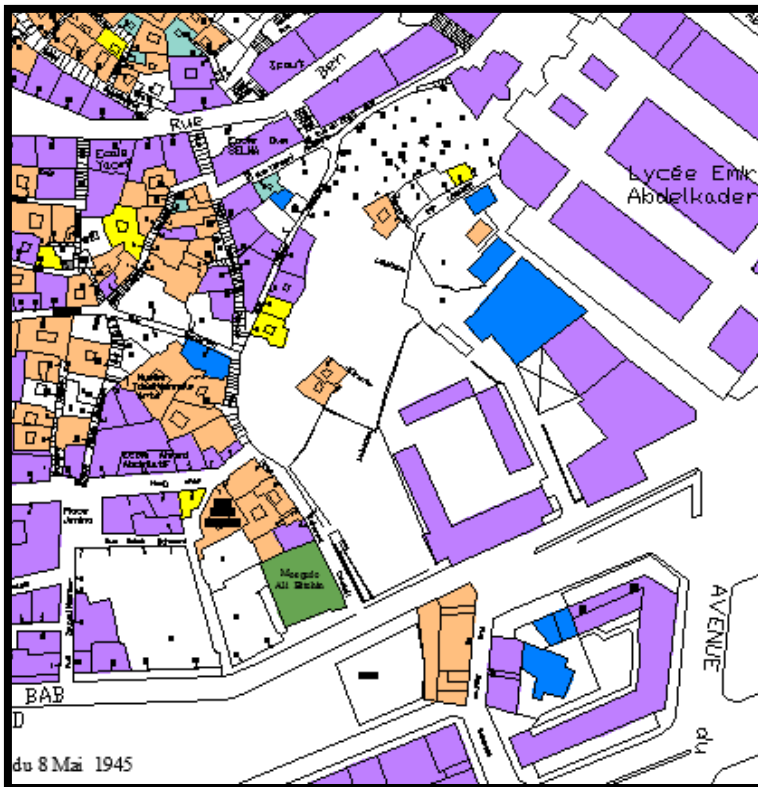


Fig.4. carte de bâtisse
Source : PPSMV



Fig.3. vue sur l'îlot Lalahoum
Source : Prise par l'auteur

LEGENDE

- Bâtisse traditionnelle " patio "
- Bâtisse traditionnelle " chebbek "
- Bâtisse Traditionnelle Remaniée
- Bâtiment colonial
- Construction Récente
- Parcelle Vide

1. analyse urbaine de la basse casbah :

- La casbah est située au nord-ouest de la baie d'Alger sur les pentes de la colline de Bouzareah.

Elle est limitée par :

- Au Nord : Bab el oued
- Au Sud : Alger centre
- A l'est : La mer
- A l'Ouest : El Biar



Fig.5. vue aérienne casbah d'Alger
Source : Google Earth

Depuis les premiers occupations humaines de la casbah d'Alger , la ville c'est développée sur El-Djbel (partie haute de la ville) et El wta (patrie basse de ville) , les français ont frétée la partie basse de la ville qui propose les moins contraintes pour s'y installer leurs ville , c'est pour cela qu'on trouve forte présence de la typologie du 19eme siècle .

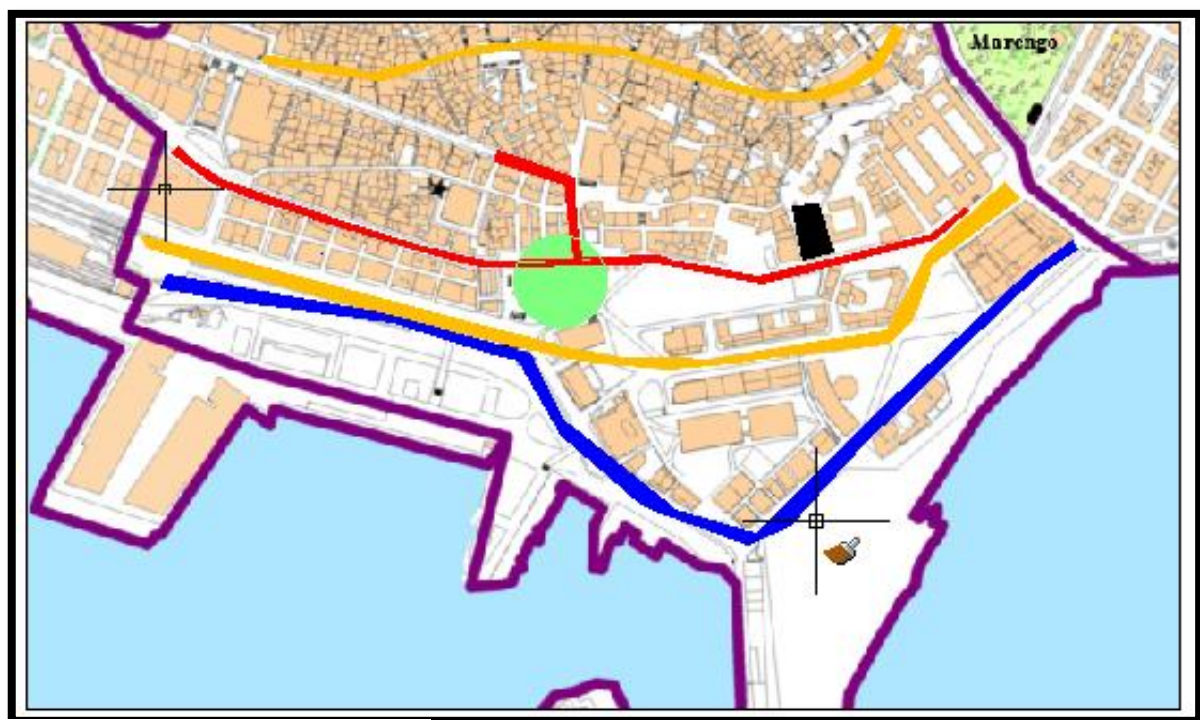
Dans cette partie de la lecture nous ferons ressortir les éléments permanants de la structure urbaine.

✓ Les parcours strucutrants :

- **Le parcours centralisant** : Bab Azoun-Bab El oued
- **Les parcours périphérique** : Arbadji Abdel rahman (ex rue Rondon) , 1^{er} novembre
- **La centralité ponctuelle** : la place des martyres

✓ Le parcours centralisant Bab Azoun-Bab el oued :

- C'est un axe historique important et qui relie deux polarité importantes Square port Saïd du coté Bab Azoun et DGSN/et lycée Amir Abdel kader du coté Bab el oued .C'est un parcours piéton et mécanique.



Légende :	
Parcelle intervention	■
parcours périphérique mécaniques	—
parcours centralisant	—
parcours perephirique du grand alger	—
RN11	
Centralité ponctuelle	●

Fig.6. plan parcours strucutrants
Source : PPSMV

• Ce parcours
contient une

constatation de l'activité commercial, les batisses sans aligné sur la rue avec des arcades en double hauteur et un gabarit qui varie entre R+2 et R+4 .

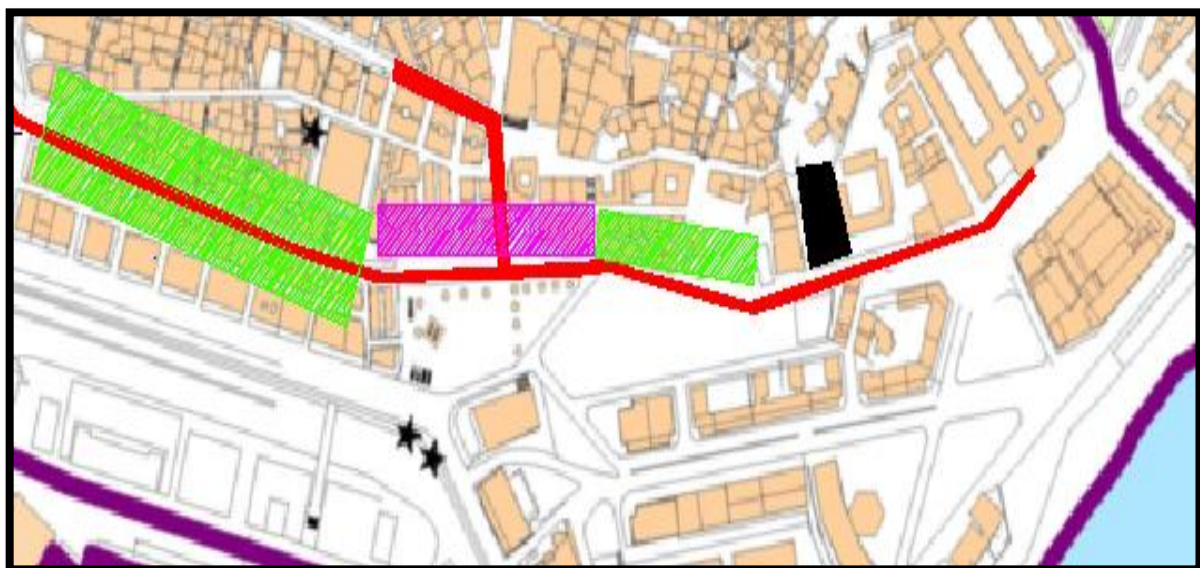
- Le parcours contient aussi un vide urbain occupé par un commerce informel dans notre parcelle d'intervention.
- Notre parcelle d'intervention se situe au niveau du parcours centralisant Bab el Oued ,Bab Azoun , une lecture plus détaillée de ce parcours et necessaire afin de ressortir les perspectives urbaine et architecturales .

✓ **La spécialisation du parcours :**

- Parcours étroite par le commerce d'habillement et de consommation.

On peut deviser le parcours en trois partie :

- ✓ **Parcours Bab Azoun :** une présence des arcades en double hauteur avec un gabarit qui varie entre R+2 et R+4 , La rue est spécialisé en commerce d'habillement .
- ✓ **En face la place des martyres :** C'est un parcours spécialisé en service de consommation avec un gabarit qui varie entre R+3 et R+5 .
- ✓ **Parcours Bab El Oued :** C'est un parcours spécialisé en habillement avec un gabarit qui varie entre R+2 et R+5
- ✓ **Gabarit et topologie :** Le parcours connaît une typologie dominante qui est les bâtiments du 19eme siècle (l'alignement sur la rue et la régularité) avec quelques maison à patio , le gabarit varie entre R+2 et R+5 .
- La dominance du gabarit R+4 sur la rue Beb EL Oued .
- Constatation des bâtiment du 19eme siècle surtout le parcours Bab el oued bab azoun et



Légende :

- Parcelle intervention ■
- Commerce d'habillement ■
- Service de consommation ■

Fig.7. activités rue Bab el oued- Bab Azzoun
Source : PPSMV

l'apparition de maison a patio rarement sur la rue Beb el oued , elle est majoritaire au-delà de cette rue vers la haute casbah .

✓ **La centralité ponctuelle :**

Située Au sein du parcours centralisant Bab el Oued –Bab Azoun , considérée comme centralité ponctuelle marqué par la place. Celle-ci est un endroit animée par excellence grâce a la diversité des activités qui s'y trouve (commerce d'habillement et de consommation) et la forte présence de la station de métro et le site archéologique.

Actuellement clôturée à cause du chantier de la station métro et des travaux archéologiques.

Elle est caractérisée par la présence du commerce d'habillement et de consommation ainsi que de la station de bus sur le BD 1er novembre.



Fig.8. place des martyrs
Source : prise par l'auteur

La place occupe un rôle important dans la ville d'Alger. Elle fait actuellement l'objet de fouilles archéologiques comme elle abrite la nouvelle station métro qui renforcera de manière durable son statut de polarité à l'échelle de toute la ligne de métro et des noyaux urbains qui seront reliés

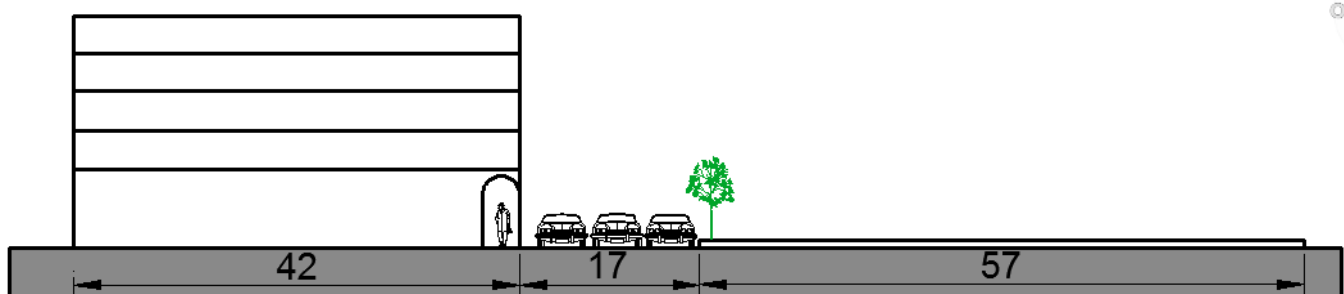


Fig.9. coupe sur la place des martyrs
Source : fait par l'auteur

b. Lecture typologiques

Les bandes de pertinences du parcours se compose de deux typologies de maisons :

- **Maison en ligne** : C'est la typologie prédominante du parcours. elle représente le résultat de dédoublement de la maison en bande. Constitué de deux entités: un socle urbain dédié à l'urbain avec des étage accueillant de l'habitat et desservis par une cage d'escalier.

- **Maison à cour** : typologie datée du 16ème siècle. Constituée d'un espace centrale entouré par plusieurs pièces. Sa relation avec l'espace public se fait à travers une hiérarchie d'espaces (impasse, driba, skifa). Vue que les pièces de la maison prennent jours sur le patio, les façades ne possèdent que quelque ouvertures de petites dimensions.

c. Lecture des façades :

Sur le parcours Beb El Oued Bab Azoun les façades sont aligné sur la rue avec une continuité des arcades en double hauteur



Fig.10. Vue sur la rue Beb El Oued
(continuité des arcades)
Source : prise par l'auteur

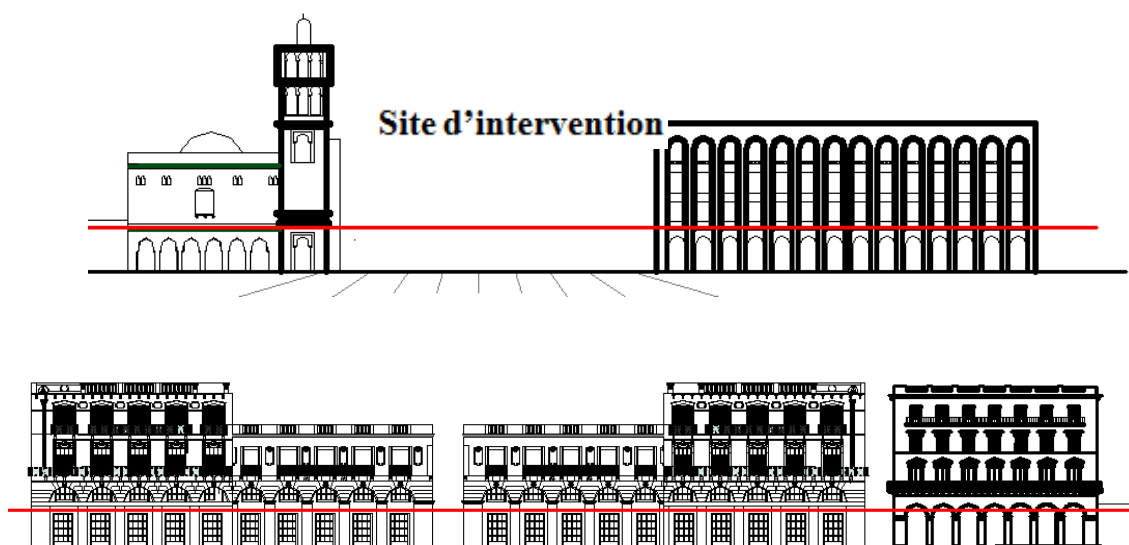


Fig.11. facade parcours Bab el Oued Bab Azzoun
Source : fait par l'auteur

d. Les Prescriptions PPSMV :**✓ Recommandation du PPSMV :**

Notre parcelle d'intervention se situe au niveau de la basse casbah, sur la rue Bab el oued, une zone protégée par le PPSMV (Plan de sauvegarde et de mise en valeur de la casbah d'Alger).

✓ La zone homogène N03 « tissu mixte »

Cette zone est composée d'un tissu mixte du aux transformations de la médina pendant la période coloniale.

✓ Les constructions autorisées sont :

Destinées à usage d'habitation, les établissements artisanaux, les services et les commerces sous réserve de l'autorisation des services concernés, les équipements à caractère culturel, éducatif, de loisirs et administratif conformément au plan d'aménagement.

Les constructions nouvelles sous réserve de s'adapter à la typologie originelle de la zone.

✓ Typologie architecturale :

Il faut respecter l'unité du bâti, l'alignement, le gabarit et l'homogénéité des constructions et l'homogénéité des façades.

✓ Hauteur de construction imposée :

-La hauteur maximale des niveaux a usage d'habitation : 3m50

-La hauteur maximale des niveaux des locaux a usage commercial est dependance (RDC) : 4m50.

2. Le projet architectural :

a. La parcelle d'intervention :

- Notre aire d'intervention est situé dans la basse casbah bien exactement a lilot lahoum , occupé par un marché en plein cœur de la rue Beb el oued .
- Notre site d'intervention occupe le marché Zoudj Ayoun maintenant , où le CEM et un immeuble du 19eme siècle en extrémité droite , la mosquée Ali betchin en extrémité gauche .

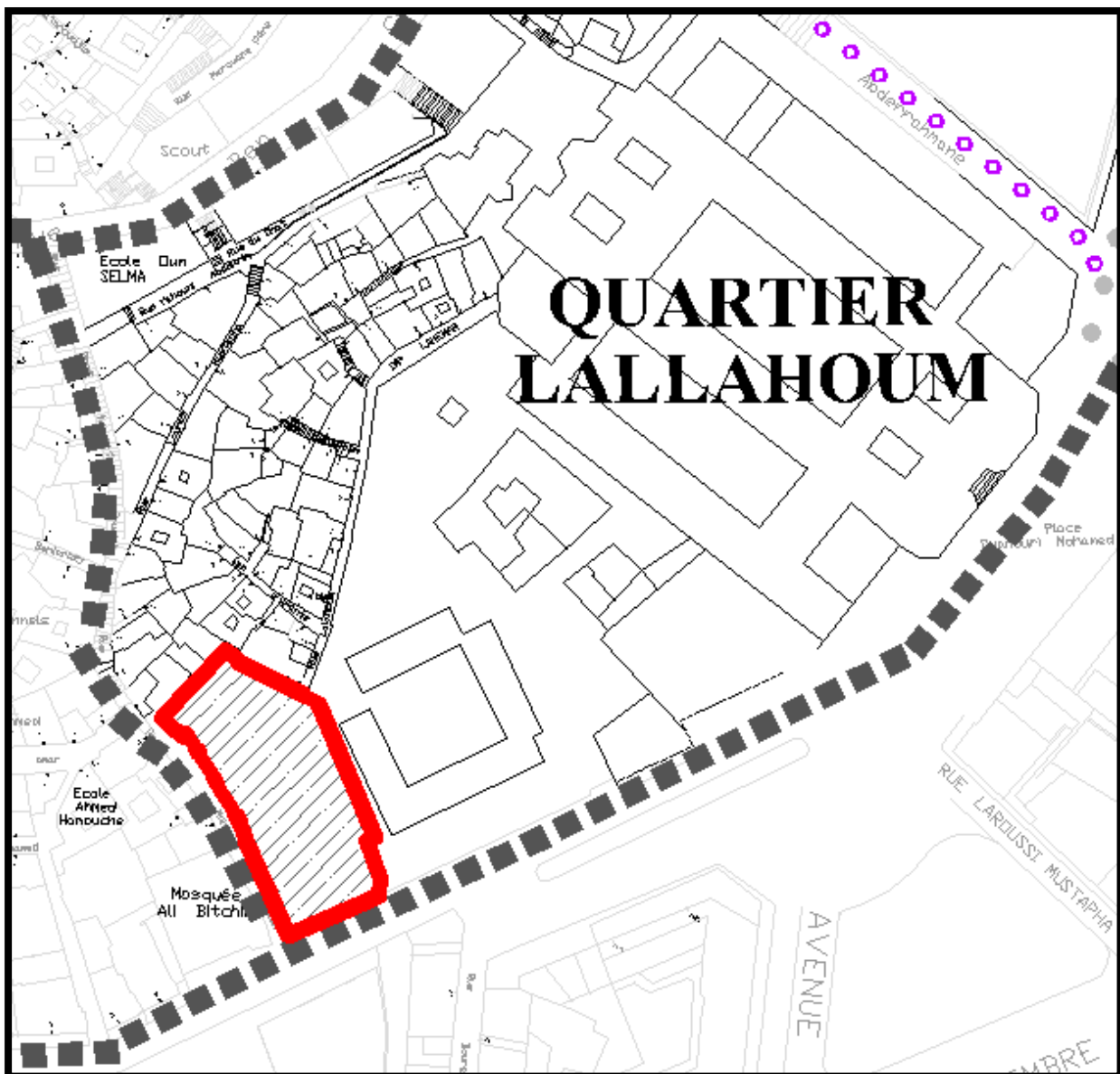


Fig.12. situation du site
Source : CNERU

b. Morphologie du terrain :

le site a une forme irreguliere , il est d'une superficie de 2526.28m² , avec une pente legere de 4/100 et une pente de 30/100 dans la partie haute , il fais face a la seul perspective visuelle ver la mer entre les bâtiments .

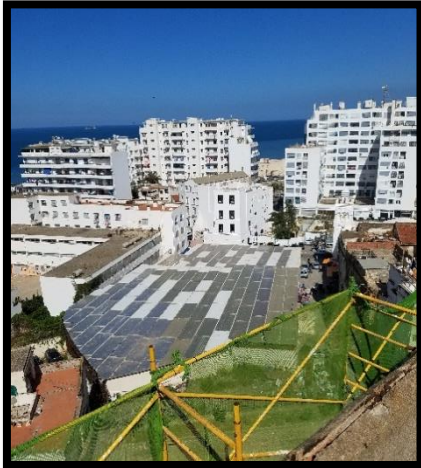


Fig.13. vue sur la mer
Source : fait par l'auteur

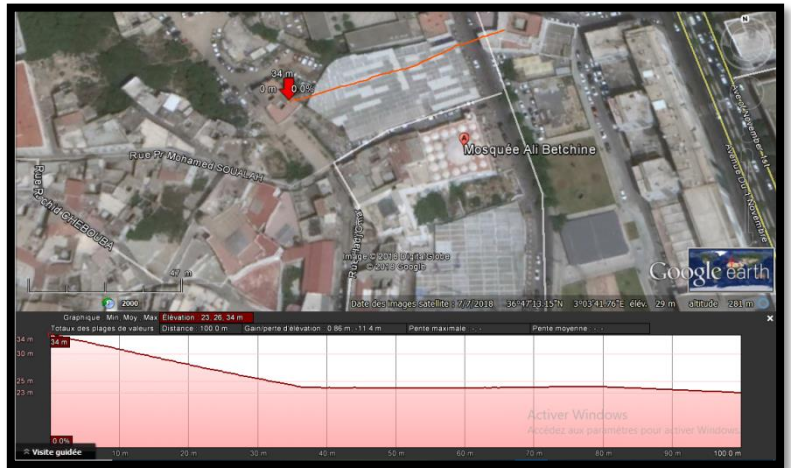


Fig.14. coupe terrain
Source : google earth

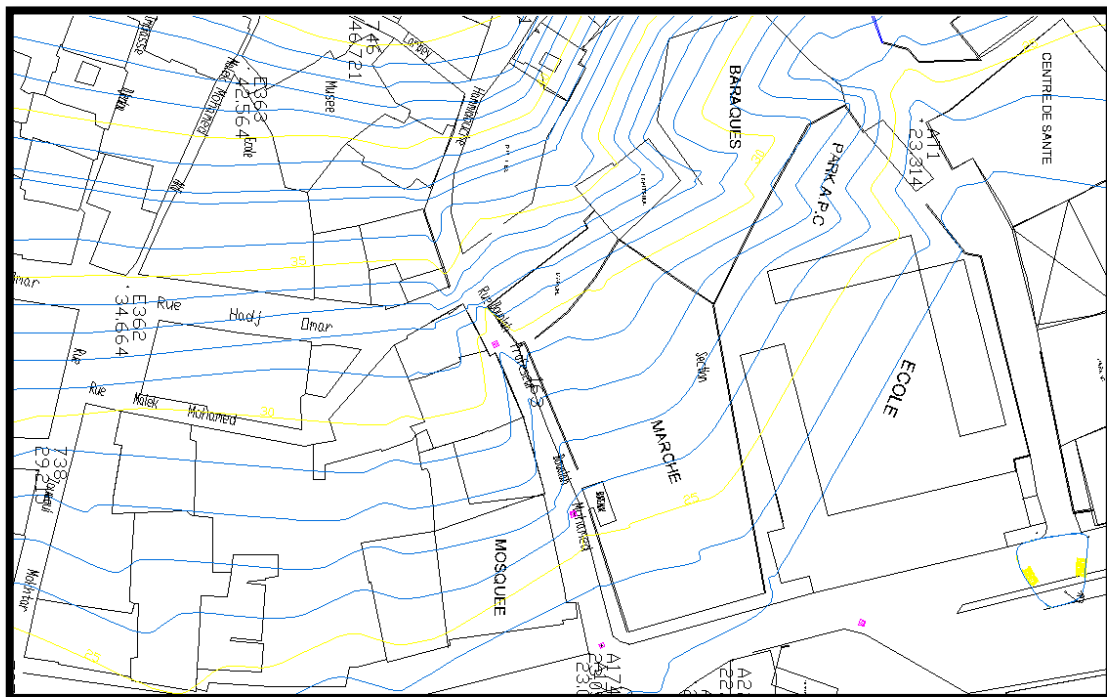


Fig.15. plan topographique Casbah
Source : CNERU

c. Environnement immédiat :

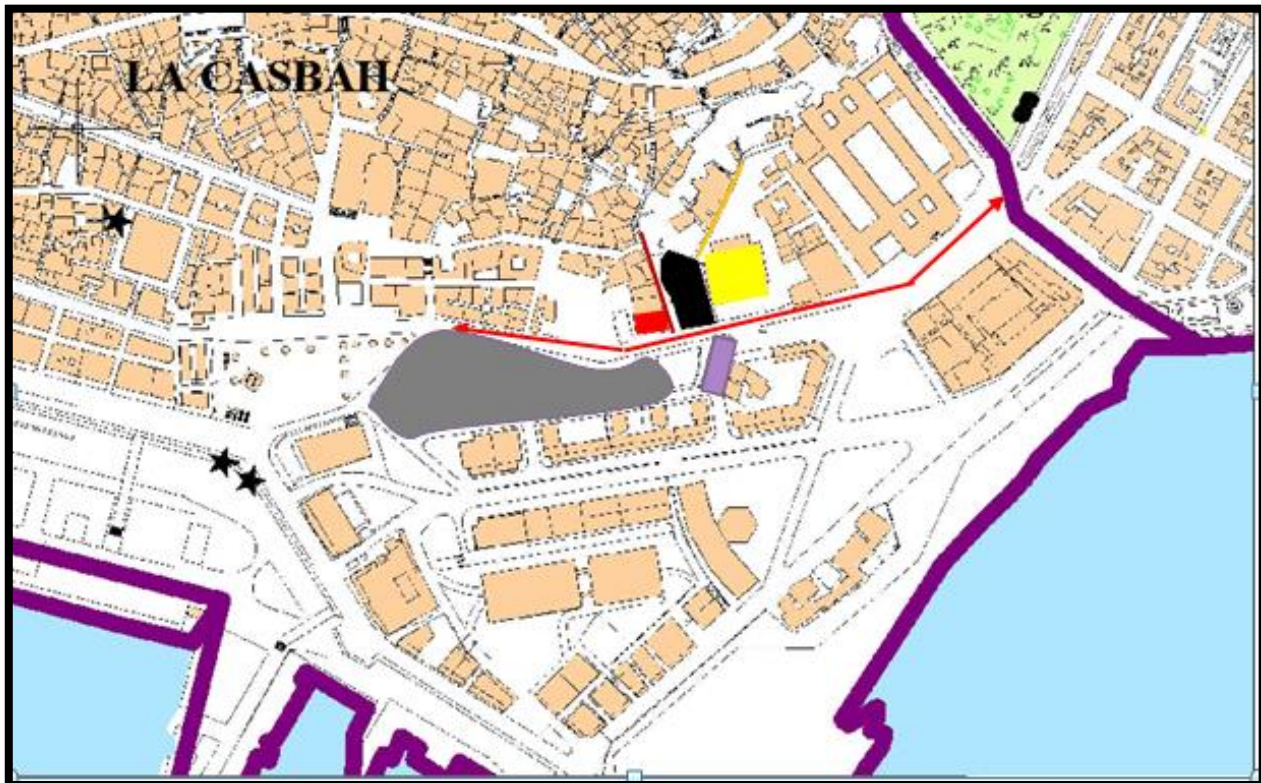


Fig.16. environnement immediamt
Source : fait par l'auteur

- Site d'intervention
- CEM
- La mosquée Ali Betchin
- Dar el hamra
- Le metro

- la rue Bab el Oued
- La rue Lalahoum
- La rue Mohamed Soualeh

d. les prescriptions du projet :

Après la lecture du noyau et le parcours centralisant Bab el oued Bab Azoun ou se trouve notre parcelle d'intervention, nous pouvons distinguer les fonctions indispensables pour notre futur projet .

- ✚ la présence de la parcelle d'intervention au niveau de parcours Beb el oued Bab azoun , la station de metro , le site archéologique, dar el hamra , les vestiges romains nous guide vers un projet architectural.
- ✚ la spécialisation du parcours Beb el oued dans le commerce au niveau RDC et l'habitat au autre niveau , et l'occupation de la parcelle d'intervention par un marché , nous mene a la

projection d'un immeuble d'habitation avec RDC qui va valoriser le commerce pour assurer la continuité visuelle urbaine et fonctionnelle du parcours .

✚ la forte présence de la station métro au niveau de la place des martyres a créer une nouvelle porte (une nouvelle polarité) , la projection d'un équipement d'accueil d'hôtellerie est indispensable pour accueillir les visiteurs de toute nature .

