

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



**UNIVERSITE BLIDA I INSTITUT
D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**



Mémoire de Master 02 Architecture et Habitat

Thème d'atelier : Paysage caractère et intégration

Thème

**La Friche Comme une Opportunité Pour
recouvrir l'urbanité**

Cas d'étude : ville de Cherchell

Présenté Par :

- Kheroubi Abderrazak
- Djelab Adel

Encadre Par :

- Mr.Kebaili
- Mme BENKALI

Remerciement

On remercié ALLAH le tout puissant pour son aide et pour nous avoir donné la patience et la volonté pour réussir ce travail.

Nous remercions plus sincèrement nos chers parents qui nous ont soutenus le long de ce parcours universitaire et pour leurs sacrifices.

Nous tenons à remercier particulièrement Monsieur Kibayli notre promoteur, pour tous ses conseils et ses orientations, sa disponibilité et sa grande patience, ainsi pour toutes les connaissances qu'il nous a apporté au cours de notre projet.

Monsieur le président et mes monsieurs membres de jury, on vous remercie avec reconnaissance de nous avoir contribués à examiner ce modeste travail. Nos plus vifs remerciements vont aussi à tous les enseignants qui ont suivi notre formation pédagogique.

À la fin ,à toute personne ayant élaboré de près ou de loin l' élaboration de ce travail.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Résumé :

Après une formation de 5 ans on a appris que l'architecture c'est l'empreinte de l'homme sur son environnement et elle raconte son savoir de faire et son mode de vie ,dans notre atelier on a concentrer sur l'aspect identitaire de l'architecture , ou on a appris que l'architecture doit respecter le génie de lieux pour que la qualité de cadre de vie des hommes être à la hauteur.

Dans nos jours en remarque que les extension des villes souffrent d'un problème major qui concerne le tissu urbain , ou on a remarquer absence totale d'une identité spécifique dans chaque villes, ainsi que le paysage urbain montre des extension comme des cités dortoirs.

Afin de régler ce problème et améliorer la qualité de vie des habitantes on a suivre une démarche d'analyse qui traiter ce genre des problèmes et ne permis de détecter les problématique de la ville, et nous donne aussi une grille de lecture a suivre qui nous aides a organiser notre travaille.

La méthode d'analyse que on a suivre est fait sur plusieurs échelles et afin de lire tous les structure de la ville pour identifier la problématique spécifique de la ville et de l'air d'étude, et voir le POS ce qui a proposer et détecter leur anomalie, tout ça afin de proposer une alternative sous forme d'une composition urbain pour développer un projet architectural qui tenir en compte les problématiques de quartier et être un exemple pour les future projet pour revenir au caractère initiale de la ville.

ملخص :

بعد دراسته دامته 5 سنوات تعلمنا أن الهندسة المعمارية هي بصمة الإنسان في محيطه كما أنها تروي معرفته في البناء وطريقة عيشه, وفي ورشتنا خصيصا ركزنا على جانب الهوية في الهندسة المعمارية, أين تعلمنا أن الهندسة المعمارية عليها أن تحترم خاصية المكان لكي يكون المحيط المعاشي للإنسان في المستوى.

في أيامنا هاته نلاحظ أن توسعات المدن و تمدداتها تعاني من مشكل كبير يخص النسيج العمراني فيها, أين نلاحظ غياب أي هوية خاصة في كل المدن, كما أن المنظر العمراني يعطينا إحساسا و كأننا ننظر إلى مدينة مهاجع.

من أجل معالجة هذا المشكل و تحسين جودة معيشة السكان قمنا بإتباع طريقة التحليل التي تعالج هذا النوع من المشاكل و التي تسمح لنا بتحري المشاكل الأخرى في المدينة , كما أعطتنا منهجية عمل إتبعناها و ساعدتنا على تنظيم عملنا.

طريقة التحليل التي إتبعناها تمت على عدد مستويات لدراسة كل الأساسات التي تقوم عليها المدينة, وذلك من أجل الوصول إلى المشكله الخاصة للمدينه و مجال الدراسه,و تم النظر في مخطط شغل الأراضي وما يقترحه و استخرجنا المضار التي يسببها,كل هذا من أجل الوصول إلى حل بديل يتمثل في تركيبه عمرانيه تطور من خلالها مشروع عمراني يأخذ بعين الإعتبار مشاكل الحي اللذي يتواجد فيه و يقوم بتحسين المستوى المعيشي للسكان, ويكون مثال يقندى به في المشاريع المستقبلية للمدينه من أجل إعادة الهويه العمرانيه للمدينه.

Abstract :

After five years of study we learned that the architecture it's the fingerprint of the men on his environnement and she telle his knowlidge and build craft and the way he live as well, in our classe we focus on the identité side of the architecture domaine, where we learned that the architecture shoud respect the specificity of the place to make the qualité of life in a good level for the peaples.

In our days we note that the citys and thers extention suffer of a big planing problem, and it was clear from the arials views that the citys lousing thers identity, and it look like the city become a dormitory withe any greens places or public places.

To solve this problem we folow a specific méthodes to analyse such kind of problems, and that méthode give us a way of work that should gide us for omproving the lifestyle of the algérinnes people.

Table des matières :

Chapitre Introductif :

Tables des figures	
Résumer	
1. Présentation du master Architecture et Habitat	8
2. Introduction général.....	9
3. Problématique général.....	18
4. Choix de la Ville	19
5. Problématique Spécifique	20
6. Objectif.....	21
7. Hypothèse	21
8. Méthodologie.....	22
9. Structure de Mémoire	24

Chapitre L'état de l'art :

1. Approfondissement des connaissances auteur de la thématique globale :.....	27
1. a. L'environnement	27
1. b. Le génie du lieu.....	27
1. c. Le tissu urbain.....	29
1. d. La ville	30
1. e. La qualité de vie	31
1. f. L'identité.....	32
2. Les instruments d'urbanismes en Algérie :	33
2. a. Les PDAU.....	33
2. b. Les POS.....	33
3. Approfondissement auteur notre méthode d'analyse :.....	34
3. a. Structure de permanences.....	34
3. b. Structure publico-collectif.....	35
3. c. Structure de conformation.....	35
3. d. Le caractère de l'urbain	36

4. les problématiques des villes algériennes :	36
4. a. L'étalement urbain.....	36
4. b. La fragmentation urbaine.....	37
4. c. La mono-fonctionnalité urbaine.....	38
5. Les solutions générale pour les problématique des villes algériennes :	39
5. a. la composition urbaine.....	39
5. b. La requalification urbaine.....	40
5. c. les espaces public	41
6. La Friche Urbaine :	43
6. a. définition de Friche urbaine.....	43
6. b. Typologie des Friches urbain	45
6. c. Facteurs expliquant la formation des friches.....	48
7. Les références théoriques appliquées sur les friches urbaines :	49
7. a. Réaménagement.....	49
7. b. Régénération.....	49
7. c. Reconversion.....	50
7. d. Identification du champ des possibles.....	50
7. e. Mobilisation et fédération des acteurs.....	50
7. f. Communication et appropriation du projet.....	51
8. Référence thématique de solution :	51
8. a. Exemple 1: Friche sur la commune de Pré-en-Pail	51
8. b. Exemple 3 : La friche la belle de mai en Marseille	54
8. c. Exemple 1 : La friche ZAC de Bonne à Grenoble	56
8. d. Exemple4 : La friche Babcock Plaine Commune (93) à La Courneuve.....	59
9. Recommandations	62
10. Conclusion	63

Chapitre Cas D'étude :

1. Introduction	65
2. Présentations de la ville de Cherchell	65
2. a. A l'échelle régional.....	65
2. b. A l'échelle communal	65
3. Analyse de la ville :	66
3. a. Milieu Naturelle.....	67
3. b. Lecture Diachronique :	67
3.b. 1- La période Phéniciens.....	70
3.b. 2- La Période Romain.....	70
3.b. 3- Période Vandale et Byzantine	71
3.b. 4- période Andalou-Turc.....	71
3.b. 5- Période colonial.....	72
3.b. 6- Période Contemporain.....	72
3.c. Lecture Synchronique :.....	74
3.c. 1- Structure De Permanences.....	74
3.c. 2- structure publico-collectif.....	76
3.c. 3- Structure Fonctionnelle.....	78
3.c. 4- Structure de Conformation.....	80
3.d. Le Caractère urbaine de la ville.....	82
4. Affinement et spécification de caractère de l'urbain	84
4.a. les problématiques è l'échelle de quartier.....	87
4.b. étude de POS	90
5. Recommandations	91
6. Conclusion	92

Table des Figure :

Figure 01 : La Seine à Paris	13
Figure 02 : oued el Harrach	13
Figure 03 : Colisée de Rome	13
Figure 04 : l'ancien Madfaa de Kolea	13
Figure 05 : Rue Didouche Mourad. Alger centre	14
Figure 06 : Rue dans la cité olivier akolea	14
Figure 07: shopping Street in Camden Town, London	14
Figure 08 : Cité des 350 Logements	14
Figure 09: venus - Italie	15
Figure 10 : Cite 05 juillet "djelfa djidida"	15
Figure 11 : ville de Blida	16
Figure 12 : ville de medea	16
Figure 13 : ville de Cherchel	16
Figure 14 : ville de Cherchel	19
Figure 15: Castle, Scotland	28
Figure 16: l'intégration au site en turque	28
Figure 17: tissu urbain de la ville de paris	29
Figure 18: tissu urbain de la ville de vines	29
Figure 19: : la ville de Constantine	30
Figure 20: la ville de Bejaia	30
Figure 21: : Aménagement d'oued El Harrach	31
Figure 22: L'éco quartier de Bonne à Grenoble	31
Figure 23: : : illustration représente l'identité de la ville	32
Figure 24: illustration représente l'identité de la ville de Batna	32
Figure 25: : L'étalement urbain	37
Figure 26: d'étalement pavillonnaire a Levittown	37
Figure 27: une extension a ksar el boukhari	38
Figure 28: La commune de Fonsorbes a Toulouse	38
Figure 29: projet de 592 logements LPP à Tipaza	39
Figure 30: kolea cité 500 logement ben azouze	39
Figure 31: Lille – Projet urbain, « Les Rives de la Haute-Deûle »	40
Figure 32: Place des miracles à Pise, Italie	41
Figure 33: Zagreb, Croatia	41
Figure 34: urbain de Pierre-Bénite à Limonest	42
Figure 35: Avenue des Champs-Élysées, Paris	42
Figure 36: la friche urbaine de Grenoble	43
Figure 37: Friche industrielle Rhodia canal de	45

Figure 38: le port de Tanger, Moroco	45
Figure 39: Friche ferroviaires	46
Figure 40: la friche militaire de Grenoble	46
Figure 41: les friches agricole à Cherchell	46
Figure 42: les friches agricole à Cherchell	46
Figure 43: friche commerciale Wattrelos	47
Figure 44: bâtiments risquent de tomber à dakarais	47
Figure 45: la friche Rochester Riverside avant la réaménagement	49
Figure 46: la friche Rochester Riverside après la réaménagement	49
Figure 47: sur le port de Tanger avant la reconversion	50
Figure 48: sur le port de Tanger après la reconversion	50
Figure 49: illustration avant la reconversion	51
Figure 50: illustration avant la reconversion	52
Figure 51: illustration après la reconversion	53
Figure 52: la friche la belle de mai avant l'aménagement	54
Figure 53: la friche la belle de mai après l'aménagement	55
Figure 54: la friche zac de bonne avants l'aménagement	56
Figure 55: Schéma de composition	57
Figure 56: la friche après l'aménagements	58
Figure 57: friche de Babcock avant Le rénovation	59
Figure 58: schéma de composition	60
Figure 59: la nouvelle trame viaire de site	61
Figure 60 : localisation de la wilaya de tipaza	65
Figure 61 : localisation de la commune de Cherchell	65
Figure 62 : Diagramme Climatique	67
Figure 63 : courbe de températures	67
Figure 64 : carte des altitudes de la ville de Cherchell	68
Figure 65 : Le diagramme de vitesse de vent	68
Figure 66 : Carte Naturelle de Cherchell	69
Figure 67 :mer méditerranée	69
Figure 68 : : les collines de Cherchell	69
Figure 69 :: les vestige vert	69
Figure 70 :: les terre agricole	69
Figure 71 :: carte de la ville période phéniciens	70
Figure 72 :: carte de la ville période Romain	70
Figure 73 : : carte de la ville période Andalou-Turc	71
Figure :74 : carte de la ville période Colonial	72
Figure 75 :: carte de la ville période Colonial	72
Figure 76 :: carte de schéma historico morphologique	73
Figure 78 :: bab el Gharb	74
Figure 79 : Vue aérienne oblique de l'amphithéâtre de Cherchel	74
Figure 80 : : carte de structure permanences	75

Figure 81 :: la placette de masdjide 100 colon	76
Figure 82 :: la pace central de Cherchell	76
figure 83 :: carte de structure publico-collectif	77
Figure 84 : l'APC de Cherchell	78
Figure 85 :: le Port de Cherchell	78
Figure 86 :: carte de structure publico-collectif	79
Figure 87 :: centre ancienne dense	80
Figure 88 :: extension anarchique et les friches dans la ville	80
Figure 89 :: carte de structure de conformation	81
Figure 91 :: friches au milieu urbain	83
Figure 92 :: notre air d'étude dans le milieu urbain	84
Figure 93 : schéma d'orientation des rayon solaire	84
Figure 94 : Caractère de quartier	87
Figure :95 : Les vois non godronniez	88
Figure 96 :: Le logement jusqu'à le RDC	89
Figure 97 :: des bâtiments non aligner avec la rue	89

CHAPITRE

INTRODUCTIVE

CHAPITRE
INTRODUCTIF
E

I. Présentation de Master Architecture et Habitat :

Architecture et habitat est une option qui s'intéresse à la production architecturale et Urbanistique en matière d'habitat avec toutes ces particularités, ses réglementations et ses propres caractéristiques qui s'implique dans toutes les situations existantes D'où ressort le rapport site projet comme critère capital de la réalisation des projets qui diffèrent selon leurs typologie de l'individuel, semi collectif, collectif et d'autres Formes qui s'incluent dans notre champ d'étude.

Notre choix pour ce master est basé essentiellement sur les particularités et la Complexité de l'habitat et aussi par rapport à ses problèmes majeurs dans le monde Entier et particulièrement en Algérie dont on peut citer : la production mal pensée qui Répondent juste aux demandes d'urgences et qui présentent peu de considération aux standards de base de la qualité du cadre de vie, et à ce propos on peut citer le Problème du manque des espaces d'accompagnements qui suivent en principes tout projet d'habitat à savoir les équipements de proximité, les espaces verts et les lieux de divertissements.¹

1- Porteur du Master Mr H.AIT SAADI, Introduction à La Thématique du Master Architecture et Habitat , Institut d'architecture et d'urbanisme et Blida.

II. Introduction générale :

L'architecture a un sens et une définition plus vaste qui peuvent être différents selon chaque avis et chaque point de vue, nous les étudiants de l'architecture on est sensé d'améliorer notre savoir autour de notre domaine d'étude qui est l'architecture de façon générale, et améliorer notre connaissance autour de notre option de spécialité qui est l'habitat, et enfin de comprendre le dernier palier de connaissance qui est l'atelier paysage et identité.

L'architecture est la construction des logements et des équipements et tous les édifices qui servent l'être humain dans sa vie quotidienne. Et elle est en relation fort avec son milieu naturelle

Selon Henry Torgue L'architecture est une discipline qui interroge la construction de l'espace comme processus dynamique qui vise une transformation de l'environnement physique naturel afin de l'adopter aux besoins humains. ¹

On peut définir l'architecture aussi comme une composante importante de l'identité culturelle d'une société, parce qu'elle est le reflet des modes de vie et de leur évolution, elle est l'expression d'un héritage culturel populaire et durable. ²

« L'architecture comme une traduction spatiale d'une idée et d'une philosophie. Elle s'exprime à travers les trois composantes essentielles : La forme, La fonction, La structure. Elle est liée pas seulement à son contexte géographique mais elle est aussi en rapport aux idées, au contexte sociologique et culturel du moment ...». ³

L'architecture est la construction de toutes sortes de bâtiments qui servent l'être humain dans sa vie quotidienne, mais en réalité il faut aller plus profond dans le sens de l'architecture.

Donc c'est une discipline qui répond aux besoins humains, qui permet à l'utilisateur de vivre heureux dans des conditions de bien être, c'est l'art de bâtir des différents constructions et L'intégrer dans le milieu naturelle en respectons le génie de lieu, de l'espace. et on prend en considération tous les Caractéristiques sociales et culturelles de l'utilisateur, elle est liée

1. Torgue, Henry. *Architecture et territoire : matière et esprit du lieu. Séminaire « Territoires en réseaux » - Institut d'Urbanisme de Grenoble - 12 mars 2010. p 16*

2. *Mémoire déposé au Ministère de la Culture et des Communications par l'Association des Architectes en pratique privée du Québec (AAPPQ). Consultation publique sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec août 2016.p 03*

3. Jean Nouvel. *Les éléments de l'architecture – Octobre 1999.p.11.*

à son contexte géographique, sociologique et culturel du moment, elle est le reflet des modes de vie de la société.

Mais ce qui se passe dans la vie réelle est loin d'être idéale comme il le faut, car l'architecture dans notre vie ne serve pas l'humain pour avoir une vie saine sur le plan morale et physique .à cause des Projets qui ne sont pas adaptés aux exigences variables de la société, ainsi que le mal intégration des projets avec le milieu naturel, les projet qui sont loin de la culture générale des usagers, et ne répond pas au besoin de l' être humain, et l'usager reste toujours mal à l'aise et s'ennuis dans son environnement .

De l'architecture on passe au deuxième palier de notre recherche qui est l'habitat, L'habitat s'étend sur tout l'aire qui nous fréquente dans notre vie quotidienne, c'est la où on loge, on travaille, on circule, en générale c'est notre milieu de vie. La question de l'habitat dans notre pays a toujours été appréhendée d'abord comme un enjeu politique, avant qu'elle ne soit une préoccupation urbaine c'est- à-dire s'inscrivant dans un projet de développement humain qui est en fonction d'un cadre de vie urbain de qualité et de bien-être. Une situation, au fait que l'habitat a toujours été un secteur en crise .⁴

L'habitat s'étend sur toute l'aire que fréquente l'individu, qu'il y circuler, y travailler, s'y divertisse, y manger, y s' repose en ce sens. L'habitat concerne aussi l'urbanisation en plus de la maison qu'on habite et le quartier, l'usager définit son quartier par lieux de repli et les chemins répétés jusqu'à y exercer une appropriation, il définit les rapports de voisinage, les trajets quotidiens, les rapports avec les commerçants, et la connaissance des lieux qui donnent le sentiment d'être sur son propre territoire, même s'il est partagé .⁵

Selon Jacques Lévy: **«Habiter, c'est approprier un espace de travail, c'est animer un espace public, c'est entretenir des relations affectives fortes, fussent-elles invisibles ou muettes, à un lieu ».**⁶

On peut dire que l'habitat c'est où on loge, on dore, on mange, on circule en sécurité entre quatre murs, mais est-ce qu'on peut dire où on habite ?La réponse ne sera jamais <oui>, ce qui nous conduit directement à définir l'habitat par une définition plus vaste, qui signifie que notre habitat est notre milieu de vie avec tous ces cotés naturelles et artificielles d'un côté, physique et morale de l'autre côté, et tous ce qu'ils donnent aux êtres humain dans sa vie quotidienne.

4. Extension de locaux de l'OMPI. 2011. OMPI. <www.wipo.int>.

5. « L'HABITAT EN ALGERIE EN TANT QUE PROBLEMATIQUE URBAINE » (architecte Mme SERRADJ Fella), journée d'étude : Habitat : Etat des lieux et perspective. ENSA (Ex EPAU) le 18 Janvier 2010 . p 05

6. Jacques Lévy. Échelles de l'habiter. Rapport de recherche SCALAB. Tours, 2008, p. 11

L'habitat n'est pas limité à la fonction loger mais désigne l'environnement que l'homme fréquenté et approprié par extension et englobe même les espaces publics, les quartiers et les villes. Donc la qualité de l'habitat ne se limite pas seulement à la qualité de logement.

Mais en réalité l'habitat en Algérie est loin de ces définitions, ou notre qualité de vie est en dégradation à cause de l'absence des espaces publics, les aires de jeux et les espaces de loisir, les espaces non Appropriés avec leurs fonctions, et pour être plus objective ,même la fausse compréhension de l'habitat qui se limite au logement ,ne signifie pas que le logement est parfait , Où on voit que le logement ne sert pas à une habitation agréable.

Dans notre atelier on s'intéresse au paysage urbain, Le paysage est la vue d'ensemble d'une portion de territoire naturelle, et c'est tout ce que l'œil de l'être humain peut capturer par son champ de vision.

Le paysage est l'aspect d'un pays, le territoire qui s'étend jusqu'où la vue peut porter. Le bois, les collines et les rivières sont les beaux paysages.⁷

On peut le définir aussi comme une étendue de pays qui présente une vue d'ensemble. Dessin, tableau représentant un site champêtre.⁸

Il y'a aussi qui voit le paysage comme une Partie d'un pays, étendue de terre que la nature présente à l'observateur, figuration picturale ou graphique d'une étendue de pays où la nature tient le premier rôle et où les figures (d'hommes ou d'animaux) et les constructions (fabriques) sont accessoires.⁹

Selon Jacques Baudry et Françoise Burel «**Le mot paysage désigne ici, une portion de territoire dont la taille varie de plusieurs hectares à plusieurs kilomètres carrés, composée d'une certaine quantité d'éléments de nature distincte (bois, cultures, friches, villages, etc.). [La] nature systémique du paysage constitue un postulat de base, ses propriétés résultant des " transactions " entre les écosystèmes présents.**»¹⁰.

7. Dictionnaire de Furetière, 1690.

8. Dictionnaire Petit Larousse illustré, 1956.

9. Dictionnaire Robert, 1990.

10. Jacques Baudry et Françoise Burel, Système écologique, espace et théorie de l'information, 1985.

Selon Jean-Robert Pitte Le paysage est la réalité de l'espace terrestre perçue et déformée par les sens , son évolution repose entièrement entre les mains des hommes,. La complexité de l'approche intellectuelle du paysage ne doit pas faire négliger son approche directe, concrète, et sensuelle,. Aussi savante et nuancée soit-elle, toute approche prioritairement quantitative du paysage oblige à passer à côté de l'essentiel qui est ineffable et qui ne supporte que des méthodes pragmatiques plaçant le sensible au-dessus de tout .¹¹

Le paysage est une vue d'ensemble d'un milieu naturel ou d'une étendue de pays, composé par des éléments naturels, mais dans l'architecture la notion paysage et relative à l'urbain, ce qui signifie que le paysage urbain est l'empreinte de l'homme sur le relief naturel par son intervention, où les constructions sont moulées par le génie de lieu de l'espace.

Mais on réalité le paysage urbain souffre d'une dégradation continue, où on trouve que les constructions de l'homme ne prend pas en considération le génie de lieu qui est mal intégré avec la typologie géographique de l'espace et les éléments naturels.

L'amélioration des connaissances au tour de notre discipline architecturale nous permet de constater une grande différence entre les choses, pas comme il fallait être dans la réalité, et détecter des problématiques générales de l'architecture en Algérie, mais la comparaison théorique n'est pas suffisante, c'est pour ça qu'on a utilisé un autre outil pour confirmer ces problèmes et détecter autres problématiques, cet outil est bien les photos perspectives et les photos aériennes.

Les photos perspectives sont des outils pratiques pour détecter les problématiques, par une comparaison entre des bonnes et des mauvaises exemples, on peut connaître le mal et définir le problème, cette comparaison doit être classer par des structures majeures : naturelle, permanence, publico collectif, fonctionnelle, conformation.

11. Jean-Robert Pitte, Encyclopaedia Universalise, 1990.

-Structure naturelle :

• **Le bon exemple:**



Figure 01 : La Seine à Paris

Source : www.usinenouvelle.com (page consulter le 26-2-2018)

- **Le mauvais exemple:**



Figure 02 : oued el Harrach

source: journal électronique ALG 24 (page 7consulter le 25-02-2018)

Dans le bon exemple : un élément naturelle est utilisé comme moyen de circuler et déplacement, donne une meilleure qualité de vie et une valeur à la ville.

Par contre dans le mauvais exemple : paysage dégoûte et sentir malaise, perdu d'un espace public très important, avec des mauvaises conséquences de pollution.

-Structure permanence :



Figure 03 : Colisée de Rome

Source: Rome. www.rome-roma.net(page consulter le 26-02-2018)



Figure 04 : l'ancien Madfaa de Kolesource:

page Kolea éco traiter par l'auteure .

Dans le bon exemple, l'élément de permanence est traité comme un point de repère, et conserve l'identité de la ville, par contre dans le mauvais exemple on remarque le Remplacement des permanentes de la ville par des constructions qui ont aucune valeur architectural ou culturelle

-Structure publico-collectif :



Figure 05 : Rue Didouche Mourad. Alger centre

source: www.JournalElBiled.com



Figure 06 : Rue dans la cité olivier akolea

source :pris par l'auteur

Dans le bon exemple Didouche Mourad il a une éminence urbaine traduit par une mixité fonctionnelle, avec des rues homogènes avec leurs parois gabarits, et des façades alignées avec la voie, par contre dans le mauvais exemple on voit l'habitat jusqu'au RDC, ainsi que l'absence de l'ambiance urbaine.

-Structure fonctionnelle :



Figure 07: shopping Street in Camden Town, London

source:www.istockphoto.com (consulter le 26-02-2018)



Figure 08 : Cité des 350 Logements

source: www.algerie-focus.com (consulter le 26-02-2018)

Dans le bon exemple on voit une mixité fonctionnelle qui crée une ambiance urbaine et améliore les qualités de vie, par contre dans le mauvais exemple on voit des habitats seulement jusqu'à le RDC avec aucune ambiance urbaine.

-Structure de conformation :



Figure 09: venus - Italie

source: www.regard-sur-la-terre.over-blog.com
(consulter le 26-02-2018).



Figure 10 : Cite 05 juillet "djelfa djidida"

source: www.vitamedz.com (consulter le 26-02-2018)

Dans le bon exemple le tissu urbain est dense et bien structuré et planifié, et bien intégré avec le milieu naturel, par contre dans le mauvais exemple le tissu est fragmenté avec des friches et des poches vides. et l'absence de l'ilot.

Après la consultation des photos perspectives et la comparaison des bons exemples avec les mauvais exemples on a retenu des problématiques telles que le non mise en valeur des éléments naturelle, ainsi que les éléments de permanences, l'absence de l'ambiance urbain, la mono fonctionnalité, et la fragmentation urbaine et les friches et des poches vides au milieu de tissu des villes.

Mais tous ces problématiques sont des Symptômes d'un problème majeur, pour connaitre bien ce problème on va utiliser une autre méthode plus utile, c'est les photos aériennes.

Les photos aériennes present par Google Earth nous permet de voir des villes par déferents échelles, et nous donne la possibilité de détecter plus de problématiques, et connaitre le problème majeur qui provoque toutes ces problématiques dans des villes algériennes.

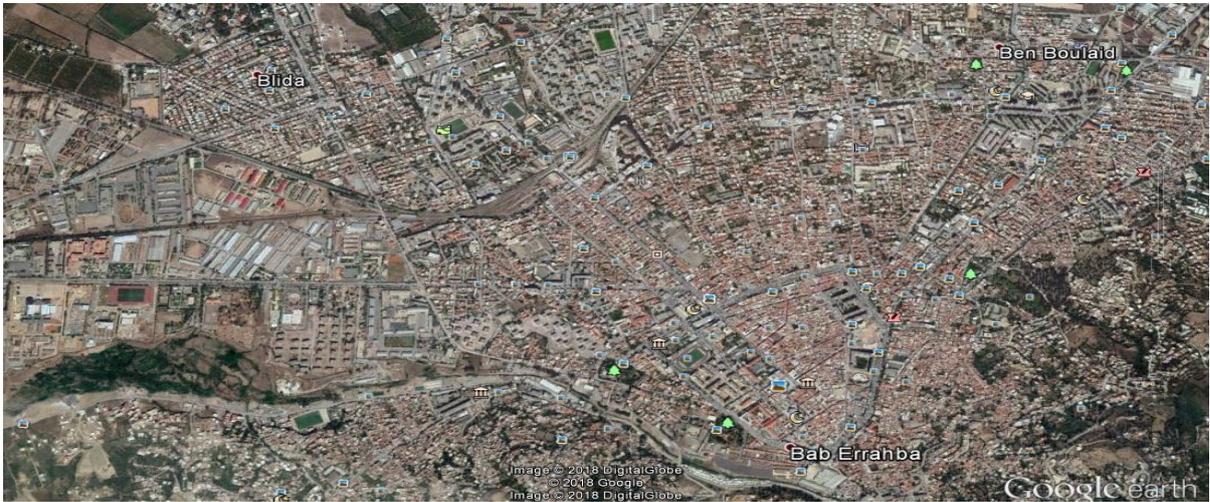


Figure 11 : ville de Blida

source : googleearth



Figure 12 : ville de medea

source : google earth



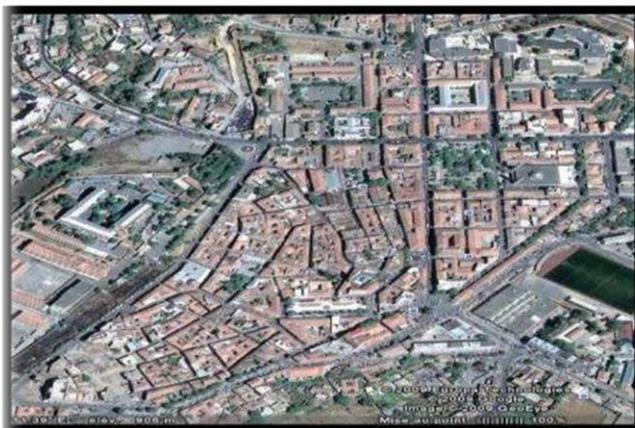
Figure 13 : ville de Cherchell

source : google earth

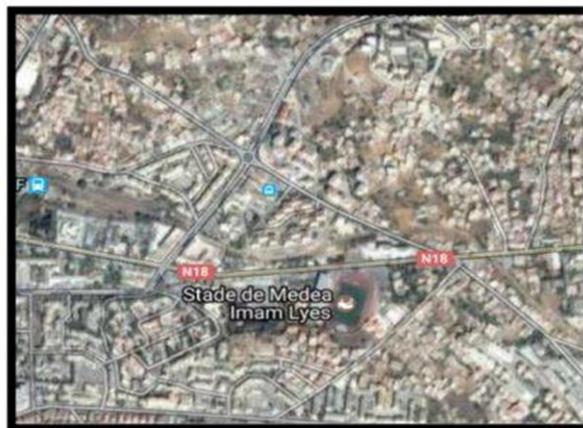
D'après les photos précédentes on remarque que chaque ville a une partie remarquable et caractérisé, par contre le reste de la ville n'a aucune caractéristique remarquable, pour connaitre le problème on va faire une comparaison entre ces deux parties de la ville : Comparaison « centre ancien / extasions » de la ville.

➤ **Comparaison « centre ancien / extasions » des villes :**

Medéa



Centre ancien



Extension de la ville

Cherchell :



Centre ancien



Extension de la ville

Blida :



Centre ancien



Extension de la ville

La comparaison visuelle des centres anciens des villes avec les extensions nous permet de détecter plus de problématiques, on constate jusqu'à maintenant :

- L' incohérence et l'hétérogénéité des tissus urbains contemporains.
- La fragmentation urbaine dans l'extension des villes par contre les centre anciens ont une tissu urbain bien structuré et dense.
- L' étalement urbain au détriment des terres agricoles.
- La disparition des ilots dans l'extension des villes.
- Les friches au milieu de tissu urbain.
- Absence des espaces publics urbains dans l'extension des villes.

III. Problématiques générales:

D'après les définitions de l'architecture, l'habitat, et le paysage, ainsi que la comparaison entre les photos perspectives et les photos aériennes de chaque ville, on constate que les villes algériennes souffrent d'une crise identitaire et connaissent une rupture au niveau des extensions qui sont incompatibles avec le tissu existant et avec le paysage naturel et culturel.

Cette perte de caractère urbain dans les villes algériennes est représentée par de nombreux problèmes tels que : l'incohérence et l'hétérogénéité des tissus urbains, , la fragmentation urbaine , l'étalement urbain , la disparition de l'ilot , le manque des places des espaces verts. La mono fonctionnalité, l'absence de l'ambiance urbaine, la standardisation, l'absence d'une logique d'implantation, les murs des clôtures.

Toutes ces problématiques sont les facteurs essentiels qui causent la dégradation de qualité de vie, et créent ce sens de mal alaise dans notre villes, Les ville qui sont transformées aux machines pour accueillir les gens, avec une grande rupture entre le tissu ancien et l'extension de la ville en terme de forme, de structure urbaine, et de fonction , cette rupture se traduit à une problématique majeur qui est la perte d'identité urbaine qui spécifiait chaque ville.

Le constat final s'impose, la ville d'aujourd'hui souffre de la crise urbaine, c'est la perte de caractère de l'urbain.

IV. Choix de la ville : Cherchell

On a choisit cette ville parce que Cherchell est une ville ancienne qui a connus plusieurs civilisations et a une richesse architectural et culturelle, mais souffre comme tous les villes algériennes par de nombreux problématiques générales et des problématiques spécifiques qui définissent la ville de Cherchell par rapport aux autres villes algériennes, et cela est due à notre connaissance sur la ville, et à notre proximité qui nous facilite la visite au site pour bien connaitre la ville et détecter les problématiques et essayer de résoudre ces problèmes dans notre site d'intervention .



Figure 14 : ville de Cherchell

source :www.algeriepyrenees.com (consulter le 28-02-2018)

V. Problématiques spécifiques :

à partir de la problématique générale nous avons choisi un cas d'étude pour spécifier la problématique à un seul cas à travers un processus d'analyse urbain adapté le type de problématique général

L'analyse urbain nous permet de confirmer les problématiques des villes algériennes d'une part , et de connaître la problématique spécifique de la ville de Cherchell (pour voir l'analyse urbain consultez le chapitre cas d'étude p .65.), et on constate à la fin que sur la structure naturelle les vestiges de la forêt et la mer ne sont pas valorisés correctement, Ce qui est reflété sur la qualité de vie des citoyens, ainsi que sur la structure des permanences on remarque la dégradation de l'état bâtis du centre ancien et la mauvaise gestion de l'entourage des terrains archéologiques et l'absence des équipements de proximité autour de ces derniers, dans la structure publico-collective on constate une hiérarchisation des voies non structurée et une absence flagrant des places publics dans l'extension de la ville, et même des jardins, malgré la richesse naturelle de Cherchell, et si on passe à la structure fonctionnelle il y'a une concentration des équipements administratives dans le centre ancien et une mono-fonctionnalité dans les tissus contemporains qui ont un rôle important dans la dégradation de la qualité de vie, et dans la structure de conformation on trouve une fragmentation urbaine et l'absence de l'îlot dans l'extension de la ville, et la grande contradiction c'est qu'on constate un étalement urbain anarchique sur les terres agricoles dans le temps où il y'a des friches agricole au milieu de tissu urbain.

La problématique spécifique choisie est la friche urbaine, cette préoccupation cause la perte d'identité de la ville de Cherchell, notre choix de site d'intervention correspond à cette problématique.

VI. Objectif :

Notre objectif c'est de faire une démarche afin de répondre aux problématiques et trouver des solutions qui nous aide à améliorer la qualité de l'habitat et le cadre de vie en terme global, ces solutions nous oriente à faire une conception d'un projet architectural qui tien en compte l'identité de lieux et améliore la qualité de vie des habitants.

VII. hypothèse :

Profiter de la friche urbaine pour récupérer les traits de caractères de la ville de Cherchell, par la mise en valeur des éléments identitaires de la ville, et l'amélioration de la qualité de cadre de vie des habitants par la valorisation des espaces publics et des espaces verts et les airs de jeux et de loisirs, tous ça dans un milieu dense qui favorise la mixité fonctionnelle.

Le projet architectural doit profiter de la friche urbaine pour améliorer la qualité de vie des habitants et d'articuler le tissu ancien avec le tissu contemporain avec une logique qui va assurer l'homogénéité entre les différents tissus.

VIII. La méthodologie d'analyse :

Afin de confirmer les problématiques qu'on a retenu , et pour Combiner tous les particularités qui caractérisent notre ville, on a suivi une démarche d'analyse qui prend en charge essentiellement le problème majeure des villes algériennes.

La méthode suivi c'est l'analyse urbaine de SPIGAY &LEVY, une méthode qui est concentré sur l'élément identitaire qui définit chaque ville particulièrement, et nous aide a comprendre le caractère de la ville afin de comprendre ces problèmes, et dans notre cas pour confirmer les problèmes qu' on a retenu.

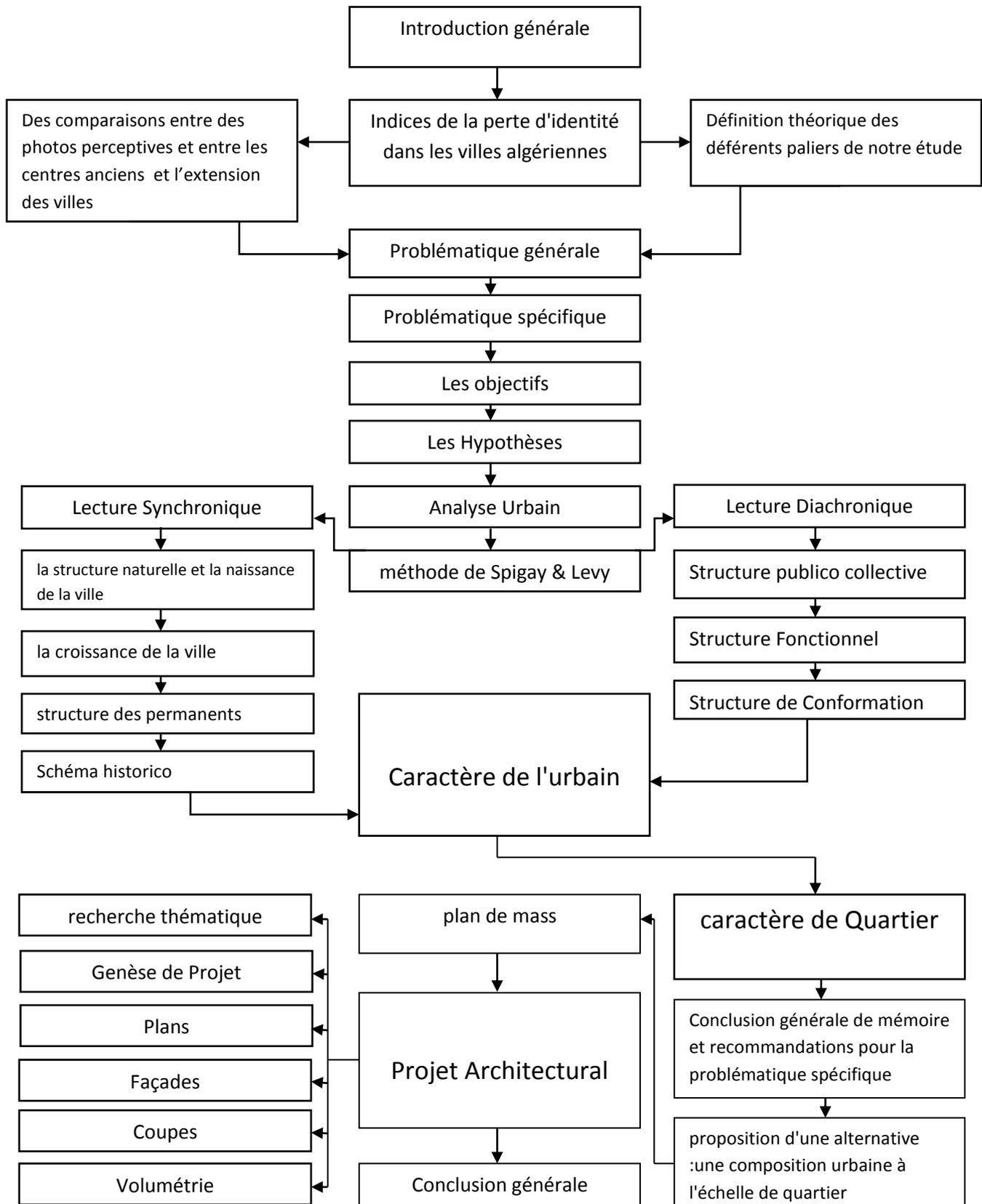
Cette méthode se fait par deux lectures : lecture diachronique et lecture synchronique et le résultat final c'est le caractère urbain de la ville, la lecture diachronique se fait par la lecture historique de développement de la ville, on comprendre le milieu naturelle et les raison d'installations de la première civilisation, après on passe aux déférentes époques historiques, et enfin on passe à la structure des permanences.