- **Donc notre projet va etre un projet d'hôtellerie , immeuble d'habitation , et commerce en RDC pour assurer la continuité fonctionnel du parcours .**

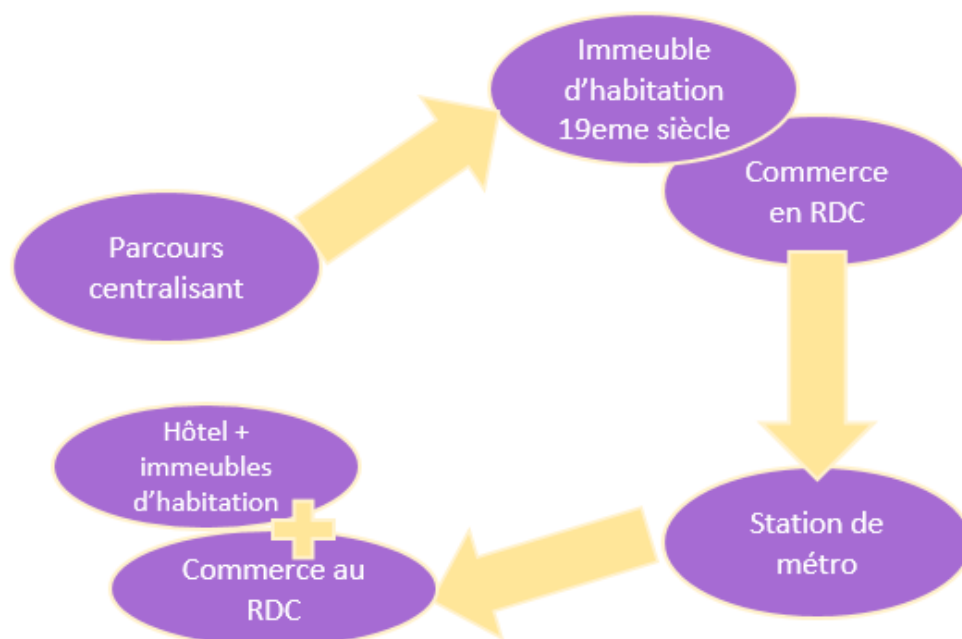


Fig.17. schéma de principe
Source : fait par l'auteur

Synthèse :

Notre intervention n'est qu'une tentative de préserver la mémoire des lieux de la Casbah et ceci en réutilisant le dispositif caractéristique de la médina, « le patio » . C'est dans ce sens ou notre réflexion a commencé. A travers l'utilisation du module de base. Sur le plan image en réemployant non seulement les éléments architectoniques du site mais également en empruntant des éléments de l'architecture locale.

Ce projet, nous a permis d'affirmer notre posture à l'égard des questions patrimoniales et des interventions aux sites anciens, avant de marquer notre entrée au monde professionnel.

Introduction :

L'échec d'un projet architectural est lié à l'ignorance et l'inconscience par rapport à l'importance de la relation qui unie le projet architectural à son territoire. C'est pourquoi nous nous basons sur le volet analytique qui est un élément majeur pour la réussite d'un projet architectural et son intégration au site. Ceci dit, tout architecte et toute personne responsable du projet architectural, doit avant tout procéder par des recherches et des analyses.

Notre intervention va se faire dans la partie basse de la Casbah d'Alger. C'est pour cette raison qu'on a choisi de faire par la suite l'analyse de 3 exemples appartenant au même contexte. Les constructions du noyau historique (LA CASBAH) et les faubourgs (LES FAHS) ont généré un même caractère typologique qui s'est développé à travers le temps. Ce caractère qu'est l'organisation des espaces autour du patio est lié à l'utilisation, au climat, à la morphologie du terrain et à l'utilisation des matériaux locaux. À travers l'analyse des exemples, on montre aussi les transformations qu'a connu la forme de la maison à patio face à la nouvelle structure urbaine du 19^{em} siècle. on a étudié trois exemples : *Dar Aziza*, *Dar Hassan Pacha*, *Dar el Hamra*



Fig.1. Dar Hassan Pacha

Source:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Casbah_d%27Alger#/media/File:Dar_Hassan_Pacha_-_Alaiers.jpg



Fig.2. Dar el Hamra

Source : <http://cnra.dz/atlas/dar-el-hamra/>



Fig.3. Dar Aziza

Source :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dar_Aziza#/media/File:Dar_Khaznadjou_Dar_Aziza.jpg

Par la suite Au vu des hypothèses de travail et des objectifs précédemment énoncés, nous avons proposés d'étudier un équipement hôteliers de F. Pouillon : celui de « hôtel EL MANAR » à sidi Fredj, en orientant notre travail vers une analyse morphologique. Et cela afin de mieux intervenir par la suite.



Fig.3. Dar Aziza

Source :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dar_Aziza#/media/File:Dar_Khaznadjou_Dar_Aziza.jpg

Partie I : Les exemples choisis

1. Dar Hassen Pacha :

De plan Maghrébin, c'est un parfait exemple de l'architecture civile d'Alger de la fin du XVIII^{eme} Siècle, qui a subi de nombreuses modifications à l'époque coloniale Française.

Au Cours de son histoire, le palais a connu différentes appellations comme « le palais D'hiver », « Le palais du gouverneur » Ou « le palais Bruce ».

a- Situation Le Palais Dar Hassen Pacha est une Maison mauresque datant de 1791¹ située sur la Place Ben Badis dans la partie basse de la Casbah, En face du palais Dar Aziza Et à côté de la mosquée Ketchawa



Fig.4. HassanPacha

Source: https://fr.wikipedia.org/wiki/Casbah_d%27Alger#/media/File:Dar_Hassen_Pacha_-_Algers.jpg



Fig . 5 : Plan situation Dar Hassen Pacha
Source: google earth

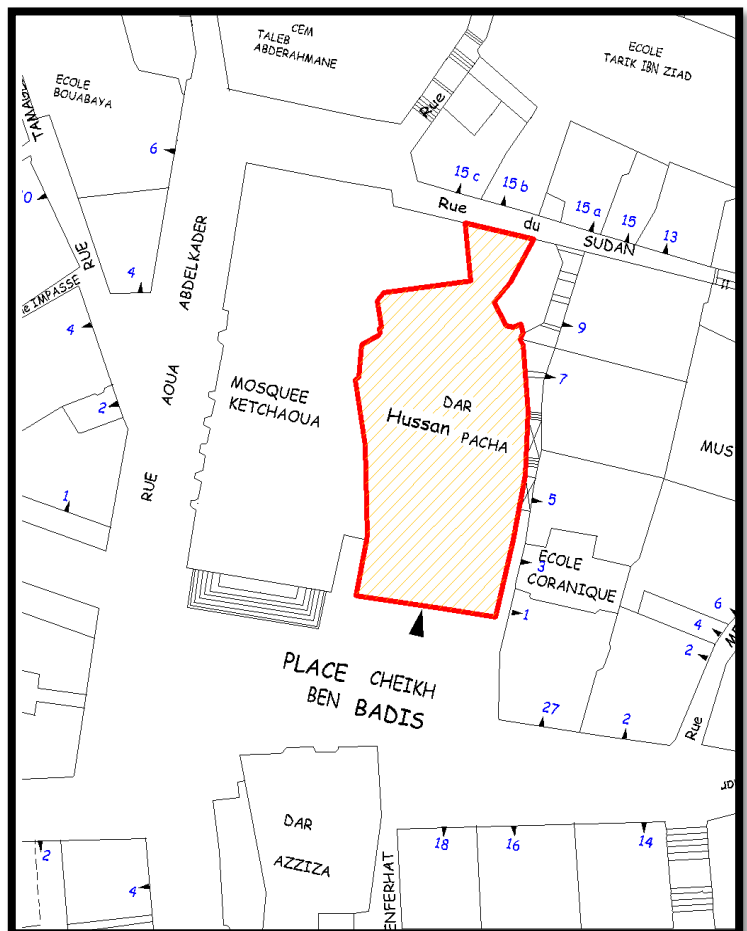


Fig . 6 : Plan situation Dar Hassen Pacha
Source: <http://algeroisementvotre.free.fr/site0201/alg02012/alg00106.html>

¹ Lucien Golvin, « Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane », Ed : Edisud, Algérie, novembre, 1988. P63.

b-Lecture de plans:

Plan RDC (voir figure 7) :

- ✚ Un îlot d'habitation et des ruelles masquant les murs de la mosquée Ketchawa se trouvaient à cet endroit.
- ✚ A cette époque l'entrée de Dar Hassan Pacha se trouvait sur la rue Soudan. aujourd'hui rue Frédérique Ozanam, d'ailleurs, l'encadrement de pierre subsiste encore à ce jour. ²
- ✚ Cette demeure comportait plusieurs entités organisées autour de patios, dont un est très décoré et doté d'une grande Skifa. C'est l'habitation du souverain dans laquelle il organisait des audiences officielles lorsqu'il n'était pas à la djenina.
- ✚ Le palais est composé de 3 parties :

- **Palais A:** en A le palais d'hiver actuel. son entrée était sur la rue du soudan, en a.

la porte ouvre sur un premier vestibule (sqifa) que suit une longue pièce (sqifa).sur cette dernière se trouvait des escaliers conduisant au RDC- patio du plan A.

La rue du Soudan tournait à angle droit vers l'est en direction de la Janina , et passait alors sous h pour atteindre Dar Jenina, et passait alors sous h pour atteindre Dar Aziza.

La longue pièce H n'est donc que la partie supérieure du passage voutée. Elle reliait les deux corps du bâtiment.

- **Palais B:** Avec une annexe dwira C. Le palais B s'organise autour d'un patio rectangulaire qui comporte 3

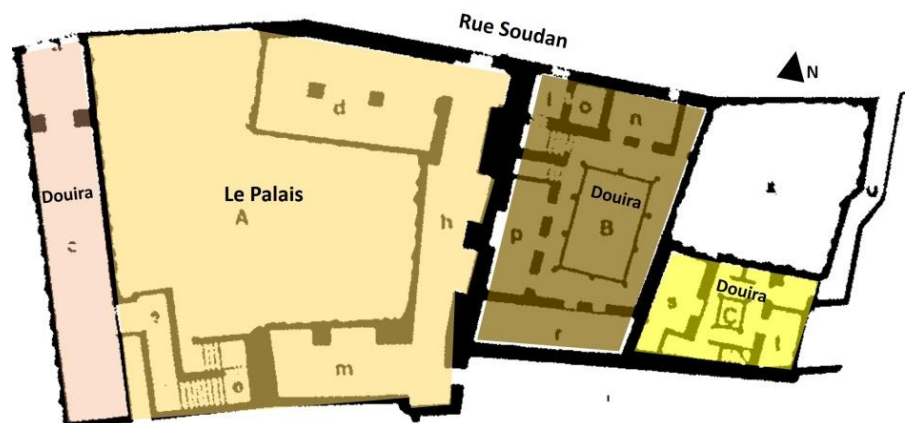


Fig . 7: Shema Plan rdc dar Hassan Pacha

Source: <https://palaishassanpacha.files.wordpress.com/2015/09/plan-dar-hassan-pacha-avec-ses-douirats1.jpg>

arcs, avec un **escalier à l'angle** qui mène a un second niveau. L'entré été a partir de la rue du Soudan, elle n'était pas suivi d'une Sqifa, des pièces qui entour le patio.

² <http://algeroisementvotre.free.fr/site0201/alg02012/alg00106.html>

- **La Dwira C** est accessible par une ruelle impasse greffant sur le prolongement vers le Nord de la rue du Soudan. Elle comporte un petit patio entouré d'une galerie et un escalier à l'angle qui mène a un second niveau.

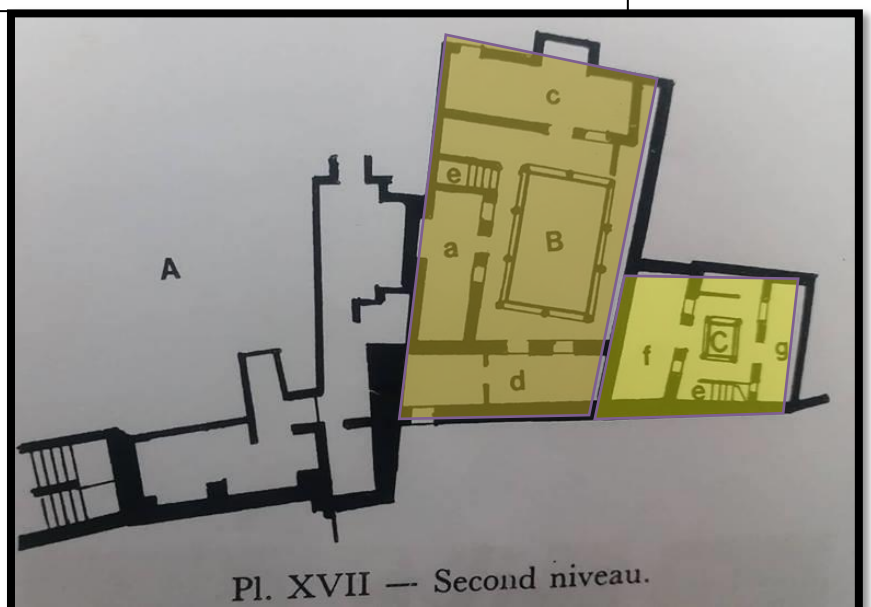


Fig . 8 : Plan RDC Dar Hassan Pacha

Source: Lucien Golvin, « Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane »,
Ed : Edisud, Algérie, novembre, 1988. P 65.

Plan Etage :

- L'escalier de l'ensemble B débouche sous la galerie, au sud-ouest, qui dessert un grand salon à bahu faisant une saillie importante sur l'extérieur. Ce salon d'honneur est doté d'une porte et d'une fenêtre. Une autre salle à



Pl. XVII — Second niveau.

Fig . 9 : Shema Plan etage Dar Hassan Pacha

Source: Lucien Golvin, « Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane »,
Ed : Edisud, Algérie, novembre, 1988. P 65.

bahu est visible au sud.

- La dwira , à ce niveau , ne possédait que deux belles chambres G au Nord et f au sud ainsi qu'un debarras.

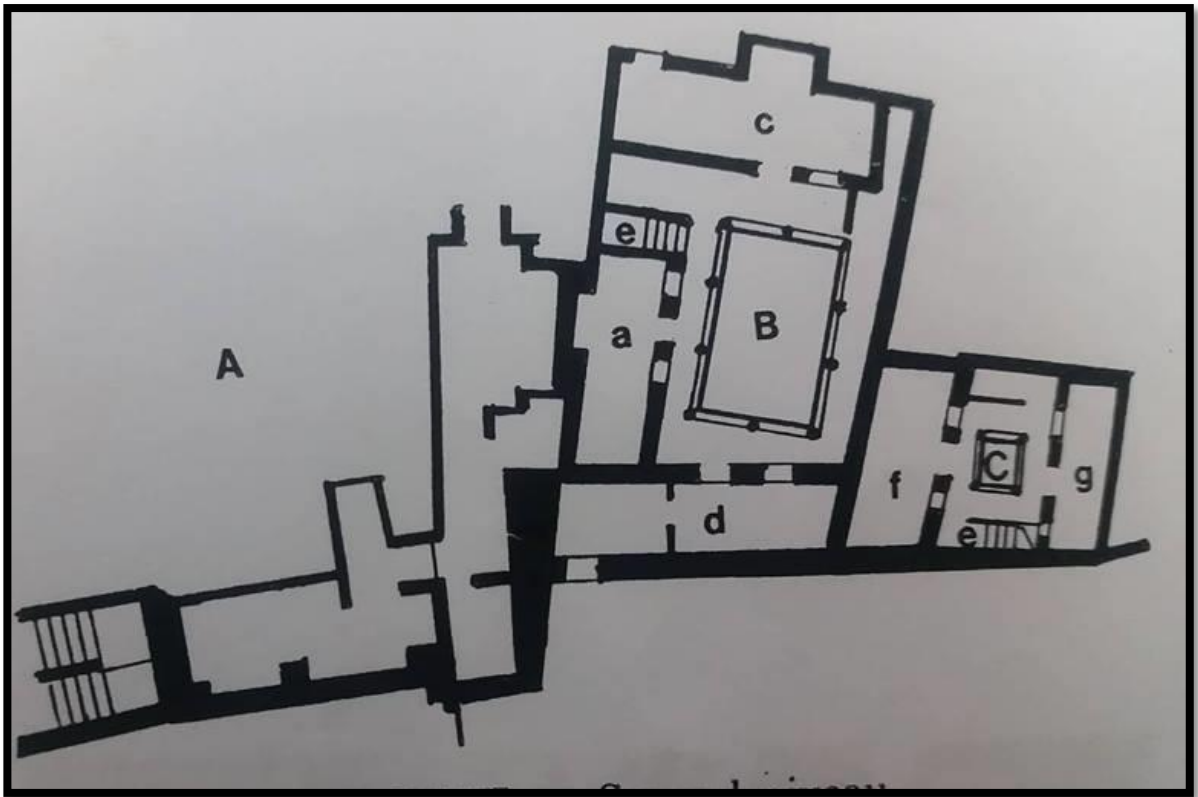


Fig . 10 : Plan etage Dar Hassan Pacha

Source: Lucien Golvin, « Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane »
 , Ed : Edisud, Algérie, novembre, 1988. P 65.

c- Modification apportées :

Au niveau des plans :

Le palais ainsi que les deux Douirat ont été détruit lors de la construction de la façade coloniale en 1841. La troisième est située à l'arrière du bâtiment et existe toujours. Elle est actuellement exploitée par un parti politique.



Fig . 11 : Dar Hassan Pacha –partie ajoutée

Source:

<https://palaishassanpacha.files.wordpress.com/2015/09/dar-hassan-pacha-en-1899.jpg>

- ✚ Selon le texte de Klein, Toute la partie rectangulaire, à l'est, face à dar Aziza, est un ajout datant de 1839 afin d'adapter l'alignement, -le nouveau concept du 19ème siècle ; la recherche de la régularité et l'alignement-, à savoir l'entrée nouvelle à travers un jardinet. Donc En accédant au palais, il est obligatoire de passer par un espace de transition présenté en deux espaces verts en bandes rectangulaires.



Fig . 12 : Plan Dar Hassan Pacha- partie ajourée
 Source: Lucien Golvin, « Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane »
 , Ed : Edisud, Algérie, novembre, 1988. P 63.

Cette demeure est constituée de six (06) niveaux :

- **Le sous-sol et l'entre sol** ont permis au constructeur de reprendre le dénivellement du terrain afin d'obtenir une cour à un niveau parfaitement horizontal.
- ❖ Un escalier monumental mène à une antichambre fun autre escalier permet enfin d'accéder au patio et aux galeries. les escaliers sont à volée droite ou dit « entre murs », à l'instar de la plupart des escaliers arabes. et sont positionnés à l'angle .



Fig . 13 : Plan Sous-Sol (actuellement R.D.C)

Source:

*file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference
%20hassan%20pacha/Lecture%20du%20Plan%20–
%20DAR%20HASSAN%20PACHA.html*



Fig . 14 : Plan entre sol

Source:

*file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference
%20hassan%20pacha/Lecture%20du%20Plan%20–
%20DAR%20HASSAN%20PACHA.html*

Le niveau patio a une grande cour entourée de quatre galeries desservant différentes pièces essentiellement le grand salon de l'époque ottomane ainsi que la grande salle à dentelles de plâtre, de l'époque française, donnant sur la place publique. Ce patio a une surface de 21.31 m². Le patio est couvert par une verrière en acier à quatre pentes de l'époque coloniale (1875), appelée communément l'atrium.

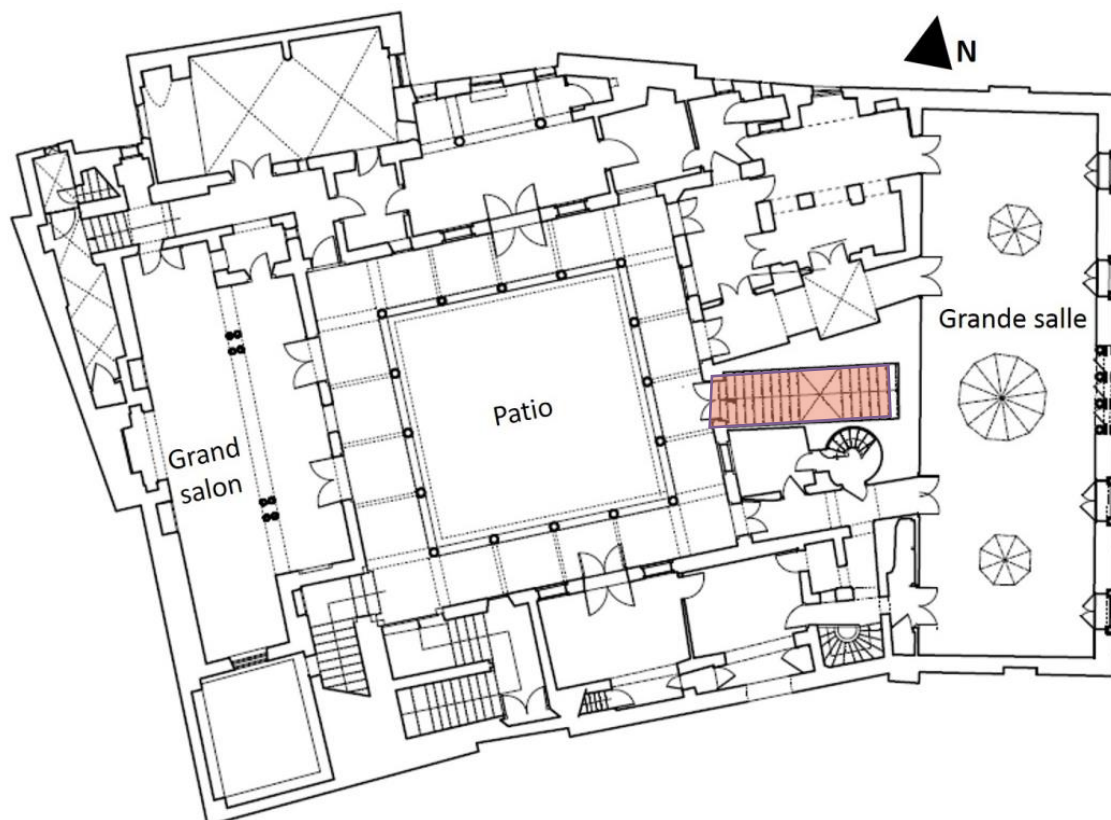


Fig . 15 : plan patio

Source:

file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Lecture%20du%20Plan%20-%20DAR%20HASSAN%20PACHA.html



Fig . 16 : La verrière du patio

Source:

file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Lecture%20du%20Plan%20-%20DAR%20HASSAN%20PACHA.html



Fig . 17 : La verrière du patio

Source:

file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Lecture%20du%20Plan%20-%20DAR%20HASSAN%20PACHA.html

Le Niveau étae où se trouve une autre *grande salle de réception* et un *bain maure* du côté Ouest, à l'opposé de ces espaces se trouve une salle qui donne accès à une *terrasse* à travers laquelle nous percevons les trois coupôles en bois, et nous profitons des vues sur la partie basse de la médina.

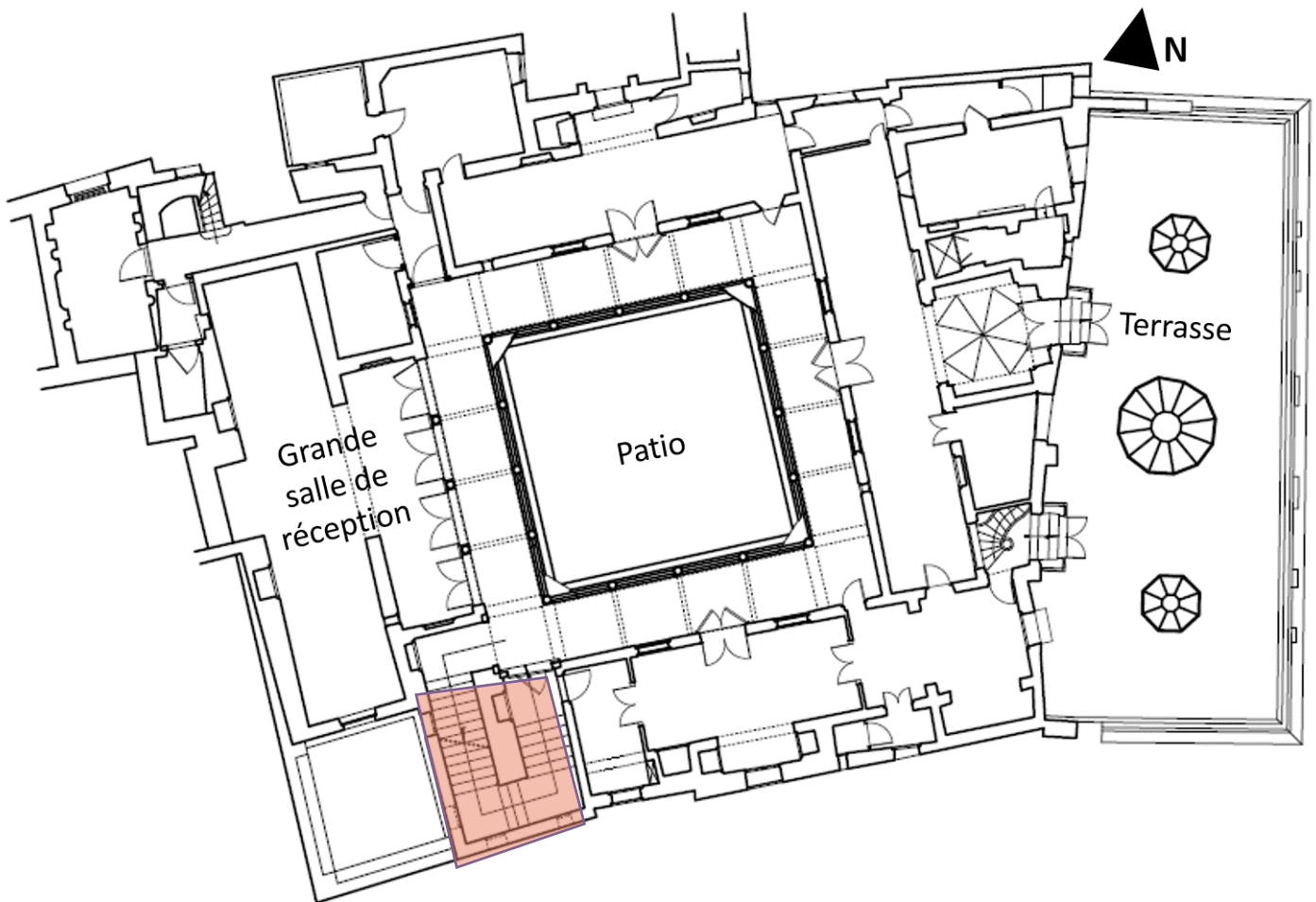


Fig . 18: plan etage

Source:

file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Lecture%20du%20Plan%20-%20DAR%20HASSAN%20PACHA.html

Le Menzah (terrasse) est un appartement qui permet une vie pendant les périodes chaudes. IL occupe les deux derniers niveaux.

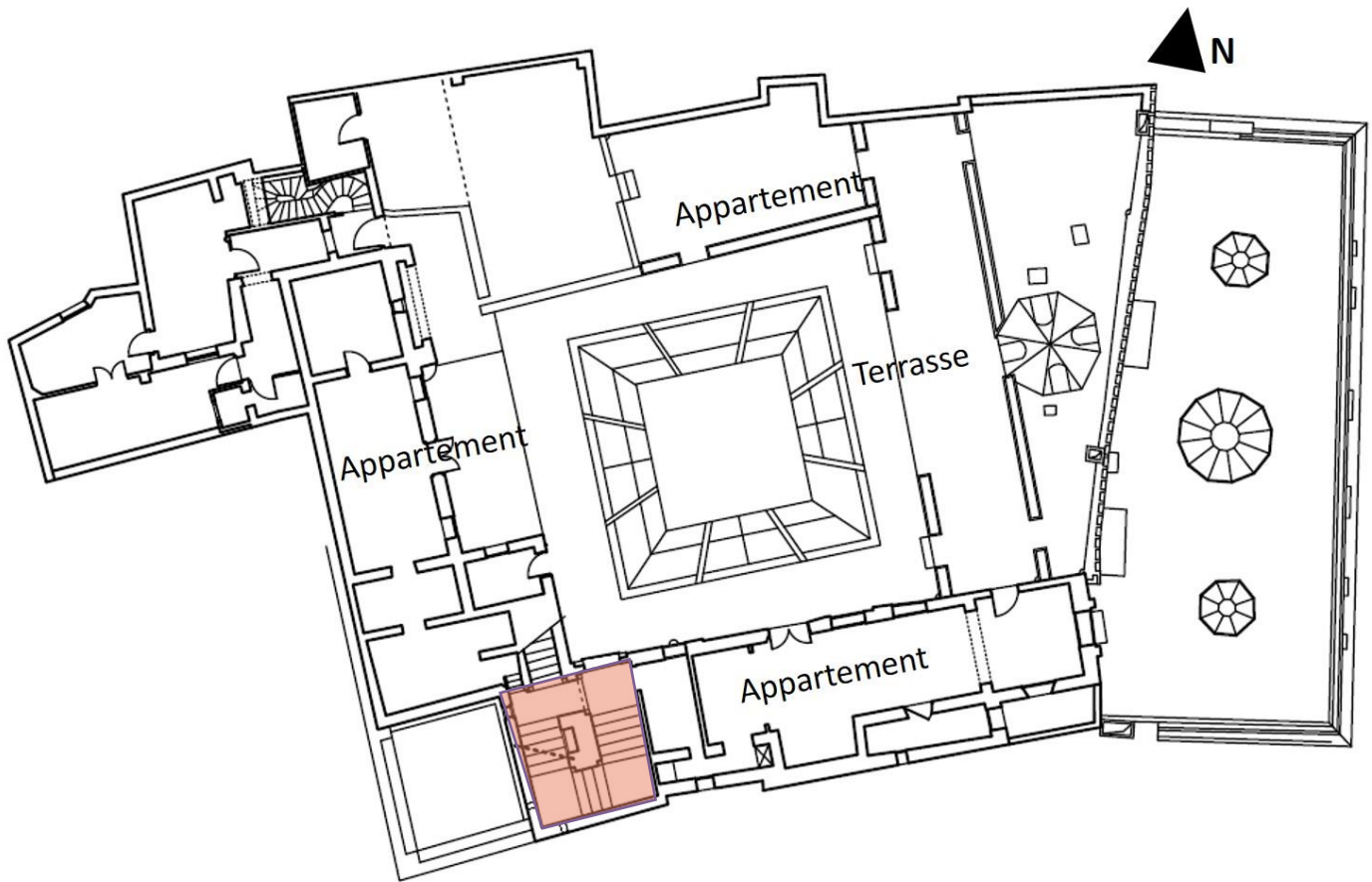


Fig . 19 : plan terrasse

Source:

file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Lecture%20du%20Plan%20-%20DAR%20HASSAN%20PACHA.html

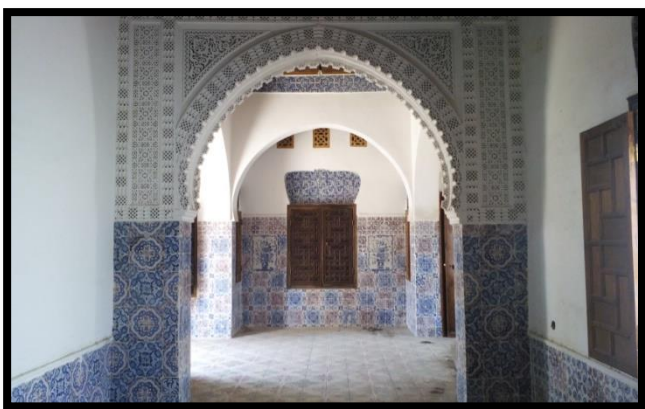


Fig . 20 : sale au niveau Manzah

Source:

<https://palaishassanpacha.files.wordpress.com/2015/10/fac3aeence-salle-de->

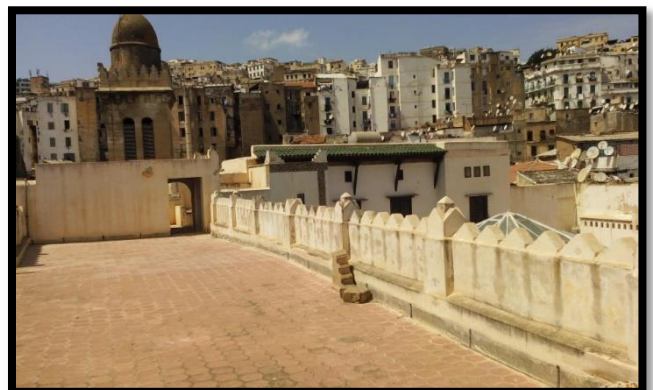


Fig . 21 : vue du Manzah

Source:

file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Lecture%20du%20Plan%20-%20DAR%20HASSAN%20PACHA.html

Au niveau de la façade :

Cette façade est du style néomauresque.

- Les aménagements modernes de style Mauresque effectuées en 1839 par le Génie Militaire, couvre totalement l'ancienne facade.

- La façade sur la place ben Badis, considérée comme principale aujourd'hui, tient son style

néogothique et orientaliste de l'époque coloniale : en effet en 1839, des aménagements de style mauresque - marbre blanc, fenêtres en ogive encadrées de colonnes - ont été entrepris par le génie français et ont entièrement masqué l'ancienne façade. ce remaniement a donc déplacé l'entrée sur la place Lavigerie (aujourd'hui Ben Badis),

- Elle se développe en r+1, dont le rez de chaussée se présente sur une hauteur importante pour des raisons d'intégration avec la partie ottomane existante, il a permis de récupérer la hauteur du sous-sol et l'entre sol.

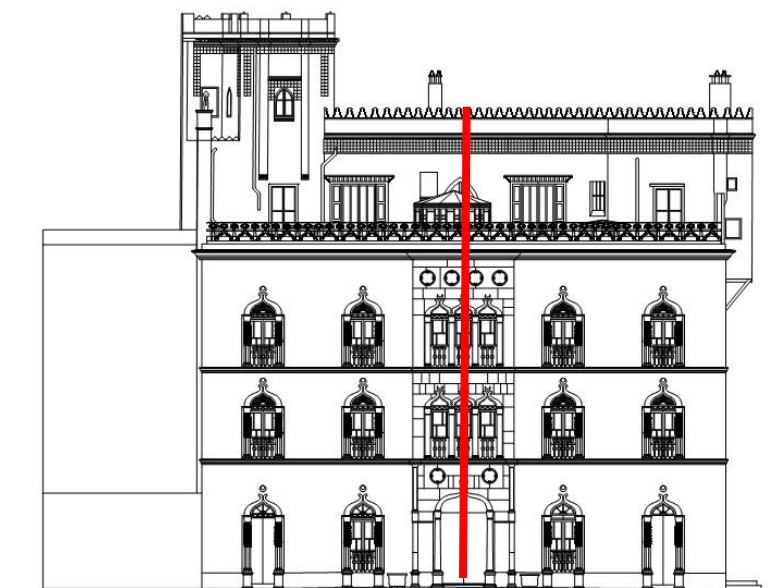
- Cette façade présente une eurythmie, une symétrie, et une organisation ordonnée dans le type et le positionnement des ouvertures.



Fig . 22 :facade Hassan Pacha

Source:

***file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20h
assan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Lecture
%20du%20Plan%20-
%20DAR%20HASSAN%20PACHA.html***



FACADE PRINCIPALE - EST -

Fig . 23: Façade pricipale

Source:

***file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20P
acha/reference%20hassan%20pacha/Lecture%20du%20Plan%20-
%20DAR%20HASSAN%20PACHA.html***

1. Le choix du cas d'étude :

Nous avons fait le choix d'étudier l'équipement touristique qui se trouve en nord d'Alger hôtel el Riadh afin de ressortir le principe de distribution de Fernand Pouillon et l'hôtel el Manar à Sidi Fredj en raison des potentialités urbaines et architecturales qui le composent.

-L'objectif de ce travail est d'analyser une œuvre architecturale, qui nous permet de faire ressortir les principes et inspirations de Pouillon dans le territoire algérien, tout en situant les édifices dans son contexte physique et culturel, et son rapport à la ville et au territoire.

2. L'hôtel de Riadh de Pouillon :

Nous avons fait le choix d'étudier le plan de l'hôtel, fait par l'architecte Pouillon, qui se trouve à Sidi Fredj au Nord d'Alger.

L'objectif de cette analyse est de ressortir le principe de travail de Pouillon dans cet hôtel.

Sur le plan typologique, FP est inspiré par la casbah d'Alger, il a essayé de reproduire la maison à patio dans son plan et apporter des nouveautés.

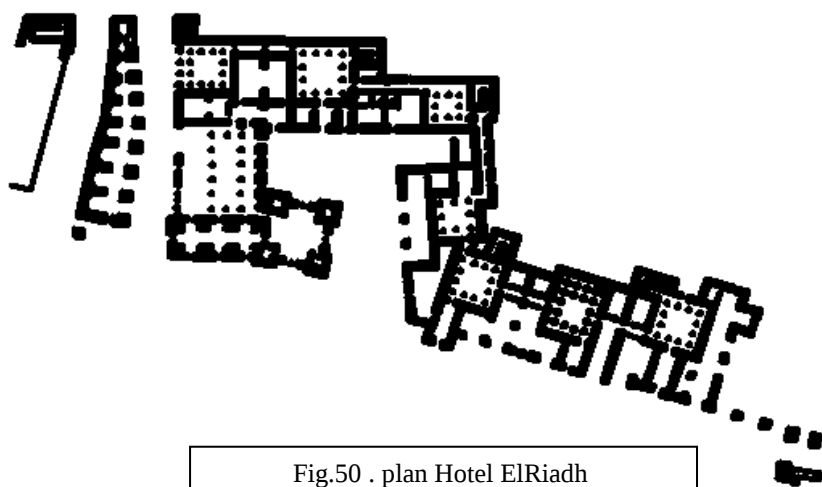


Fig.50 . plan Hotel El Riadh
Source : fait par l'auteur

- a. Il a commencé par reproduire une unité de base sous forme de maison à patio.

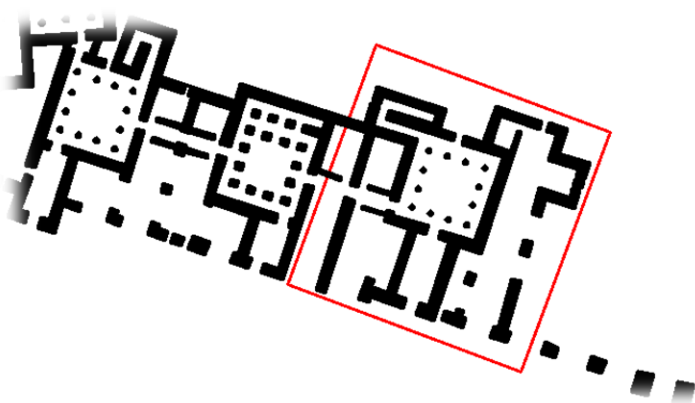


Fig.51 . module de base
Source : fait par l'auteur

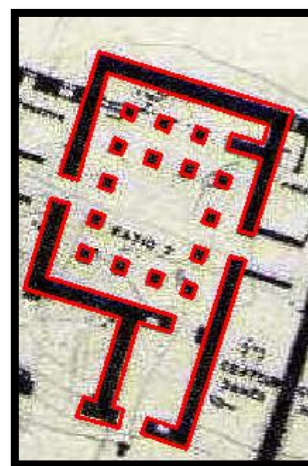


Fig.52 . module de base
Source : donnée par l'encadreur
modifié par l'auteur

- b. dedoubler l'unité de base (maison a patio).

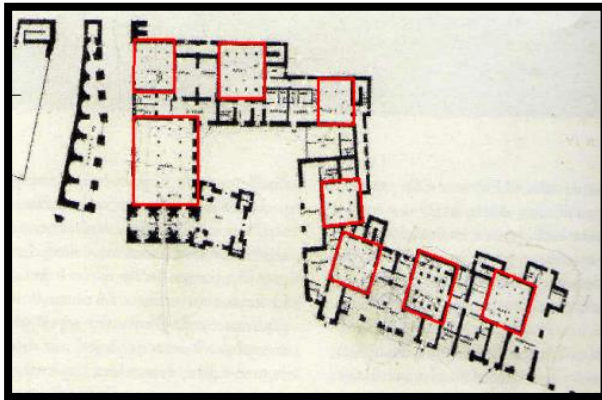


Fig.53 . Dédoublment unité
Source : donné par l'encadreur modifié par l'auteur

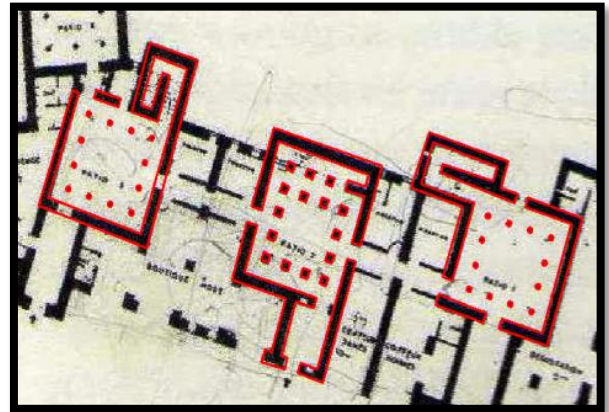


Fig.54 . dedoublement unité de base
Source : donné par l'encadreur modifié par l'auteur

- c. Il a créé une communication et circulation entre les unités de base par un parcours continue qui relie entre les différentes unités.

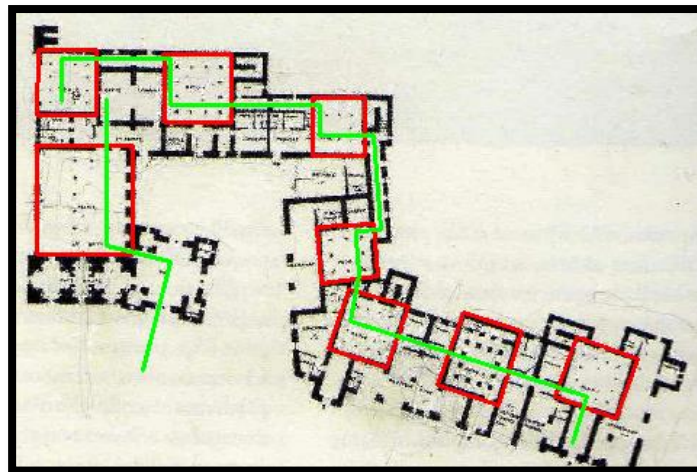


Fig.55 . circulation horizontale
Source : donnée par l'encadreur modifié par l'auteur

- d. Créer une circulation verticale pour communiquer entre les étages par des escaliers sur l'angle de chaque unité de base .

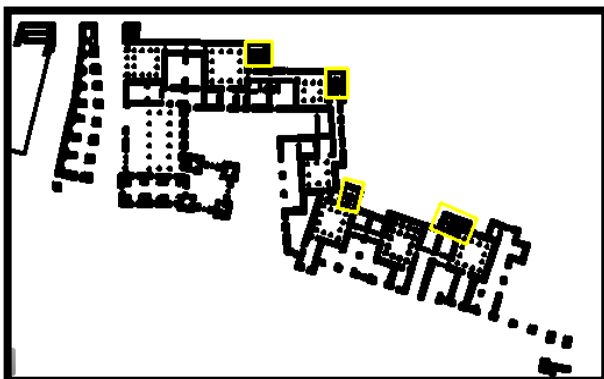


Fig.56 . plan Hotel ElRiadh
Source : fait nar l'auteur

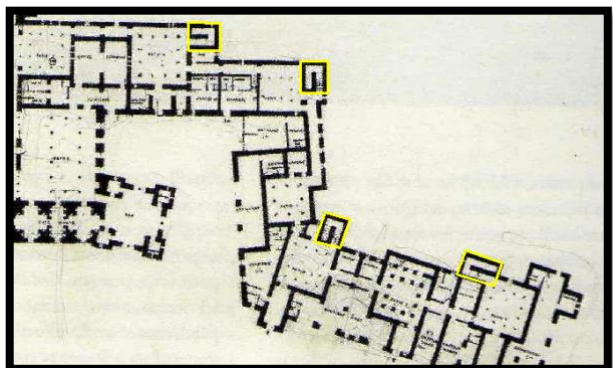


Fig.57 . plan Hotel ElRiadh
Source : donnée par l'encadreur modifié par l'auteur

3. Hôtel El Manar :

a. Situation et accessibilité :

Hôtel EL Manar est un hôtel balnéaire, construit en 1971 sur la presqu'île de Sidi Fredj qui englobe plusieurs complexes touristiques. Cette ville est bordée de la mer au nord, et en ouest, on y accède d'une seule entrée au sud.



Fig.58 .Hotel El Manar :

Source : <http://www.algerie-monde.com/hotels/alger/el-manar/>



Fig.59. Vue aérienne Hotel El Manar :

Source: Google Eath

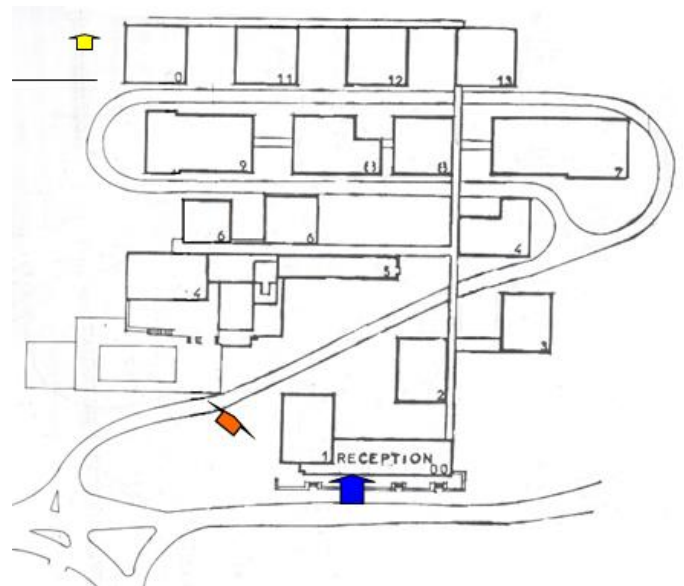


Fig.60.Plan Hotel El Manar

Source: fait par l'auteur

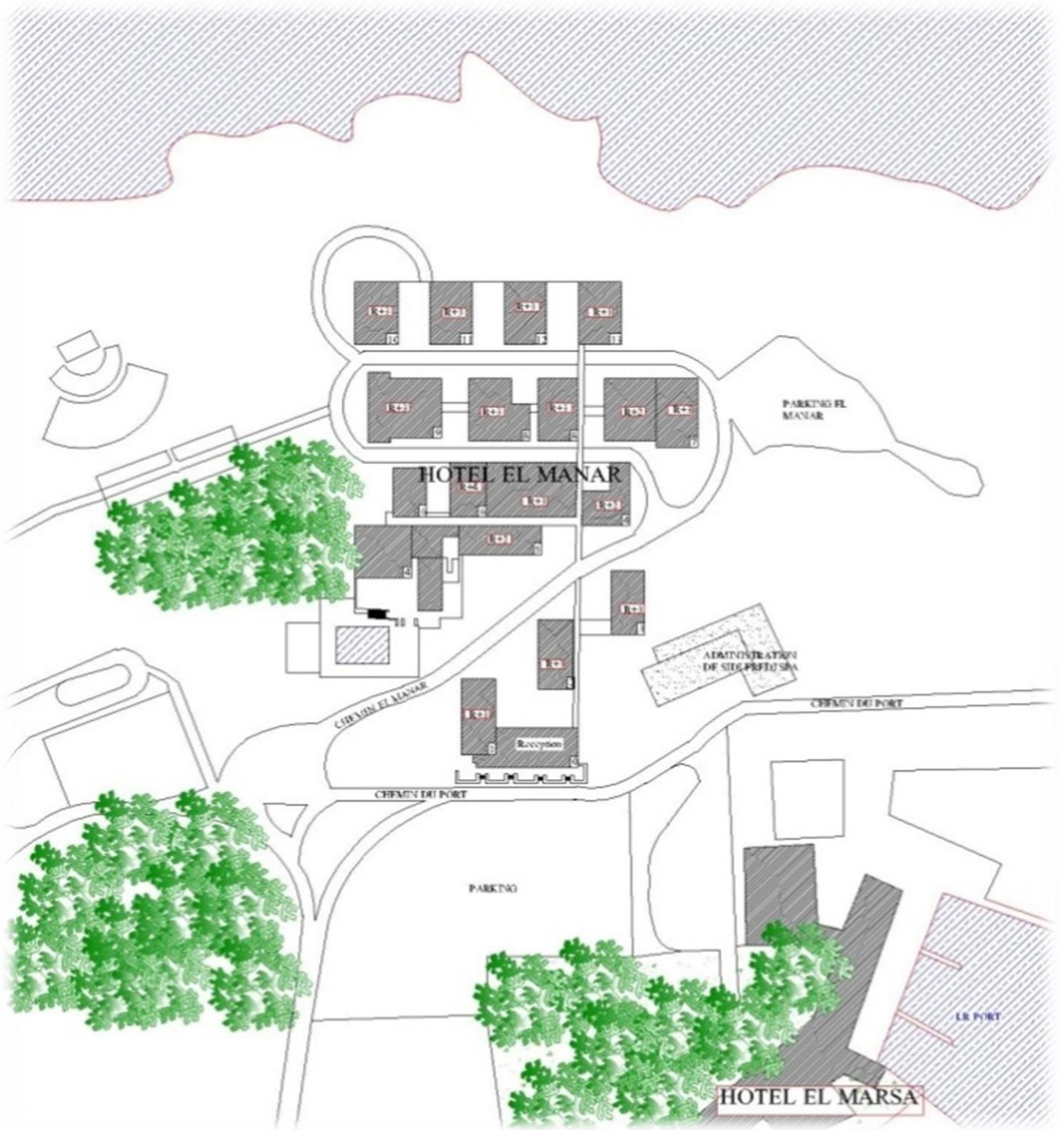


Fig.61. Plan masse Hotel el Manar

Source:

<https://www.google.fr/search?q=hot%C3%A9l+el+manar&source>



Fig.62. Hotel el Manar

Source:

<https://www.google.fr/search?q=hot%C3%A9l+el+manar&source>

b. Présentation de l'hôtel :

- réparti en 13 bâtiments, construits sur la presqu'île de Sidi Fredj sur un Terrain d'assiette de 38 400m².
- .Hôtel El Manar est classé comme un hôtel 3 étoiles.
- L'hôtel dispose de 334 chambres doubles, 51 appartements de 02 pièces et 20 appartements de 03 pièces.
- L'hôtel El Manar dispose d'une piscine extérieure et d'un bar moderne.



Fig.63. Shéma Plan Hotel El Manar

Source : exposé

- blocs
- Espaces verts
- La mer
- Arbre

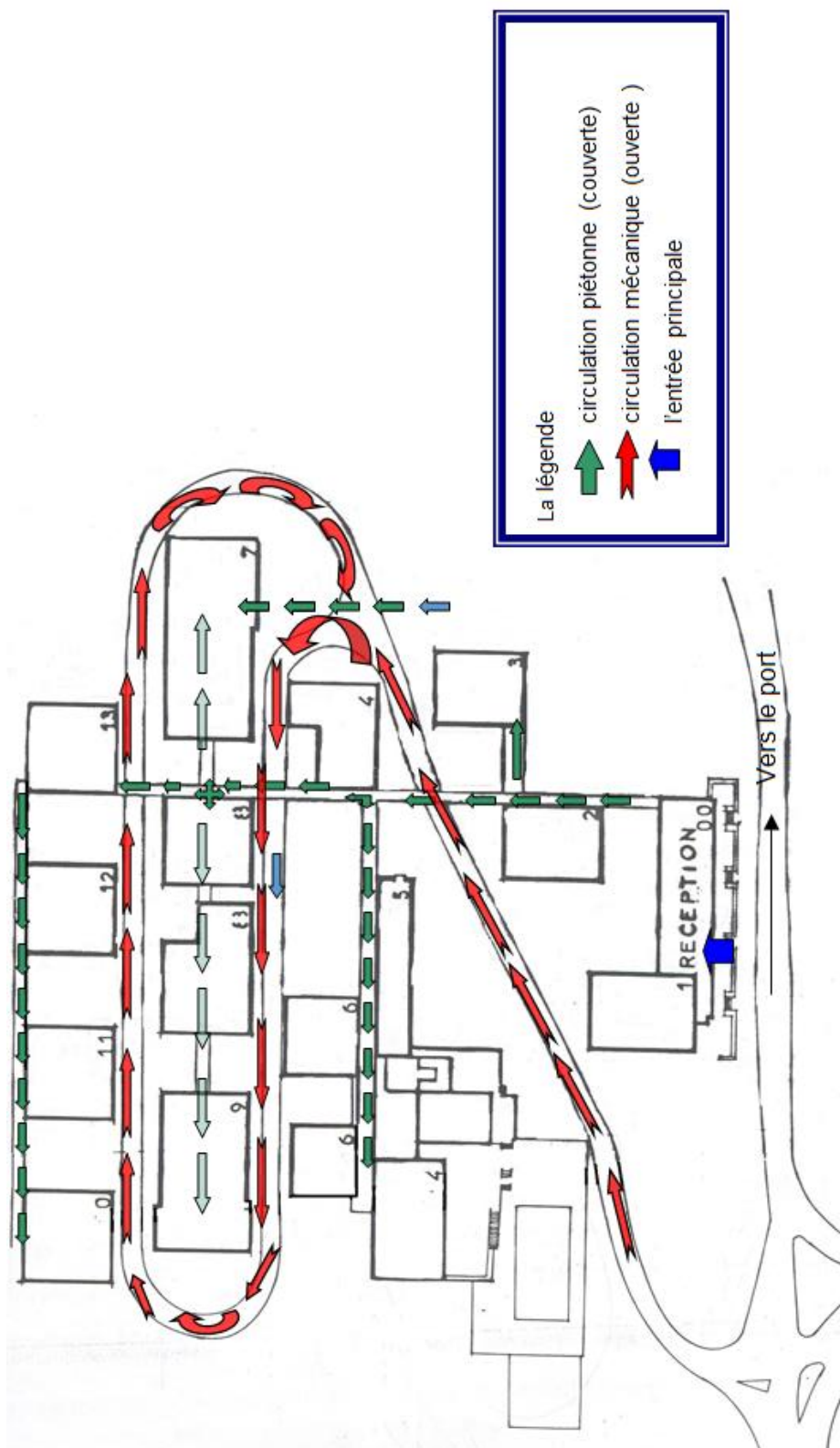


Fig. 63. Plan Hotel El Manar
Source : modifié par l'auteur

c. Le rapport de l'édifice au territoire:

- La gageure de l'architecte en matière de composition avec le site était que le projet devait apporter un plus au paysage.¹ C'est pourquoi, il privilégiait les lieux Surélevés, une entrée ou un projet surélevé Pour appréhender d'un seul regard tout le paysage. Sublimer le site, c'est aussi assembler de petits volumes, enfouis dans la pinède qui plonge littéralement dans la mer (el Manar).
- A El Manar les blocs sont en gabarits différents suivant la topographie du site afin de mieux bénéficier des perspectives donnant sur la mer, le port et la ville . En s'imprégnant du site et de sa topographie pour créer des espaces variés avec des séquences et des perspectives. elle se compose de plusieurs blocs à divers niveaux.
- Il semble que le modèle de la ville, à une échelle différente, soit la référence. Fernand Pouillon fabrique de la ville à l'intérieur. A travers à une variété typologique des volumes pleins (les bâtiments), et par la maîtrise accordée aux volumes vides : les places, les passages, les portes, les mails, les perspectives, ...
- Fernand Pouillon va de l'extérieur vers l'intérieur, « C'est l'espace public qu'il conçoit d'abord, par l'enchaînement de séquences articulées autour desquelles il dispose ses volumes ».

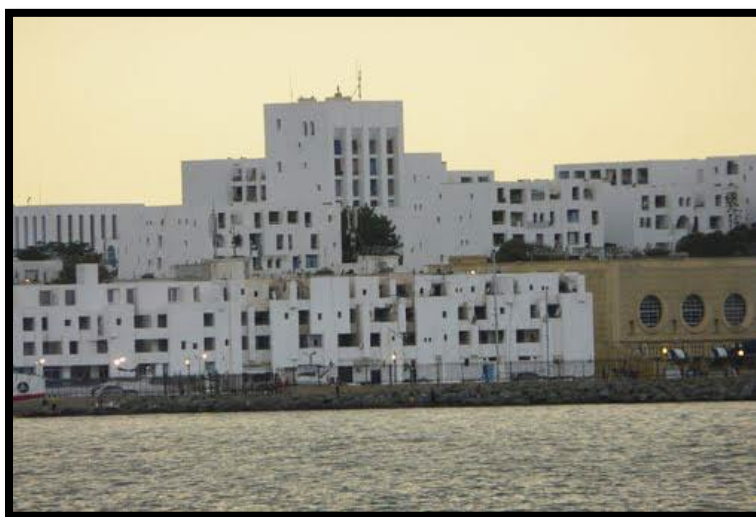


Fig.64. : Hotel El Manar

Source : K.Ben Ghoulia , mémoire 2017¹



Fig.65. : hiérarchisation parcours

Source : exposé

¹ M. Maachi , L'architecture de Fernand Pouillon, d'une rive à l'autre, « Spécificités du patrimoine architectural Méditerranéen »

²K.Ben Ghoulia , 2017, « L'édifice touristique sans sa Territorialité entre la mer et le Sahara » mémoire de master, Blida.

- Le parcours est aussi hiérarchisé chaque fois quand on accède dans un espace on n'aura pas la même sensation que le précédent.
- Les blocs sont reliés entre eux avec des galeries et des parcours pour donner une certaine ambiance à l'espace extérieur. Ces éléments donnant équilibre à la composition d'ensemble et différencie le quartier des bungalows pour concevoir l'édifice touristique ou cités d'habitation.

d. La forme globale de l'hôtel :(hôtel El Manar) :

- Un hôtel est en paysage semi urbain de forme poly blocs bien intégré dans son environnement.
- Pouillon a utilisé **des formes géométriques simples** : carré, rectangle **avec un module de base qui se répète** dans la majorité des blocs ainsi que ses façades. (fig.10)²



Fig.66. : vue Hotel El manar
Source : K.Ben Ghoulia , mémoire 2017²



Fig.67. : schéma volumétrique hotel
Source : K.Ben Ghoulia , mémoire 2017³

³ K.Ben Ghoulia , 2017, « L'édifice touristique sans sa Territorialité entre la mer et le Sahara » mémoire de master, Blida.

On remarque aussi même dans les blocs les **pièces sont régulier avec module de base**.
dédoublé module de base.(fig 61).

- Il traite ses espaces par rapport à leur position.

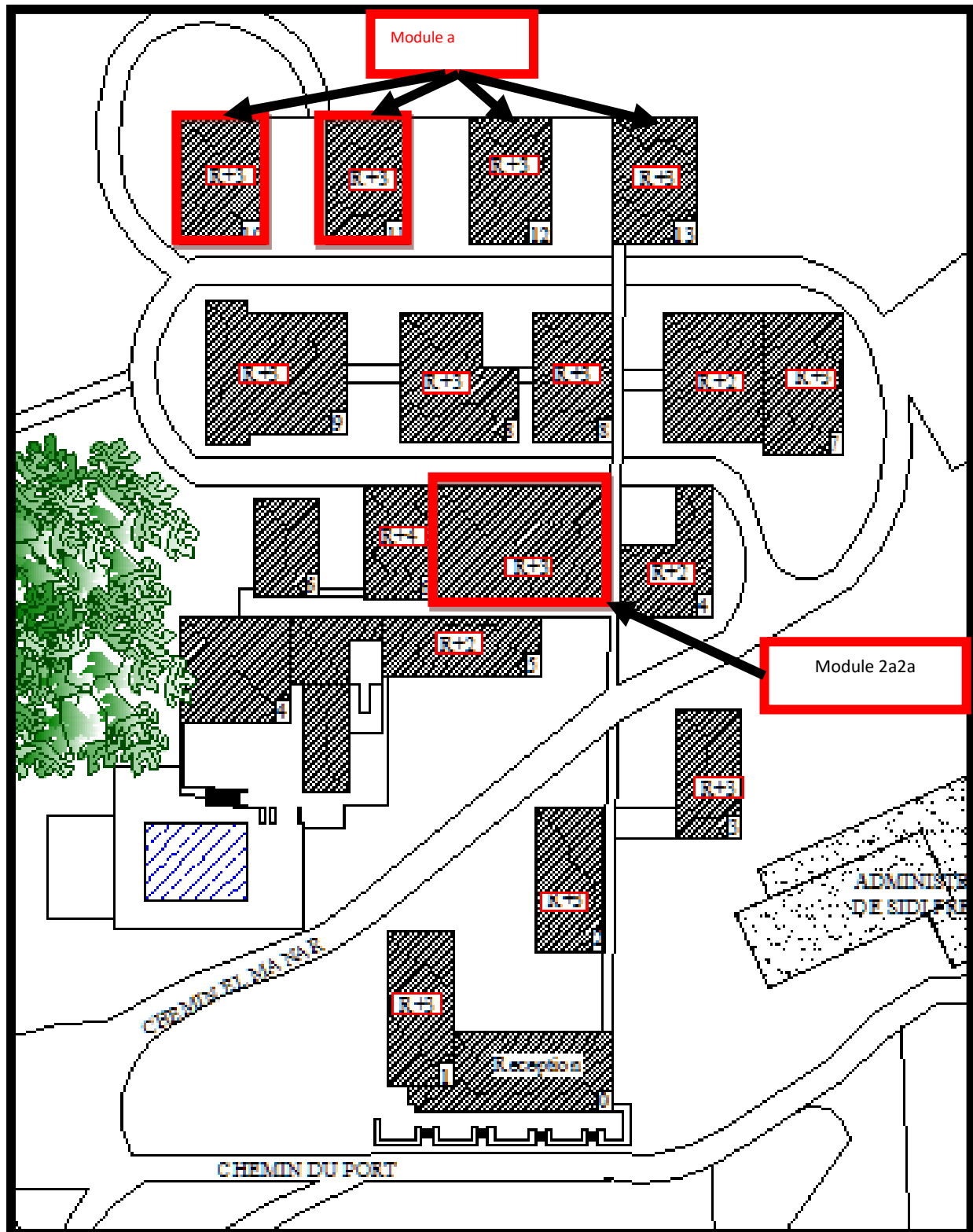


Fig.68. Plan de masse Hotel el Manar

Source : K.Ben Ghoulia , 2017, « L'édifice touristique sans sa Territorialité entre la mer et le Sahara » mémoire de master, Blida.

- Sur le plan typologique, c'est la Casbah d'Alger ou la ville traditionnelle d'une façon générale, qui est la référence. Cela se traduit dans les plans à travers l'utilisation des espaces autour des cours (patio).