La deuxième lecture c'est la lecture synchronique, ou on va étudier la ville selon la structure publico-collective, la structure fonctionnelle, et la structure de conformation, et à la fin la fusion de tous ces structures nous donnent la carte de caractère de l'urbain de la ville, cette carte qui doit nous alimenter par les particularités de notre site d'intervention.

L'objectif de l'analyse urbain de SPIGAY & LEVY c'est pour que nos projets ne soient pas des gestes formels, ils devront prendre en considération les caractères spécifiques de lieux d'Interventions, qui seront leurs éléments de compositions et leurs concepts, ces caractères définissent le lieu, le qualifient et déterminent son identité.¹²

12. A,levy&V.Spigay le plan de l'architecture de la ville, éd Cluva venus 1989 page 142

-schéma de la méthodologie :



IX. Structure de mémoire :

Notre mémoire se développe sur trois chapitres :

CHAPITRE INTRODUCTIF :

Dans ce chapitre on a une introduction thématique qui présente une notre option de master et la thématique de l'atelier, après on a une introduction générale qui nous mène vers une problématique générale. Ensuite une présentation du cas d'étude, puis on va détecter la problématique spécifique et souligner notre objectif et donner des hypothèses, et on introduit notre méthodologie de travail.

CHAPITRE ETAT DE L'ART :

Ce chapitre comprend l'approfondissement des connaissances avec des définitions des mots clés, et une étude de documents avec des recherches thématiques traités, ainsi que des articles qui ont le même thème afin de comprendre notre thème et trouver des solutions alternatives.

CHAPITRE CAS D'ETUDE :

Ce chapitre concerne le cas d'étude. Il s'agit de la ville de CHERCHELL .on va suivre la méthode d'analyse urbaine typo-morphologique selon la méthode de Spigay & Levy , ou on a la présentation de la ville et le processus de sa naissance et croissance, les différentes structures qui composent le caractère de l'urbain, et enfin la présentation de l'aire d'étude avec une lecture critique du pos pour arriver à retirer les recommandations à suivre lors de l'intervention.

Introduction :

Dans ce chapitre on va faire un approfondissement autour de notre connaissance afin de comprendre notre recherche, et on va conclure notre recherche par des orientations qui nous conduisent dans notre projet architectural afin de répondre à notre problématique.

On a commencé notre démarche dans ce chapitre par l'approfondissement autour des mots clés qui définissent notre champ de recherche, le premier axe des mots clés est l'axe qui tient le lieu et l'identité des villes, après on a approfondi dans l'axe qui tient les instruments d'urbanisme en Algérie, ainsi que l'axe qui tient les mots clés de notre méthode d'analyse urbaine, et le dernier axe c'est l'approfondissement autour de notre problématique générale.

A la fin de ce chapitre on a fait des analyses thématiques, des exemples qui concernent notre problématique de la friche et on a conclu le chapitre avec des recommandations qui vont nous orienter dans la conception de projet architectural.

CHAPITRE L'ETAT L'ART

1. Approfondissement des connaissances autour de la thématique globale :

Pour arriver à trouver des recommandations et des solutions qui nous permettent de régler notre problématique spécifique on a approfondi nos connaissances autour des termes qui définissent notre thématique globale, et pour faire ça on a défini les termes selon leurs échelles de grandeurs.

1. a. L'environnement :

« l'ensemble des éléments (biotiques ou abiotiques) qui entourent un individu ou une espèce et dont certains contribuent directement à subvenir à ses besoins » ¹³

L'environnement c'est l'ensemble des conditions naturelles (physiques, chimiques, biologiques) et culturelles (sociologiques) susceptibles d'agir sur les organismes vivants et les activités humaines ¹⁴

L'environnement est l'ensemble des éléments qui constituent le voisinage d'un être vivant ou d'un groupe d'origine humaine, animale ou végétale et qui sont susceptibles d'interagir avec lui directement ou indirectement. C'est ce qui entoure, ce qui est aux environs. ¹⁵

L'environnement c'est l'ensemble des éléments naturels (physique, chimique, biologique) et culturelles qui entourent l'individu dans sa vie quotidienne.

1. b. Le génie du lieu

Le génie du lieu c'est ce qui rend ce même lieu particulier et spécifique, c'est ce qui distingue ce lieu de tout autre lieu.

13- Dictionnaire Larousse

14- Le grand Robert de la Langue française, Paris, Robert, 2001

15- la toupictionnaire

« Le génie du lieu a pour fonction de préserver l'existence du lieu, tout en gardant en lui son origine sacrée»¹⁶

Le génie du lieu sert à désigner l'harmonie entre des facteurs très divers pour parvenir à un bon aménagement urbain, qui soit à l'échelle de l'homme.¹⁷

Chaque lieu, et chaque quartier, à son architecture¹⁸

Le génie du lieu c'est ce qui rend ce même lieu particulier et spécifique, c'est ce qui distingue de lieu de tout autre lieu, Les lieux sont différents et particuliers, par leur relief nature, leur contraintes, mais également par leur histoire, cette spécificité de lieu nous exige une réponse particulière pour bien s'intégrer à ce dernier.



Figure 15: Castle, Scotland

source:www. ArtCraftArchitecture.com (consulter le 26-02-2018)



Figure 16: l'intégration au site en turque

source:www. voyagecozom (consulter le 26-02-2018)

16-Le génie du lieu dans l'aquarelle anglaise (1750-1850). Thèse de doctorat: Etudes anglophones: Paris 4: 2004.

17- L'Esprit du lieu : entre le matériel et l'immatériel Présentation de la thématique du colloque. LAURIER TURGEON Chaire de recherche du Canada en patrimoine Institut du patrimoine culturel

18 -jean nouvel, jean nouvel critique par francois,edition :infolio,2008

1. c. Le tissu urbain :

C'est un système d'organisation, d'imbrication, relation et solidarité entre les Composantes de la ville : les parcelles, les rues, les places, les édifices...etc.

Selon Oswald Spengler le tissu urbain c'est l'ensemble des constructions, équipements et réseaux constitutifs d'une ville ou d'un quartier. ¹⁹

« Le tissu urbain c'est la superposition de plusieurs structure à la fois indépendantes mais aussi intimement liées. C'est structure interagissent sur le fonctionnement de ce tissu urbain » ²⁰

Tissu urbain c'est une structures dans l'aménagement des quadrilatères, le concept de « tissu urbain » développé en urbanisme pour décrire le rapport entre espace bâti au milieu urbain²¹.



Figure 17: tissu urbain de la ville de paris
source:www. urbabillard.wordpress.com (consulter le 15-03-2018)



Figure 18: tissu urbain de la ville de vines
source:www. urbabillard.wordpress.com (consulter le 15-03-21)

19- Oswald Spengler, Der Untergang des Abenlandes.IV, Munchen.1922, p105

20-mémoire de master en architecture, option : urbanisme et environnement université Abou berk de Tlemcen

21- www..slideshare.net/jawanejoumana/tissu-urbain

1. d. La ville :

« Agglomération relativement importante dont des habitants ont des activités professionnelles diversifiées, notamment dans le secteur tertiaire. » ²²

En élargissant la thèse de Halbwachs, je voudrais dire que la ville elle-même est la mémoire collective des peuples ; et comme la mémoire est liée à des faits et à des lieux, la ville est le locus de la mémoire collective. Ce rapport entre le locus et les habitants devient par conséquent l'image prédominante, l'architecture, le paysage ; et de même que les faits s'inscrivent dans la mémoire, des faits nouveaux se développent dans la ville. C'est dans ce sens éminemment positif que les grandes idées traversent l'histoire de la ville et lui donnent sa forme. ²³

La ville est à l'homme civilisé ce que la maison est au paysan. Comme la maison a ses divinités du foyer, la ville a sa divinité protectrice, son saint local. Elle aussi a ses racines, comme la cabane du paysan ²⁴.

C'est l'environnement et le milieu de vie de l'homme où il trouve les fonctions publics dans un organisme homogène pour pratiquer ses activités, trouver son bien-être et garder ses souvenirs collectifs.



Figure 19: : la ville de Constantine
source: www.easyvoyage.co.uk



Figure 20: la ville de Bejaia
source: www.panoramio.com

22- centre nationale de ressources textuelles et lexicales, définition de la ville

23- Aldo ROSSI, L'Architecture de la Ville, Gollion : InFolio Editions, 2001, page 179

24- Jean-Luc Blin-Lacroix et Jean-Paul Roy, le dictionnaire professionnel du BTP

1. e. La qualité de vie :

« Une ville qui a une bonne qualité de vie urbaine est une ville où on trouve de bons emplois, l'accès à de différents services et équipements et une bonne organisation des activités dans l'agglomération, un environnement sain, un faible taux de criminalité, un large éventail d'offres culturelles et de loisirs ainsi que de bonnes conditions de transport »²⁵.

Quand on parle de maîtriser l'étalement urbain, où on évoque le renouvellement urbain, ou la nécessité d'une densification des centres, la question de qualité urbaine est toujours au cœur des projets d'aménagement et de développement car elle fait partie des enjeux urbains actuels qui vise à offrir aux habitants un cadre de vie plus agréable en harmonie avec l'environnement qui le compose²⁶.

Un projet de qualité se décline sous la forme d'un tout associant plusieurs éléments constitutifs de cette même qualité. Il implique la qualité fonctionnel qui dépasse le zonage monofonctionnel de l'époque moderne et favorise la mixité fonctionnelle, pour donner la possibilité de rendre la réponse à un besoin une opportunité de répondre à d'autres besoins à la fois. En outre la convivialité joue un rôle dans la qualité, c'est le sentiment de la sécurité, la maîtrise des nuisances et le confort, un équilibre des intérêts des différents groupes qui donnent une bonne relation et ambiance sociale. La qualité est aussi liée aux configurations visuelles, sonores.



Figure 21: : Aménagement d'oued El Harrach
source: www.huffpostmaghreb.com



Figure 22: L'éco quartier de Bonne à Grenoble
source: www.thinglink.com

25 -Natalia Barbarino-Saulnier. « De la qualité de vie au diagnostic urbain : vers une nouvelle méthode d'évaluation». Lyon. 2006. P. 51.

26- Natalia Barbarino-Saulnier « Méthode d'évaluation de la qualité de vie en milieu urbain ». Lyon 2004 p7

1. f. L'identité

L'identité c'est l'ensemble de caractéristiques et des données, l'ensemble d'agencements et de structurations de la représentation dans la ville qui font sa différence par rapport à d'autres.

« L'identité est aujourd'hui conçue comme résultat de constructions et de stratégies, en constante évolution et en recomposition »²⁷

L'identité peut se définir comme le processus d'aménagement et de structuration de l'ensemble des représentations que les différents groupes sociaux internes et externes d'une ville se font d'elle, de son passé, de son présent et de son avenir, et ceci à un moment donné de l'histoire.²⁸

L'identité de lieu est l'empreinte d'une cohérence et d'une l'homogénéité des parcelles qui présentent un lieu, une ville, un tissu urbain, un paysage urbain , chaque lieu est spécifique



Figure 23: : illustration représente l'identité de la ville paris
source: www.easyvoyage.co.uk



Figure 24: illustration représente l'identité de la ville de Batna
source: www.saaih.com

27 -Carmen Mata Barreiro "Identité urbaine, identité migrante." Recherches sociographiques 451 (2004) 39–58.

28 -Les identités urbaines. Convention romande de 3e cycle de sociologie 2e session Bulle, 24-26 novembre 1993Avec Michel Bassand.

2. Les instruments d'urbanismes en Algérie :

En Algérie on a deux générations des instruments d'urbanisme, la première instrument a une origine coloniale, c'est le plan d'urbanisme directeur PUD, fait pour contrôler le développement rapide de l'urbanisme et l'extension des villes algériennes entre 1970 et 1990, mais cet instrument a causé beaucoup de problèmes telle que le zonage fonctionnel et les cités dortoirs qui ont causée à la fin la dégradation de la qualité de vie et la perte d'identité.²⁹

La deuxième génération des instruments d'urbanismes a été faite par la loi 90/29 de 1 décembre 1990 pour réorganiser le développement anarchique des villes algériennes, ces instruments se situent à la base d'une hiérarchie par échelle :

- le S.N.A.T ou schéma nationale d'aménagement du territoire
- le S.R.A.T ou schéma régionale d'aménagement du territoire
- le P.A.W ou le plan d'aménagement de wilaya

Mais les deux instruments qui nous intéressent sont le PDAU et le POS :

2. a. le PDAU :

Le PDAU est le « plan directeur d'aménagement et d'urbanisme » a été introduit dans la législation urbaine algérienne. L'objectif visé était l'introduction d'une nouvelle politique dans l'utilisation de l'espace. Il consacre la dimension aménagement au lieu de planification.³⁰

2. b. le POS :

Le POS se veut plus soucieux des aspects de l'espace urbain, de sa structure et de sa forme. il fixe la forme urbaine, l'organisation des droits de construction et d'utilisation des sols, définit la quantité minimale et maximale de construction autorisée, détermine les règles concernant l'aspect extérieur et délimite l'espace public.³¹

29-mémoire de majistair ; les instruments d'urbanisme entre propriétaire foncier et application . 2012. p 33

30- Loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme, Journal officiel de la Républiquealgérienne, édition du 1er décembre 1990 (art. 31).

31- La loi 90-29 du 1erdécembre 1990 relative à l'aménagement et l'urbanisme. de la république algérienne .article11.

3. Approfondissement autour notre méthode d'analyse :

L'analyse urbaine est une démarche utilisée dans les ateliers d'architecture, elle peut être appliquée sur un quartier ou sur une ville selon l'envergure du problème. Une question d'échelles et de limites à priori balise le terrain et la théorie sur le plan spatial et thématique. Les applications sont diverses selon les objectifs définis par l'analyse qui peut s'orienter soit vers l'interprétation typomorphologique d'un espace construit, soit à développer une compréhension spécifique aux problèmes de la croissance urbaine.³²

On va suivre cette analyse de Spigay & Levy afin de comprendre la ville et son développement à travers une méthode précise qui a pour but de détecter les anomalies et trouver des recommandations qui font résoudre ces derniers, l'analyse elle-même se base sur des structures majeures qui définissent la ville qui sont :

3. a. Structure de permanences:

« Tout objet du passé peut être converti en témoignage historique sans avoir à l'origine une destination mémoriel ». ³³

Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures.³⁴

L'élément de permanence naturel ou artificiel en architecture c'est l'élément qui a de la valeur pour les personnes et la capacité de rester des générations, des époques, un long temps, il a la relation avec un événement.

Toute réalisation architecturale, est l'œuvre d'une époque inscrite dans un moment historique dont elle reflète un nombre de caractères particuliers qui expriment un type de culture déterminé. Les édifices historiques sont les témoins vivants d'une tradition séculaire et de civilisations disparues.

32- F.Choay « L'allégorie du patrimoine » Edition Seuil, Paris, 1999, P21

33- Ammamra Bekouche, Architecte - Enseignante I U.S.T.O, chercheur-associé au CRASC

34- Wikipédia, la définition de patrimoine architectural

3. b. Structure publico-collectif :

<< C'est l'ensemble des lieux des pratiques publiques et collectives propres a une ville et a son organisation socio-politique, par opposition aux autres espaces privés et/ou individuels qui la constituent..>>³⁵.

L'espace urbain public est défini comme la partie de l'espace urbain non construit avec des constructions, il comporte les espaces creux comme : la rue, la ruelle, l'avenue, le passage, le square, la place, les espaces verts, les airs de jeux, les escaliers public, les fronts de mer etc. ³⁶

C'est la structure qui nous permet de différencier entre les lieux qui assurent les rencontres et les communications entre les citoyens. On peut citer comme une structure publico-collectif : les mosquées, la place, le port, les plages, les marchés, le jardin public, les rues, les établissements éducatifs, les équipements sportifs, la gares routière.

Et se divise en deux parties : espace non bâtis contiens des voies et des espaces publics jardins et places, et espace bâtis qui contient tous qui est bâtis.

3. c. Structure de conformation :

<<La structure de conformation est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine , elle est en partie générée par la structure de permanence dont les éléments deviennent les points principaux de la composition urbaine, les tracés ordonnateurs permettent la localisation et l'implantation des éléments du tissu urbain, et organisent la composition dont ils constituent, en quelque sorte, la trame.>> ³⁷.

C'est la structure qui nous permet de comprendre les grandes lignes de la ville , elle se caractérise par les axes structurants, les éléments qui marquent les époques qu'elle a vécu notre ville, les nouvelles extensions contemporaines. Les masses bâtis de la ville sont devisées sur deux parties, un noyau historique ou bien formateur, et des extensions aux tours de ce noyau. C'est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine. C'est la matrice, l'armature géométrique de la morphologie urbaine.

35- albertlevy contribution au projet urbain 1995 p 143

36- idem

37- . V.SPIGAY, A LEVY « Le plant et l'architecture de la ville », page 143

La conclusion de notre analyse nous donne le caractère de l'urbain, ce caractère qui contient tout les éléments identitaires spécifiques de la ville, et nous permet de détecter les problématiques.

3. d. Le caractère de l'urbain :

Le caractère de l'urbain simplifie la lecture de l'état actuel de la ville, par la superposition des différents schémas élaborés.

« Ils sont appelés les caractères de l'urbain, ils sont constitués de quatre structures principales : la structure de permanence, la structure de conformation, la structure du public collectif et la structure fonctionnelle. Ces mêmes caractères seront réinterprétés dans les projets sur deux plans : le plan de contenu et le plan d'expression, ils leurs permettent de se réaliser et de se transcrire dans le lieu, tout en assurant une continuité historique et une intégration morphologique »³⁸

Selon Albert Spigay le caractère de l'urbain c'est l'ensemble des conditions qui déterminent et qualifient la structure historique et formelle de la ville dans son rapport avec l'ensemble de support collectifs de lieux.³⁹

Pour comprendre le caractère de l'urbain, il faut définir les différentes structures de tissus de la ville, et décomposer ces structures en les étudiant avec la détermination des éléments de problématique de chaque structure et proposer des solutions qui peuvent régler ces problèmes.

4. les problématiques des villes algériennes :

Le caractère de l'urbain nous permet de lire la ville à travers ces structures, et de détecter les problématiques qui causent la dégradation de cadres de vie, ces problématiques sont communes entre la plupart des villes algériennes, c'est pour ça qu'on a approfondie nos connaissances autour de ces problématiques.

4. a. L'étalement urbain :

« L'étalement urbain caractérise le phénomène de croissance de l'espace urbanisé de façon peu maîtrisée, produisant un tissu urbain très lâche, de plus en plus éloigné du centre de l'aire urbaine dont il est dépendant ».⁴⁰

38- A.LEVY et V.SPIGAI, Le plan et architecture de la ville: hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p142

39- A. LEVY et V. SPIGAI, Le plan et architecture de la ville : hypothèses pour de nouveaux instruments éd cluva. Venise 1989, p 82

40- Etalement urbain et action publique. L'exemple de la Seine-et-Marne. Gwenn PULLIAT Septembre 2007

L'étalement urbain est un phénomène de grande ampleur qui interroge tous les acteurs (collectivités, habitants, agriculteurs, ...). Ce phénomène a des conséquences sur l'environnement comme : la destruction et fragmentation des espaces naturels et agricoles. L'étalement urbain impacte également les conditions de vie, engendrant fréquemment des espaces pauvres en mixité fonctionnelle. ⁴¹

Cette expression désignant le phénomène de développement des surfaces urbanisées en périphérie des grandes villes. Cet étalement, qui est lié au développement démographique des agglomérations. ⁴²

D'après ce qui précède on résume la notion de l'étalement urbain comme un phénomène de développement des surfaces urbanisées en périphérie des grandes villes.