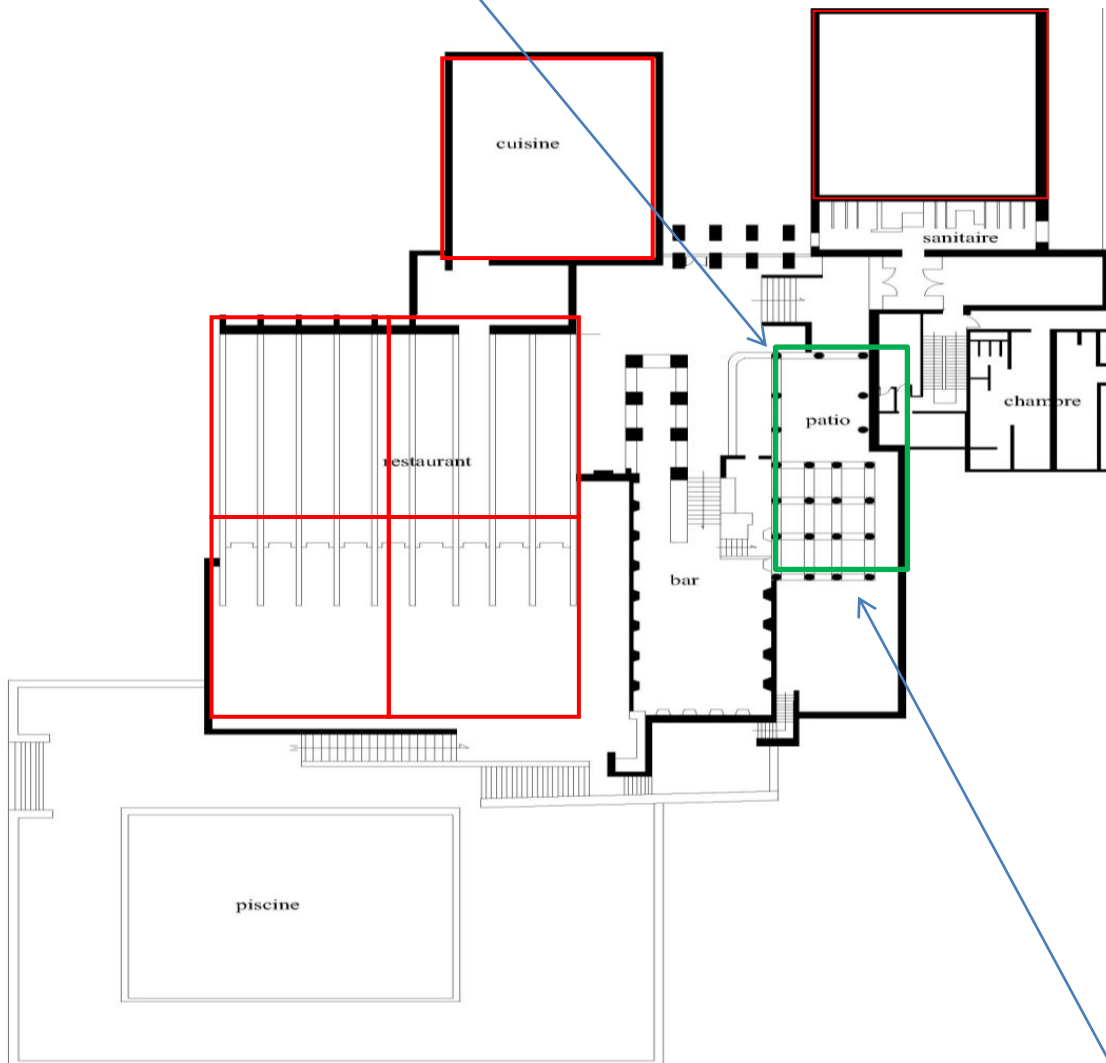


Fig.69. Plan hotel El manar

Source : K.Ben Ghoulia , 2017, « L'édifice touristique sans sa Territorialité entre la mer et le Sahara » mémoire de master, Blida.

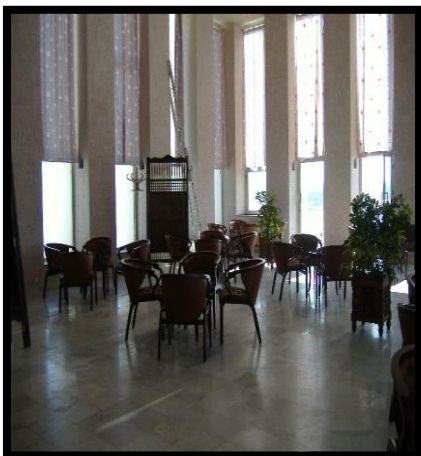


Fig.70. Le bar



Fig.71. La piscine



Fig.72. Le patio

Source : K.Ben Ghoulia , 2017, « L'édifice touristique sans sa Territorialité entre la mer et le Sahara » mémoire de master, Blida.

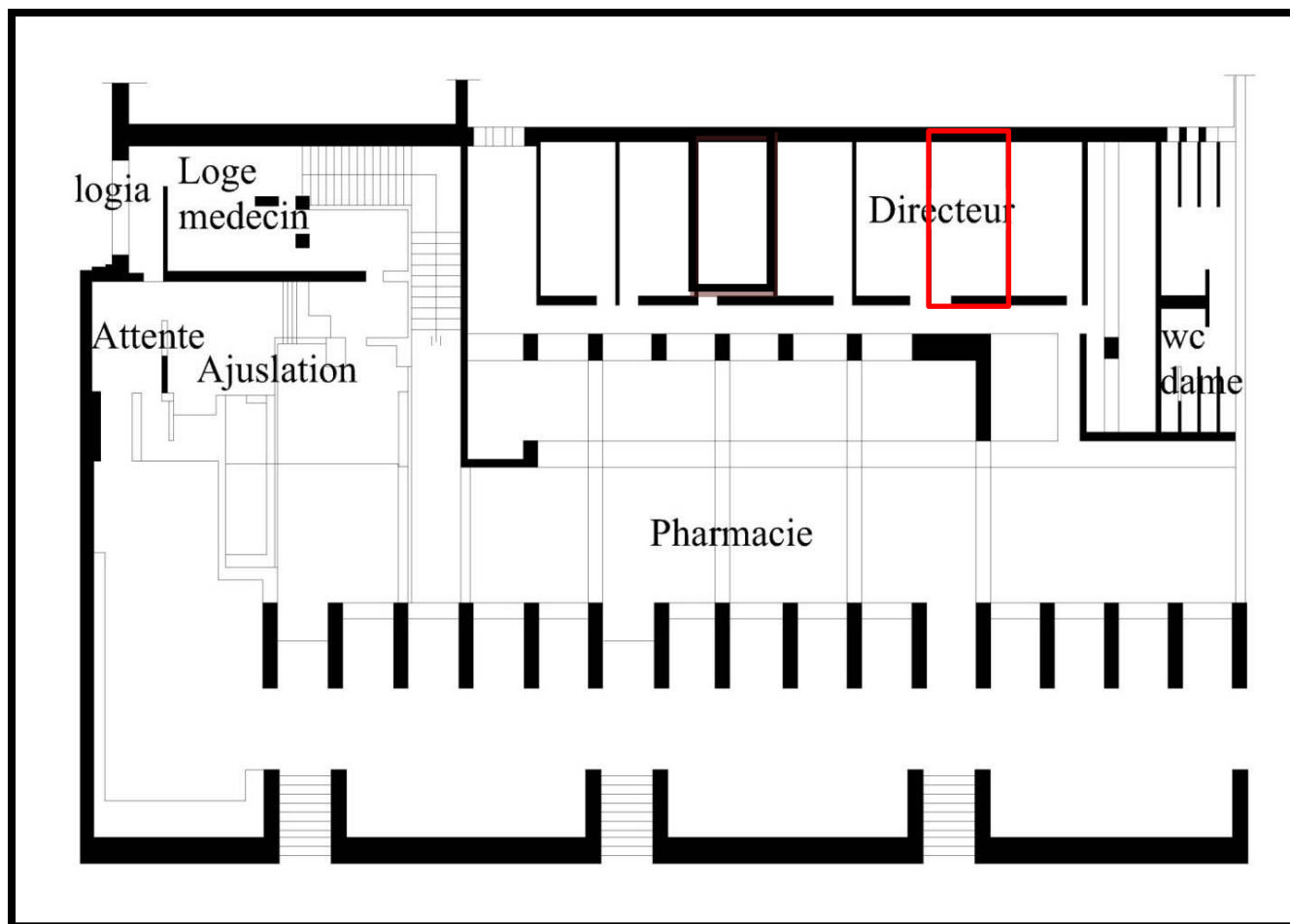


Fig.73. Bloc réception dédoublement module de base hôtel El Manar
 Source : K.Ben Ghoulia , 2017, « L'édifice touristique sans sa Territorialité entre la mer et le Sahara »
 mémoire de master, Blida.

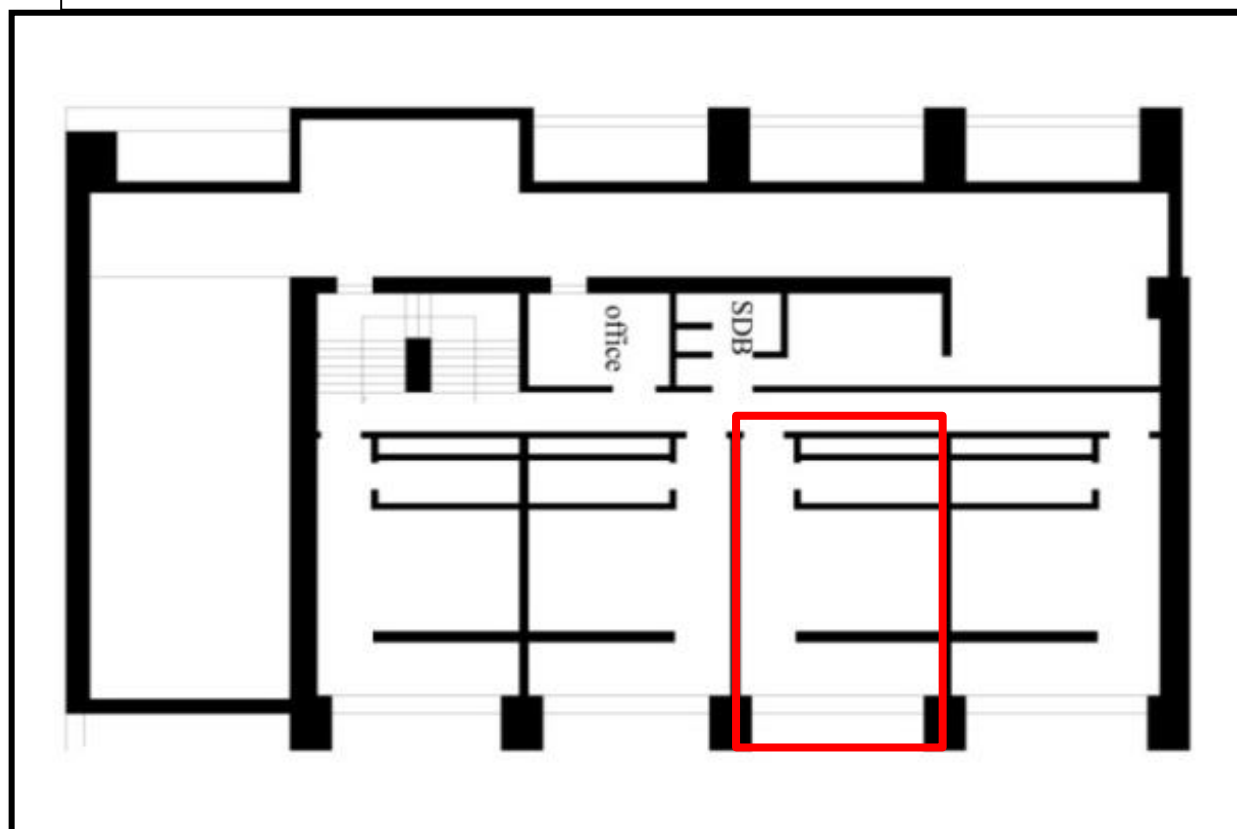


Fig. 74. Dédoublement module de base hôtel El Manar
 Source : K.Ben Ghoulia , 2017, « L'édifice touristique sans sa Territorialité entre la mer et le Sahara »
 mémoire de master, Blida.

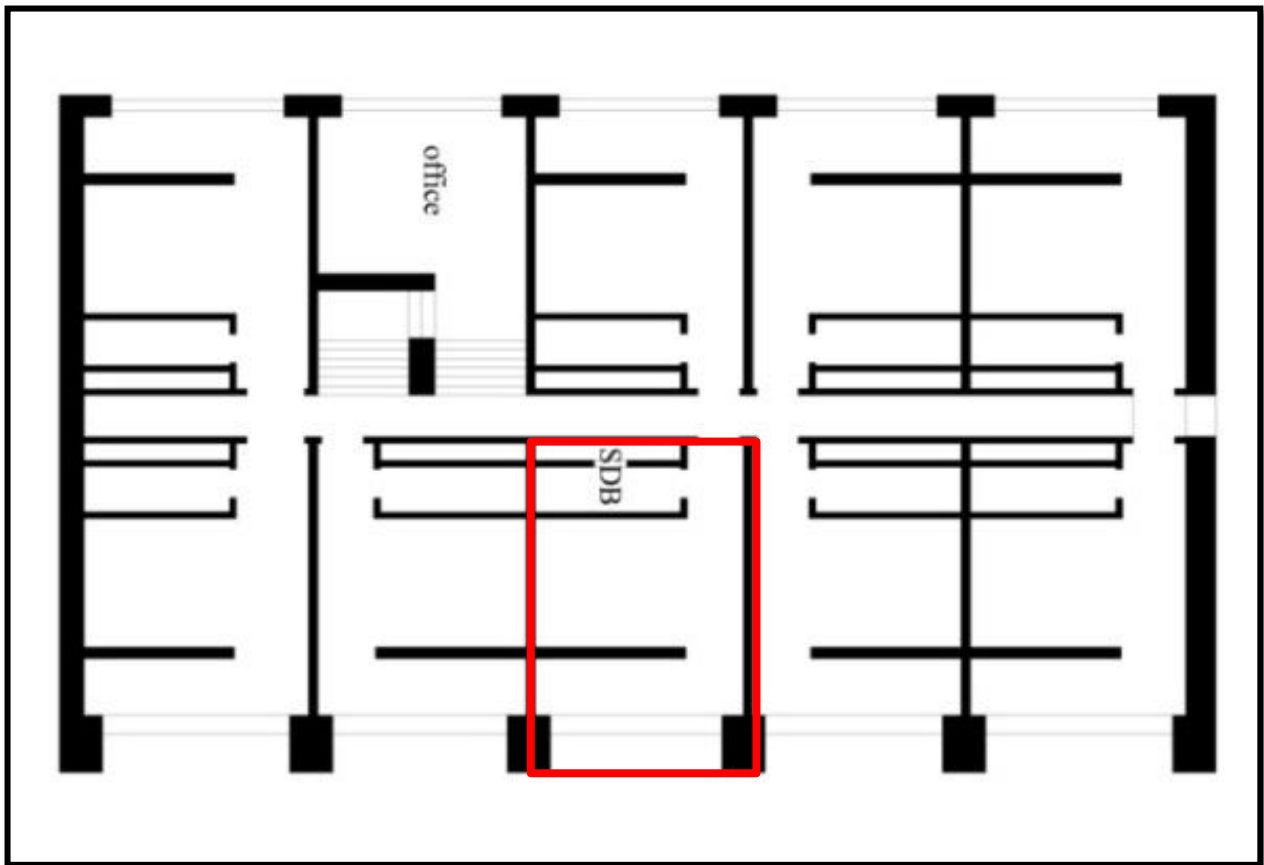


Fig.75. bloc rdc - dédoublement module de base hôtel El Manar
 Source : K.Ben Ghoula , 2017, « L'édifice touristique sans sa Territorialité entre la mer et le Sahara » mémoire de master, Blida.

e. Étude des façades :

- chaque bloc a sa façade principale vers la mer ce qui donne une façade dite principale de l'hôtel très pauvre d'ouvertures par ce qu'elle est au sud .



Fig.76. Façade vers la mer
 Source : exposé



Fig.77. Façade du sud hôtel El Manar
 Source : exposé

- Le concepteur a combiné entre deux styles architecturaux assez riches :
 - ✓ le style néo mauresque à travers l'utilisation des arcs.
 - ✓ le style moderne, avec des ouvertures très simples, carrées, rectangulaires .



Fig.78. vue hôtel El Manar- côté moderne
Source : exposé



Fig.79. hôtel El Manar- style moresque
Source : exposé

- **Le dédoublement du module s'est traduit aussi au niveau des façades.**
- Il a utilisé les mêmes ouvertures pour les espaces ayant la même fonction (chambre) .
- **La couleur :**

L'hôtel est en harmonie avec son environnement sur le plan architectural et peinture ,la couleur blanc utilisée dans la plus part des construction donne une belle façade urbaine à la ville .



Fig.80. Bloc -module de base
Source : exposé



Fig.81. vue de l'hôtel coté mer
Source : exposé

Synthèse :

- Dans La Casbah d'Alger il y a un fort rapport entre le l'objet (bâti) et l'environnement (la ville) par l'utilisation du type maison à patio ce qui explique l'apparition a posteriori de la forme (voie, ilot, parcelle) organique de ce tissu (16 e siècle).
- la régularité est renvoyer vers l'intérieur par la forme carré du patio et l'irrégularité est renvoyer vers l'extérieur (la rue).
- L'entrée à la maison se fait par une Skifa qui préserve l'intimité de la cour. L'escalier est installé à l'angle afin de permettre aux chambres d'avoir le maximum d'ouvertures sur le patio.
- Cette ville a connu une transformation environnementale urbaine depuis le 19eme siècle. Cette transformation a touché aussi l'architecture de la maison dans ses fondements typologiques. On est à la recherche de la régularité à travers la géométrisation du sol (alignement, perspective..) .ce qui a poussé la maison s'adapter aux nouvelles lois régité par la révolution industrielle. à travers des démolition des parties , le rajout , le changement de l'entrée.... Et donc la maison à patio perd son statut pour laisser place au modernisme.
- Fernand Pouillon étant moderne a essayé de produire une architecture a type local à travers la morphologie et l'histoire du lieu : la disposition des espaces (cour, patio ...).et pourtant chez lui, la forme régulière domine l'ensemble l' hôtel (le modernisme).

2. Dar Aziza :

a-Situation :

Elle se situe à la basse casbah, face au mosquée ketchoua , la construction de cette maison revient comme à la casbah, au 14^{ème} siècle sur les début d'une ville romaine appelée ikosium , il est d'une superficie de 500m².Un texte de 1721 décrivait le palais comme étant l'un des plus beaux hôtels avant le séisme de 1716.



Fig.24.Dar Aziza

Source : <http://cnra.dz/atlas/dar-aziza/>

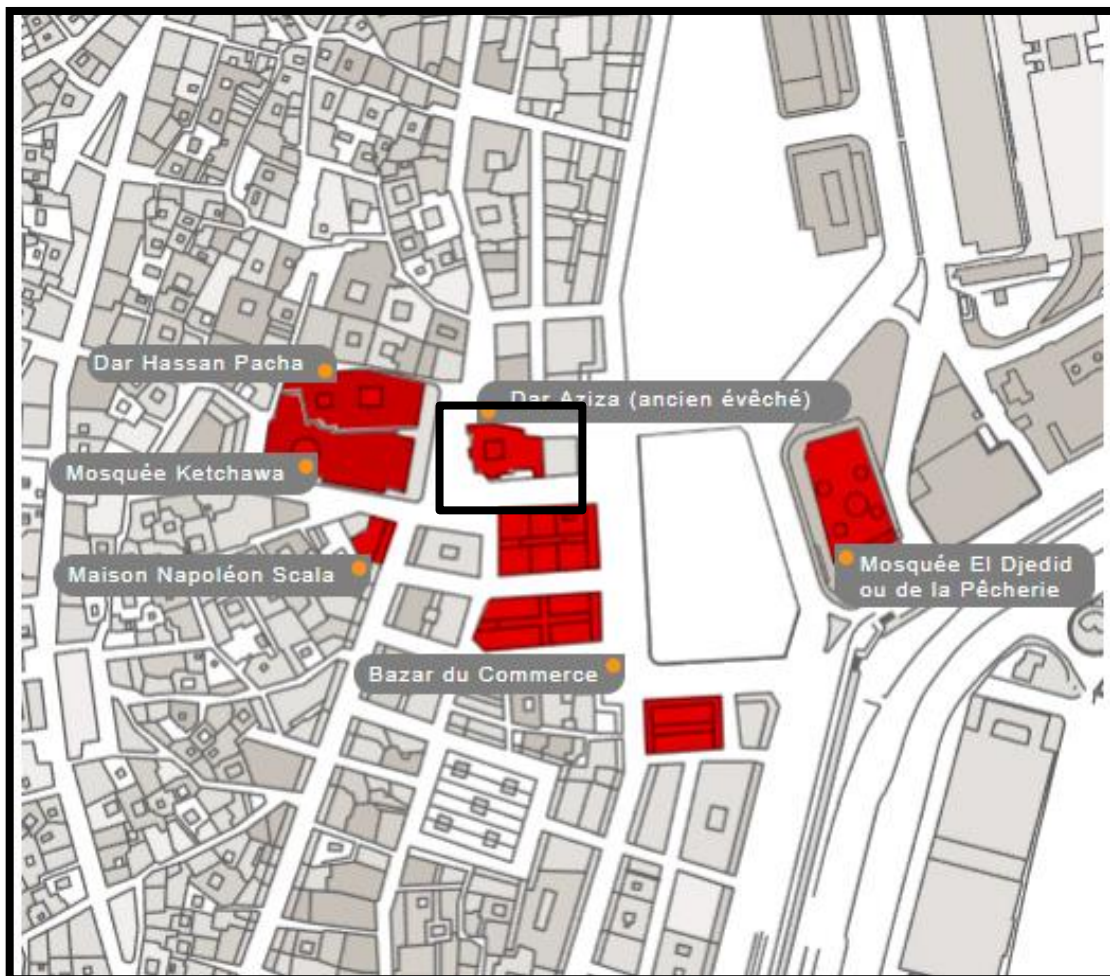


Fig.25. Plan situation dar Aziza

Source :

file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Place%20des%20Martyrs.html

b- Lecture des plans

Le 1^{er} niveau et le soubassement :

- En raison de la déclivité du terrain qui descend vers la mer, ce niveau rez-de – chaussée se trouve en partie en sous-sol.
- Les plans réalisés par Ravoisié en 1831 nous montrent que l'édifice comprenait deux bâtiments :
 1. celui qui existe encore aujourd'hui, qui constituait le corps principal du palais. au niveau inférieur était le sous-sol ;
 2. le bâtiment attenant, plus petit, qui formait la ***douira*** (petite maison, annexe). Son niveau inférieur était le soubassement du corps principal du palais.
- On remarquera que la petite artère qui reliait la rue du Divan à la rue Sidi Bu Saqr était partiellement voutée .Tout porte à croire qu'elle était fermée sur la rue du Divan par une porte. Sans doute, toutes les autres voies qui aboutissaient à la Jnina ou qui la traversaient pouvaient-elles être fermées la nuit ?¹
- La ***sqifa*** (entrée en chicane) donnait sur un vestibule de 7,60 x 3,75 m, bordé sur les côtés par des banquettes (*doukkana*) ornées de colonnes reliées

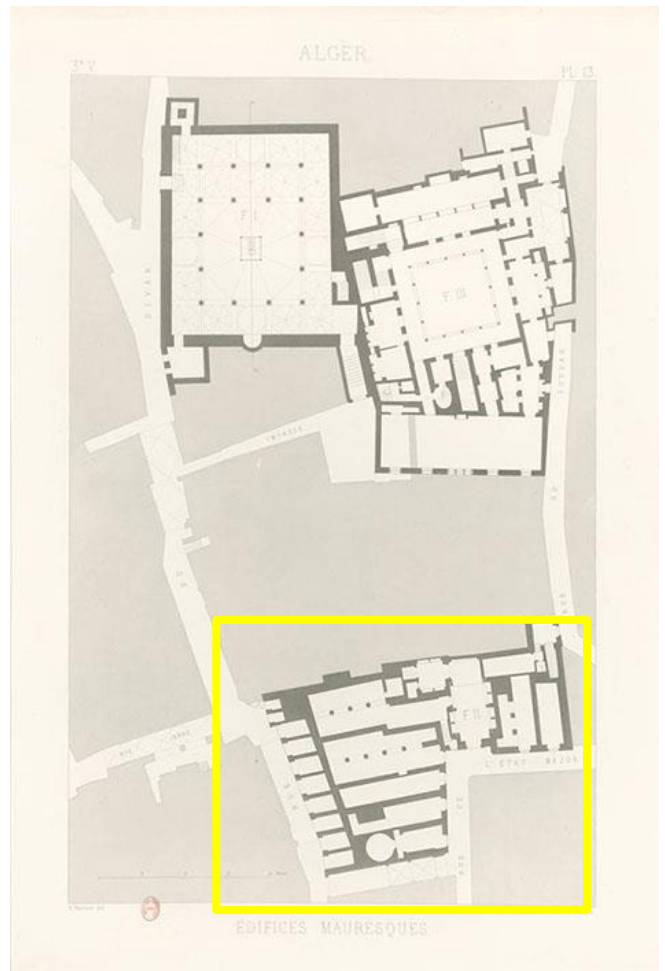


Fig.26.Plan situation Dae Aziza
Source : <http://elconum.huma-num.fr/ancien-évêché.html>

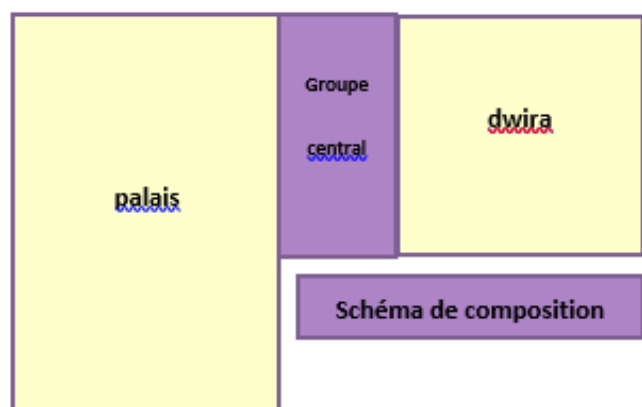


Fig.27Schéma plan rdc Dar Aziza
Source : fait par l'auteur

¹ Lucien Golvin, « Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane », Ed : Edisud, Algérie, novembre 1988, P33.

par des arcs. Elle était comprise entre les deux bâtiments.

- **La dwira** ouvrait, au nord, sur la rue du Soudan par un vestibule A sur lequel donnaient deux escaliers, l'un conduisant au niveau supérieur, l'autre descendant vers une chambre B où se trouvaient vraisemblablement des latrines. Les pièces D et F n'étaient pas en communication avec cette entrée, mais elles ouvraient sur la rue.

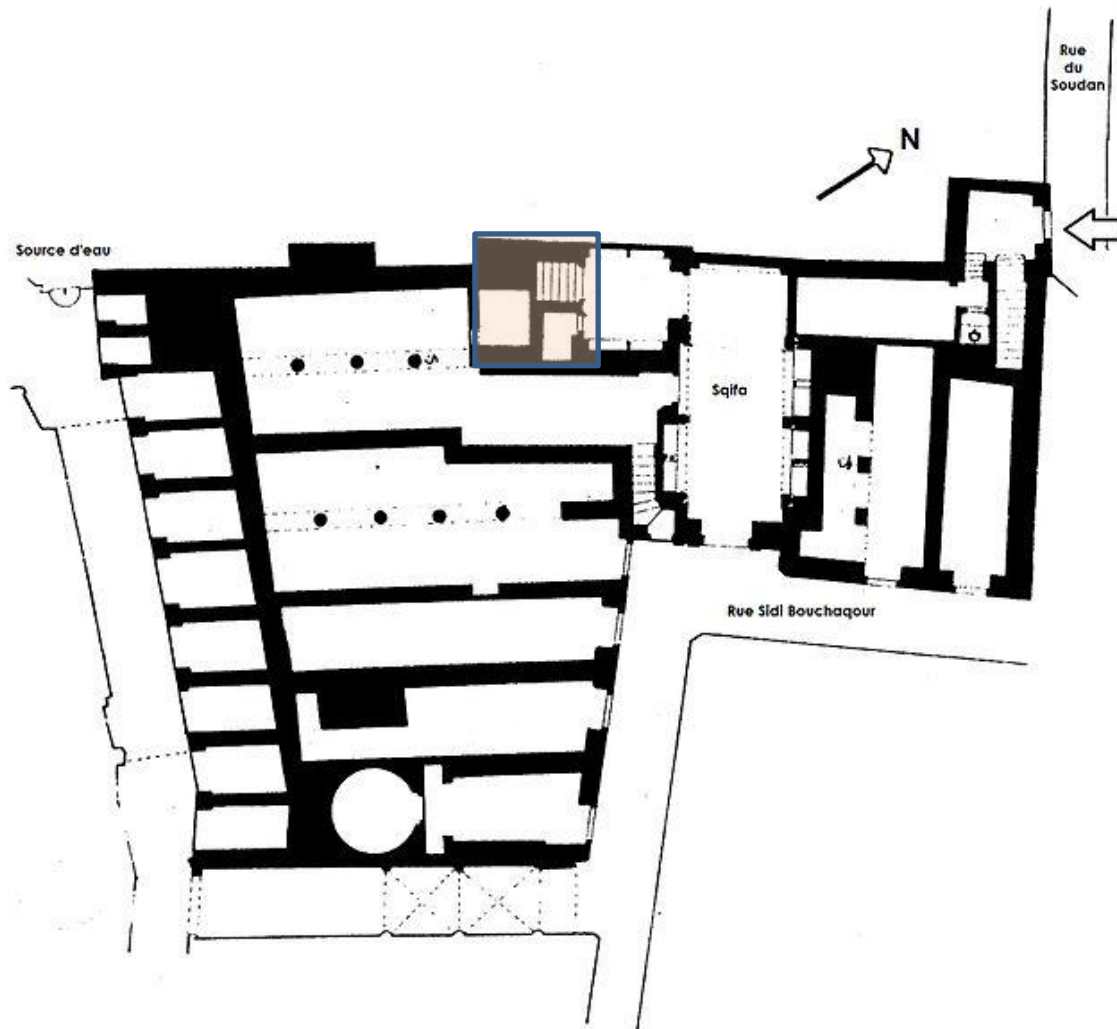


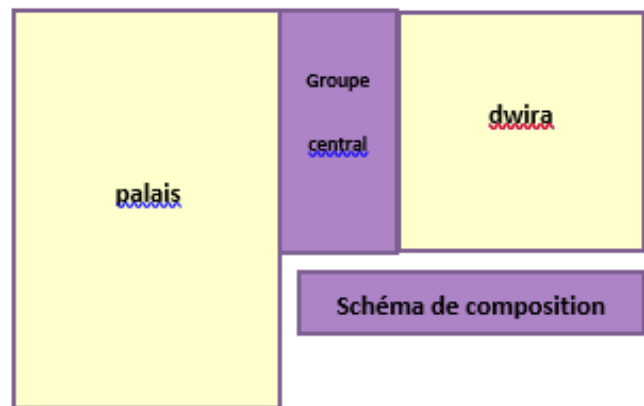
Fig.28.plan 1^{er} niveau et soubassement Dar Aziza

Source :

[file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Discover%20Islamic%20Art%20-%20Virtual%20Museum%20-%20monument ISL dz Mon01 10 fr.html](file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Discover%20Islamic%20Art%20-%20Virtual%20Museum%20-%20monument%20ISL%20dz%20Mon01%2010%20fr.html)

Second niveau :

- **Le palais** comporte deux niveaux qui s'articulent autour d'une cour (*wast ad-dar* : centre de la maison) entourée de galeries sur lesquelles s'ouvrent les pièces et divers services comme le hammam, les magasins/réserves, la fontaine d'angle, etc.