Figure 25: : L'étalement urbain

source: www.varsmaghreb.com



Figure 26: d'étalement pavillonnaire a Levittown

source: www.usurbaorg.com

4. b. La fragmentation urbaine :

« Une coupure [partielle ou absolue] entre des parties de la ville, sur les plans social, économique et politique. ». ⁴³

Selon Navez Bouchanine La fragmentation n'est pas un Phénomène récent, mais un phénomène Ancien propre à l'organisation sociale au milieu urbain. ⁴⁴

41- Etalement urbain et action publique. L'exemple de la Seine-et-Marne. Gwenn PULLIAT Septembre 2007.

42- Etalement urbain : réflexions croisées - Eléments de définition et termes du débat. Coédité par France Nature Environnement et Veolia Environnement. jeudi 26 septembre 2013.

43- Gervais-Lambony, 2001, cité dans Dupoxnt et Houssay-Holzschuch.

44- Navez-Bouchanine, 2001 des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale, edition du temps- Paris. p109

Dans une ville fragmentée, les différentes parties coexistent sur le mode du repli sur soi. Ce repli peut être gestionnaire : notamment à travers de la privatisation et de l'autonomisation des services urbains élémentaires comme : l'eau, l'électricité, la sécurité, Il est aussi d'ordre spatial, observable dans les formes variées de fermetures et de maîtrise de la distance dans la ville comme les murs, les grilles, résidences fermées, et les zones-tampons. ⁴⁵

La fragmentation est souvent conçue Comme le fait de la décomposition et de la Recomposition de la forme urbaine, les quelles Engageraient différentes stratégies d'agrégations et de désagrégations sociales en fonction d'intérêts individuels et collectifs de Compétitions et de collaborations, au-delà on déduit que la fragmentation urbaine est un phénomène considéré comme un processus d'éclatement du tissu urbain



Figure 27: une extension a ksar el boukhari
source: www.Googleearth.com



Figure 28: La commune de Fonsorbes a Toulouse
source: www.leducmagazine.com

4. c. La mono-fonctionnalité urbaine :

La mono-fonctionnalité c'est la concentration d'une seule fonction sur une portion de territoire ou un quartier comme la fonction industrielle et la fonction résidentielle. L'enjeu est de transformer les quartiers monofonctionnels, et en particulier les grands quartiers d'habitat, avec l'absence des services et des équipements de proximités. ⁴⁶

D'une façon plus simple la mono fonctionnalité c'est un espace ayant une seule fonction. ⁴⁷

45- Navez-Bouchanine, 2001 des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale, edition du temps- Paris. p84

46- VILLES PRODUCTIVES THÈME EUROPEAN 14'' par Djamel Klouche, architecte l'AUC, ancien lauréat European, p11

47- Dictionnaire Reverso ,

En d'autre terme, pour éviter la mono- fonctionnalité, il faut baser sur la mixité fonctionnelle qui est considéré comme un objectif qui fait assembler avec les déférentes fonctions pour valoriser les quartiers.



Figure 29: projet de 592 logements LPP à Tipaza
source: www.lexpressiondz.com



Figure 30: kolea cité 500 logement ben azouze
source: www. lexpressiondz.com

5 Les solutions générales pour les problématiques des villes algériennes

Après l'approfondissement autour des problématiques des villes algériennes on a orienté notre champ de recherche vers les solutions générales qui peuvent régler ces problématiques à l'échelle urbain.

5. a. la composition urbaine :

« La composition urbaine a eu pour rôle de définir l'organisation de l'espace de la ville ou du quartier à aménager» .48

Faire la composition urbain c'est de regrouper tous les éléments choisis et composer un tout homogène et que chaque partie de tout ne puisse prétendre de suffire elle même.⁴⁸

La composition urbaine est considérée comme une pratique conceptuelle dans l'urbanisme elle est souvent associée à une démarche qui vise à concevoir et représenter l'espace urbain à réaliser.⁴⁹

48- COMPOSITION URBAINE NOTE ET ESSAI BIBLIOGRAPHIQUE. Les éditions Villes et Territoires Grande Arche – 92055 Paris la Défense cedex

49- George Gromort, initiation a l'architecture collection "manuels d'initiation" ,Edition ;Flammarion

50- Idem

5. c. les espaces publics :

« Les espaces publics sont des éléments fondamentaux du milieu urbain et de l'aspect architectural et esthétique de l'environnement bâti des villes ». ⁵¹

L'espace public se compose de plusieurs éléments : espaces verts, cheminements piétonniers, voiries, parkings, jardins, aires de jeux, il permet d'organiser le développement des villes, et de renforcer son identité. ⁵²

L'espace public est constitué de voies publiques et les lieux ouverts au public ou affectés à un service public telle que les places publics et les jardins et les aires de jeux. ⁵³

On déduit que l'espace public est une partie de l'espace urbain, c'est le lieu de passage, il joue un rôle fonctionnel, et il sert à organiser la qualité de l'aménagement urbain.



Figure 32: Place des miracles à Pise, Italie
source: www.latalia.com



Figure 33: Zagreb, Croatia
source: www.bit.ly.com

Pour connaître bien les espaces publics on a amélioré notre recherche par des définitions qui concernent les types des espaces publics.

-La place publique :

« C'est un lieu ouvert et accessible à tous, indépendamment de la position sociale ou de l'origine des individus. Elle prend plusieurs formes et différentes dimensions ». 43

La place publique est un espace public, non bâti, desservi par des voies, entouré généralement par des bâtiments, affecté aux piétons ou aux véhicules.

51- Espace urbain et religion : esquisse d'une géographie des lieux de culte minoritaires de la région de Montréal GERMAIN.A, 2002

52- Idem

53- Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla). Présenté par : Halima GHERRAZ Soutenu publiquement le 19/03/2013

54- Espace urbain et religion : esquisse d'une géographie des lieux de culte minoritaires de la région de Montréal'' GERMAIN.A, 2002

-Le jardin :

« Espace vert urbain, enclos, à dominante végétale, protégé des circulations générales, libre d'accès, conçu comme un équipement public et géré comme tel » ⁵⁵.

Le jardin public est un espace vert enclos généralement, accessible par le public et pouvant être agrémenté d'édicules et d'installations diverses telle que les aires de jeux, les buvettes, et les roseraies...etc.

-Le boulevard:

«Le boulevard introduit en ville un type d'espace distinct de celui des rues qui se réfère à une autre échelle que celle familière des quartiers» ⁵⁶

-L'avenue:

L'avenue c'est une création ancienne de l'âge classique qui accueille la circulation des carrosses, les défilés militaires, les fêtes urbaines ... etc. ⁵⁷



Figure 34: urbain de Pierre-Bénite à Limonest
source: [www. bit.ly.com](http://www.bit.ly.com)



Figure 35: Avenue des Champs-Élysées, Paris,
source: [www. bit.ly.com](http://www.bit.ly.com)

55- La nature en ville : des enjeux paysagers et sociétaux'' Emmanuel Boutefeu

56- MANGIN.D, PAN ERAI. 2009.

57- MERLIN.P, CHOAY . 2000.

6. Les Friches Urbaines :

Selon Françoise Choay les friches urbaines sont Des terrains laissés à l'abandon en milieu urbain⁵⁸, et tous les espaces laissés à l'abandon, temporairement ou définitivement, à la suite de l'arrêt d'une activité agricole, portuaire, industrielle, de service, de transformation, de défense militaire, de stockage, de transport ⁵⁹.

Jean Paul Ray vu que la friche urbaine est un terrain en milieu urbain, laissé à l'abandon ou utilisé à titre Transitoire dans l'attente d'un aménagement.⁶⁰

La croissance de la friche urbaine se multiforme à commencer par le délaissé d'une arrière-cour mais peut aussi concerner toute une ville devenue fantôme. Sa durée est variable et peut être temporaire pour quelques années ou bien durera plusieurs siècles et s'avérer définitive ⁶¹.

Comme un Héritages de la mutation des tissus urbains, les friches représentent de véritables ressources foncières pour reconstruire la ville sur la ville. Ces espaces peuvent également être l'objet d'une recolonisation végétale spontanée.⁶²

En urbanisme on désigne l'environnement, la friche est définie comme un espace particulier, voir un espace de voisinage à reconquérir .⁶³



Figure 36: la friche urbaine de Grenoble

source: [www. Ville de Grenoble, SAGES.com](http://www.Ville de Grenoble, SAGES.com)

58- Pierre Merlin & Françoise Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Paris, PUF, 1988

59- Définition selon l'ADEME. (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie) en France

60- Jean Paul Ray, le dictionnaire professionnel du BTP 3e édition, Edition : Eyrolles, 1998.

61- 'informatique géographiques, Paradoxales friches urbaines, Philippe Bachimon , Université d'Avignon , 2014 , p ?

62- thèse : La valorisation du végétal dans la trajectoire de mutation des friches urbaines : une approche socio-environnementale, Virginie Anquetil ,Université de Nantes, 2016 ,P ?

63- Sénécal et Saint-Laurent, 1999, p. 41 .

« Les friches urbaines sont la conséquence du vieillissement des bâtiments urbains et de la dépréciation de certains espaces »⁶⁴

Les friches caractérisent un lieu par un vide, une rupture qui est associée à un processus d'abandon, les friches se distinguent par leurs localisations, leurs visibilitées. Ce sont principalement d'anciennes zones qui représentent ainsi un potentiel de surfaces disponibles pour le développement dynamique des villes en leur centre, dans un contexte de pression foncière et de lutte contre l'étalement urbain. Dans ce cycle d'urbanisation, la présence d'une friche est parfois une véritable opportunité de renouveau pour la ville sur elle-même.⁶⁵

On peut considérer les friches urbaines comme des indicateurs matérialisés de changement qui ont toujours existé, dès l'époque antique, même si on n'utilisait pas, La friche peut être envisagée comme un territoire qui redevient un espace.⁶⁶

« Une friche agricole est une terre agricole qui fut cultivée, mais qui ne l'est plus »⁶⁷

La friche urbaine peut être un résultat d'un impact fort, ou un phénomène naturel comme le séisme, et en attendant un réemploi hypothétique, situé en périphérie ou au cœur de l'urbain⁶⁸

«La mutation des villes et un des enjeux majeurs de la requalification des friches, c'est pourquoi la lecture du mémoire de Françoise Targowski a été intéressante dans cette recherche. En effet, l'auteure évoque la mutation d'une ville postcommuniste. Ceci amène une vision différente de la réhabilitation de ces espaces, dans un secteur géographique et politique différent de celui de Saint-Nazaire. Cependant, la richesse de cet écrit engendre un questionnement intéressant dans le cas de mon mémoire, sur les évolutions de la ville mais aussi sur l'organisation spatiale .»⁶⁹

On peut conclure que La friche désigne tout terrain ayant été utilisé ou développé précédemment mais qui n'est plus occupé actuellement, Les friches urbaines sont des terrains laissés à l'abandon au milieu urbain situées soit à la périphérie de la ville ou dans le cœur d'un espace bâti. La friche urbaine pouvait contenir une fonction (industrielle, commerciale, agricole) pour réaffecter à une autre, ou elle n'a jamais adopté une fonction.

64- La politique de santé mentale en France Acteurs, instruments, controverses . Armand Colin . 2012 . p 73

69 Les friches : espaces en marge ou marges de manœuvre pour l'aménagement des territoires ?, Claude Janin et Lauren Andres 2008 . p 65 .

70 Jardiner les vacants. Fabrique, gouvernance et dynamiques sociales des vacants urbains jardinés du nord-est de l'Île-de-France , Kaduna-Eve Demailly , Université Paris-Est Marne-la-Vallée, 2014 , p 14.

71- Jean-Louis CHALEARD et Jean-Paul CHARVET, Géographie agricole et rurale, Belin, Paris, 2004.

72- CESER Centre-Val de Loire - Requalification des friches urbaines - Juin 2015 Page 13.

73- TARGOWSKI, Françoise. 2004. Les friches urbaines à Lodz : Révélateur des mutations d'une ville postcommuniste. Nantes : Université de Nantes, 2004.

6. a. Typologie des friches urbaines :

Les friches urbaines sont diverses dans leurs types. Néanmoins, une typologie est possible et se selon plusieurs critères. comme : la surface, et les types d'activités pratiquées avant le déclin qui est considéré comme un critère de base pour classer les friches urbaines comme : industrielles, ferroviaires, portuaires, commerciales, et militaires.

-Les friches industrielles:

D'après France Daumesnil et Claudie Ouellet (2002) « Les friches industrielles sont décrites comme étant des anciens sites industriels usines ou terrains associés à des usines, tels des entrepôts ou des décharges qui sont maintenant abandonnés ou sous utilisés ».

Les friches industrielles sont le plus souvent intra-urbaines : la plupart des sites industriels, autrefois en périphérie de la ville, se retrouvent, avec l'extension urbaine, au cœur du tissu urbain. Ces friches nées de la récession d'une activité industrielle ou de délocalisation.⁷⁴

- Les friches portuaires :

La friche portuaire est un espace bâti qui a participé, ou participe encore de façon très marginale à une activité. La disparition de cette activité laisse cet espace dans un état tel que tout nouvel usage n'est possible qu'après un réaménagement, le déplacement de ces activités laisse des zones abandonnées comme les quais, les bassins, et les entrepôts, qui constituent un témoin du passé.⁷⁵



Figure 37: Friche industrielle Rhodia canal de
source: www.wikipedia.org.com



Figure 38: le port de Tanger, Morocco,
source: www.sapr.ma.com

74- PERRIN Ophélie, friches urbaines et espaces en mutation : comment, par la mutation de ses espaces en friche, la ville parvient-elles à se reconstruire sur elle-même ? France 2013, p 11.

75- MAXIME Soens, La reconquête des friches portuaires : une mutation paysagère de l'interface ville/port, Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Marseille, France p.12.

- Les friches ferroviaires:

Ces friches, anciennes emprises ferroviaires, sont liées à certaines activités de dépôts ou de service, Utilisant de grands locaux de stockage, d'entreposage, magasinage ou d'entretien des locomotives ⁷⁶

- Les friches militaires :

Le phénomène d'apparition de friches militaires est spécifique à certains pays, on commence à voir des espaces en friches dans des casernes, hôpitaux, bases aériennes, terrains d'entraînement ou de bases de fortification édifiées en période de guerre. Définis par des terrains, les changements politiques et la professionnalisation des armées, ont fait que les militaires ont dû se défaire d'un grand nombre de leurs installations au profit des collectivités. ⁷⁷

- Friches agricoles :

Des terrains agricoles qui sont absorbés par l'étalement urbain par le temps, et perdre leur valeur aux milieux de l'urbain.



Figure 39: Friche ferroviaires

source: www.wikipedia.org



Figure 40: la friche militaire de Grenoble

source: www.Ville.de.Grenoble,SAGES.com



Figure 41: les friches agricole à Cherchell

source: www.Googleearth.com



Figure 42: les friches agricole à Cherchell

source: www.Googleearth.com

76-- DJELLATA Amel, Planification urbaine et stratégie de reconquête des friches. Mémoire de magister, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, 2006, p30

77- idem.

-Les friches commerciales ou tertiaires :

C'est un nouveau type qui existe depuis quelques années, reflétant encore une fois l'évolution de l'économie ⁷⁸, Selon l'annuaire des friches présentées sur le territoire du Bas-Rhin la friche commerciale sont des Bâtiments, locaux, bureaux situés en milieu urbain dans une commune de plus de 5000 habitants D'une surface minimum de 300 m²,. Vide de puis au Moins 2 ans ⁷⁹

-Les friches résidentielles :

Il existe aussi une autre catégorie, c'est la friche résultante de la démolition de certains bâtiments vétustes, résorption d'habitat précaire, ou suite à des catastrophes naturelles tel le séisme. Ceci mène à l'apparition d'un certain nombre de poches urbaines de taille relativement faibles (à partir de 200 m²) ; Leurs particularités est souvent d'être situées en milieu urbain dense (quartiers résidentiels ou centres tertiaires) .⁸⁰



Figure 43: friche commerciale Watrelos

source: [Www nordeclair .Fr](http://www.nordeclair.fr)



Figure 44: bâtiments risquent de tomber à dakarois

source: www.lematinnews.com

78- Marianne Thomann, Potentiel des friches industrielles des secteurs de gare pour un développement urbain durable, Université de Lausanne - Licence ès Lettres 2005, disponible sur : http://www.memoireonline.com/06/09/2198/m_Potentiel-des-friches-industrielles-des-secteurs-de-gare-pour-undeveloppement-urbain-durable8.html[Consulté le 23 Novembre 2016]

79- PERRIN Ophélie, friches urbaines et espaces en mutation : comment, par la mutation de ses espaces en friche, la ville parvient-elles à se reconstruire sur elle-même ? France 2013, p 11.

80- DJELLATA Amel, Planification urbaine et stratégie de reconquête des friches, Mémoire de magister, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, 2006, p31.

6. b. Facteurs expliquants la formation des friches :

Plusieurs facteurs peuvent expliquer la formation éventuelle des friches parmi ces facteurs :

- Facteur économique :

C'est le cas des territoires qui présentent une grande concentration d'activité industrielle, qui ont une tendance à être plus exposés aux mutations de l'économie. Ces sites risquent de générer plus de friches, surtout dans le contexte actuel de ralentissement économique. Ils sont donc aussi naturellement plus exposés aux risques de délocalisation ⁸¹

- Facteurs liés au territoire en question :

On peut citer comme raisons liées au territoire :

- Problème d'enclavement : le site le quartier ou la zone d'activité est difficilement accessible. Et cela constitue une contrainte forte pour le maintien des activités.
- Une zone qui n'arrive plus à attirer les activités pour lesquelles elle était destinée au départ. Lors de sa création se trouve en déclin et devient alors obsolète.
- La pollution du terrain dont le coût de traitement est si élevé que les potentiels sont peu nombreux.

- Facteurs liés aux différentes stratégies des acteurs :

On peut citer comme facteurs liés aux différentes stratégies des acteurs ⁸² :

- Les stratégies des différents acteurs institutionnels concernant leur patrimoine foncier et immobilier les poussent parfois à abandonner certains sites.
- Les changements effectués lors de la révision des documents d'urbanisme qui entraînent une modification de l'usage prescrit du terrain.
- La rétention foncière.

81- PERRIN Ophélie, friches urbaines et espaces en mutation : comment, par la mutation de ses espaces en friche, la ville parvient-elle à se reconstruire sur elle-même ? France 2013, p 17.

82- Idem p.19.

7. Références des solutions théoriques sur les friches urbaines :

Autant les friches sont de nature multiple, autant les actions sur les friches sont variées. Plusieurs Critères entrent dans le choix des actions à adopter pour un projet ou un autre, les plus courantes Sont celles de :

7. a. Réaménagement:

Processus visant à aménager et dépollué des terrains laissés en friches pour les transformés en un nouveau lieu de plus grande valeur et utilité.⁸³

Exemple : Réaménagement des friches industrielles 'Rochester Riverside' Kent en Grande Bretagne



Figure 45: la friche Rochester Riverside avant la réaménagement

source: Wwv Kent .Fr



Figure 46: la friche Rochester Riverside après la réaménagement

source: Wwv Kent .Fr

7. b. Régénération :

Elle s'attache plus particulièrement à la reconquête des friches, souvent Situées à proximité du centre-ville, qui constituent des surfaces importantes, suite à la fermeture ou à la délocalisation d'entreprises. Leur présence entraîne le déclin et la dégradation des quartiers qui Les entourent, par conséquent la régénération consiste à reconquérir et redynamiser le territoire en Question : recréer un environnement physique agréable et attractif, redonner une image positive du Secteur, aider la population locale à sortir de la précarité, faire en sorte que l'espace soit réapproprié et attirer de nouveaux habitants et de nouvelles activités .⁸⁴

83- Kent, Réaménagement des friches industrielles « Rochester Riverside », 2009, P1-2.

84- CHASSERIAU Aude, « Les grands équipements au service de la régénération urbaine: l'exemple de la métropole -saint-nazaire» P1.

7. c. Reconversion :

Cette action s'applique sur les friches urbaines et cela en procédant à des transformations sur l'état physique ou fonctionnel de la friche. Elle s'applique donc à toute modification fonctionnelle introduite par rapport à l'affectation Initiale du site et de ses bâtiments.⁸⁵

Exemple : la reconversion du port Tanger, en plein centre-ville à Côté de la médina.



Figure 47: sur le port de Tanger avant la reconversion

source: www.sapt.ma



Figure 48: sur le port de Tanger après la reconversion

source: www.sapt.ma

7. d. Identification du champ des possibles :

L'identification du champ des possibles suppose d'analyser de manière approfondie l'actif à reconvertir, de prendre en considération les contraintes qui pèsent sur le site (contraintes environnementales, d'urbanisme et de configuration du site) et la réalité du marché local (offre et demande en immobilier). S'interroger sur les besoins des entreprises locales et sur les carences en matière de foncier et d'immobilier permet de calibrer le projet de façon précise et d'envisager le contenu opérationnel du futur site.⁸⁶

7. e. Mobilisation et fédération des acteurs :

Concevoir et mener à bien un projet de reconversion passent également par une mobilisation et une fédération des acteurs autour du projet. Il s'agit de constituer une équipe pluridisciplinaire intégrant des élus, des techniciens, des aménageurs publics ou privés, des investisseurs, une éventuelle assistance à maîtrise d'ouvrage... Se pose aussi la question de l'implication des riverains, à travers un processus de concertation publique par exemple. En effet, l'appropriation du projet par les habitants et futurs usagers du site participe de la création du « nouveau lieu ».⁸⁷

85- Projet de reconversion du projet de Tanger, disponible sur : www.sapt.ma

86- Les reconversions de friches urbaines Au service du dynamisme des territoires , Secteur public 2012,P07

87- idem

7. f. Communication et appropriation du projet :

Donner à voir le projet et communiquer sur le sujet favorisent également son acceptation. La reconversion d'une friche s'inscrit généralement dans une opération de marketing urbain. « Sans communication autour du projet, il ne peut pas y avoir d'impact en termes d'attractivité, ni de retombées positives », selon l'un de nos interlocuteurs publics (collectivité territoriale).⁸⁸

8. Référence thématique de solution :

Dans cette partie on a fait des recherches, des exemples des friches urbaines pour augmenter le niveau de connaissance, comment traiter une friche urbaine et comment améliorer la qualité de vie dans le quartier. Et sortir avec des recommandations qui peuvent nous aider dans notre projet.

8. a. Exemple 1: Friche sur la commune de Pré-en-Pail :



Figure 49: illustration avant la reconversion

source: www.sapt.ma.fr

Présentation de projet :

Suite à la démolition d'une usine d'engrais et au démontage des voies ferrées, un site de plus de 5 hectares, situé à proximité du bourg, offre désormais un très grand potentiel de développement urbain. De plus avec l'ajout de terres en friches et d'espaces publics adjacents, la zone d'étude s'étend sur 12 hectares.⁸⁹

88- Les reconversions de friches urbaines Au service du dynamisme des territoires , Secteur public 2012,P07

89- ATELIER POTENTIEL : ARCHITECTURE - DESIGN D'INTERIEUR – URBANISME, Damien Desnos ,2014, p 20

Programme :

-68 maisons, 20 appartements, 1 équipement multiculturel, des terrains de sport et espaces de jeux, 6700 m² de parc paysagé, 23 parcelles de jardins familiaux... Calendrier : Février 2012.

Plan d'Action



Figure 50: illustration avant la reconversion

source: www.sapt.ma.fr

-Sur le plan naturelle :

- bassin de récupération des eaux de pluie.

-Sur le plan des permanences :

- démontage des voies ferrées qui sépare la ville en deux entités,
- Une promenade verte traversant la ville remplace les voies ferrées,
- le centre culturel oriente ses vues sur l'axe historique des voies ferrées
- Les parcelles et constructions s'organisent ensuite autour de cet axe.

-Structure publico-collective :

- prolonger la vois de D20 pour connecter directement ou ville,
- faire un 2 ème nœud au niveau de l'intersection de la vois D20 avec la voie qui existe,
- tracé des voie perpendiculaire sur le clocher de l'église
- place de marche
- place des fêtes
- centre culturel

-Structure fonctionnelle :

- des espaces verts et d'équipements sportifs profitant de la proximité des commerces du bourg,
- La diversité fonctionnelle dans un projet qui peut répondre aux différents besoins des habitants
- le projet est bien intégré dans la ville par sa multifonctionnalité qui renforce les services de la ville à l'échelle urbain.

-Structure de conformation :

- Les parcelles s'organisent autour de l'axe de chemin de fer .
- Les autres axes de l'organisation des parcelles sont les nouvelles voies qui donnent vers l'église



Figure 51: illustration après la reconversion

source: www.sapt.ma.fr

Synthèse partiel :

Après les objectifs qui sont soulignés, et les opérations qui sont faites, le projet est transformer d'une friche au milieu de l'urbain qui représente une rupture entre les côtés de la ville à un nouveau quartier, ce dernier donne à la ville une multifonctionnalité qui améliore la qualité de vie des citoyens.

8. b. Exemple 2: la friche la belle de mai en Marseille :



Figure 52: la friche la belle de mai avant l'aménagement

source: www.Googleearth.fr

Présentation de projet :

La friche de belle de mai est situé a centre-ville dans le 3^e arrondissement de Marseille, à deux pas de la gare saint-Charles et du port, entre la voie ferré et le bord de la mer, dans le quartier de belle de mai .la friche de la belle de mai est un des trois ilots du territoire de 12 hectares libre en 1990 par fermeture de la manufacture de la Seita. ⁹⁰

Programme : - La cartonnerie : Réhabilitation de l'ancien entrepôt en salle de spectacle

- Studios : Construction de salle de danse et bureaux.

- Les campements : Installation et aménagement de bureaux temporaires dans un campement d'algécos

- Les grandes tables : Réhabilitation de la salle des rouleaux en restaurant

- Le Streets Park : Aménagements d'un parcours pour skateur (architecte ; constructo)

locaux des services techniques et zone de stockage de la cartonnerie

La crèche : Construction d'une crèche dans un ancien bassin d'eau

Le panorama (5A) : Construction d'un espace d'exposition

- Les magasins : Réhabilitation en atelier et bureaux d'artistes , résidence...Transformation et aménagement des toits en terrasse

La tour (5C) : Réhabilitation du bâtiment en espaces d'expositions et commerces

Plan d'action :

-Sur le plan naturel:

-Sur le plan naturel il n'y a pas des actions intéressantes.

-Sur le plan des permanences :

- La réhabilitation des anciens bâtiments
- Garder même les murs de clôture de l'usine couverts par des graffitis.
- Donner une valeur importante à ce patrimoine industriel pour devenir un pôle d'attraction multifonctionnelle.

-Sur le plan publico-collective:

- Les friches ont un contact limité avec les rues qu'ils entourent par des accès seulement.
- Les friches deviennent des espaces publics urbains destinés pour toutes les catégories des citoyens.
- La présence des aires de jeux et loisir.

-Sur le plan fonctionnel:

- Les accès limités pour ce genre des projets.
- Ce projet est un pôle d'attraction qui diminue la charge fonctionnelle sur les autres pôles de la ville.
- des espaces destinés pour toutes les catégories : les bébés jusqu'à les vieux.
- Une diversité fonctionnelle : éducative, commerciale, culturelle.

-Sur le plan de conformation :

- La friche est un îlot fermé due à l'usage origine.
- Le projet représente une friche dans le milieu urbain de la ville de Marseille jusqu'à la réhabilitation.



Figure 53: la friche la belle de mai après l'aménagement

source: www.labelledemai.fr

Synthèse partiel :

Après l'analyse de la friche la belle de mai, on conclut que la réhabilitation des anciennes constructions et l'injection des fonctionnements dans ces derniers par la meilleure façon possible peut résoudre le problème de la friche, et par la multifonctionnalité, le projet doit être intégré correctement dans la ville comme un organe urbain.

8. c. Exemple 3: la friche ZAC de Bonne à Grenoble :

Figure 54: la friche zac de bonne avants l'aménagement

source: www.centrePcet.fr

-Présentation de projet :

Le site de 8,5 hectares est issu de l'abandon puis de la vente d'une caserne par le ministère de la Défense, situé en centre-ville de Grenoble, et inoccupé depuis 1994. ⁸⁹

-Programme :

• 850 logements • 15 000 m² de surface commerciale , 8 moyennes surfaces et 7 restaurants • 5 000 m² de SHON de bureaux • 1 hôtel 4 étoiles de 120 chambres • Des résidences pour étudiants et seniors dépendants • 1 école primaire de 15 classes • 1 espace culturel et 3 salles de cinéma d'art et d'essai • 1 piscine municipale • 5 ha de parc urbain dont 3,5 ha nouveaux à créer ainsi que des jardins Calendrier : • Création de la ZAC en 2004 • Livraison des différentes tranches entre 2008 et 2011.

89- www.territoires-climat.ademe.fr/ centre de ressource pour plans climat-Energie territoriaux , aménagement de ZAC de bonne, consulter le 13/03/2018

Plan d'action :



Figure 55: Schéma de composition

source: [www. PCET aménagement de ZAC de bonne.fr](http://www.PCET.aménagement.de.ZAC.de.bonne.fr)

-Sur le plan naturel :

- Limiter l'imperméabilisation du sol et définir une stratégie de gestion des eaux pluviales favorisant leur écoulement en surface ou leur rétention avant de les restituer au milieu naturel

-Sur le plan de permanences :

Réhabiliter les bâtiments en forme U, et leur donner une nouvelle fonction.
 Démolir les autres bâtis qui ne sont pas appropriés avec les nouvelles Fonctions.
 Garder des jardins existantes.

-Sur le plan publico-collective :

- Injection de rues mécaniques pour relier le quartier avec le dynamique de la ville et facilite l'accessibilité.
- Des rues pour piétons autour et au milieu des jardins. Desservant les équipements
- Réflexion sur une circulation de plain-pied facilitant l'accès aux personnes à mobilité réduite
- Des espaces publics et jardins publics.
- Développement des pistes cyclables et implantation de locaux à vélos.

-Sur le plan fonctionnel:

- Accueil des familles avec leurs enfants pour lutter contre le départ des familles vers la périphérie.
- Mixité intergénérationnelle assurée par la présence d'une maison des associations et d'une résidence pour personnes âgées.
- Le projet privilégie des modes d'occupation différenciés des immeubles.
- Mixité fonctionnelle traduite dans le PLU par un principe d'aménagement fondé sur la disparition du « zoning » (séparation des fonctions) à l'échelle du quartier mais également à l'échelle du bâtiment.

-Sur le plan de conformation :

- Le projet à garder la conformation ancienne de la caserne, et relier cette conformation avec le tissu urbain de la ville par la démolition des murs de clôtures.



Figure 56: la friche après l'aménagements

source: [www. PCET aménagement de ZAC de bonne.fr](http://www.PCET.aménagement.de.ZAC.de.bonne.fr)

Synthèse partiel :

Ce projet de ZAC de bonne a recyclé le cœur de la ville de Grenoble et devenu plus agréable et plus attractif et plus beaux, par une bonne intégration avec le milieu urbain et la diversité fonctionnelle qui répond aux besoins de la ville.

8. d. Exemple 4 : La friche Babcock Plaine Commune (93) à La Courneuve :**Figure 57:** friche de Babcock avant Le rénovationsource www.pss-archi.eu.fr**Présentation de projet :**

La friche Babcock est située à La Courneuve, en plain Commune , la ville souhaitent y développer un projet urbain ambitieux de la métropole du Grand Paris. Profitant de la dynamique liée à l'implantation du pôle fiduciaire de la Banque de France, ce patrimoine industriel monumental va devenir un véritable quartier organisé autour de la culture et de la création.⁹⁰

Le programme :

Néaacité (2012-2017) La ZAC Alstom Confluence :

- 560 logements neufs
- 220 nouvelles chambres d'étudiants
- 26 000 m² de locaux d'activités économiques
- Des équipements de proximité : crèche, antenne jeunesse, pôle de commerces.

Plan d'action :**-Sur le plan naturel :**

-ils ont orienté les bâtiments résidentiels on Est et sud pour profiter de l'éclairage naturelle

90- www.plainecommune.fr

-Sur le plan de permanences :

- La restructuration de la cité Allende et la création des rues de l'Université et Pablo Neruda.
- la restructuration des Equipement et des espaces publics.

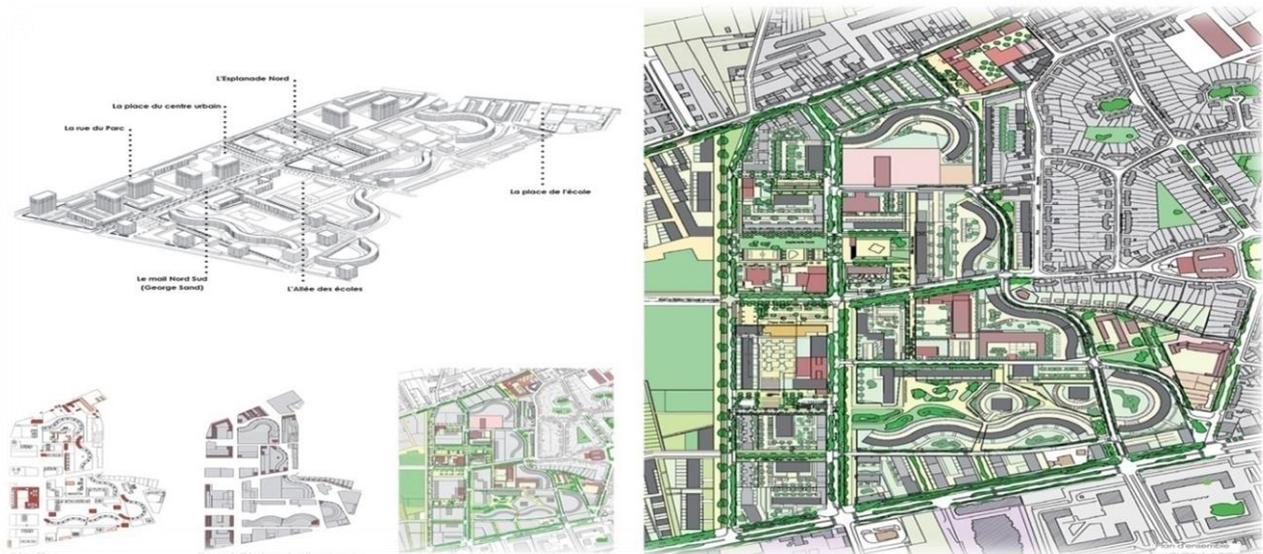


Figure 58: schéma de composition

source www.pss-archi.fr

-Structure publico-collective :

- Le quartier des Six Routes, bénéficiant déjà du tramway T1 et de nombreuses lignes de bus, constituera ainsi un pôle de transports majeur.
- La réalisation du Tram 11 Express nécessite la suppression des passages à niveaux. Celui de Villetaneuse a donc été remplacé par une passerelle inaugurée en 2012, qui permet aux piétons de franchir la voie ferrée. Un passage souterrain est quant à lui réservé aux véhicules légers.
- Prolongement du T1 et création du T8
- Requalification de la gare de Saint-Denis en une gare traversant, accessible aux personnes à mobilité réduite, au confort amélioré



Figure 59: la nouvelle trame viaire de site

source www.pss-archi.fr

- la nouvelle trame viaire assure le désenclavement.
- restructuration des équipements et des espaces publics.
- préciser l'avenue de George Sand et avenue de Nelson Mandela .
- création d'esplanades de jeux et le parc du clos.

-Structure fonctionnelle :

- Le Projet Universitaire et Urbain de Villetaneuse (PUU) concerne les ensembles urbains formés par la cité Salvador Allende et l'université Paris 13, qu'il doit restructurer, développer et désenclaver.
- Des équipements de proximité : crèche, antenne jeunesse, pôle de commerces.

-Structure de conformation :

- La nouvelle gare se situera au cœur d'un secteur de la ville aujourd'hui caractérisé par un tissu urbain très hétérogène et contrasté.
- création des îlots résidentiels.
- le croisement de deux avenues donne un grand espace public.

Synthèse partiel :

Le projet vise à une reconquête progressive du patrimoine industriel, L'objectif du projet est de donner à lire l'histoire du site en l'activant peu à peu, mobiliser les habitants et les acteurs pluriels (artistiques, économiques, urbains), définir l'aménagement du site à partir des usages qui y naissent et porter ainsi un projet à la hauteur de la majesté du site.

9. Recommandations :

a partir des exemples théorique et la recherche thématique on a retenir des recommandations :

- **Sur le plan naturel :**
 - économie l'énergie par la profitassions des lumières naturelles
 - Profiter d'eaux pluviales afin d'utiliser et Limiter l'imperméabilisation du sol.
 - Profiter de la géographie d'espace pour récupération des eaux de pluie.

- **Sur le plan permanence:**
 - Réhabiliter les bâtiments qui peuvent apporter des nouvelles activités.
 - Garder le patrimoine végétal tel que les jardins et les arbres.
 - Laisser des tracer des ancien chemins ou constructions pour garder ces valeurs patrimoniales.
 - Donner un aspet monumental à des permanences par l'orientation des grands projets vers eux ou par des perspectives des rues.

- **Sur le plan publico collectif :**
 - La friche peut devenir un espace public urbain destiné pour tous les catégories des citoyens.
 - L'injection des rues dans des friches est une solution pratique pour relier avec le contexte urbain de la ville
 - Les espaces publics et des espaces de rencontre dans la friche serve à l'intégration sociale avec la ville.

- **Sur le plan fonctionnel :**
 - La mixité-fonctionnelle est une condition nécessaire pour intégrer un projet d'une friche avec - - leur milieu urbain
 - Le projet de la friche démineur par sa multifonctionnalité la charge fonctionnelle sur les centres ancien des villes.

- **Sur le plan de conformation :**
 - La conformation de projet a une structure particulière due à sa forme géométrique existente, mais elle doit s'adapter avec la conformation de la ville.
 - Si la conformation de la friche est adaptée avec la conformation de la ville, on peut garder cette conformation et faire la réhabilitation.

10. Conclusion :

A la fin de ce chapitre et à l'aide de ces analyses d'exemples et des connaissances acquises durant notre cursus universitaire ainsi qu'aux définitions des mots clefs de notre discipline, et la recherche théorique sur notre problématique et les illustrations, et l'approfondissement et l'actualisation des connaissances, nous avons mené à comprendre les problématiques qui provoquent la perte d'identité des villes algériennes et les instruments d'urbanismes qui supportent ces problématiques, et d'avoir des références thématiques et des exemples thématiques qui nous ont orientés vers la solution face à nos problématiques de la friche urbaine, et comment l'intégrer au milieu urbain de nos villes.

La friche urbaine peut être une opportunité pour les villes et une chance pour résoudre ces problèmes, par la création de nouveaux lieux qui assurent une mixité fonctionnelle et contiennent des projets rentables, la friche doit améliorer la qualité de vie des citoyens dans la ville, et à la fin de l'état de l'art on est sorti avec des recommandations basées sur la recherche théorique et l'analyse des exemples, ce qui nous a aidé à commencer notre composition urbaine dans un premier pas pour la réalisation du projet de fin d'étude.

CHAPITRE

CAS D'ETUDE

1. Introduction :

Dans ce chapitre on va analyser la ville de Cherchell, mais vu que le problème majeure des villes algériennes est la perte d'identité, donc on a choisis de suivre la méthode qui prend en charge ce type de problèmes, c'est l'analyse typo-morphologique selon la méthode de Spigay & Levy qui nous mène a une carte majeure qui contient le caractère de ville de Cherchell.