- **Le groupe central** comprend un vestibule C, desservant 3 pièces d'étroites dimensions i, j, k. Un escalier à trois volées tournant autour d'un noyau rectangulaire

Fig.29.Schéma plan rdc Dar Aziza
Source : fait par l'auteur

aboutissant aux terrasses en traversant le 3eme niveau en traversant le 3eme niveau. La disposition des lieux, l'escalier de service montant aux terrasses et la communication avec le palais par h, jouant le rôle d'une sorte de sas, nous laisse supposer que l'ensemble C était réservé à des domestiques.

- **La dwira** elle est composée d'un *wast dar* bordé de deux galeries, des chambres, réserves et escalier principale.

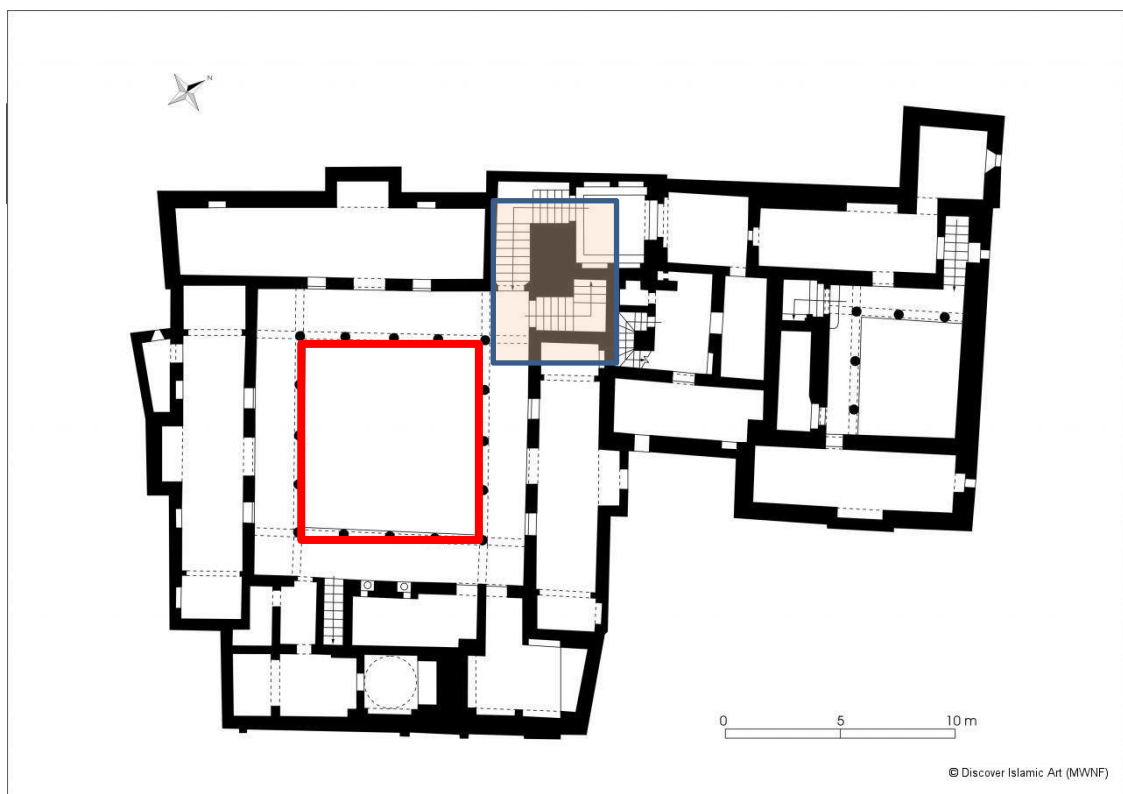


Fig.30.plan second niveau Dar Aziza

Source:

file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Discover%20Islami%20Art%20-%20Virtual%20Museum%20-%20monument_ISL_dz_Mon01_10_fr.html

Le 3eme niveau :

- Ce niveau est composé d'un patio entouré avec des pièces, accessible par un grand escalier qui débouche sur une galerie,
- La dwira à ce niveau devien une terrasse.

✚ Comme toutes les maisons d'Alger Dar Aziza représente le plan typique de la maison algéroise, caractérisée par des éléments architecturaux, l'élément principale de

ce plan est le wast dar (le centre de la maison) autour de laquelle s'ordonnent toutes les pièces. Cette maison a connu des transformations à cause de l'agrandissement de la rue du soudan , par ce fait, ce qui était le 1^{er} étage devient le rez de chaussé actuel , et le RDC actuel était le sous sol de cette époque .

✚ Terrasses ; actuellement les terrasses sont nues, Il semble qu'il n'en allait pas ainsi autrefois selon le recit des peres redempteurs : « il y avait avant cette époque (avant 1716) 3 etages , depuis , il n'en reste que deux » ².

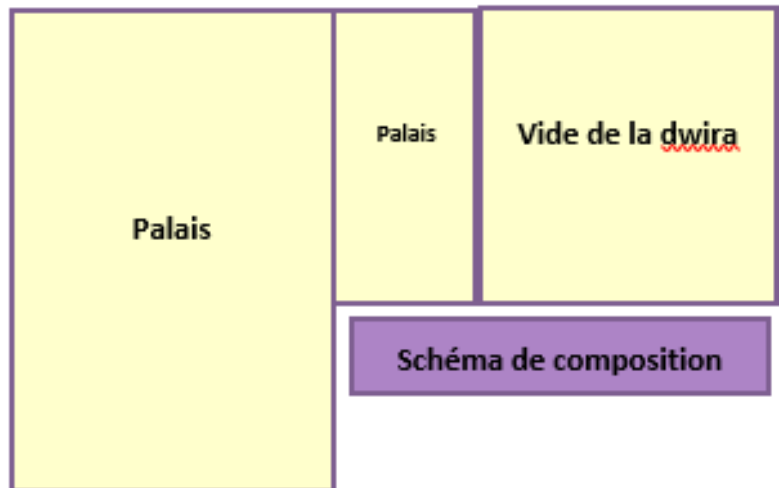


Fig.31.plan second niveau Dar Aziza

Source : *Fait par l'auteur*

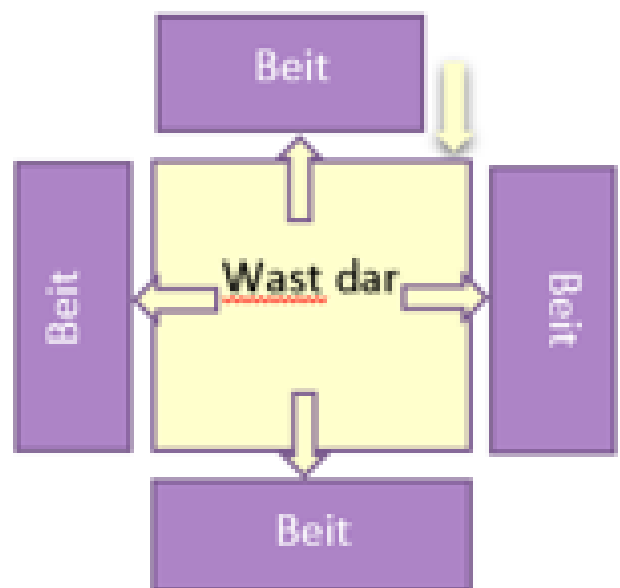


Fig.32.Shéma distribution patio Dar Aziza

Source : *Fait par l'auteur*

² Sakina Maissoum, « Alger à l'époque ottomane: la médina et la maison traditionnelle », ed : Edisud, Alger , 2003.p37.

« C'est l'un des plus beaux hôtels avant le tremblement de terre de 1716... Il avait, avant cette époque trois étages, depuis, il ne lui en reste plus que deux. Sa forme est carrée, avec une cour au milieu. Chaque façade est formée de quatre arcades soutenues par des piliers de marbre, sa façade orientale est ornée d'une double galerie. On entre par une petite rue située du côté de la rue du Soudan... La cour est pavée de carreaux blancs, elle se trouve située au-dessus de caves fort belles. L'intérieur des appartements est fort riche; les plafonds sont ornés de peintures avec encadrements dorés. Les lambris sont en pavé de Gènes, le reste est de marbre et munies de grilles de cuivre. » Lucien Golvin, *Palais et demeures d'Alger à la période ottomane*.

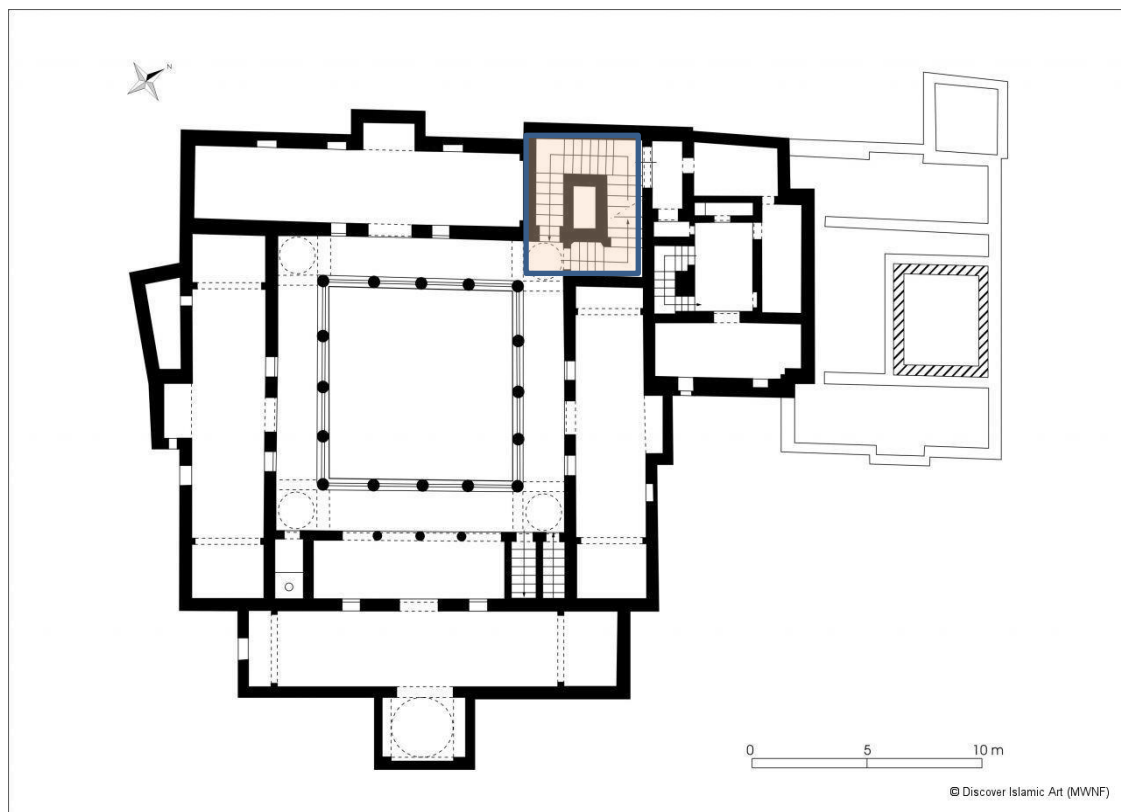


Fig.33.plan second niveau Dar Aziza

Source [file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Discover%20Islamic%20Art%20-%20Virtual%20Museum%20-%20monument ISL dz Mon01 10 fr.html](file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Discover%20Islamic%20Art%20-%20Virtual%20Museum%20-%20monument%20ISL%20dz%20Mon01%2010%20fr.html)

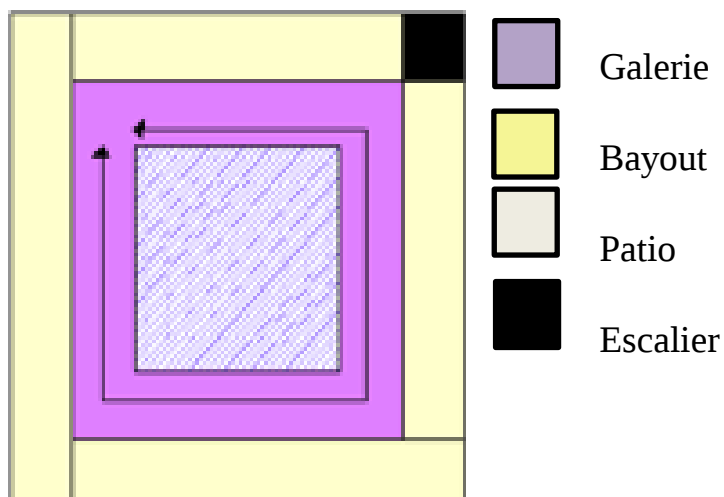


Fig.34.plan second niveau Dar Aziza

Source : Fait par l'auteur

c- Distribution et transformation subi:

- L'architecte Ravoisié a donné le plan de la construction primitive dont l'entrée était rue du Soudan. Il y aurait là la porte qui a été réemployée lors de la réfection de l'entrée, place du Cardinal Lavigerie. Cette entrée était suivie d'une *Sqifa* qui menait à un escalier de vingt marches; ce dernier fut démoli en 1832 par le Génie militaire lors de l'agrandissement de la rue du Soudan.

Par ce fait, ce qui était le premier étage devint le rez-de-chaussée actuel et le rez-de-chaussée était le sous-sol de cette époque.

- La **douira** a été démolie entre 1831 et 1838, entraînant des modifications dans le bâtiment principal, notamment dans l'entrée.
- L'entrée était située à l'ex-rue du Soudan. Il y avait, là, la porte qui a été réemployée lors de la réfection de l'entrée actuelle, (place Ben Badis) en 1835. Cette porte donne directement sur un escalier, ce qui est à priori contraire à la tradition.

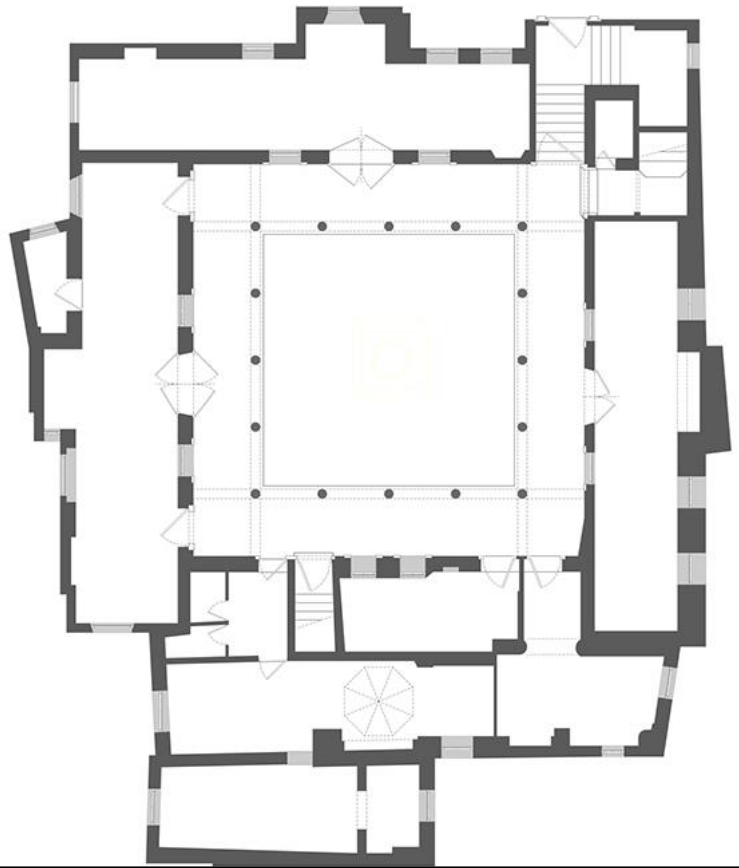


Fig.35.plan rdc Dar Aziza

Source :

<file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Dar%20Aziza,%20Alger%20on%20Behance.html>

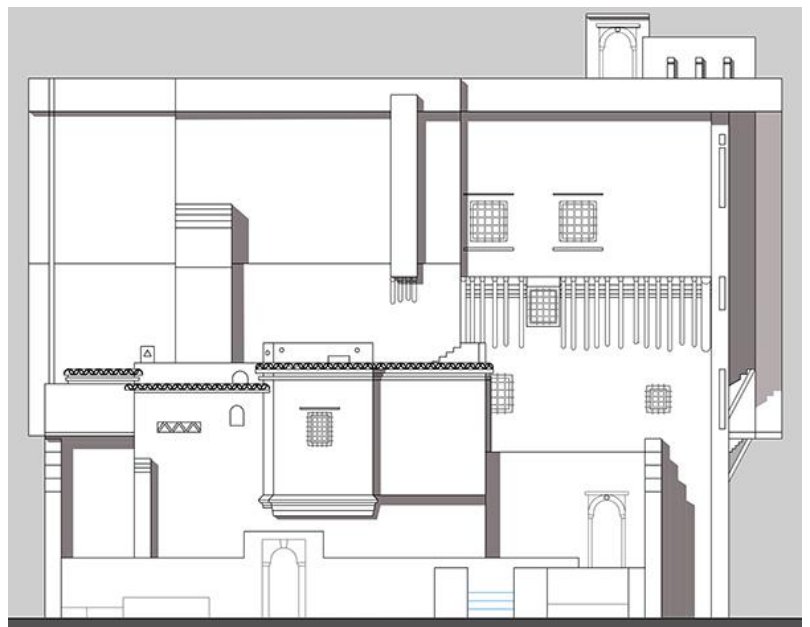


Fig.36.Facade Dar Aziza

Source :

<file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Dar%20Aziza,%20Alger%20on%20Behance.html>

³ Dar Aziza , http://www.wikiwand.com/fr/Dar_Aziza.

Ce plan montre les démolitions (en jaune) prévues dans le cadre du projet d'agrandissement de la place de la cathédrale et d'alignement des rues de Chartres et Bruce. Dar Aziza, qui devait être totalement détruite, fut finalement conservée et classée au titre des Monuments historiques en 1887.

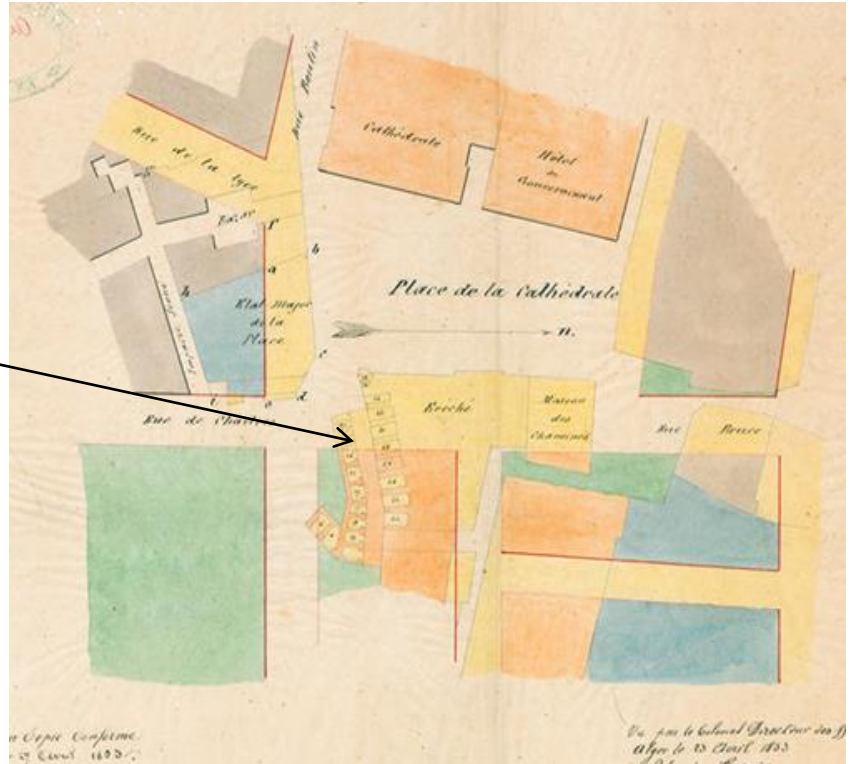


Fig.37. Plan d'aménagement de la place de la cathédrale, 1853

Source : <http://elconum.huma-num.fr/ancien-evêché.html>

Suivant le principe de rétroversion des maisons traditionnelles maghrébines, vu de la rue, l'aspect du palais est assez simple, en gros c'est un parallélépipède (environ 35 m x 20 m)[6] avec des façades austères blanchies à la chaux et crevées d'ouvertures étroites placées bien au-dessus du rez-de-chaussée et distribuées semble-t-il sans souci d'esthétique. Un visage peu impressionnant au monde extérieur.



Fig .38. Dar Aziza

Source:<http://www.oxfordjournals.org/abstract/doi/10.1093/oxfordjournals/ajph.a009711>

**file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/R
EFERENCES/Dar%20Aziza,%20Alger%20on%20Behance.html**

3. Dar El Hamra

a- Présentation et Situation de Dar El Hamra :

Dar el Hamra, est situé entre la rue Bab el oued et l'avenue 1er novembre Construite par le Dey Hussein en 1818, elle a subi une succession de transformations dues notamment à son aménagement en hôtel du directeur des fortifications puis aux élargissements des voies à l'époque coloniale, utilisée par la suite comme habitation et enfin siège de l'OFIRAC. Elle fut classée en 1887.¹



Fig.39.Dar El Hamra

Source: <http://cnra.dz/atlas/dar-el-hamra/>

Ce palais abritera le Centre National de Recherche en Archéologie.

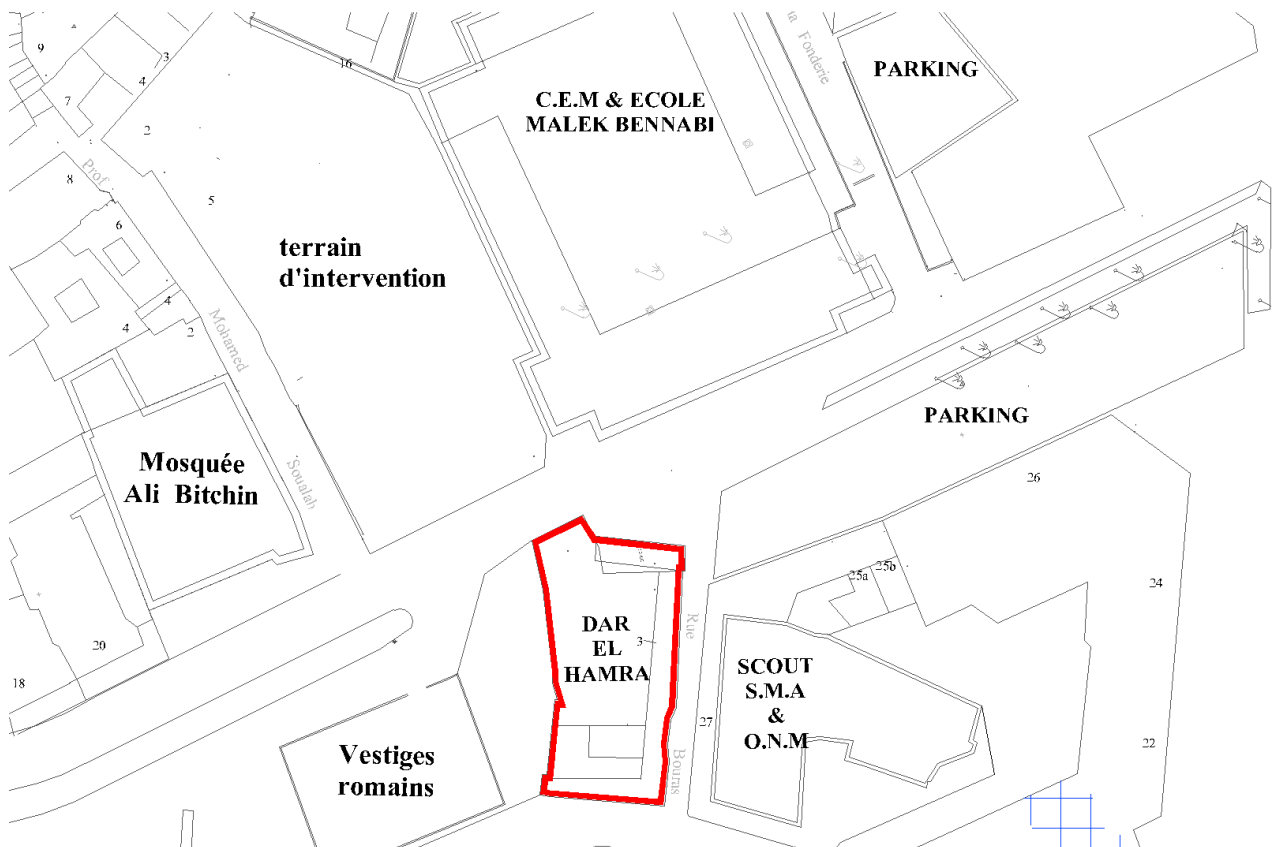


Fig.40.Plan situation Dar El Hamra

Source: carte des aménagements DDMV

¹ Dar El Hamra , <http://cnra.dz/atlas/dar-el-hamra/>.

b- Distribution et transformation **subi:**

- ✓ Le bâtiment été défiguré sur sa façade lors d'agrandissement des voiries au XXe Siecle . on est à la recherche de la régulaarité et l'alignement .

Le niveau inférieur:

- ✚ C'est le niveau de la rue (entré et sous sol).
- ✚ Sur l'ancien plan , on Remarque qu'elle avait une mosque (masdjid ayn el hamra) qui semble fait partie du palais , la mosquée été démoli en 1863.
- ✚ L'entré principale se trouve du palais été a partir de la rue Philipe en face le masdjid.
- ✚ Une entré marqué par 4 colonnes , donne sur une petite sqifa , ouvrant sur une grande sqifa (diwan)
- ✚ Sur cette grande sqifa greffe un escalier qui mène a l'étage supérieur l'escalier passe sous une coupole.
- ✚ Les différentes pièces en sous-sol sont réservés pour les esclaves.

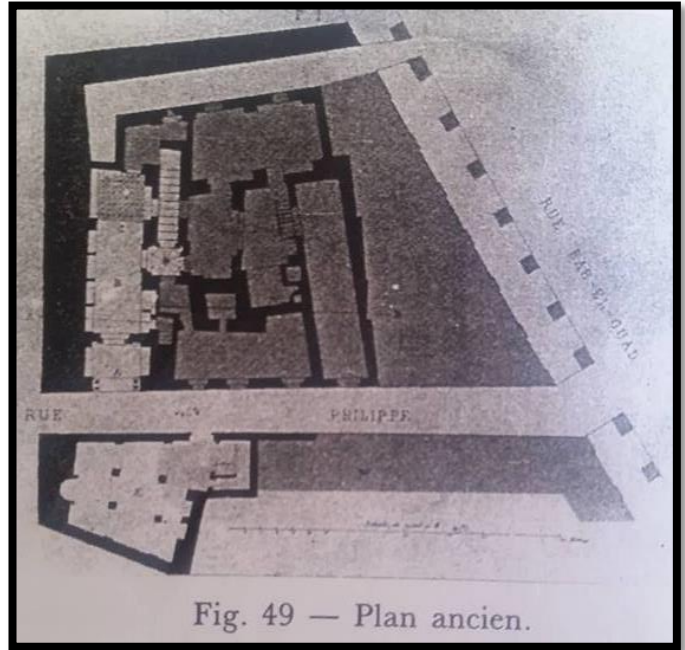


Fig.41.Plan rdc Dar El Hamra

Source:

Lucien Golvin, « Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane », Ed : Edisud, Algérie, novembre 1988. Page 67.



Fig.42.Plan niveau inferieur Dar El Hamra

Source: Lucien Golvin, « Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane », Ed : Edisud, Algérie, novembre 1988. Page 68.

Le second niveau ou RDC du patio :

- ✚ L'escalier en bois sur l'angle sud ouest débouche sous la portique du patio.
- ✚ La cour carrée est bordée avec une galerie sur quatre cotés .
- ✚ Sur cet espace ouvert s'ordonnaient quatre pièces d'inégales dimensions.
- ✚ En O , est le vide d'un puit de lumière éclairant la sqifa de l'étage inférieur

Le troisième niveau:

- ✚ La encore, nous avons deux couloirs ouvrant sous la galerie supérieurs.

Le première débouche vers l'angle sud en escalier-couloir, le second f est en communication avec la galerie et avec le palier , au sud , deservant deux pièces en forme de trapeze.

On notera , à l'angle sud-est , la coupole H qui laisse supposer l'existence d'un Hamma et , peut être , à l'étage inférieur , une bianderie dote d'un système de chauffage.

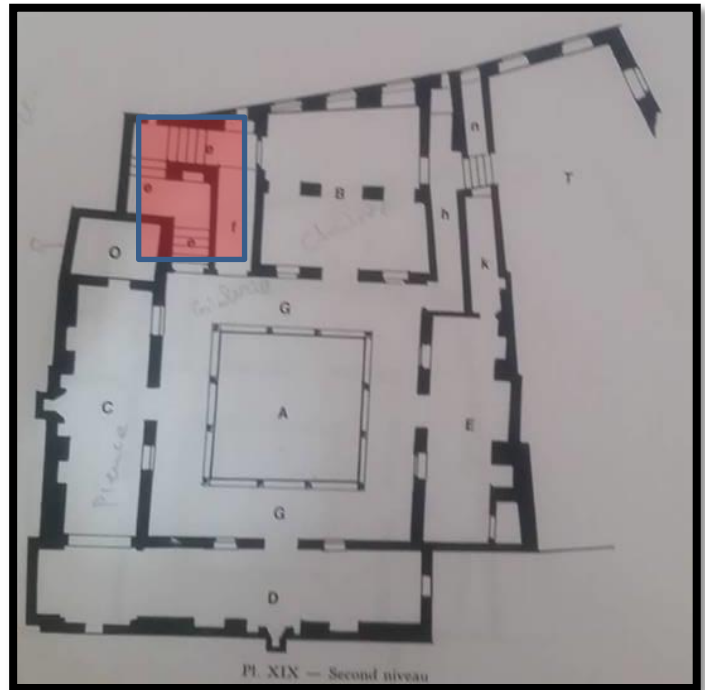


Fig.43. Plan second niv Dar El Hamra
Source: Lucien Golvin, « Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane », Ed : Edisud, Algérie, novembre 1988. Page 68.