2. Présentations de la ville de Cherchell :

La ville de Cherchell est l'une des anciennes villes méditerranéennes en Algérie et en nord d'Afrique, connu souvent sous le nom de Césarée de Maurétanie, elle se situe à l'ouest de la capitale d'Algérie (87 km) .

a. A l'échelle régionale :

La ville de Cherchell est une commune de la Wilaya de Tipaza, qui se situe au nord du Tell central. Elle est limitée par :

- Nord : par la mer méditerranée
- Sud : par la Wilaya Ain Defla
- Sud est : par la Wilaya de Blida
- Ouest : par Wilaya de Chlef
- Est : par la Wilaya d'Alger



figure 60 : localisation de la wilaya de tipaza
source:www.decoupageadministratifalgerie.blogspot.com. traiter par l'auteure

b. A l'échelle communale :

La commune de Cherchell située dans la cote de la Wilaya de Tipaza limitée par :

- Nord : par la mer méditerranée
- Sud : par la commune de Menacer
- Ouest : par la commune Nador
- Est : par la commune de Sidi Ghilase

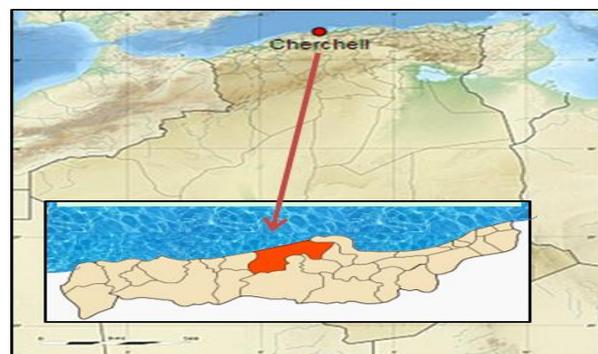
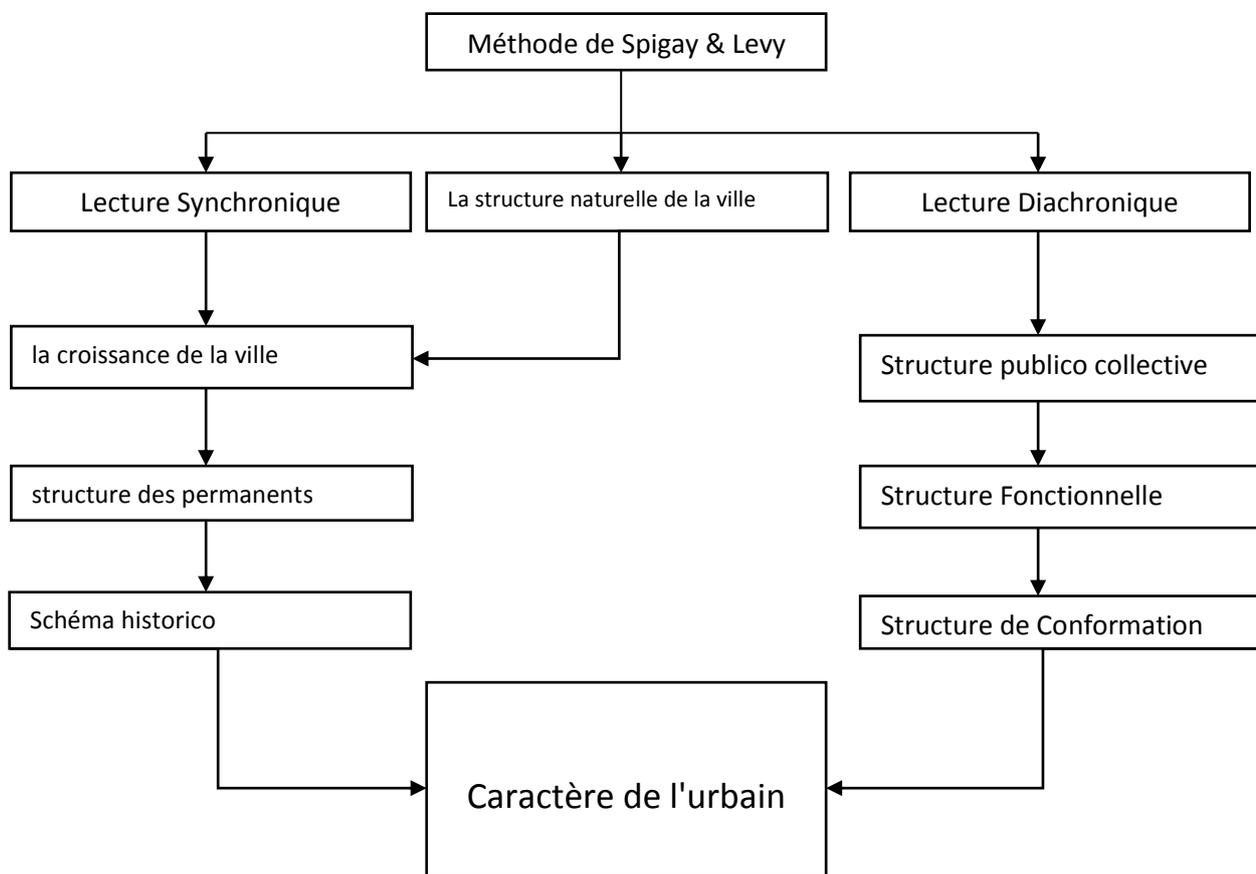


Figure 61 : localisation de la commune de Cherchell
Source : www.localisationmap.com
traiter par l'auteur

3. Analyse de la ville :

Pour bien étudier, on a analysé cette ville avec la méthode typomorphologique selon la méthode de Spigay & Levy : une méthode qui est concentrée sur l'élément identitaire qui définit chaque ville particulièrement, ce qui nous permet de comprendre le caractère de cette ville .

-Schéma structurant de l'analyse urbaine :



3.1. Lecture Diachronique :

Se fait par la lecture historique du développement de la ville, pour qu'on comprend le milieu naturelle et les raison d'installations de la première civilisation, après on passe aux déférentes époques historiques.

3.1.a. Milieu Naturel :

Le Climat :

Cherchell possède un climat méditerranéen chaud avec été sec, et un hiver froid et pluviale.⁹¹

Température et pluviométrie à Cherchell :

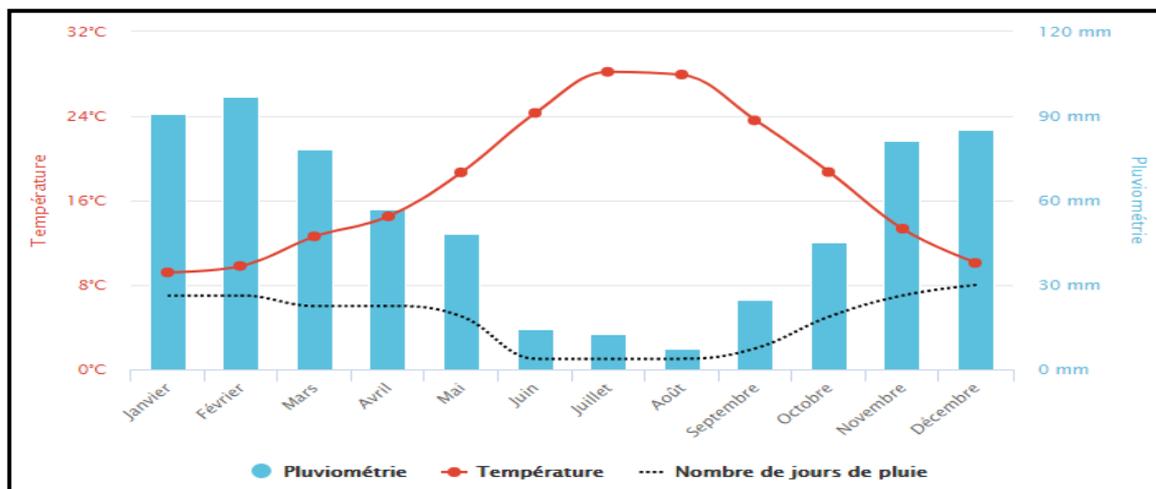


Figure 62 : Diagramme Climatique

Source : [www..planificateur..com](http://www.planificateur.com)

Des précipitations moyennes de 7.6 mm font du mois d' août le mois le plus sec. En février, les précipitations sont les plus importantes de l'année avec une moyenne de 97.1 mm.

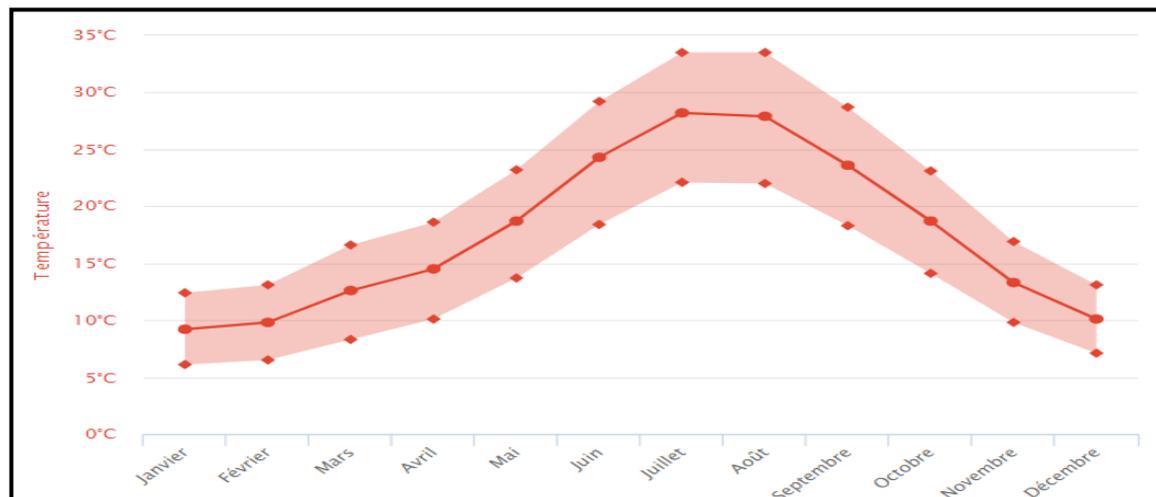


Figure 63 : courbe de températures

Source : [www..planificateur..com](http://www.planificateur.com)

Au mois de **juillet**, la température moyenne est de **28.2°C**. **Juillet** est de ce fait le mois le plus chaud de l'année. **Janvier** est le mois le plus froid de l'année. La température moyenne est de **9.2°C** à cette période.

91-[www..planificateur..com](http://www.planificateur.com)

TOPOGRAPHIE :

Cherchell se trouve sur un terrain très accidenté limité par la mer au nord et un massif de montagne au sud, ce dernier couvre la majeure partie de sa superficie (85% ayant une pente supérieur a 20%).⁹²



Figure 64 : carte des altitudes de la ville de Cherchell
Source: www..fr-ca.topographic-map.com

SISMICITÉ :

Classée en zone sismique n°02 par le RPA-2003, caractérisée par la possibilité d'un mouvement moyen donc l'application de la réglementation en vigueur qui prescrit la construction parasismique est indispensable.⁹³

Les Vents :

Le diagramme de Cherchell montre les jours par mois, pendant lesquels le vent atteint une certaine vitesse. Un exemple intéressant est le plateau tibétain, où la mousson crée des vents forts et réguliers de Décembre à Avril et des vents calmes de Juin à Octobre.⁹⁴

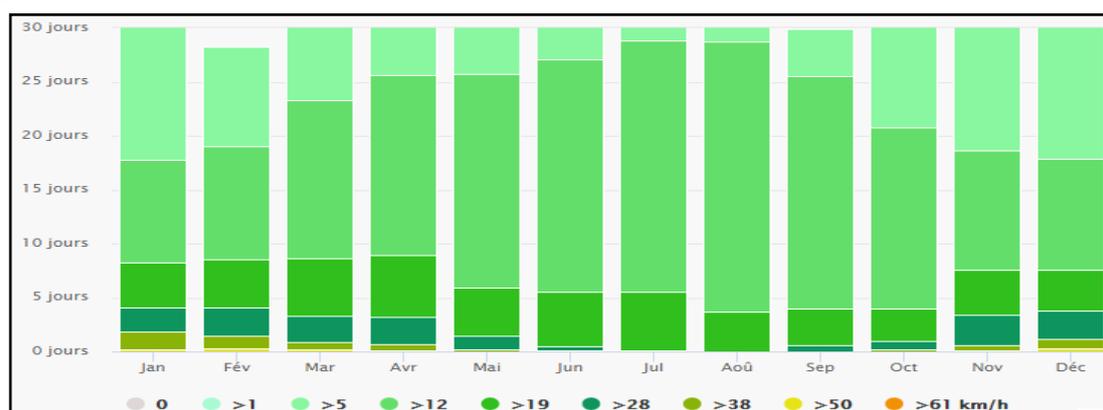


Figure 65 : Le diagramme de vitesse de vent
Source : www..meteoblue..com

92-www..planificateur..com

93-idem

94-irid

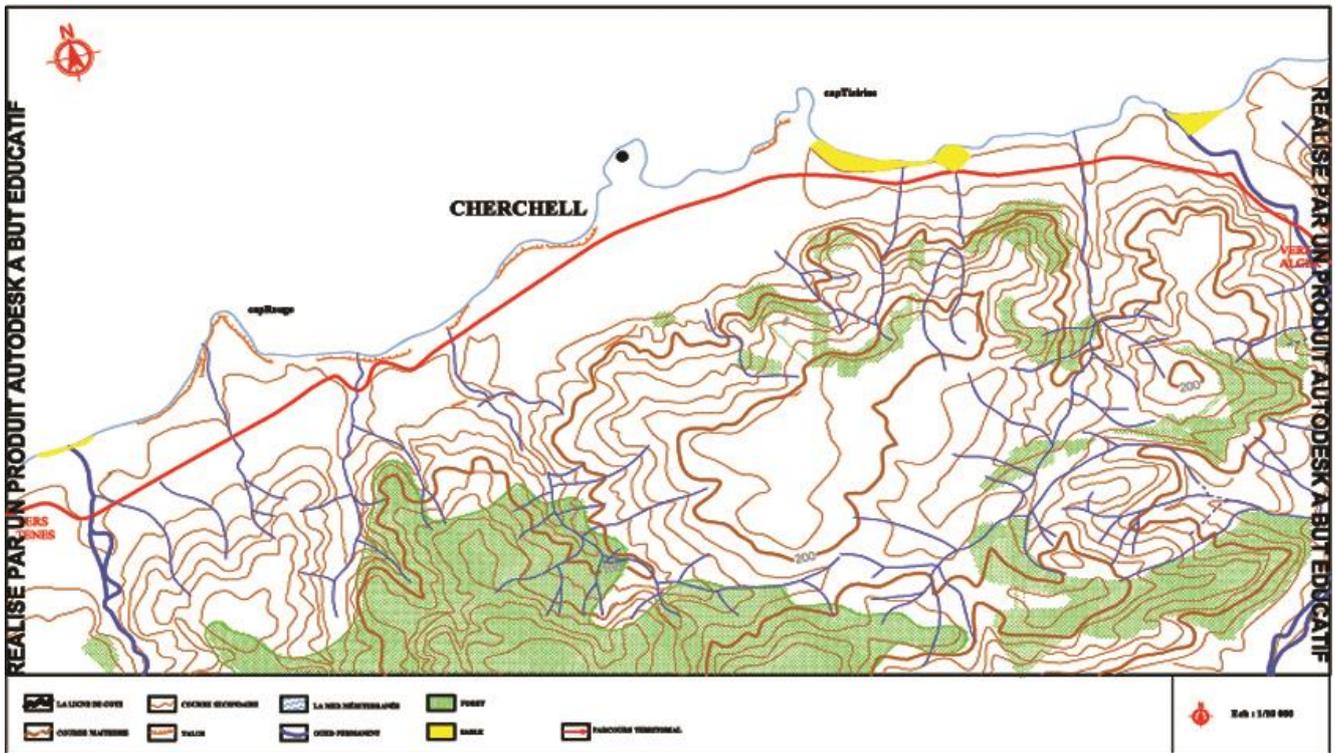


Figure 66 : Carte Naturelle de Cherchell

Source : : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur .



Figure 67 :mer méditerranée
Source : google Earth capturer par l'auteur



Figure 68 : : les collines de Cherchell
Source : google Earth capturer par l'auteur



Figure 69 :: les vestige vert
Source : google Earth capturer par l'auteur



Figure 70 :: les terre agricole
Source : google Earth capturer par l'auteur

La richesse naturelle, les sources d’eaux, les terres agricoles, la disponibilité des matériaux primaires de construction (bois, pires, argiles), la diversité des sources de nourriture (l’agriculture, la pêche, la mer, la chasse). ce milieu naturel riche est une assiette très favorable qui peut supporter une civilisation.

3.1.b. La Croissance de la Ville :

-La période Phéniciens :

Les phéniciens installèrent des comptoirs sur toute la cote NORD de l'Afrique. Cherchell comme site littoral présentait une disposition qui attira les navigateurs phéniciens «Au V^{eme} siècle ». où elle fonda le comptoir d'IOL (notamment le port qui est essentiellement commercial), un îlot sur lequel fut plus tard construit un phare et qui fut attaché à la cote "sidi ali fekri"

- critère de choix du site pour les phéniciens:

- 1-position avancée de l'îlot.
- 2-sa liaison avec la mer.
- 3-un port naturel favorisant les échanges commerciaux.
- 4-site hydrographique: la mer et les cours d'eau.
- 5-Les sources naturelles forestières et matières premières

Synthèse :

durant cette période IOL n'a pas connu un effet d'urbanisation considérable. mais elle avait une valeurs commerciale.⁹⁵

-La Période Romaine :

Durant cette époque, Cesare a connue une période de rénovation urbaine, que ce soit sur le plan commerciale ou maritime par le renforcement de relation ville/port, exprimé par l'aboutissement de cardeau , ou bien sur le plan touristique, et cela par l'édification de nombreux édifices de spectacle, de plaisance, de soin et de détente .et c'est ce qui a fait possède a Cherchell une vocation commerciale, portuaire et une autre plus importante qui est une vocation touristique. on remarque aussi le tracé en damier de la ville .

Synthèse :

a croissance de la ville romaine était polaire a cause des limites artificiel (barrière) que les romain ont implantée (enceinte ,terre agricole) et les limites NATURELLE (la mère ,la montagne).⁹⁶

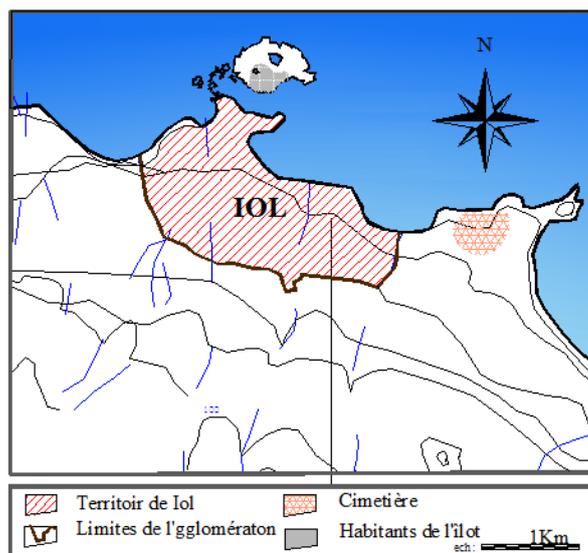


Figure 71 :: carte de la ville période phéniciens
Source : : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur.

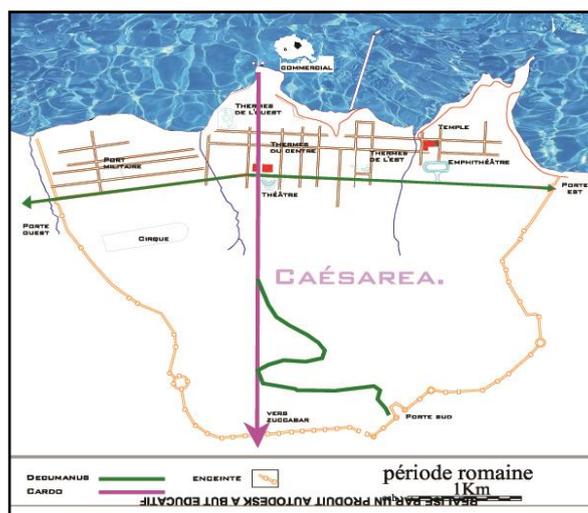


Figure 72 :: carte de la ville période Romain
Source : : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur .

95- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida.

96- idem

-Période Vandale et Byzantine :

durant cette période, Césarée n'a connu que des destructions dues aux batailles entre les byzantins et les autochtones, mais resta la capitale de la province avec son nouveau nom Cherchell. un grand tremblement de terre secoua la ville qui fut rasée et abandonnée jusqu'à la venue des andalous.

au 10ème siècle, la ville fut entièrement rasée, la ville a connu une période de stagnation et de dégradation.⁹⁷

-période Andalou-Turc :

Après le séisme La ville romaine n'était que le support pour l'édifice de la ville andalous-turc, les andalous reconstruisent la ville en récupèrent les assiettes des restes antiques et en réutilisant les matériaux des construction préexistants .