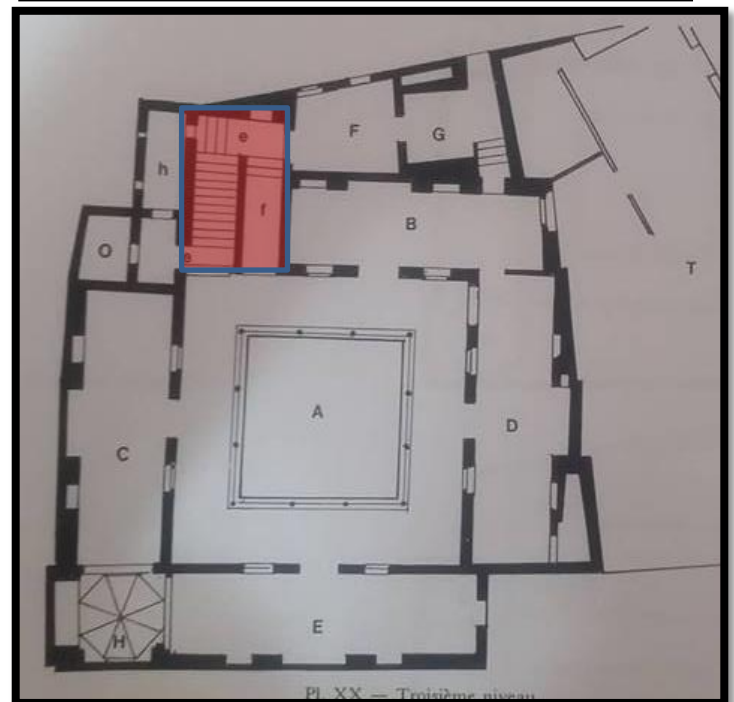


Fig.44. Plan 3ème niveau Dar El Hamra
Source: Lucien Golvin, « Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane », Ed : Edisud, Algérie, novembre 1988. Page 68.

4eme etage : L'escalier débouche sur les terrasses des galeries. O est le vide du puit de lumière

5eme niveau:

- C'est le niveau des terrasses supérieures.
- B est la coupole du kisoque terminant l'escalier.
- M est la couverture en terrasse de la petite mosquée et la partie couverte de l'ancienne rue philippe.

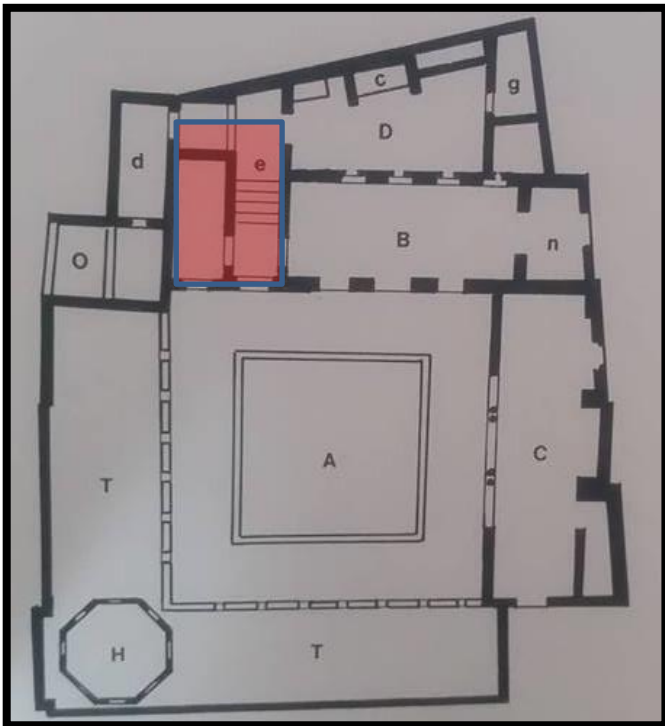


Fig.45. Plan 3eme niveau Dar El Hamra
Source: Lucien Golvin, « Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane », Ed : Edisud, Algérie, novembre 1988. Page 68.

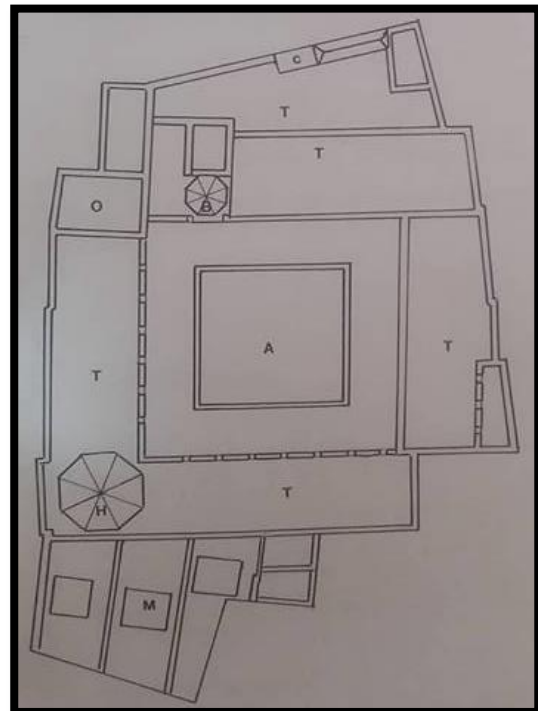


Fig.46. Plan rdc Dar El Hamra
Source: Lucien Golvin, « Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane », Ed : Edisud, Algérie, novembre 1988. Page 68.



Fig.49. Dar El Hamra

Source:
<http://www.casbahdalger.dz/elhamra.html>

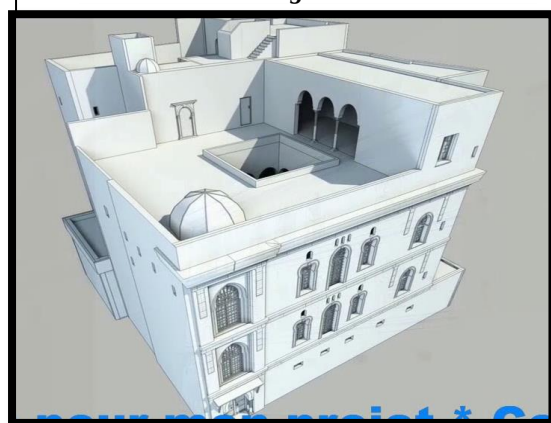


Fig.49.3D Dar El Hamra

Source: <https://www.facebook.com/casbah.dz/photos/pcb.240312572830508/240312412830524/?type=3&theater>

Annexe 01 :
Problématique ArViTer

Problématique générale du master ARVITER :

La spécialité proposée à travers le master **Architecture Ville et Territoire** permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le **phénomène urbain** complexe dans un système de structures permettant une **conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain**, d'autre part de **respecter l'environnement** territorial à la ville en insérant de **projets architecturaux** dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme **projets intégrés dans leur contexte** et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20^{ème} siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

L'école **typo morphologique** a donné naissance au **projet urbain** face au dilemme de la **crise urbaine**. Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace config rationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de modalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au-delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la re-connaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquels va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projections architecturales.

Dans le cadre de notre master, la re-connaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine

comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua non d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, et dans la perspective d'insertion dans une réalité socio-économique contemporaine, le projet final pourra s'exprimer par rapport à un système de références typo morphologiques propres à son aire culturelle, et concrétisera ainsi une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire et les besoins actuels de la population.

Dr. BOUGHERIRA – HADJI Quenza

❖ Introduction

Dans ce chapitre, on va rassembler le maximum d'informations sur le sujet qui nous intéresse – ***La maison à patio et son devenir - Cas de la Casbah d'Alger-*** et pour ce faire nous avons structuré ce chapitre comme suit :

- ✓ Dans un premier lieu nous allons parler de ***la forme et ses fondements théoriques***,
- ✓ Dans un 2ème temps on va parler de ***la forme urbaine***, son mécanisme d'évolution à travers le temps et essayer de situer la crise urbaine et architecturale. Cela nous aidera à bien comprendre la situation de désorganisation actuelle auxquelles fait face nos villes. Ainsi pouvoir y remédier à travers des interventions urbaine et architecturale adéquates. Connaitre le problème pour mieux appréhender la solution.
- ✓ Dans un 3ème temps nous allons parler du ***patrimoine urbain*** car notre intervention va se faire dans un tissu ancien. Il s'agit de la casbah d'Alger. un noyau urbain de la ville Algéroise. Ce noyau inscrit sur la liste du patrimoine mondial en novembre 1991¹, est caractérisé par une sensibilité qui engendre des contraintes inestimables face à toute intervention urbaine. Cette ville a connu une transformation environnementale urbaine depuis le 19ème siècle. Cette transformation a touché aussi l'architecture de la maison dans ses fondements typologiques.
- ✓ En dernier nous allons aborder la maison à Patio comme typologie dominante de la casbah d'Alger . Pour voir son devenir à travers le temps.

*« Les villes ont toujours été et restent un lieu d'attraction, d'influences, de lutte et de représentation des civilisations, ils se transforment, se métamorphosent, évoluent, changent de forme, de fonction et d'organisation dans le temps et dans l'espace .Le renouvellement urbain est une forme d'évolution de la [ville](#) qui désigne l'action de reconstruction de la ville sur elle-même et de recyclage de ses ressources bâties et foncière ».*Marc Kazynki.

¹ Casbah d'Alger, disponible sur le lien <http://whc.unesco.org/fr/list/565>.

1. Les notions de la forme et ses fondements théoriques (forme structure et fonction) :

La crise est environnementale. Cette crise s'exprime en architecture par la crise de la relation entre la forme architecturale et la structure urbaine.

Chaque objet culturel, matériel ou immatériel a une forme, une structure et une fonction. L'analyse d'un phénomène urbain et architectural a comme objet de montrer son fonctionnement, sa formation et sa structuration.²

La définition des trois notions fondamentales qui sont **la forme**, la **fonction** et la **structure** est donc nécessaire car elles sont incontournables dans la conception d'un projet. Mais, elles demeurent incompréhensibles hors de leur dynamique historique. C'est le questionnement histoire/devenir de la ville et son architecture qui rendent ces aspects de la ville intelligible.³

Depuis Vitruve, ces 3 notions sont le noyau de la théorie et de la pratique constructive, c'est ainsi que Vitruve dans sa 1ère œuvre énumère 3 principes de l'architecture : formitas, utilitas, venustas. On ne peut, même de nos jours comprendre complètement une situation architecturale ou urbaine en leurs absences. Essayons de les définir.⁴

L'usage unique des notions de structure et de fonction, amène au structuralisme, réduisant ainsi la réalité urbaine et architecturale en un ensemble de structures atemporelles.⁵

Cela correspond aussi à celle du fonctionnalisme et du formalisme, le 1er définissant la forme exclusivement par sa fonction appauvrit l'analyse. Le 2ème de par sa recherche des harmonies éternelles ne fait que reproduire des archétypes anhistoriques.⁶

H. Lefebvre sur ce sujet appui que le privilège accordé à une notion au détriment des autres a des conséquences graves, vu que cela opère une réduction de la connaissance qui la mutile en la rendant unilatérale, parallèlement on extrapole à partir de la notion privilégiée passant ainsi de la partie au tout, aboutissant même à une idéologie, l'auteur cite le fonctionnalisme, formalisme et structuralisme comme exemples.⁷

Dans le cas qui nous préoccupe, il s'agit de comprendre le passé, le présent et l'avenir de la ville et de son architecture, mondiale d'une manière générale et algérienne d'une manière particulière. Comment et par quoi la définir aujourd'hui ? Par un passé historique, chargé

² N. Djermoune, cours intitulé : La problématique de la forme et ses fondements théorique , Arviter , groupe02 , Blida ,2018.

³ Idem

⁴ Idem

⁵ Idem

⁶ Idem

⁷ Idem

simultanément de contraintes et d'atouts, qui continue à conditionner l'architecture d'aujourd'hui en agissant sur son présent et son devenir ? Ou bien par des formes qui n'ont plus d'histoire, tantôt répondant à des programmes et à des fonctions, tantôt façonnées comme des structures abstraites ?⁸

1.1 La fonction :

Si nous définissons **les besoins**, nous pouvons définir **les fonctions** de manière plus complète et plus précise. Par besoins, il faut comprendre les besoins biologiques : métabolisme, reproduction, conditions de température, protections contre les attaques climatiques, protection, détente. D'après B. Malinowsky : *« la fonction signifie toujours satisfaction, d'un besoin »*⁹,

la notion de fonction d'un objet est étroitement liée au comportement de cet élément et à son rôle dans un environnement donné, ce dernier étant lui-même constitué d'éléments divers, cela rendant ainsi la notion de fonction inséparable du contexte dans lequel elle s'exprime. *« Les fonctions d'un élément dans un environnement donné sont exprimables à partir des caractéristiques intrinsèques de l'élément et, dans le cas le plus général, à partir des caractéristiques des éléments de l'environnement, y compris celles qui apparaissent sous forme extrinsèque »*. note P.Delattre¹⁰. Son explication exigera les caractéristiques de l'élément considéré et celle des éléments de l'environnement *« Parler de fonctions d'un élément, sans préciser à quel environnement elles se rapportent, est en toute rigueur un contresens »*, remarque P.Delattre¹¹.

En architecture, un édifice, comme élément dans une ville, doit être saisi dans une double fonction. Celle qu'il abrite, Celle qu'il **remplit** à l'intérieur de la structure urbaine. C'est-à-dire l'activité pour laquelle il est destiné. Cette activité peut évidemment changer dans le temps. Celle qu'il remplit à l'intérieur de la structure urbaine qui renvoie cependant à ses relations avec les autres éléments et les autres fonctions de la ville. *« Le projet ne doit avoir de signification que dans son contexte : il s'agit d'étudier les éléments d'ancrage du projet dans son lieu »*¹².

La seule notion de fonction est insuffisante pour saisir une situation architecturale ou urbaine. Nous avons besoin de comprendre les relations existantes entre les objets, c'est-à-dire la structure.

⁸ N. Djermoune , Op.Cit.

⁹ IDEM

¹⁰ Pierre Delattre, *« Système, structure, fonction, évolution : essai d'analyse épistémologique »*, 2^{ème} ed : FeniXX, 1971.

¹¹ IDEM

¹² Larbi Manel , Amouri Ibtissem, Arhab Toufik, 2007, *« requalification du quartier du port & conception d'un pôle touristique à Bejaia »*, mémoire de fin d'étude en architecture, département d'architecture et urbanisme, université de Bejaia. P4.

1.2 La structure :

La structure reste celle qui exprime le mieux les rapports et les liens qui existent entre les éléments d'un objet. La définition de la notion de structure est quelque chose qui renvoie à toute organisation régulière. Les différentes parties de cette organisation ne sont pas indépendantes l'une de l'autre, mais exercent chacune des fonctions propres dans un rapport de dépendance avec le tout.¹³

C'est dans ce sens qu'en architecture et dans l'espace urbain d'une manière globale, l'utilisation de la notion de structure traduit l'intérêt qu'on peut porter sur le système de relations internes de l'objet étudié, le bâtiment soit-il ou la ville.

La notion de structure introduit à son tour une riche terminologie exprimée par le discours architectural et urbanistique par la notion de forme.

1.3 La forme :

En architecture, la notion de forme permet de mettre en valeur les choses et leurs significations, écrivent G.Allen et Ch. Moore¹⁴. Les deux auteurs considèrent que nous sommes toujours confrontés à la nécessité de donner une forme aux choses.¹⁵

"Nos yeux sont faits pour voir les formes sous la lumière ; les ombres et les clairs révèlent les formes ; les cubes, les cônes, les sphères, les cylindres ou les pyramides sont les grandes formes primaires que la lumière révèle bien ; l'image nous en est nette et tangible, sans ambiguïté. C'est pour cela que ce sont de belles formes, les plus belles formes. Tout le monde est d'accord en cela, l'enfant, le sauvage et le métaphysicien." Le Corbusier (1924).¹⁶

✓ Est-ce que la fonction crée la forme?

Si vous construisez une maison ou un meuble de manière à ce qu'ils soient purement fonctionnels, vous obtenez automatiquement une belle maison ou un beau meuble.

¹³ N. Djermoune , Op.cit.

¹⁴ Moore et Charles Willard, « *Espace, échelle et forme* », ed : Dunod , Paris, 1981.

¹⁵ IDEM

¹⁶ La forme urbaine, <https://www.arturbain.fr/arturbain/vocabulaire/francais/.../forme%20urbaine/.../int.pdf>

Les formes naturelles ne s'expliquent pas essentiellement par leurs fonctions. La forme Naturelle est le résultat d'un processus d'adaptation et d'intégration à un certain milieu et à un certain environnement écologique.

Il y a trois catégories de définition de la forme : celle que nous partageons tous (archétypique), celle que nous partageons avec une culture (culturelle) et celle qui est le produit de nos propres pensées (personnelle). «, La *forme est ce qui est perceptible par l'homme* ». R.Ledrut¹⁷

Nous pouvons donc dire, que la forme traduit et rend possible, la projection au sol des fonctions et des structures définies plus haut. La forme, peut-on lui donner une définition globale, joue donc le rôle de médiatrice, logiquement nécessaire et essentielle dans le processus de projection et de conception.

- ✓ C'est par **la FORME** que se manifestent et se matérialisent les fonctions et les structures.
- ✓ C'est par **la FORME** que les fonctions se concrétisent ou se réalisent en éléments existants.¹⁸

2. Différence entre structure et structuration, forme et formation :

Il faut une étude approfondie de ces 3 notions essentielles pour en dégager les concepts, en montrer l'emploi et surtout en exposer le mouvement, on retrouve cela dans l'approche morphologique.

L'approche morphologique met l'accent sur la dynamique de la ville et son architecture en formation et l'idée de structuration, c'est-à-dire sur la connaissance de son devenir.

Du point de vue de la dialectique de la méthode morphologique, la structure en tant que système de relations est seconde par rapport au processus de structuration qui la régit.

Compte tenu de ce qu'on vient de dire, la ville qui est notre objet de réflexion est une structure physique¹⁹. La ville « *est une construction dans l'espace, mais pas uniquement une construction à vaste échelle, qui est perceptible à travers de longues séquences temporelles ; mais aussi le produit d'activité de nombreux constructeurs qui en modifient constamment la structure...Alors*

¹⁷ Raymond Ledrut, « *La forme et le sens dans la société* », ed : FeniXX réédition numérique (Librairie des Méridiens), Toulouse, 1984, 191 pages.

¹⁸ N. Djermoune , Op.cit.

¹⁹ N. Djermoune , Op.cit.

*qu'elle peut demeurer stable pendant un certain temps dans son aspect général, sans cesse, elle change dans son détail ».*²⁰ .

La ville se traduit par les rapports qu'entretiennent entre eux les éléments la composant (le bâti, celui-ci avec le sol qu'il occupe, les parcelles entres elles, ces dernières avec les parcours, etc.). Chacun de ses éléments remplit une ou des fonctions. Le tout prend forme.²¹

2. La forme urbaine comme abstraction géométrique et crise environnementale :

2.1. Définition de la notion forme urbaine :

Plusieurs définitions sont données à la notion de **forme urbaine** :

Forme urbaine : langage spatial qui exprime la distribution des éléments constitutifs de l'espace urbain, selon des principes géométriques (axialité, tracé, trame, figure,.....etc.). Elle est le résultat d'une urbanisation volontaire, ou subie une conduite dans un contexte social et sitologique donnée. Elle décrit une entité globale, multiforme, en mutation permanente.²²

La forme urbaine est constituée d'éléments (rues, îlots, quartiers, etc.) et de niveaux (Site géographique, division parcellaire, réseau viaire, trame foncière, etc.). Elle s'inscrit dans l'histoire (évolution « sur place ») autant que dans la géographie (évolution « dans l'espace »)²³.

La forme urbaine est caractérisée par les éléments suivants :²⁴

- Le tissu urbain, qui englobe les voies, les îlots, les parcelles;

²⁰ K. Lynch, « l'Image de la cité », éd : Dunod, Paris, 1999, P1.

²¹ IDEM

²² Forme urbaines et ville compacte, Publié par harrouzi mohammed, <https://slideplayer.fr/slide/2825864/>

²² Forme urbaine, https://www.arturbain.fr/arturbain/vocabulaire/francais/fiches/forme%20urbaine/fiche_interactive/impression/int.pdf,

22 La forme urbain : <http://collectivitesviables.org/sujets/forme-urbaine.aspx>.

22 Idem

22Forme urbain, consulté le 30-09-2018, https://www.arturbain.fr/arturbain/vocabulaire/francais/fiches/forme%20urbaine/fiche_interactive/fiche.html

- Le cadre bâti, qui se définit grâce à l'implantation, au gabarit et à la volumétrie des bâtiments;
La densité et la compacité;
- La façon dont sont distribués les activités et les équipements;
- Et enfin les autres réseaux qui s'ajoutent au réseau viaire.

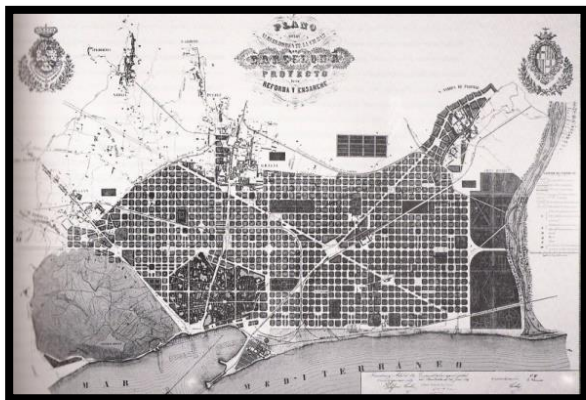


Fig.1. Forme urbain-ville Barcelone.

Source :

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/t
humb/8/89/PlaCerdà1859b.jpg/280px-](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/89/PlaCerdà1859b.jpg/280px-)

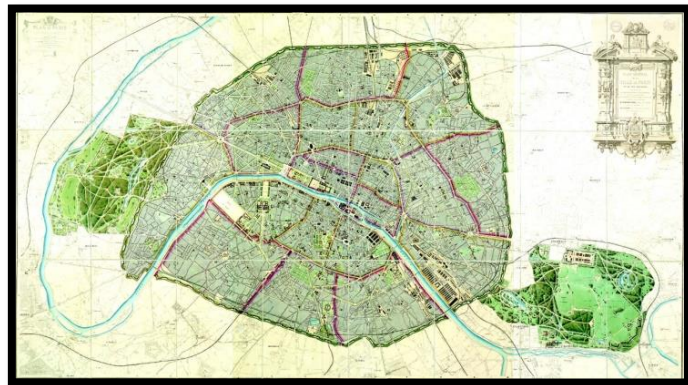


Fig.2. forme urbaine - ville Paris.

Source : ateliergrandparis.fr

La ville devient le résultat d'une juxtaposition et/ou d'une superposition des fragments urbains aux formes hétérogènes²⁵. Pour la compréhension des formes urbaines, les approches synchronique (étude de périodes morphologiques) et diachronique (connaissance des règles de transformation de cette forme) sont indissociables.²⁶

« Donner forme à la ville, c'est lui imprimer une certaine composition, un jeu des vides et des pleins dans l'espace construit, c'est aussi créer des représentations qui en rendent compte ou qui idéalisent la forme. »²⁷

2.2. Éléments générateurs (déterminant) de la forme urbaine :²⁸

Le site:

L'importance du site est prouvé par l'attachement des civilisations primitives et paysannes à la terre, attachement dont témoignent les précautions avec lesquelles ont traité la terre et on y place les maisons. Le site dicte la notion de limites.²⁸

La fonction :

Les villes médiévales : c'est des villes marchandes et commerciales d'où leurs implantation le plus souvent à proximité des cours d'eau (afin de faciliter l'échange commerciale). Le siège et le symbole politique et religieux s'implantent en hauteur afin de faciliter leur protection (l'acropole dans la ville grecque et le capitole dans la ville romaine). Acropole

Les parcours: suivant le système viaire on détermine plusieurs types d'organisation:

Plan organique. Plan en damier. Plan Radio concentrique. Plan circulaire. Plan linéaire.

Plan polycentrique.²⁹

2.3 Crise environnementale et son impact sur la forme urbaine (les enjeux du 20^e siècle) :

Avant le 16^e siècle la relation entre les différents éléments de la structure urbaine (rue, îlot, parcelle, bâtis) était organique (Venise, casbah d'Alger...). On ne sait même plus qui est venu le premier.

La crise urbaine et architecturale qui s'inscrit dans une crise globale qu'est la crise environnementale tient sa théorie de la renaissance avec l'apparition de l'espace perspectif (Versailles) où on commence à géométriser le sol. car avant cela tout est organique. fig4



Fig3. La ville de Venise.

Source :

<https://www.youtube.com/watch?v=0ZsxhxSbKvI>

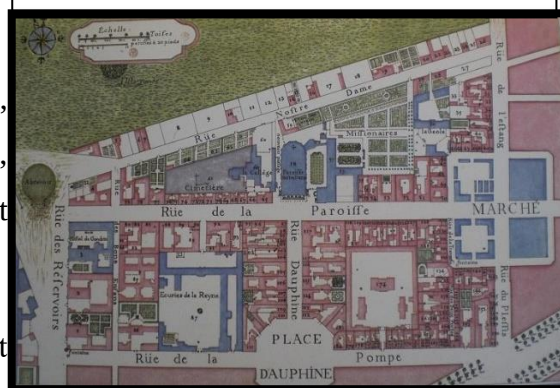


Fig4. La ville de Versailles.

Source :

<https://www.youtube.com/watch?v=0ZsxhxSbKvI>

²⁹ La forme urbaine , Op.Cit.

La crise environnementale s'est concrétisée avec la révolution industrielle au 19^{ème} siècle. L'avènement de l'industrie a modifié les systèmes urbains traditionnels. L'Algérie est concernée dans ce processus, Du moment qu'elle était dans une situation de colonisation française depuis 1830. Ces centres ont obéi aux exigences du 19^{ème} siècle. Ceci va pousser le bâtiment à s'adapter aux nouvelles lois régissant la révolution industrielle : (Alger centre, Boufarik, Constantine ...) avec des percées, la perspective, des alignements, la rationalité du sol. Fig5.

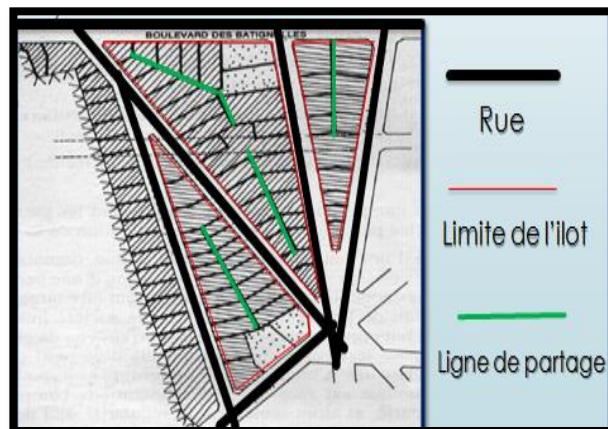


Fig5. Découpage de l'îlot parisien.

Source :

https://www.arturbain.fr/arturbain/vocabulaire/francais/fiches/lotissement_nouvelle_version/fiche_interactive/images/5.jpg

La crise s'est accentuée au 20^{ème} siècle avec le modernisme où on note la disparition de la notion îlot, parcelle, forme urbaine etc .fig7

Le réseau viaire n'est plus le résultat de la superposition de toutes les structures, il se soumet à la disposition du bâti ; ainsi y'a eu la perte de notion de parcours qui est devenu un simple espace de transit et également la disparition de la hiérarchisation des rues, on parle plus de liaison entre les bâtiments que de rues « *Le problème majeur de la ville contemporaine est ainsi l'articulation des échelles. Les urbanistes modernes du XX^e siècle ont détruit le lien fondamental entre le bâtiment et la rue. Ils ont détruit la syntaxe même du langage urbain en remplaçant la rue par la route et le bâtiment par une machine à habiter, objet posé dans un splendide isolement au milieu d'un parc.* »³⁰. Le projet est pensé indépendamment de son environnement urbain. « *C'est la séparation*



Fig. 6 : plan Obus Alger-Corbusier.

Source :

http://public.bidoun.org/images/2015/3/6_115_feature.jpg

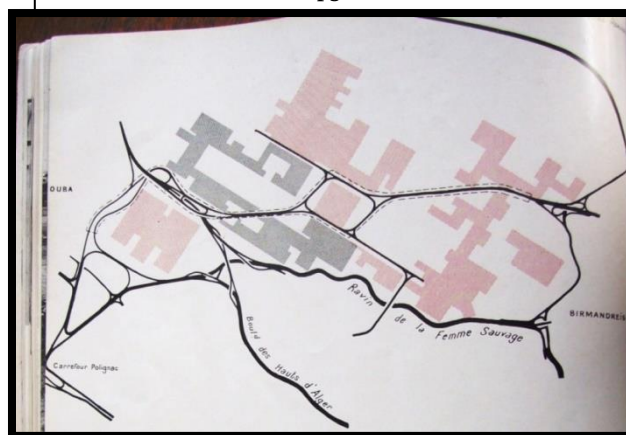


Fig7. : plan réseau viaire

Source : N. Djermoune, cours intitulé : *La problématique de la forme et ses fondements théoriques*, Arviter, groupe02, Blida

³⁰ Sarge Salat, « *les villes et les formes sur l'urbanisme durable* », Hermann éd, 2011.

nette entre l'architecture et l'urbanisme, d'où la crise de la ville et de l'architecture »³¹..
Autrement dit :

On est passé d'une forme organique vers une forme rationnelle à une forme abstraite.

3. Le patrimoine urbain (tissu ancien Casbah d'Alger) :

On a vu plus haut que l'environnement urbain à travers le monde a connu un changement pendant la révolution industrielle. Il a été soumis à plusieurs facteurs et phénomènes qui ont été comme un tournant dans son développement. Ce changement s'exprime en architecture et dans la ville par la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine.

Dans le cadre du projet de fin d'étude intitulé Intervention dans un tissu ancien dans la basse Casbah, on met l'accent sur la lecture de la médina d'Alger afin de revitaliser le centre historique de la casbah, et la mise en valeur de sa richesse patrimoniale en prenant en considération la crise auxquelles fait face l'urbanisme et l'architecture aujourd'hui.

Le patrimoine urbain est la troisième dimension que nous allons traiter dans ce chapitre. C'est ce qui relie notre cas d'étude avec le lieu de notre intervention architecturale qu'est le « tissu ancien ».

✓ Patrimoine urbaine :

« *Patrimoine urbain* », terme inventé en 1931 par **Gustavo GIOVANNONI** (né à Rome 1873-1943)³². Une notion qui prend son sens comme élément d'une doctrine originale de l'urbanisme³³. C'était le chercheur qui a commencé à vouloir faire coexister deux entités, la ville ancienne et la ville nouvelles qui sont des entités incompatibles. Cette cohésion est nommée selon lui l'organisme urbain à devenir. Aussi, il a imposé un changement sur l'échelle du cadre bâti : « *L'urbaniste comme l'architecte doit élaborer une échelle d'intervention propre à la ville moderne de plusieurs millions d'habitants* ». Toute cette démarche renvoie à un seul but qui est la préservation de ces anciens ensembles qui représente l'histoire d'être pour la vie présente et future. Le patrimoine urbain est « *une valeur significative et exemplative d'une organisation spatiale transcendant l'évolution des modes et des techniques. C'est un fait capital dont les points de confirmation sont multiples et répartis aux quatre coins du monde* ».³⁴

³¹ H. Ougouadfel « Programme d'Atelier », Master 2, université de Blida, 2015.

³² Françoise CHOAY, Le patrimoine en questions, France, Seuil, Paris, 2009, p145.

³³ GIOVANNONI Gustavo. L'urbanisme face aux villes nouvelles, Paris, Le seuil, 1998. P.20.

³⁴ BARTHELEMY Jean. De la charte de Venise à celle des villes historiques. In : « Journal scientifique ». Ethique, principes et méthodologies. ICOMOS. 1995.

« *La ville constitue en soi un monument* »³⁵, pour lui, ces tissus urbains anciens sont tout à la fois porteurs de valeurs d'art et d'histoire, au même temps c'est un organisme vivant.

Ainsi, Selon Bouché Nancy : « *Le patrimoine urbain fait explicitement référence à la vie urbaine, à l'histoire urbaine d'une ville, aux modes d'habiter, de vivre, de commercer, de développer l'activité économique... Les formes sont liées à ces fonctions dans différents contextes culturels et sociaux* »³⁶. Le patrimoine urbain porte donc en germe l'histoire de la ville, économique, culturelle, sociale, religieuse et même politique.

« *Le patrimoine urbain, dans ses éléments matériels et immatériels, constitue une ressource essentielle pour renforcer l'habitabilité des zones urbaines, et favorise le développement mondial en pleine mutation* ».³⁷

L'Algérie est un pays qui se caractérise par ses divers tissus anciens classé patrimoine urbain, parmi eux, on trouve :

✓ **La Casbah d'Alger :**

Fondée au X^e siècle, correspond à la vieille ville ou médina d'Alger, capitale de l'Algérie, dont elle forme un quartier historique inscrit au patrimoine mondial de l'humanité de l'Unesco depuis 1992. Elle est un symbole de la culture algérienne, un objet d'inspiration artistique et le siège d'un savoir-faire artisanal ancestral.

✓ **Ghardaïa :**

Elle est la capitale de la Vallée du Mzab. Ghardaïa fait partie du patrimoine mondial et elle est considérée comme site touristique d'importance majeure en Algérie, de par son architecture, son urbanisme et son histoire.

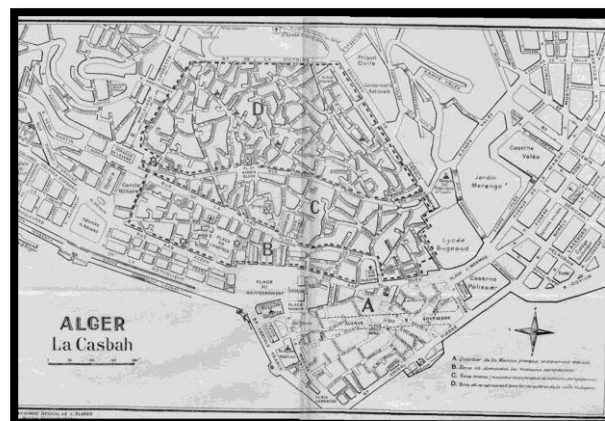


Fig.8. La Casbah d'Alger.

Source : http://alger-roi.fr/Alger/documents_algeriens/culturel/images/56_casbah_plan.jpg



Fig.09. Ghardaïa.

Source : <http://www.balouka.net/menuright.html>

³⁵ Idem

³⁶ Nancy BOUCHE. « Vieux quartiers, vie nouvelles. Les quartiers anciens comme patrimoine social : quelles implications et quelles priorités d'acteurs ? La renaissance des villes anciennes ». ICOMOS Journal Scientifique. 1997. p.19.

³⁷ Extrait de la Recommandation de l'UNESCO du 10 novembre 2011, concernant « le paysage urbain historique ». Article 03 .

Ces exemples illustrent deux villes algériennes qui se caractérisent par leur tissu organique. Elles ne sont pas produites avec des normes ou avec un plan type, mais plutôt des établissements humains préindustriels, fondé sur une tradition vivante et hérité, ce qui veut dire une composition fonctionnelle qui se fait par l'agrégation des éléments individuels. Ainsi, le point commun entre eux, c'est la production des formes irrégulières sur le plan urbain, cette hiérarchie se fait par les voies en premier lieu et les places. Ce sont des exemples qui illustrent un type des tissus anciens qui sont classé patrimoine urbain.

Avec l'arrivée des colons, c'est apparu un autre type de tissu urbain dans les villes algériennes fait par les français, ce qu'a donné naissance à Alger centre d'aujourd'hui et a beaucoup d'autres villes Alger- Centre : Après la conquête de 1830, la capitale de l'Algérie déborde vite des limites de la Casbah, et cela dans l'ambition de retracer le développement urbain et architectural de la capitale algérienne. Alors, Alger-Centre est la première extension de l'ancienne ville, et aussi une commune centrale de l'Alger moderne dont son cœur historique est constitué par la [Casbah](#). C'est ce qui a donné naissance au terme « ville classique ».

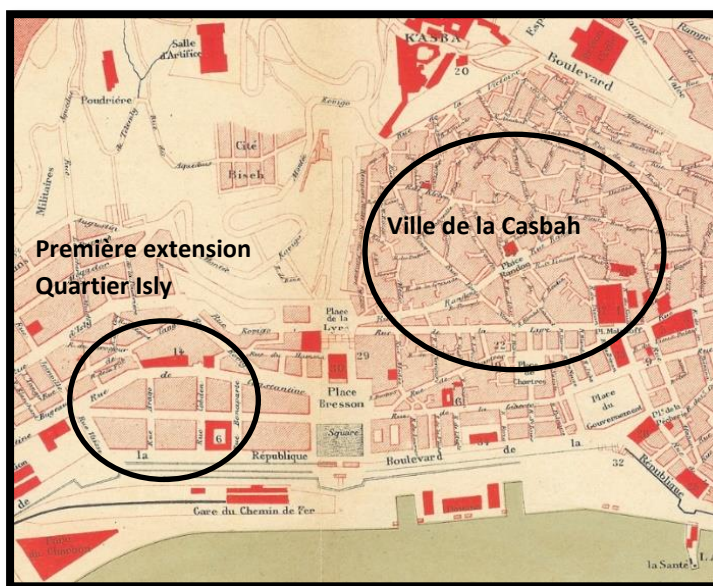


Fig.9. La casbah d'Alger et sa 1ère extension. *Source : http://alger-roi.fr/Alger/plans/pages_liees/1_alger_guides_bleus_1911.htm*

Nous avons remarqué avec ces exemples de tissus que nous avons cités, l'existence d'un plan parcellaire tout comme la ville traditionnelle, mais la nouveauté est au niveau de leur hiérarchisation. A ce niveau, le principe reste le même mais le résultat est différent : la recherche de la régularité, principe du 19e siècle.

Notre intervention va se faire dans une parcelle de tissu ancien de la Casbah . C'est pour cette raison qu'on a choisi de faire par la suite l'étude de son environnement. La vieille ville algérienne, appelée casbah, est un centre urbain historique et patrimonial. Elle est aussi l'un des ensembles essentiels qui font l'histoire urbaine algérienne.

Cette ville a connu une transformation environnementale urbaine depuis le 19ème siècle. Cette transformation a touché aussi l'architecture de la maison dans ses fondements typologiques.

4. la maison à patio -dans le tissu urbain de la Casbah d'Alger- comme produit culturel d'un environnement en crise:

La crise environnementale, comme nous venons de l'écrire, se traduit dans la ville par une perte de relation entre la forme architecturale et la structure urbaine, la ville et son territoire. Historiquement, ce rapport s'est exprimé, dans le cas de la ville d'Alger, à travers le type architectural qu'on appelle « la maison à patio ». C'est ce que nous allons voir dans ce paragraphe.

La Casbah : C'est le premier noyau urbain formé sur le site d'Alger, qui occupe une position stratégique. Ce noyau a un caractère compact et une structure homogène divisée en deux parties dictées par le relief : partie basse, commerciales et liée au port et la partie haute résidentielle.

- ✓ Quand on parle de la typologie dominante dans la casbah , on parle forcément de la maison a patio , donc comment peut-on définir et présenter la maison a patio dans la casbah , d'où vient la maison à patio et c'est quoi ces caractéristiques ?



Fig.10. maison à patio.

Source :

https://bibamouss.skyrock.com/photo.html?id_article=2497580091&id_article_media=-1

4.1 Les origines de la maison à patio :

L'habitation mauresque est une maison introvertie à plusieurs étages, dont la généalogie renvoie au type de la maison à cour gréco-romaine bien adaptée au climat méditerranéen diffusée en Afrique du nord dès le IIIe siècle AP. J.C, et au modèle des premières installations islamiques en Mésopotamie et en Egypte (VIII-IX siècle), - dont le parcours, de chacune de ces maisons à différentes époques a fait pour y parvenir, n'a pas été certes le même -, s'impose dans la Casbah en tant que type d'habitation dominant et presque exclusif.



Fig.11. maison à patio.

Source :

http://www.vacanceo.com/albums_photos/voir.php?rw=photo_6439&imp=1

La maison citadine algéroise n'est pas toujours réservée exclusivement à l'habitation, elle peut inclure d'autres activités, qui seront séparées de la partie résidentielle dans l'organisation spatiale du bâtiment.

La superficie au sol de la maison ne correspond que rarement à la superficie des niveaux d'étages : la maison tend à gagner de l'espace public, à partir du premier étage de la rue.

Elle se compose en général d'un rez-de-chaussée et de deux étages d'habitations, complétées par un sous-sol (avec citerne et cave) et par une terrasse habitable.

Le développement en hauteur des édifices qui est l'un des plus poussé parmi les villes maghrébines dérive d'un processus de densification postérieur au XVI^e siècle comme en témoignent alors les descriptions de la ville. Cependant, à la campagne où la contrainte de l'espace ne se pose pas, les riches propriétaires disposaient d'autres avantages : ils pouvaient étendre leurs constructions, leur donner des vues, les grouper autour de cours extérieures toutes différentes, des patios et de vastes jardins diaprés entouraient leurs édifices. Ainsi, la distance entre la villa et la maison urbaine ne paraît pas infranchissable sur le plan du principe.³⁸

4.2 La classification typologique :

La maison a patio est un type qui appartient au 16^e siècle et pour pouvoir étudier les caractéristique de cette dernier notre étude portera sur la casbah ou pratiquement toute les maisons ont les mêmes particularités et disposent de la même organisation.

Les constructions du noyau historique (LA CASBAH) et les faubourgs (LES FAHS) ont généré un même caractère typologique qui s'est développé à travers le temps. Ce caractère qui est l'organisation des espaces autour du patio est lié à l'utilisation, au climat ; à la morphologie du terrain et à l'utilisation des matériaux locaux.³⁹

³⁸ Sakina Maissoum, « *Alger à l'époque ottomane: la médina et la maison traditionnelle* », ed : Edisud, Alger , 2003.

³⁹ Melle OUBICHE Yasmine Farah, 2016, « **Classification de la typologie architecturale depuis le 19^{eme} siècle à Alger** », mémoire de master en architecture, institut d'architecture et d'urbanisme, université de Blida.

L'observation du bâti ancien à la Casbah nous amène à faire la classification suivante:

- ✚ **Les maisons à Chebek :** dont le patio est de petite dimension est recouvert d'une grille. La typologie de cette maison répond à la contrainte de surface minimale et elle est généralement dépendante (douera : petite maison) d'une maison plus grande. Avec des commerces au RDC.³

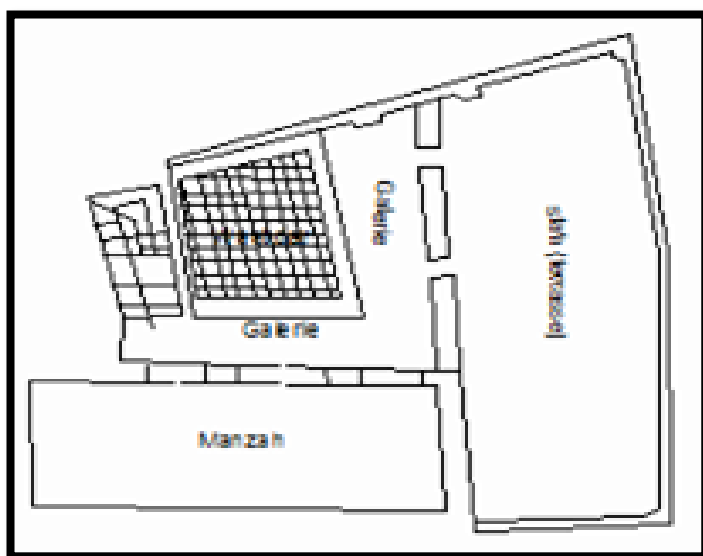


Fig12. planMaison a Chbak : N°fissa 41
Source : S.Maissoum« *Alger à l'époque ottomane: la médina et la maison traditionnelle* », ed : Edisud, Alger , 2003.

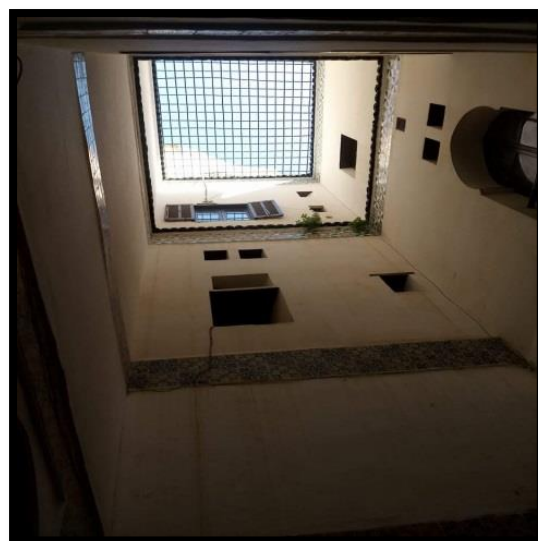


Fig.13. maison à chebek
Source : prise par l'auteur

- ✚ **Maisons à portiques:** dont le patio est plus grand que les maisons à Chebek, il est entouré de galeries qui distribuent les espaces.

La maison s'organise autour de wast al dar ensuite les galerie ensuite les chambres.

Les escaliers à l'angle jouent le rôle d'articulation entre les étages. Au 1^{er} et 2^{ème} étage c'est la galerie qui dessert les chambres



Fig.14. maison à patio
Source :
<http://anneethubertploquin-dcc.over-blog.com/article-la-casbah-101882403.html>

✚ **Les palais:** souvent accompagnés de maisons annexes de petites dimensions « dwira », le patio est entouré de galeries qui distribuent les Biouts. La dimension du palais n'est pas le patio et ce qui l'entoure qui grandit, mais plutôt le dédoublement d'un module.

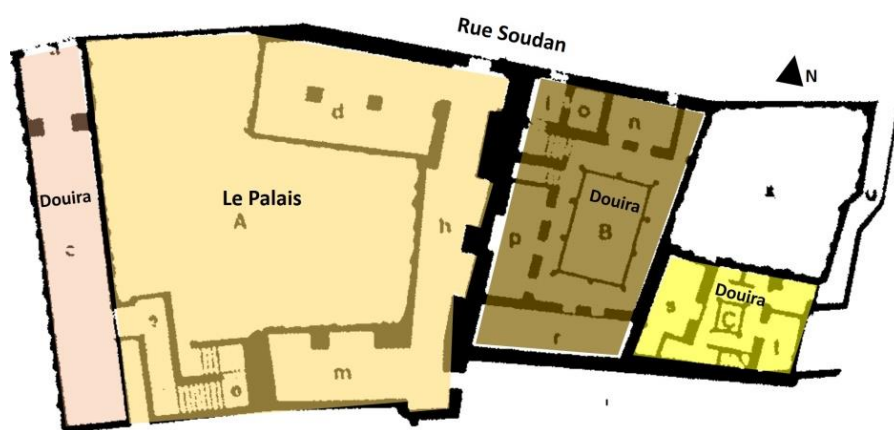


Fig 15. Palais dar Hassan Pacha

Source: <https://palaishassanpacha.files.wordpress.com/2015/09/plan-dar-hassan-pacha-avec-ses-douirats1.jpg>

✚ **Ensuite il y a les maisons sans Wast Al Dar (Maison Alaoui) :**

Ce sont les maisons Alaoui, elles se développent en hauteur sur une petite surface. Les maison Alaoui sont dépourvues de patio et prennent l'air et la lumière des ouvertures sur la façade donnant sur la rue. La maison ne prend ni l'air ni la lumière depuis un patio mais par une fenêtre ouvrant sur la rue; le rez-de-chaussée comprend un local de dépôt ou de commerce et un escalier au fond permet de desservir le logement à l'étage. Ce logement ménage à chaque niveau une pièce qui gagne de l'espace par des encorbellements sur la rue. La parcelle est située milieu d'îlot ou devant une rue pour permettre une ouverture des fenêtres devant un espace libre. **donc la maison s'organise autour de l'escalier qui joue le rôle d'articulation entre les différents niveaux.**



Fig.16. Maison Alaoui
Source : prise par l'auteur

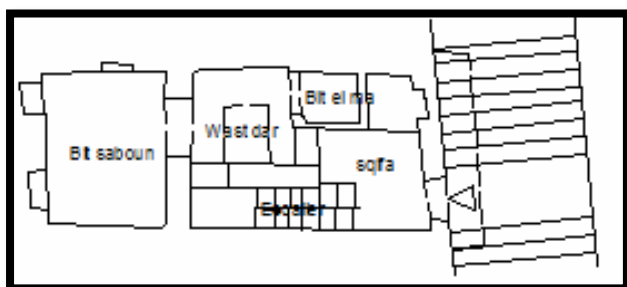


Fig.17. maison Alloui nive squifa

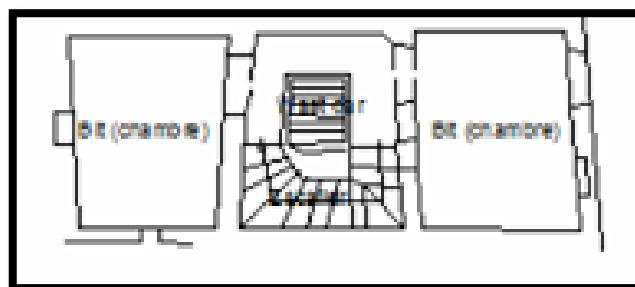


Fig. 18.plan maison Alloui niveau
byout

Source :S.Maissoum« Alger à l'époque ottomane: la médina et la maison traditionnelle », ed : Edisud, Alger , 2003.p209

4.3 Les éléments de la maison à patio :⁴⁰

Avec les différents typologie de la maison à patio, on trouvent pratiquement les mêmes éléments dans chaque maison qui sont : la sqifa , wast dar , el byout , le qbou , les escaliers , les espaces des services.

❖ **la Sqifa (entrée)** : c'est l'espace d'accès principal dans la maison a patio qui relie entre la rue et le wast dar, il sert a filtrer les personnes qui peuvent rentée et minimiser les possibles regards à l'extérieur. C'est une solution pour préserver l'intimité de la famille.⁴⁰

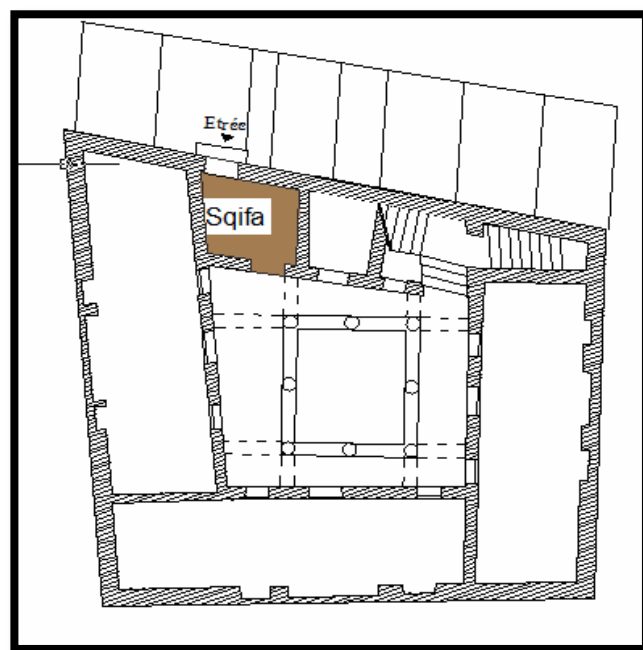


Fig.19. sqifa

Source : fait par l'auteur

❖ **Wast dar (patio)** :

Définition patio :

- **Dictionnaire Encyclopédie 2000 :**

1ère/ « Patio : cour intérieure des maisons de type espagnol».

- **Dictionnaire le petit Larousse illustré 2007 :**

2ème/ « Patio : cour intérieure, souvent à portique, de maisons de type espagnol. »

- **Encyclopédie scientifique en ligne :**

3ème/ « Un patio est une cour intérieure à ciel ouvert, dont l'origine remonte à l'atrium des villas de la Rome antique. Plus largement, un patio est un espace extérieur d'agrément, dédié aux repas ou à la détente. Son sol est le plus souvent dallé, mais il peut être aussi en bois, en pierre, en béton, en ciment, etc. »

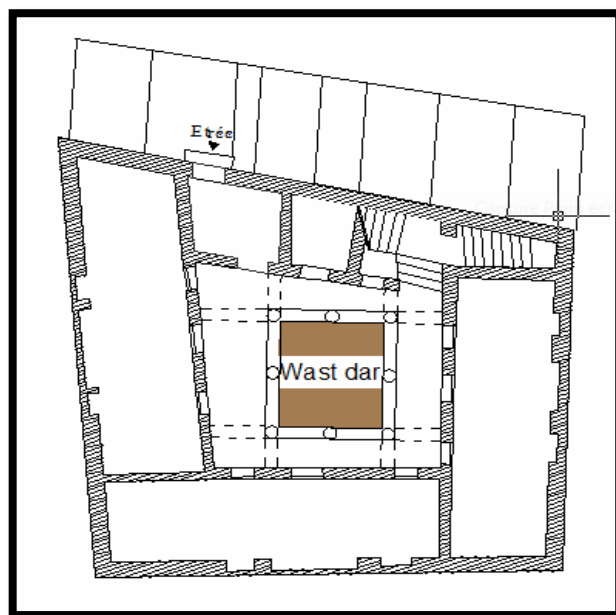


Fig.20. patio

Source : fait par l'auteur

⁴⁰Sakina Maissoum, Op.Cit.

- **Étymologie** : mot espagnol (XVe siècle), de l'occitan pâtu (terrain vague, pâture), peut-être du latin pactum (pacte, accord). Prononciation : patio et non pacio⁴¹

Definition du patio selon Selon André Ravereau :

Le patio est appelée le « wast eddar » cette pièce est le plus souvent de forme rectangulaire définie de plusieurs manières à savoir le centre, l'espace de vie et la cour intérieure. A ce propos, pour citer A. Ravereau par exemple, le « wast eddar » c'est la maison, c'est quotidiennement le lieu circonscrit, privé, où la famille peut évoluer dans un véritable espace et où elle communique avec l'environnement. Ouvert sur le ciel, le patio permet l'éclairage et l'aération de la maison, du point de vue du ressentir de l'espace. Ce dernier communique l'étrange sensation de se retrouver à la fois en dedans et en dehors. A ce propos, dans notre conception le patio est l'espace principal de l'hôte, l'espace où les visiteurs peuvent profiter pleinement de l'ambiance fournie à son niveau⁴²

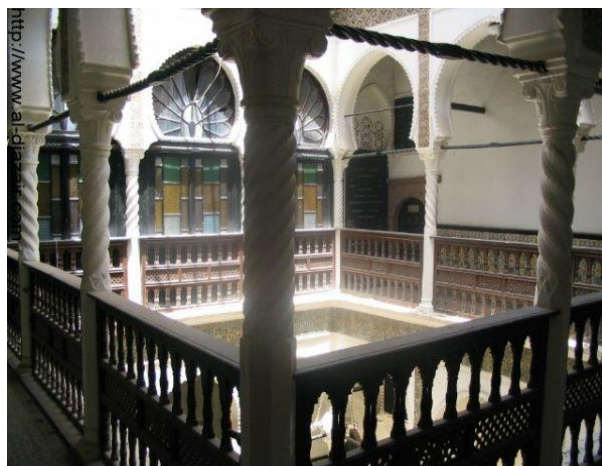


Fig.21.maison à patio
Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Dar_Aziza

✚ Définition selon Sakina Maissoum⁴³

wast dar (patio) : il signifie le centre de la maison c'est l'espace central, il sert à :

-la régulation thermique -la ventilation -
l'éclairage naturel- Généralement il a une forme rectangulaire et entouré de galeries.

- C'est le seul endroit où l'on puisse voir des façades décorées.

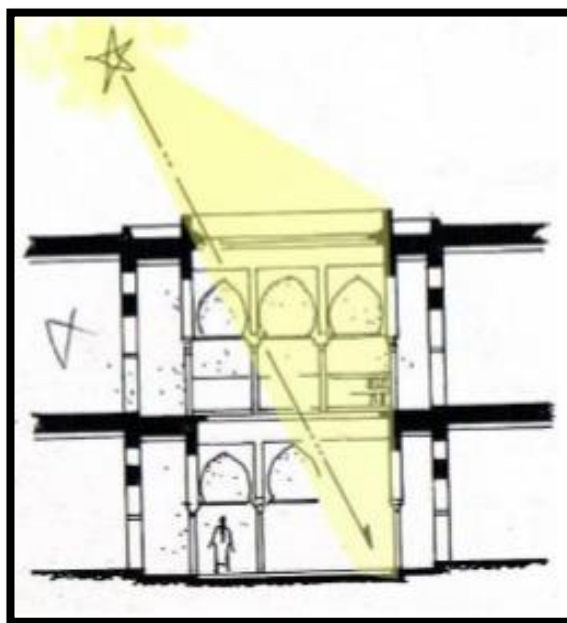


Fig.22. éclairage patio
Source : André Ravereau, « *La Casbah d'Alger, et le site créa la ville* », ed : Sindbad, Février, Alger, 2007.p62

⁴¹ Patio, consulté le 11/06/2018, <https://www.techno-science.net/definition/4414.html>

⁴² André Ravereau, « *La Casbah d'Alger, et le site créa la ville* », ed : Sindbad, Février, Alger, 2007.

⁴³ Sakina Maissoum.Op.Cit.

- Les arcs qui composent la galerie sont disposés de manière à ce que le wast dar soit toujours visible depuis l'espace central de la chambre.

-La composition a trois arcs c'est la plus favorable elle permet la localisation d'un arc au milieu de chaque côté

- Le nombre de galerie est indépendant du nombre de pièces, il peut être supérieur ou inférieur ou même égal.

-La série des arcades Avec sons assemblage (les arcs) l'un a cote de l'autre forment un couloir appelé **le s'hin**

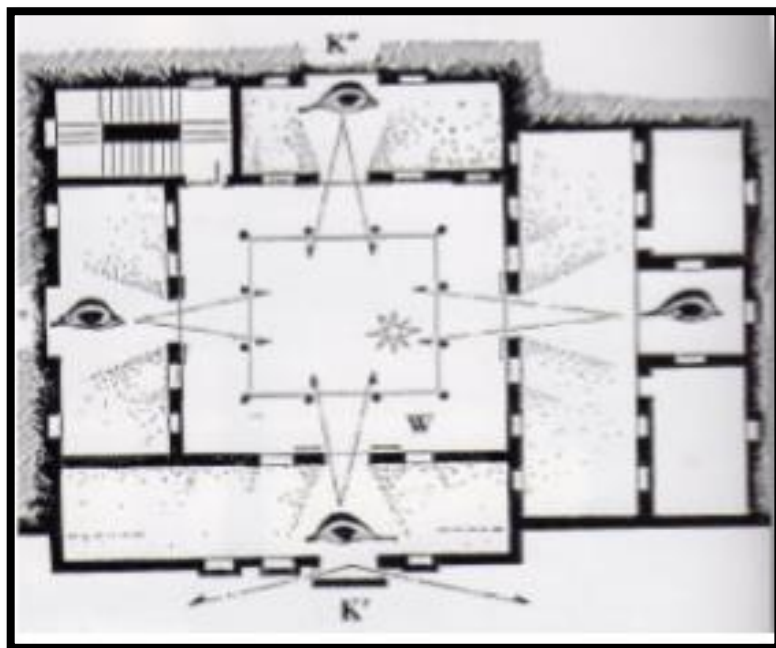


Fig.23. plan schématique visibilité

Source : André Ravereau , « La Casbah d'Alger, et le site créa la ville », ed : Sindbad, Février, Alger, 2007.p64

- Cet aspect centré du patio est renforcé par son caractère multifonctionnel, il est le cœur de la vie communautaire, et le lieu de passage obligé de la maison et aussi l'espace vivant pour les femmes.

-Le wast dar est positionné dans la façon la plus central possible dans la parcelle, mais si il positionné dans l'angle il donne deux espaces en forme d'un L avec deux galeries.

❖ Al bit et le qbou :⁴⁴

- Les pièces c'est des espaces multifonctionnelles de forme rectangulaire s'organisent autour du wast dar .

- La lumière entre par la porte et les fenêtres qui donnent sur la galerie.

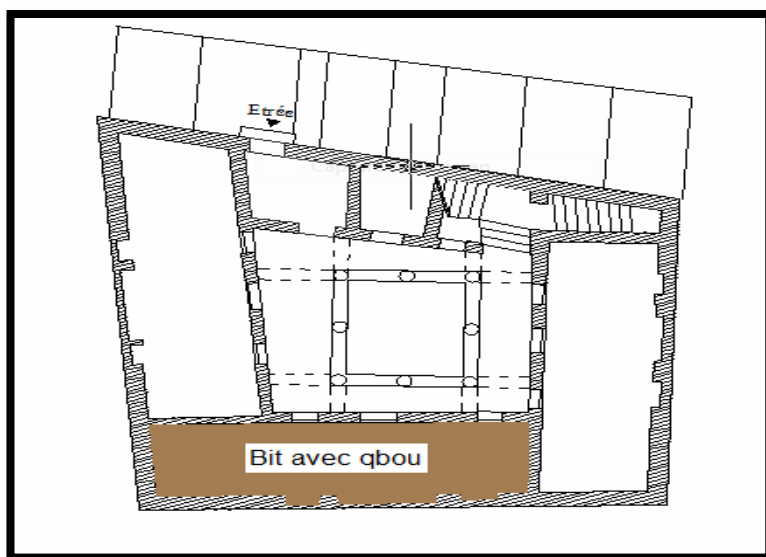


Fig.24. plan avec bit et qbou

Source : fait par l'auteur

⁴⁴ Sakina Maissoum.Op.Cit.

- Le schéma le plus utilisé dans les pièces c'est celui de l'organisation spatiale tripartite :
- Un espace central plus profond
- Deux espaces latéraux situés en face des fenêtres.

la disposition tripartite des espaces apparaît en Afrique du Nord à Sétif.

Le Qbou :⁴⁵

- Le qbou donne une perspective sur le wast dar et parfois sur la rue par de petites ouvertures. Situées dans ces trois murs latéraux. Les pièces sortent en encorbellement, il régularise la forme des pièces et augmente leur surface.



Fig.25.vue qbou

Source : https://www.huffpostmaghreb.com/armin-darr-/seul-un-miracle-algerien-peut-sauver-la-casbah_b_19123828.html-menant-vers-le-patio.jpg

❖ **Les escaliers :**⁴⁶ C'est l'espace de transition entre deux étages, il est indépendant des deux niveaux qu'ils relient, il se trouve entre deux murs.

Dans les palais (Mustapha Pacha, Dar eEl Hamra....) ou les maisons de grandes dimensions avec quatre pièces et quatre galeries, les escaliers se trouvent généralement entre deux pièces et débouchent dans un angle du wast dar.