Néo-moins on remarque que la superposition de deux structure l'une régulier et planifier et 'autre organique et spontané a permis de générer une morphologie urbaine tout a fait nouvelle mais non indépendante de la précédente .

les ottomans sont arrivés après les andalous et ils avaient leur propre vision de la ville qui est plus ou moins différente de celle des andalous. le noyau turc se caractérise par une implantation radiale ou organique autour de la mosquée 100 colonnes

Synthèse :

durant ces deux périodes Cherchell passera successivement entre plusieurs pouvoirs représentés par les différentes dynasties qui se disputant le Maghreb central et fut nommée Cherchell , elles sont caractérisées par :

- l'extension de la ville vers les hauteurs .
- la construction d'importants édifices (la mosquée de 100 colonnes) .
- la création d'un noyau le long d'un axe commercial (ain-ksiba) .
- la stratification archéologique : récupération des assiettes .
- la stratification constructive : récupération des matériaux de constructions pour une nouvelle utilisation. ⁹⁸

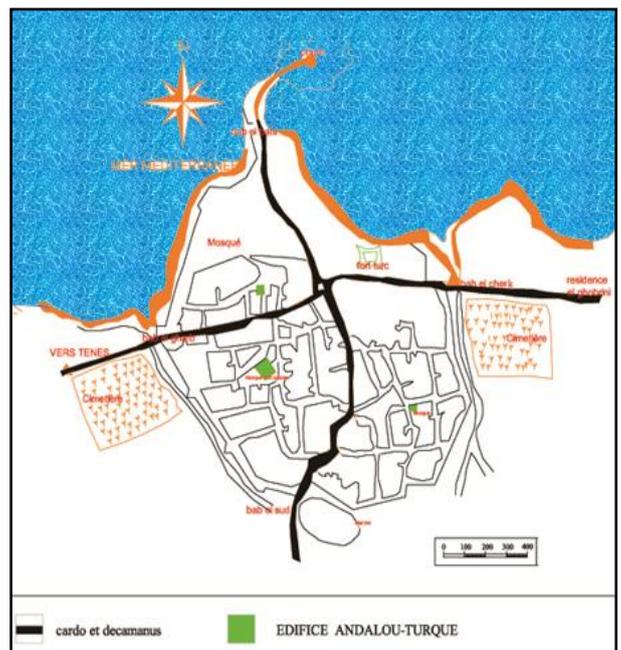


Figure 73 : : carte de la ville période Andalou-Turc
Source : : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traité Par L'auteure.

97- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida.

98- idem.

-Période coloniale :

L'intervention coloniale sur le tissu andalou - turque se manifeste par :

- * la régularisation de tracé (le tracé est devenu plus géométrique)
- * les percements des impasses.
- * l'élargissement des ruelles.
- * la récupération des structures préexistantes au profit de leur culture (mosquée des 100 colonnes reconverti en hôpital).
- * l'édification d'une église au centre ville en face de la place.⁹⁹

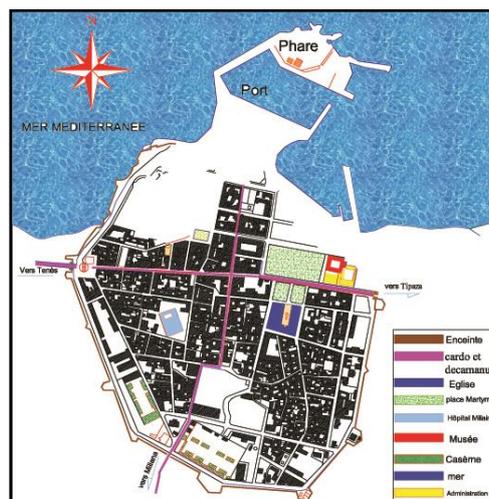


Figure :74 : carte de la ville période Colonial
Source : : Banque des données de

-Période Contemporain :

Après l'indépendance et durant une certaine période, la ville de Cherchell ne s'était pas développée tout de suite. mais avec la saturation du noyau et les besoins urgents de la ville en matière d'équipements et de logements, une extension était devenue indispensable. en 1973, un plan d'urbanisme directeur était proposé pour l'aménagement de la ville de Cherchell, il représentait une simple proposition de zoning qui n'était qu'une rupture de la continuité historique du point de vue typologique et morphologique .¹⁰⁰

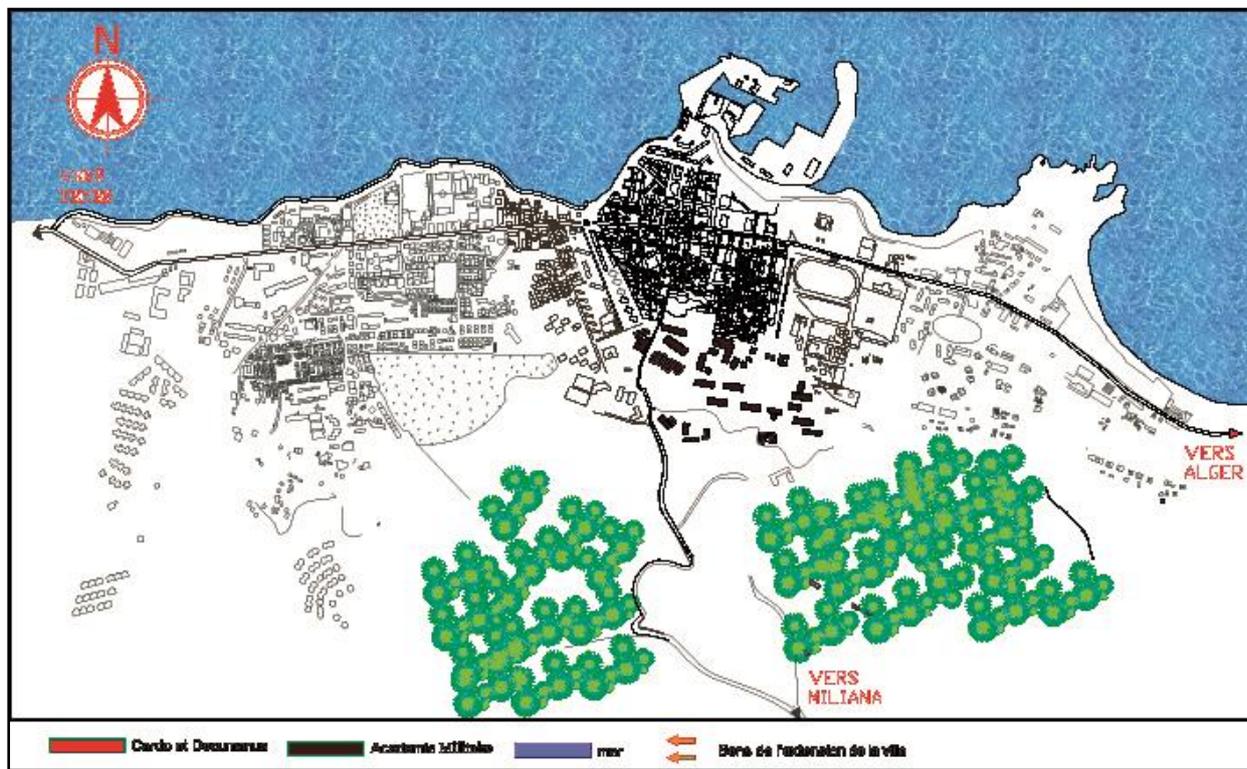


Figure 75 :: carte de la ville période Colonial
Source : : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur

99- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida.

100- idem

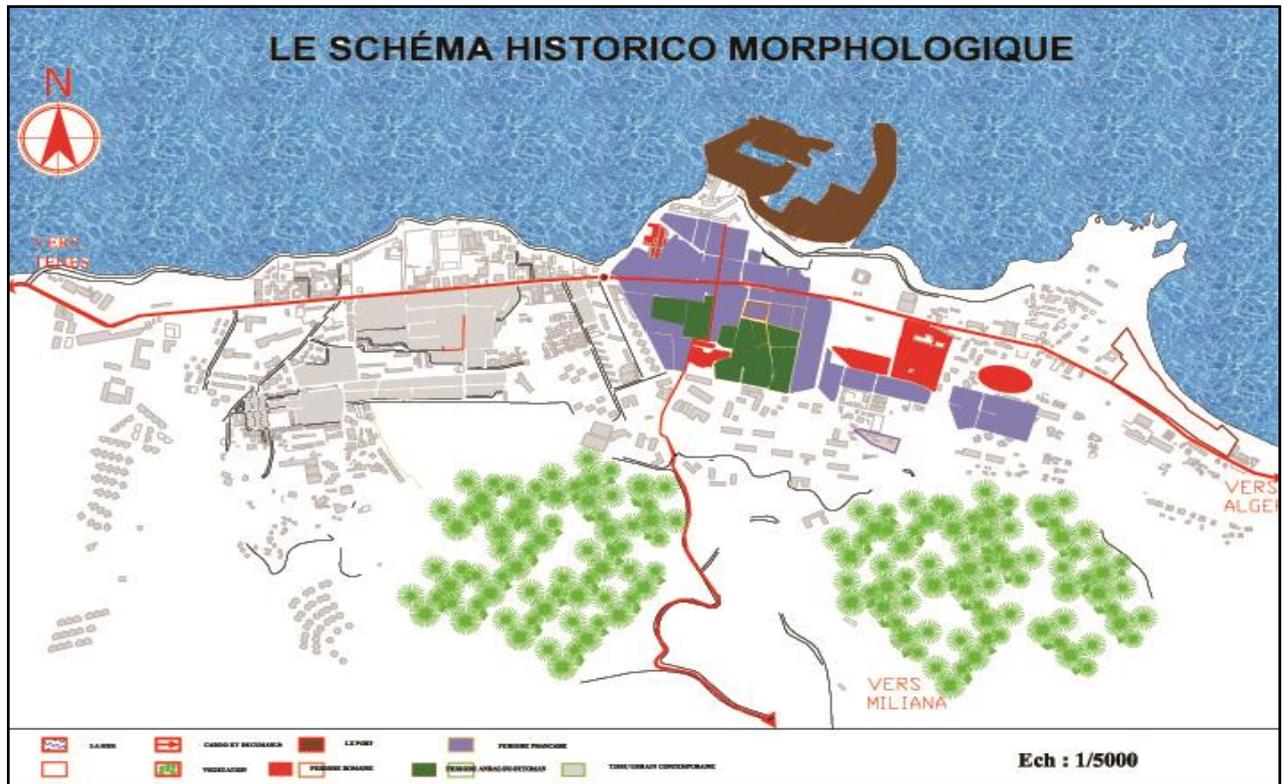


Figure 76 :: carte de schéma historico morphologique

Source : : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur

Nous pouvons conclure que la ville de Cherchell a commencé son évolution depuis son noyau historique mais elle a été influencé par plusieurs phénomènes, on peut citer :

La mer constitue la principale limite inductrice et le relief montagneux, à ces éléments morphologiques s'ajoute la barrière artificielle de la caserne militaire.

Pendant cette croissance, le tissu urbain de Cherchell s'étendait linéairement.

La lecture suivante nous aidera à déterminer le caractère de l'urbain sur lequel s'appuiera notre intervention .¹⁰¹

101- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida

3.2. Lecture Synchronique :

C'est la lecture qui va étudier la ville selon la structure publico-collective, la structure fonctionnelle, et la structure de conformation, et à la fin la fusion de tous ces structures nous donne la carte de caractère de l'urbain de la ville. ainsi que la carte de caractère du quartier .

3.2.1. Structure De Permanences :

« Tout objet du passé peut être converti en témoignage historique sans avoir à l'origine une destination mémoriel »¹⁰²

Dans cette structure on va détecter les problèmes des patrimoines architecturaux de la ville de Cherchell car ces patrimoines sont un des éléments qui caractérise la ville.

PROBLÉMATIQUE :

- la non mise en valeur des vestiges persistants
- la détérioration de l'état des bâtiments
- manque d'intérêt pour les ruines
- mauvaise gestion de l'entourage des terrains archéologiques
- manque de restauration des anciens bâtiments
- la dégradation dans l'état de bâti de centre ancien



Figure 78 :: bab el Gharb
Source : www..cherchellnews..dz



Figure 79 : Vue aérienne oblique de l'amphithéâtre de Cherchel (photo Stawski, 1959)
Source : L'amphithéâtre et le théâtre-amphithéâtre de Cherchel : Monuments à spectacles et histoire urbaine à Caesarea de Maurétanie Philippe Leveau, Jean-Claude Golvin . p 05

102- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida

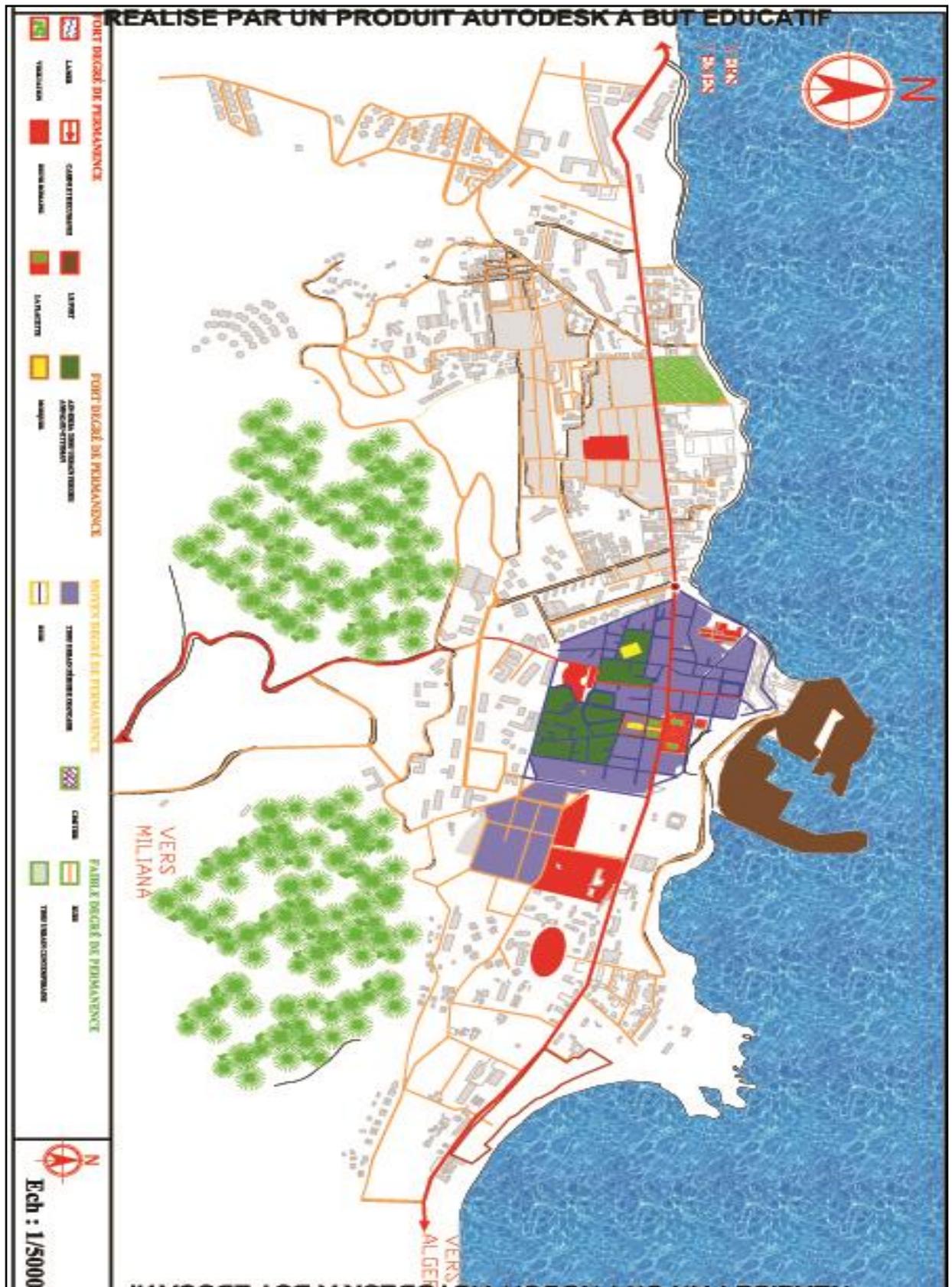


Figure 80 : : carte de structure permanences
 Source : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur .

3.2.2. Structure publico-collectif :

<< C'est l'ensemble des lieux des pratiques publiques et collectives propres a une ville et a son organisation sociopolitique, par opposition aux autres espaces privés et/ou individuels qui la constituent..>>¹⁰³

L'espace urbain public est défini comme la partie de l'espace urbain non occupée par les constructions, il comporte tous les espaces creux comme : la rue, la ruelle, l'avenue, le passage, le square, la place, la placette, les espaces verts, les zones de recul devant les bâtiments, etc. ¹⁰⁴

Problématiques :

- absence des équipements à proximité des sites archéologiques, tels que des équipements de loisirs et de détente
- une urbanisation anarchique à l'est de Cherchell induisant une fragmentation de l'agglomération mais aussi un manque flagrant des activités de services et commerce.
- une urbanisation non maîtrisée du a l'exode rurale ce qui engendre une carence en matière de logement et d'équipements.
- la concentration des équipements administrative dans le centre ancien
- le mal emplacement de certains équipements
- le mal comportement avec le parcours territorial (murs de clôture sur l'axe le plus importants de la ville).
- la charge fonctionnelle sur le centre ancien qui provoque des autres problèmes comme la circulation.
- la difficulté de l'accessibilité pour certain équipements ainsi que la mer.

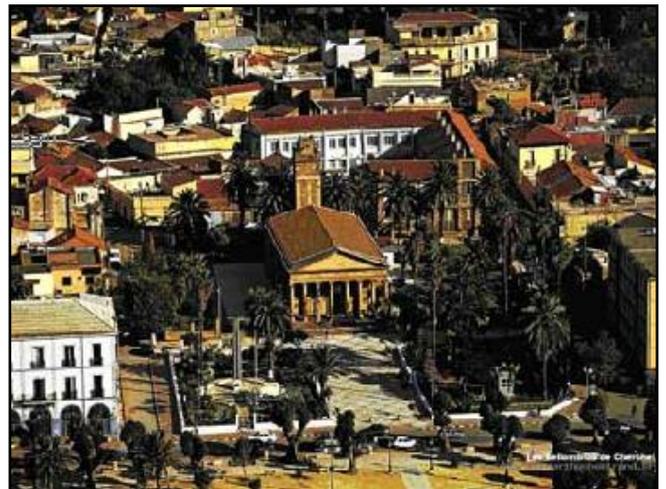


Figure 81 : : la placette de masdjide 100 colon
Source [www..wikipidiacherchell..com](http://www.wikipidiacherchell.com)



Figure 82 :: la pace central de Cherchell
Source [www..mapio..net](http://www.mapio.net)

103- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida
104- idem

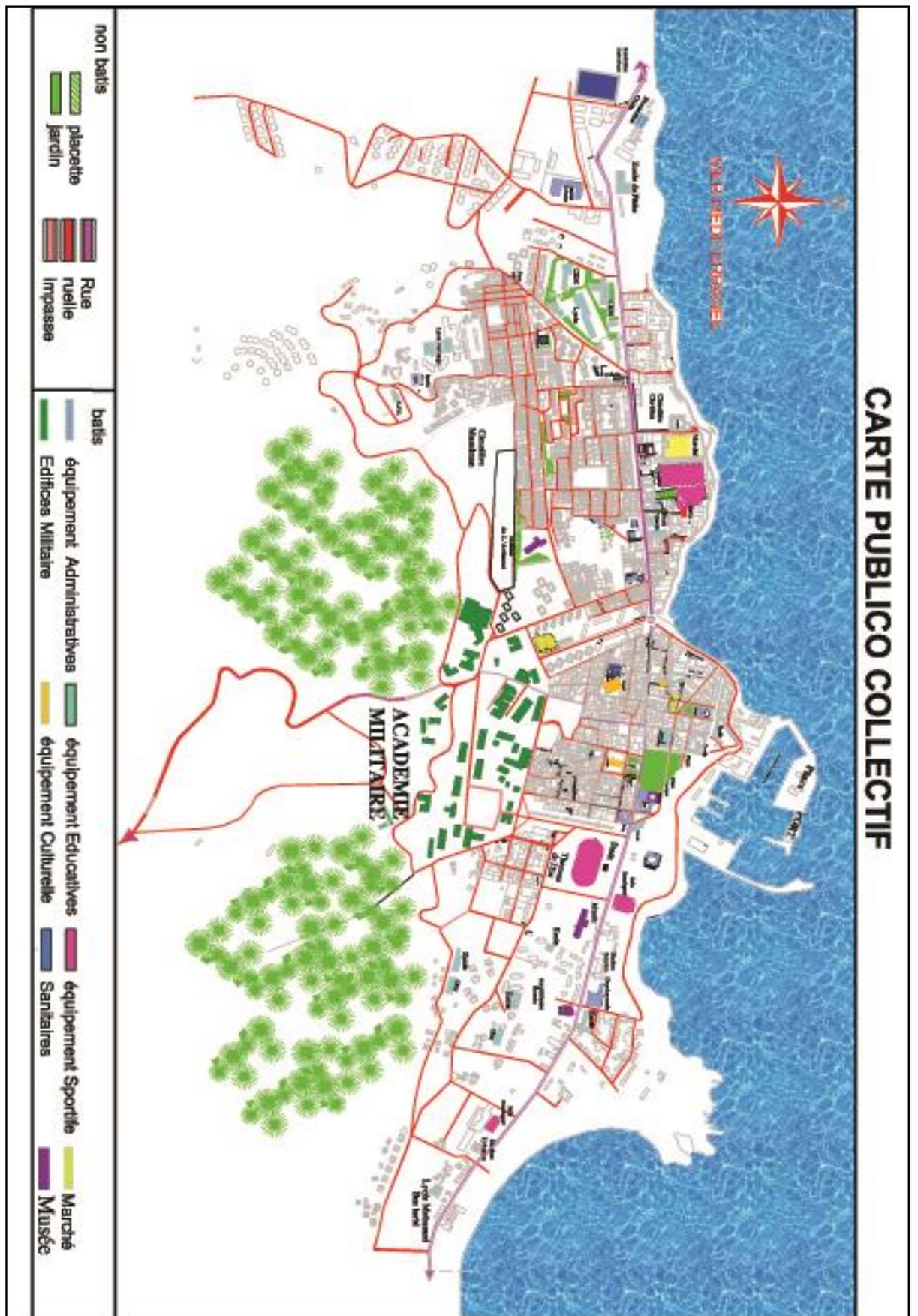


figure 83 :: carte de structure publico-collectif
 source : : Banque des données de l'établissement universitaire de
 l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteure

3.2.3. Structure Fonctionnelle :

La structure fonctionnelle est une carte qui englobe toutes les activités urbaines importantes qui se déroule dans la ville, les activités sont classées comme suite : équipements administratifs, équipements culturels, équipements sanitaires, équipements éducatifs, équipements touristiques, logements.