Dans les maisons de médina d'Alger, les escaliers, espaces de transition entre deux étages et indépendants des deux niveaux qu'ils relient, se trouvent entre deux murs. La



Fig.26.escalier menant vers le patio

Source : <https://palaishassanpacha.files.wordpress.com/2015/10/escalier-menant-vers-le-patio.jpg>

jurisprudence musulmane qui régit les lois de voisinage légifère aussi sur la construction des escaliers qui relient les différents niveaux d'une maison, ou chaque étage appartient à un

⁴⁵ Idem

⁴⁶ Idem

propriétaire différent. Lorsque la maison a seulement deux niveaux, l'édification de l'escalier qui conduit du rez-de-chaussée à l'étage incombe aux deux propriétaires. Mais si l'habitation à trois niveaux, le premier escalier doit être construit par le propriétaire du premier niveau et l'escalier qui relie les deux autres étages par le propriétaire du deuxième niveau.

Les espaces de services: (cuisine, salle de bain, latrines et buanderie) ⁴⁷: Généralement les espaces de services se trouvent sur le même cote dans la maison :

- ✓ près de l'entrer
- ✓ -superposée les uns aux autres aux différents niveaux (c'est une manière a facilité l'évacuation des eaux)

La terrasse (le stah) : C'est un lieu de vie , on y pratique autant d'activité que dans wast dar . Une large surface entièrement ouverte, donne sur la baie d'Alger. Constituant l'espace féminin par excellence, il permet une communication discrète et un échange quotidien direct sans passer par l'extérieur (la rue). ⁴⁷



Fig.27. vue terrasse

Source : <https://www.mahdiaridjphotography.com/casbah-alger-photos/>

Le manzah : C'est une chambre sur la terrasse, ce nom vient de la racine nouzha qui signifie la promenade plaisir et sentiment agréable



Fig.28. Manzah

Source :

<https://palaishassanpacha.files.wordpress.com/2015/10/vue-sur-le-premier-menzah.jpg>

⁴⁷ Sakina Maissou.Op.Cit.

- Parfois les façades se rejoignent complètement, et forment un passage couvert en voûte ou en rondins. Ces passages sont nommés Sabbat ; ils permettent de récupérer à hauteur du premier étage, le peu de place perdue dans la rue déjà étroite. Ils sont très obscurs, même en plein jour, frais et adapter au climat, ils permettent de circuler à l'abri du soleil.

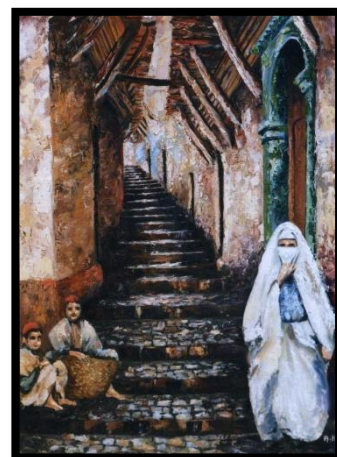


Fig.29. qbou

Source :

<https://www.mahdiaridjphotography.com/casbah-alger-photos/>

5. Relation type /tissu urbain :

- ✓ Les maisons ne sont pas disposées de manière spécifique, bien au contraire elles sont disposées l'une à côté de l'autre selon la disponibilité du terrain.
- ✓ Sur le plan urbain les parcelles sont associées les uns aux autres sans planification selon leur position dans le site ce qui exprime la forme organique du tissu.
- ✓ Ainsi donc, le rapport de l'objet (bâti) avec son environnement (la ville), conséquence de l'utilisation du type « maison à patio », est organique. En effet, l'ilot, la parcelle et le bâti ne sont pas dessinés et la forme de la ville est la résultante, de l'application du type en question⁴⁸



Fig.30. plan parcellaire ilot Casbah

Source : Fait par l'auteur

^{48 48} Sakina Maissou.Op.Cit.

6. Le plan et la parcelle dans la Casbah d'Alger :

Définition et rôle de la parcelle :

il est composé de : **rue** ; comme élément structurant, d'**ilot**, de **parcelle** et finalement de **bâtiment** et que la parcelle est l'unité de base de toute cette structure urbaine. Avec l'arrivée du mouvement moderne, cette organisation de forme urbaine commence à se distraire, la rue qui perd son importance, la disparition des ilots et des parcelles, « n'importe quoi est construit n'importe où » ce qui a donné naissance à la crise de la forme urbaine d'aujourd'hui.

Alors on se pose la question **c'est quoi une parcelle** ? C'est l'élément le plus durable qui a toujours existé jusqu' à nos jours dans la production de la forme architecturale et la forme urbaine. Selon le Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, la parcelle est « *l'unité de propriété, et donc une unité cadastrale à caractère fiscal. En tant que portion du sol, elle fait l'objet d'une évaluation distincte pour l'assiette de la contribution foncière. la parcelle correspond en principe à une portion de terrain d'un seul tenant* ». Ainsi, « Une **parcelle** est généralement une superficie de terrain ayant une unité de propriété.

Une parcelle peut être dans ce cas la propriété d'une personne privée ou publique, seule ou en groupe. »⁴⁹.

La *parcelle* est le plus petit dénominateur commun d'implantation humaine où se retrouvent les éléments juridiques sociaux économiques qui font histoire de la terre où se succèdent les expériences de la culture et d'habitat.⁵⁰

La parcelle de la Casbah :

Le plan de la maison de la medina d'Alger rachète la déclivité de ce terrain en pente par la construction de boutique, de magasins, d'écuries, situés du côté le plus bas et indépendants de la fonction résidentielle, récupérant ainsi le niveau du *wast al dar* à l'horizon ; ou encore lorsque les dimensions de la parcelle le permettent- par un sous-sol qui donne accès au puits et à



Fig.33. ruelle Casbah

Source : <http://lecourrier-dalgerie.com/aid-el-fitr-a-lancienne-ville-de-la-casbah-dalger-entre-hier-et-aujourd'hui/>

⁴⁹ Parcelle : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Parcelle>

⁵⁰ Boudon Françoise, Blécon Jean. « Tissu urbain et architecture. L'analyse parcellaire comme base de l'histoire architecturale ». In : Annales. Économies, Sociétés, Civilisations. 30 année, N. 4, 1975. pp. 773-818.

la citerne depuis l'intérieur. C'est cette solution qui explique que, pour accéder à l'intérieur d'une maison, on doit franchir quelques marches intermédiaires entre le niveau de la rue et celui de la porte d'entrée, bab al dar.

- ✓ Les constructeurs de la médina d'Alger n'ont pas eu recours au système de terrassement et de remblai pour édifier les maisons. Il ont simplement utilisé l'espace de commerce et de service comme élément intermédiaire entre la déclivité du terrain et la nécessité du plan horizontal de la maison,

respectant ainsi le site et introduisant dans une même architecture deux fonctions indépendantes l'une de l'autre :

la zone commerciale et publique qui se déploie dans la rue, et la zone familiale et privée qui se développe sur plusieurs niveaux à l'intérieur de la maison.



Fig.34. coupe rue Casbah

Source :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Casbah_d%27Alger#/media/File:Coupe_rue_Casbah_Alger.svg

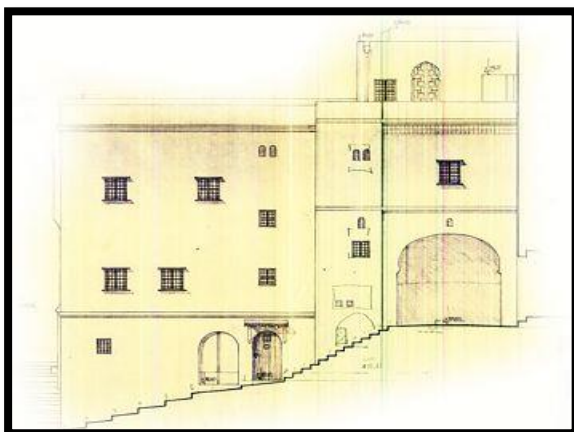


Fig.35. rue Casbah

Source :

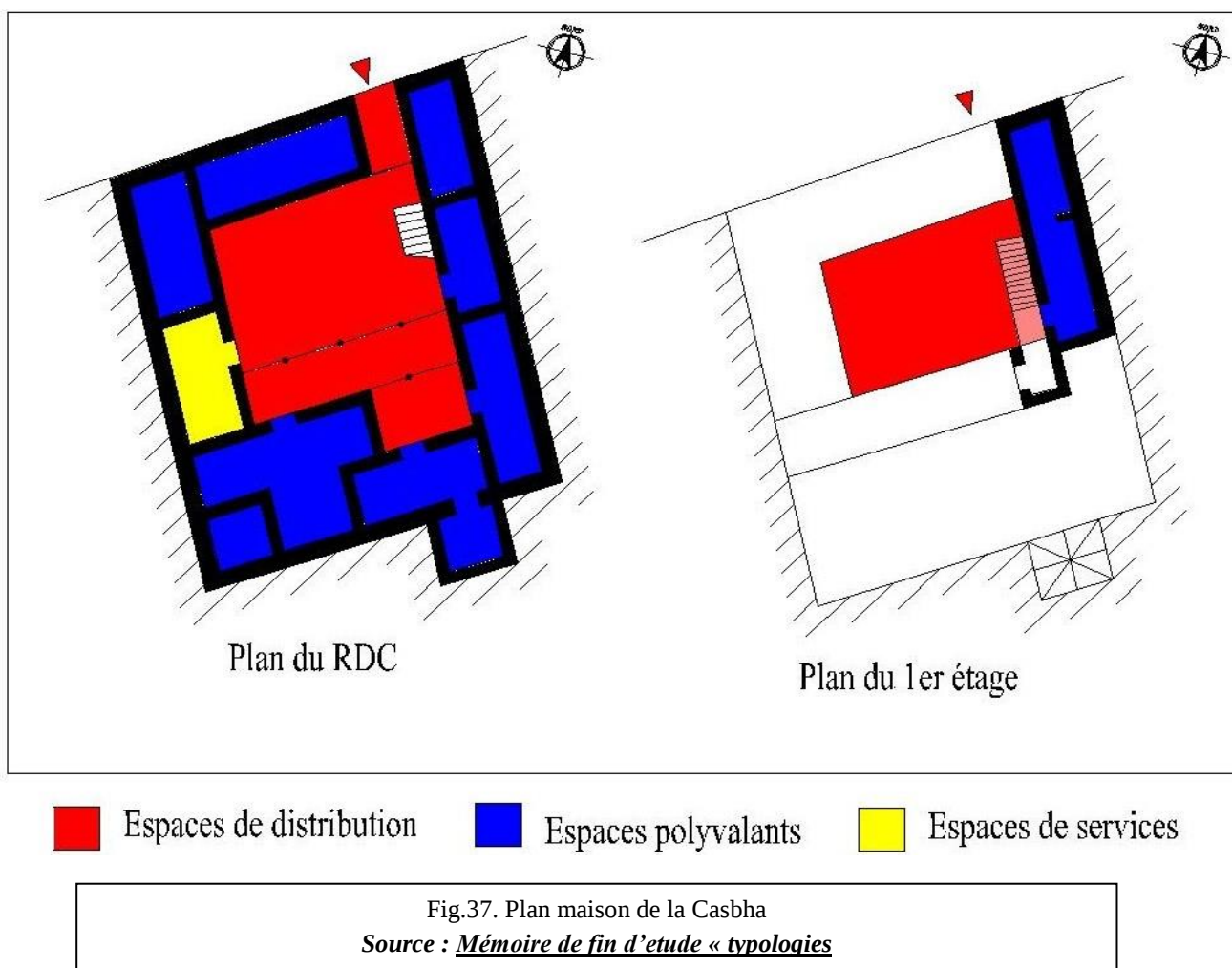
https://fr.wikipedia.org/wiki/Casbah_d%27Alger#/media/File:Coupe_rue_Casbah_Alger.svg



Fig.36. rue Casbah

Source : <https://www.guide-alger.com/ou-sortir/item/1661-visite-guidee-a-la-casbah-sur-les-traces-de-la-bataille-d-alger.html>

- ✓ Contrairement à ce que l'on pourrait penser, la superficie occupée au sol ne correspond pas toujours à la surface des étages supérieurs. En général, si le parcellaire est de petites dimensions, la maison en question s'imbrique dans ses voisins à différents niveaux, et augmente sa surface avec des saillies sur l'espace public, arrivant parfois à couvrir complètement une rue.



- ✓ La trame urbaine de la partie haute de la medina d'Alger, tissée sur un relief accidenté, a donné un découpage parcellaire irrégulier, contrairement à la partie basse, où les palais purent disposer plus facilement d'une assise géométrique dès le RDC. Les maisons qui ne bénéficient pas de ce support géométrique à la base favorisent la forme quadrangulaire du *Wsat -al -dar*, ainsi que le contour rectangulaire des chambres, au détriment de la galerie (*al-shin*). Cette dernière, pur espace de circulation, accuse les déformations nécessaires pour que les espaces de séjours (plus importants) de la maison puissent se maintenir dans leurs formes géométriques, au sein de la localisation générale de la demeure

dans la parcelle. Au rdc , lorsque les limites et le découpage parcellaire ne permettent pas la forme géométrique périphérique de la chambre , celle-ci est récupérée dès le premier étage par des encorbellement ou des saillies sur la rue.



Fig.38. Terrasses descendant « en escalier » vers la mer.

Source : http://oer2go.org/mods/fr-wikipedia-static/content/a/casbah_d%27alger.html

- ✓ La déclivité du terrain a permis aux maisons de se développer en amphithéâtre , où les terrasses permettent à chacune d'entre elles de bénéficier de la vue sur la mer et des brises d'été. La terrasse , domaine privilégié des femmes , sert aussi d'espace de communication pour passer d'une maison à l'autre en enjambant les parapets qui les séparent ou en utilisant des échelles de bois lorsque la différence de hauteur l'exige et , dans quelques cas particuliers , des escaliers construits.⁵¹

❖ Synthèse :

Après la recherche que nous avons faite sur chaque notion, nous avons constaté que :

- La crise urbaine et architecturale qui s'inscrit dans une crise globale qu'est la crise environnementale, a son origine avec le début de la géométrisation du sol et la recherche de la régularité des tracés (19ème siècle- révolution industrielle) car avant, la structure urbaine était organique (Casbah , Venise..), la relation entre rue ,ilot , parcelle ,bâtis est organique on ne sait même plus qui est venue le premier . Au 20ème siècle avec le modernisme on note la disparition de la notion ilot , parcelle, rue...le bâtiment est indépendant de la structure urbaine.
- La vieille ville algérienne, appelée casbah, est, parmi les exemples les plus significatifs des villes historiques algériennes qui conservent encore de très intéressantes habitations traditionnelles, palais, hammams, mosquées et divers souks, dont la forme urbaine représente le témoignage d'une stratification de plusieurs époques. Tout résulte **de l'histoire** et le **territoire** du lieu, c'est ce qui a donné à la Casbah une forme urbaine **homogène, compacte, bien intégré** dans son environnement. La relation entre forme architecturale et structure urbaine conséquence de l'utilisation du type « *maison à patio* ».

⁵¹ Sakina Maissoum , Op.Cit

- L'ilot, la parcelle et le bâti de la Casbah ne sont pas dessinés, et la forme de la ville est la résultante, à posteriori, de l'application du type (maison à patio) en question. La disparition et la destruction de maisons dénature le tissu de la ville ancienne.
- Cette ville a connu une transformation environnementale urbaine depuis le 19ème siècle. Cette transformation a touché aussi l'architecture de la maison dans ses fondements typologiques c'est ce que nous allons voir dans le 3ème chapitre avec l'analyse des exemples

Conclusion générale :

Il est clair que la ville et l'architecture vit un état de crise profond. Notre ville algérienne continue à subir des opérations de constructions, de modifications qui causent un désordre induisant à l'incapacité de produire un espace urbain et architectural de qualité. C'est la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine. C'est lui qui nous intéresse pour le devenir de la ville .Autrement dit la forme urbaine est en crise. La ville perd son unité organique.

Afin de voir de plus près cette problématique globale, notre intervention s'est faite dans un tissu ancien dans la basse Casbah. Cette ville a connu une transformation environnementale urbaine depuis le 19eme siècle à cause des destructions successives de la partie basse de la Casbah. Ce qui a mené à une perte de cohérence de l'ensemble. Dans cette recherche nous avons constaté que cette transformation a touché aussi l'architecture de **la maison dans ses fondements typologiques**, à partir du moment où on est à la recherche de la régularité et la rationalité du sol (alignement, perspective..). Donc la question du devenir de cette maison se pose (architecture traditionnelle).

Nous avons essayé de démontrer dans notre travail que l'histoire et le territoire du lieu sont les bases de toutes interventions architecturales. C'est ce rapport qu'il faut repenser et le rétablir face à cette situation en fonction des demandes d'aujourd'hui. Et cela a été mis en évidence à travers notre intervention architecturale. En démontrant qu'il est possible d'apporter des nouveaux en respectant l'architecture locale de la Casbah. À travers la disposition des espaces par la notion de patio, également la notion d'alignement qui permet de rétablir le lien entre architecture et ville, en empruntant des éléments de l'architecture locale. Celle-ci est notre démarche...etc. Donc tout part du territoire de l'assiette d'intervention.

Nous restons convaincues que ce travail n'aboutit qu'à un certain niveau d'étude et que la réflexion continue, car le projet architectural est toujours en perpétuelle amélioration.

Annexe 02 :
Références Bibliographiques

Ouvrages & livres:

- Raymond Ledrut, « *La forme et le sens dans la société* », ed : FeniXX réédition numérique (Librairie des Méridiens), Toulouse, 1984, 191 pages.
- Lucien Golvin, « *Palais & demeures d'Alger à l'époque ottomane* », Ed : Edisud, Algérie, novembre 1988. 141 pages.
- Kevin Lynch, « *L'image de la Cité* », trad. par Marie-Françoise Vénard et Jean-Louis Vénard de *The Image of the City*, ed : Dunod, Paris, 1999, 221 pages.
- Pierre Delattre, « *Système, structure, fonction, évolution : essai d'analyse épistémologique* », 2^{ème} ed : FeniXX, 1971.
- Sakina Maissoum, « *Alger à l'époque ottomane: la médina et la maison traditionnelle* », ed : Edisud, Alger , 2003.
- André Ravereau , « *La Casbah d'Alger, et le site créa la ville* », ed : Sindbad, Février, Alger, 2007.
- Moore et Charles Willard, « *Espace, échelle et forme* », ed : Dunod , Paris, 1981.
- B. Belkadi , M. Benhamouche et A. Delvoux , « *El-Djazaïr : histoire d'une cité, d'Icosium à Alger* », ed : Enag, Algerie, 2003, 279 pages.
- Leila Ammar, Nadir Djermoune et al. « *Forme urbaine et architecture du Maghreb au XIX et XX ème siècle* », Alger, centre de publication universitaire, 2011, 222 pages.
- Lamouri Boulefaa, « *d'Alger et d'ailleurs* », Ed : Dalimen , septembre 2009, Algerie, 185 pages.
- P PANERAI, J. Castex et Jean Charles DEPAULE, « *Forme urbaine, de l'ilot à la barre* », Dunod, Paris, 1977.
- Jacques Lucan, « *Ou va la ville aujourd'hui ? formes urbaines et mixités* », ed : la villette, marne la vallée, 2012.
- Jacques Lucan, « *Composition, non-composition : Architecture et théories, XIXe - XXe siècles* », Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2009,564p.
- Philipe Boudon, Philipe deshayes, et al, « *la conception architecturale* », Edition de la villette, paris, 1997, 321p.
- André Ravillard , « *Alger, la Casbah et Paul Guion* », ed : Publisud , Algerie , 2005, 207 pages.
- Panerai. P, Mangin. D, « *Projet urbain* », éd : Parenthèses, Marseille, 2006.
- Peter Zumthor, « *Penser architecture* », ed: Birkhauser, Berlin, 2006, 90 pages.

- Denise Pumain, Richard Kleinschmager et Thierry Paquot, « *Dictionnaire de la ville et de l'urbain* », ed Economica , Paris , 2006.
- Sarge Salat, « *les villes et les formes sur l'urbanisme durable* », Hermann éd, 2011.
- Françoise CHOAY, « *Le patrimoine en questions* », France, Seuil, Paris, 2009, 145pages .
- GIOVANNONI Gustavo. « *L'urbanisme face aux villes nouvelles* », Paris, Le seuil, 1998, 354 pages.
- Boudon Françoise, Blécon Jean. « *Tissu urbain et architecture. L'analyse parcellaire comme base de l'histoire architecturale* ». In : Annales. Économies, Sociétés, Civilisations. 30 année, N. 4, 1975. pp. 773-818.
- J.J.DELUZ, « *L'urbanisme et l'architecture d'Alger* ». Aperçu critique, Ed : Mardaga, Liège, 1988, p40.
- Jérôme Monnet, Pumain Denise, et al. 2006, « *Dictionnaire La ville et l'urbain* », Paris : Economica-Anthropos (collection Villes, dir. Pumain), 320 p. », *Cybergeo : European Journal of Geography* [En ligne], Revue de livres, mis en ligne le 23 janvier 2007, consulté le 15 octobre 2017. URL : <http://cybergeo.revues.org/1722>.
- Jaque lucan, « *Où va la ville aujourd'hui ? formes urbaine et mixité* »,ed : la villette , 2012.
- Myriam Maachi Maïza, « *L'architecture de Fernand Pouillon en Algérie* », Insaniyat / إنسانيات [En ligne], 42 | 2008, mis en ligne le 30 septembre 2012, consulté le 09 octobre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/insaniyat/6707> ; DOI : 10.4000/insaniyat.6707.

Mémoires et thèses :

- Mecheoud Mohamed Lamine, 2016, « *Projet d'habitat à la basse casbah... Comme perpétuation de l'esprit de la Médina* », mémoire de fin d'étude en architecture, EPAU, Alger.
- Djellad Mohamed, 2016, « *Hotel à la basse Casbah , Foundok El Bahdja* », mémoire de fin d'étude en architecture , EPAU, Alger.
- Larbi Manel , Amouri Ibtissem, Arhab Toufik, 2007, « *requalification du quartier du port & conception d'un pôle touristique à Bejaia* », mémoire de fin d'étude en architecture, département d'architecture et urbanisme, université de Bejaia.

- MAMOUNI Mohamed Anis, FERHI Imad Eddine, « Renouveau urbain Intervention sur une parcelle Alger-centre. Centre culturel », mémoire de master en architecture, institut d'architecture et d'urbanisme, université de Blida, université de Blida.
- YAHYAOUY. Y, 2006, « observatoire du patrimoine, histoire d'une mémoire retrouvée », mémoire de fin d'étude, EPAU.
- OUBICHE Yasmine Farah, 2016, « Classification de la typologie architecturale depuis le 19eme siècle à Alger », mémoire de master en architecture, institut d'architecture et d'urbanisme, université de Blida.
- MAMOUNI Mohamed Anis, FERHI Imad Eddine, « Renouveau urbain Intervention sur une parcelle Alger-centre. Centre culturel », mémoire de master en architecture, institut d'architecture et d'urbanisme, université de Blida, université de Blida.
- Y.Makhlouf et M. Harrath , 2017, « La Parcelle Comme élément Fondamentale De La Structure Urbaine », mémoire de master en architecture , institut d'architecture et d'urbanisme, université de Blida.
- Benmammer.M , Ziani.M , 2017, « La parcelle urbaine: structure durable et permanence de la ville ». mémoire de master en architecture , institut d'architecture et d'urbanisme, université de Blida.
- Ben Ghoula Khadidja, 2017, « L'édifice touristique sans sa Territorialite entre la mer et le Sahara -cas D Etude : Fernand Pouillon », mémoire de master en architecture, institut d'architecture et d'urbanisme, université de Blida.
- K .Aoufi- A.Rahmoune, 2016, « Changement de la typologie architecturale dans la production de la forme urbaine Cas d'Alger », mémoire de master en architecture, institut d'architecture et d'urbanisme, université de Blida.
- YAHYAOUY. Y, 2006, « observatoire du patrimoine, histoire d'une mémoire retrouvée », mémoire de fin d'étude, EPAU.
- OUKACI, Abdenour, « vers une lecture typologique du tissu résidentiel colonial de la ville d'Alger », mémoire magister, Université de Blida, 2009.

Cours :

- N. Djermoune, cours intitulé : La problématique de la forme et ses fondements théorique, Arviter , groupe 02 , Blida ,2018.
- N . Djermoune, cours intitulé : La forme urbaine et parcelle, Arviter, groupe 02, Blida 2018.

- N.Dermoune, cours intitulé : Patrimoine et crise environnementale, Arviter, groupe 02, Blida, 2018.
- H. Ougouadfel « Programme d'Atelier », Master 2, université de Blida, 2015.
- Dr. Bougherira Hadji Quenza, cours intitulé : Structure Urbaine, Arviter, Blida, 2018.
- Bruno Judde de Larivière , Cours intitulé : Les structures urbaines (Urbanisation et tertiarisation), 2007, <http://geographie.blog.lemonde.fr/2007/02/16/cours-chapitre-6-les-structures-urbaines-urbanisation-et-tertiarisation/>

Sites :

- ❖ Http : [www. Mémoire online.com](http://www.Mémoire online.com)
- ❖ Http : www. Vies des villes.net
- ❖ Http : www. lyon-urbain.com
- ❖ <http://www.projetsurbains.com/>
- ❖ www.patrimoinespartagés.org.
- ❖ <http://www.architectmagazine.com/>
- ❖ <http://www.developpementdurable.com>
- ❖ <http://www.toupie.org/Dictionnaire/Urbanisation.htm>
- ❖ Casbah d'Alger, disponible sur le lien <http://whc.unesco.org/fr/list/565>.
- ❖ <http://www.fernandpouillon.com/>
- ❖ Fr.calameo.com
- ❖ www.culture.gouv-fr/ Fernand Pouillon.fr.

Articles \ Revues :

- BARTHELEMY Jean. De la charte de Venise à celle des villes historiques. In : « Journal scientifique ». Ethique, principes et méthodologies. ICOMOS. 1995.
- Nancy BOUCHE. « Vieux quartiers, vie nouvelles. Les quartiers anciens comme patrimoine social : quelles implications et quelles priorités d'acteurs ? La renaissance des villes anciennes ». ICOMOS Journal Scientifique. 1997.
- Extrait de la Recommandation de l'UNESCO du 10 novembre 2011, concernant « le paysage urbain historique ». Article 03 .
- Picard Aleth. Architecture et urbanisme en Algérie. D'une rive à l'autre (1830-1962). In : *Revue du monde musulman et de la Méditerranée*, n°73-74, 1994. Figures de l'orientalisme en architecture, sous la direction de C. Bruant, S. Leprun et M. Volait. pp. 121-136.

- La forme urbaine, consulté le 30-09-2018, https://www.arturbain.fr/arturbain/vocabulaire/francais/fiches/forme%20urbaine/fiche_interactive/impression/int.pdf.

Forme urbaine, www.mavilledemain.fr/Lexiques/55-forme-urbaine.html.

- La forme urbaine : <http://collectivitesviables.org/sujets/forme-urbaine.aspx>.
- Parcelle : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Parcelle>.
- Patio, consulté le 11/06/2018 , <https://www.technoscience.net/definition/4414.html>.
- Un bain à coupoles dans une demeure algéroise de l'époque ottomane <file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Un%20bain%20à%20coupoles%20dans%20une%20demeure%20algéroise%20de%20l'époque%20ottomane.html>
- Dar Aziza : file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Algiers%20_%20Dar%20Aziza%20_%20Archnet.html
- Da Aziza : <file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Dar%20Aziza%20-%20Wikiwand.html#/>
- Dar Aziza : <file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Dar%20Aziza,%20Alger%20on%20Behance.html>
- Dar Aziza : file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/Discover%20Islamic%20Art%20-%20Virtual%20Museum%20-%20monument_ISL_dz_Mon01_10_fr.html
- L'Alger moderne (2) : [file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/L'Alger%20Moderne%20\(2\)%20-%20Il%20était%20une%20fois%20Alger.html](file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/DAR%20AZIZA/REFERENCES/L'Alger%20Moderne%20(2)%20-%20Il%20était%20une%20fois%20Alger.html)
- YA BAHDJATI ! : Dar El Hamra, le palais rouge ou l'exil du Dey : file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/Dar%20El%20hamra/REFERENCE/Djazair%20_%20YA%20BAHDJATI%20!%20_%20Dar%20El%20Hamra,%20le%20palais%20rouge%20ou%20l'exil%20du%20Dey.html

- Dar Hassan Pacha :
<file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Présentation%20de%20Dar%20Hassan%20Pacha.html>
- Dar Hassan Pacha (ancien palais d'Hiver du gouverneur)
<file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Palais%20d'hiver.html>
- Dar Hassan Pacha :
<file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Lecture%20du%20Plan%20%20DAR%20HASSAN%20PACHA.html>
- Intérieur du palais du gouverneur. Alger (Algérie) :
[file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Intérieur%20du%20palais%20du%20gouverneur.%20Alger%20\(Algérie\)%20-%20Bibliothèque%20numérique%20mondiale.html](file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Intérieur%20du%20palais%20du%20gouverneur.%20Alger%20(Algérie)%20-%20Bibliothèque%20numérique%20mondiale.html)
- Les quartiers de la Basse Casbah : <file:///C:/Users/User/Desktop/INFORMATION/dar%20hassan%20Pacha/reference%20hassan%20pacha/Alger,Palais%20d'Hiver,%20la%20place%20Lavigerie,%20au%20bout%20de%20la%20rue%20Bruce,la%20place%20Lavigerie%20était%20le%20centre%20de%20ralliement%20lors%20des%20fêtes%20catholiques,%20à%20droite,%20la%20petite%20rue%20Frédéric%20Ozan.html>

Autre document :

- ❖ ANS , PPSMVSS : *Plan Permanent de Mise en Valeur des Secteurs Sauvegardés.*
<http://anss.dz/fr/ppsmvss/>
- ❖ Loi N°83-03 du 05 février 1983 relative à la protection de l'environnement.
- ❖ Loi N° 03-10 du 19 juillet 2003, relative à la protection de l'environnement dans le cadre du Développement durable.
- ❖ La Charte d'Athènes, 1933, www.leguevaques.com/attachment/491491/.
- ❖ architecture, sous la direction de C. Bruant, S. Leprun et M. Volait. pp. 121-136

Vidéo

- ❖ Destination Algérie | Bienvenue à la Casbah d'Alger, <https://www.youtube.com/watch?v=0ObZ9Oq31OQ>
- ❖ La Casbah d'Alger - قصبة الجزائر, https://www.youtube.com/watch?v=_z0JlpSIFfA
- ❖ La Casbah d'Alger dans les années 1930 et ses différentes ethnies (vidéo rare) <https://www.youtube.com/watch?v=UIUy24qGheo>
- ❖ Alger Casbah Dar Hacene Bacha , <https://www.youtube.com/watch?v=9r1OpYpnaJM>
- ❖ Algérie l'histoire de la casbah d' Alger تاريخ قصبة الجزائر <https://www.youtube.com/watch?v=r2qZBuBChO4>
- ❖ Voyage à Alger : Reportage de la chaîne RTBF <https://www.youtube.com/watch?v=VktVStVILn0>
- ❖ 29-2- Le viel Alger- La Casbah, <https://www.youtube.com/watch?v=NIumHsIbVvs>
- ❖ La Casbah d'Alger - القصبة , <https://www.youtube.com/watch?v=W5tsYEO5KSU>
- ❖ Hamou abdelaziz azouorion Projet la Casbah alger Dar El Hamra <https://www.youtube.com/watch?v=AO65nWQrGiw>.

Annexe03:
Dossier Graphique