Problématiques :

- absence des équipements à proximité des sites archéologiques, tels que des équipements de loisir et de détente.¹⁰⁵
- une urbanisation anarchique à l'est de Cherchell induisant une fragmentation de l'agglomération mais aussi un manque flagrant des activités de services et de commerce.
- une urbanisation non maîtrisée du à l'exode rurale, ce qui engendre une carence en matière de logements et d'équipements.
- la concentration des équipements administrative dans le centre ancien.
- le mal emplacement de certains équipements.
- le mal comportement avec le parcours territorial (murs de clôture sur l'axe le plus important de la ville)
- la charge fonctionnelle sur le centre ancien qui provoque des autres problèmes comme la circulation.
- la difficulté de l'accessibilité pour certain équipements ainsi que la mer.



Figure 84 : l'APC de Cherchell
source :www..apc-cherchell..dz



Figure 85 :: le Port de Cherchell
source : www..lightphotos..net

105- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida

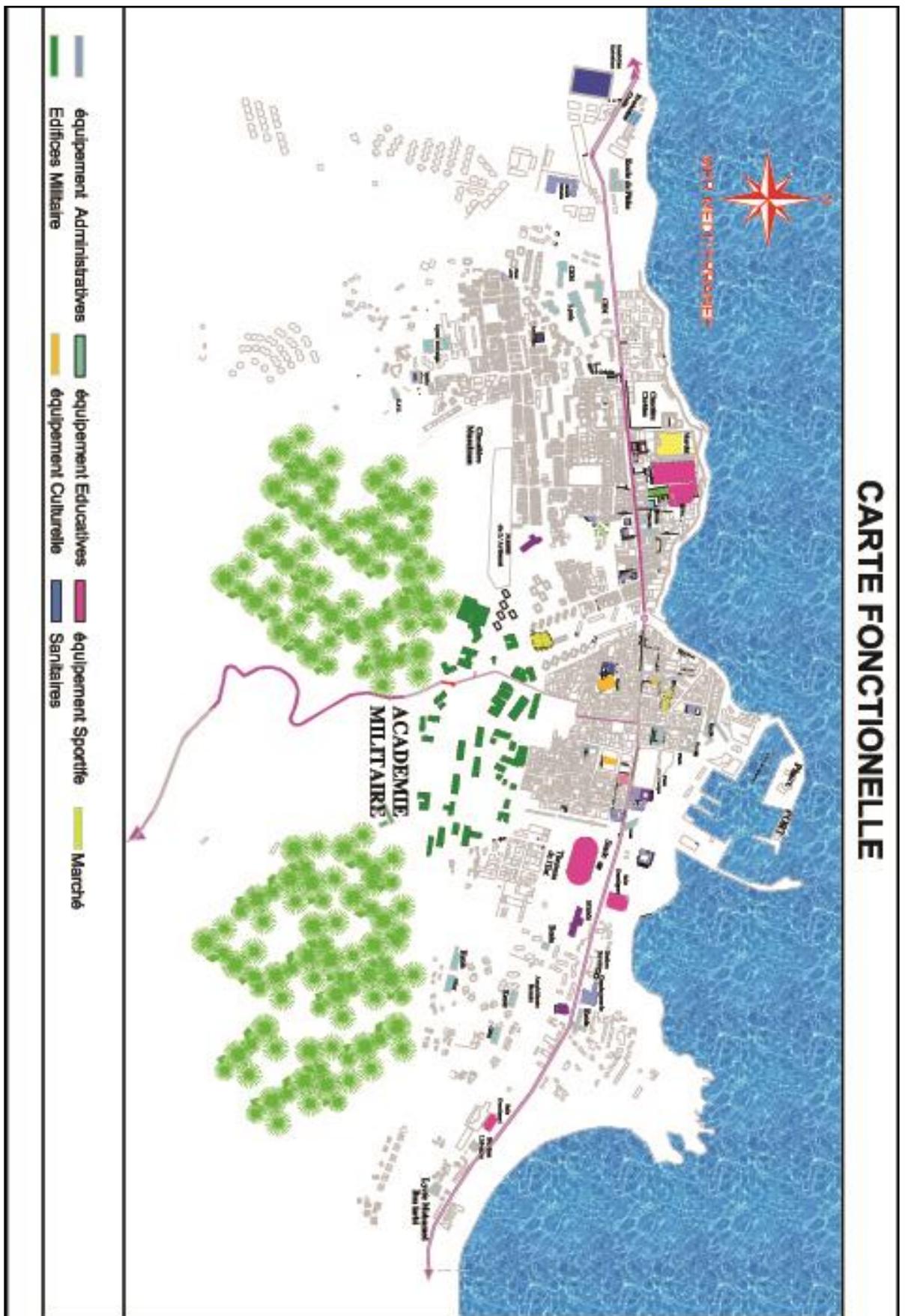


figure 86 : : carte de structure publico-collectif
 source : Banque des données de l'établissement universitaire de
 l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur

3.2.4. Structure de Conformation :

C'est la structure qui nous permet de comprendre les grandes lignes de la ville , elle se caractérise par les axes structurants, les éléments qui marquent les époques qu'elle a vécu notre ville, les nouvelles extensions contemporaines. les masses bâties de la ville sont divisées sur deux parties, un noyau historique ou bien formateur, et des extensions aux tours de ce noyau, c'est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine, c'est la matrice, l'armature géométrique de la morphologie urbaine.

Problématiques :

- l'absence d'ilot à l'échelle de l'extension.
- la fragmentation urbaine.
- étalement urbain anarchique.
- absence d'une logique de structuration.
- les poches vides dans le tissu urbain.
- les Friches urbains.



figure 87 :: centre ancienne dense
source : google earth



figure 88 :: extension anarchique et les friches dans la ville
source : google earth

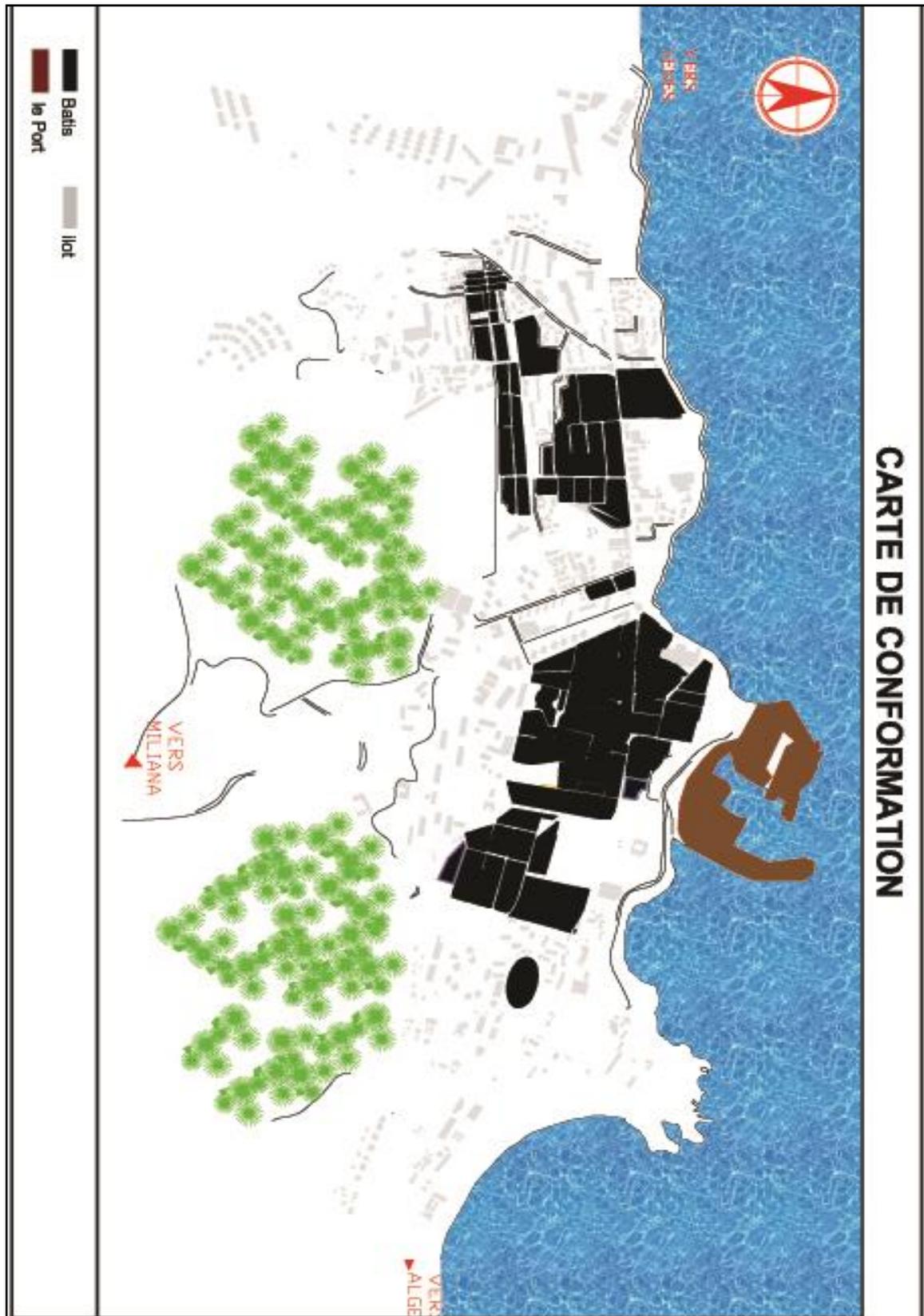


figure 89 : : carte de structure de conformation
 source : Banque des données de l'établissement universitaire de
 l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur

3.3. Le Caractère de l'urbain :

La carte de caractère urbain représente la spécificité de la ville de Cherchell dans son rapport avec le génie de lieux et l'histoire de la ville,

Après la lecture synchronique et la lecture diachronique, le caractère de l'urbain est la fusion de toutes les structures précédentes avec toutes ces informations et leurs particularisées, à la fin on résulte que c'est la carte qui englobe toutes les éléments identitaires de la ville.

Due à l'analyse urbain qui a été faite par la lecture synchronique et la lecture diachronique et conclu à la fin par le caractère de la ville, on a confirmé l'hypothèse de la perte d'identité, et en a détecté des problématiques majeures qui causent cette perte d'identité de la ville de Cherchell .

Problématiques de la villes :

- Les éléments de permanence qui ne sont pas mis en valeurs.
- Des vestiges de forêts non profités.
- L'absence des espaces publics et les jardins dans l'extension de la ville.
- Des vois non structurées au niveaux des extensions .
- La densification de l'activité résidentielle dans l'extension de la ville et la densification administrative dans le centre ancien.
- la mono -fonctionnalité flagrante dans l'extension.
- les poches vides dans le tissu contemporain.
- les friches au milieu du tissu urbain.
- l'absence de l'ilot au niveau des extensions.
- la fragmentation urbaine et l'étalement urbain anarchique.

4. Affinement et spécification de caractère de l'urbain :



figure 91 :: friches au milieu urbain
source : pris par l'auteur

Notre terrain d'intervention c'est une friche agricole au milieu de tissu urbain dense, situé à l'Est du centre ancien.

il est limité par des habitats collectif et des terrains archéologiques ainsi que le musée au NORD, et par le quartier Boulahrouze au sud (habitats individuelles), par la cité 200 logements et un école primaire à l'Est ,et des habitats individuelles à l'Ouest.

Notre terrain est situé dans un milieu urbain dense par l'habitat individuelle et collectif.

Le terrain se forme de combinaison de deux formes, la1ere avec une surface de 1.90 HA ,et l'autre plus petit avec une surface de 0.6 HA, avec une surface total de 2.5 HA et une périmètre de 850 m²



figur :: notr
sour pogle E

- Ensoleillement :

Notre terrain d'intervention est bien ensoleillé toute la journée.

- Gabarit :

Notre aire d'étude située dans un terrain en pente entouré par des habitats collectifs, au Nord, les bâtiments dans un terrain en pente avec un gabarit de R+3, au Sud des habitats individuelles avec un gabarit de RDC à R+1, à l'Est, par des bâtiments collectifs de R+4, et à l'Ouest par des habitats individuelles de R+1 à R+2.



figure 93 : schéma d'orientation des rayons solaires
source StreetMap 2018 traité par l'auteur

- environnement immédiat :



figure : photos de l'environnement immédiat
source prise par l'auteur

- **La morphologie de terrain :**

Notre aire d'étude est en pente, la grande partie de notre terrain à une pente de 13%, et la partie sud à une pente de 25%.

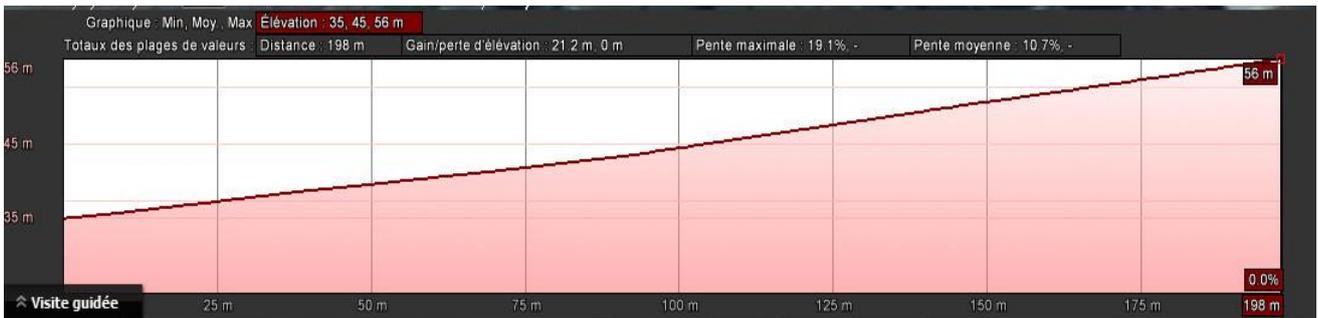


figure 93 : coupe sur la partie nord de l'aire d'étude
 Source googleearth2018

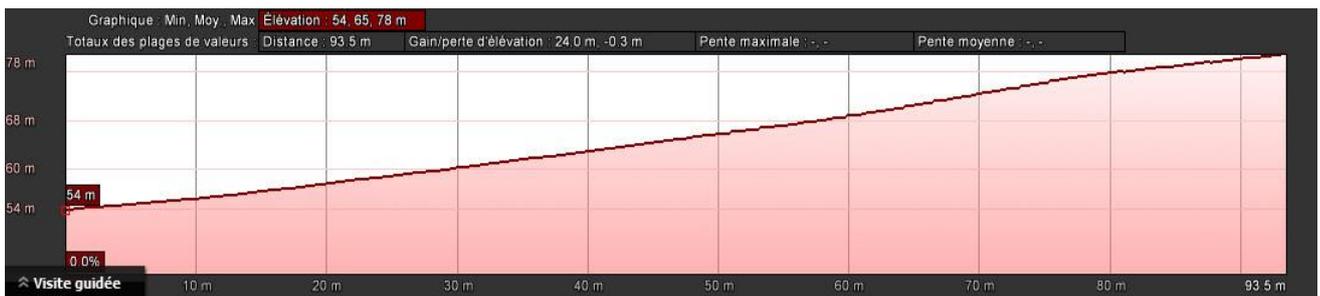


figure 93 : coupe sur la partie sud de l'aire d'étude
 Source googleearth2018

La pente de terrain donne un caractère spécial qui nous aide à définir l'identité de l'aire d'étude et qui va jouer un facteur essentiel dans les actions et les décisions de la composition urbaine.

4. a. les problématiques à l'échelle de quartier :

Pour connaître mieux notre aire d'étude on va utiliser le caractère de quartier qui nous permet de réduire le champ de recherche .pour faire ça on va suivre la même grille de lecture de la méthode de Spigay é Levy .



figure 94 : Caractère de quartier
 source : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteure

-1 Les permanences :

Notre site est à la proximité des éléments permanences identitaires de la ville, qui sont le terrain archéologique de la musé et l'amphi théâtre Romai, et des permanences naturelles vestiges des forets

- Anomalie :

- la non mise en valeur d éléments de permanences.
- absence des équipements de proximités qui conviennent avec ces éléments de permanences.
- la rupture entre les éléments de permanences et son milieu immédiat à cause des murs de clôtures.



figure : l'amphi théâtre à l'est ,et le terrain archéologiques à l'ouest de terrain

source : Google Earth 2018

-2 La Structure Publico-collectif :

- Anomalie :

- l'absence des espaces publics tels que les places et les jardins et les aires de jeux.
- les rues non structurées et des voies non goudronnées.
- absence des voies piétonnières.
- absence totale de la végétation.
- la non mise en valeur de la vestige de la foret.



figure :95 : Les vois non godronniez

source prise par l'auteur

- 3 La structure Fonctionnelle :

- Anomalies :

- La mono-fonctionnalité dans le quartier.
- le système de zoning représenté par les zones d'habitat seulement.
- l'absence des équipements de proximités.
- la friche urbaine qui représente une rupture fonctionnelle dans le quartier.
- la rupture fonctionnelle entre l'équipement et l'environnement immédiate causé par le mur de clôture
- les logements jusqu'au RDC des bâtiments qui créent une rupture fonctionnelle dans les rues



figure 96 :: Le logement jusqu'au RDC
Source: prise par l'auteur

-4 La structure de conformation :

- Anomalies :

- une friche au milieu de tissu urbain.
- l'absence de l'ilot.
- une fragmentation dans le tissu urbain.
- des bâtiments non alignés avec la voie.
- le mal orientation des façades des constructions par rapport à la voie.



figure 97 :: des bâtiments non alignés avec la rue
Source : prise par l'auteur

4.6. Problématique spécifique du site d'intervention :

Notre site d'intervention est un terrain agricole au milieu d'un quartier urbain dense, le terrain représente une friche urbaine qui a perdu son caractère et joue un rôle dans la perte du caractère de la ville de Chershell. et souffrir de plusieurs problématiques qui accompagne le problème de la friche tell que la fragmentation et l'absence de l'ilot et la mono fonctionnalité les poches vides, et l'absence des équipement de proximité et des commerce de première nécessité, et la rupture entre le quartier et les éléments des permanences a cause de murs de clôture.

4. b. Etude du POS :**1. Définition du POS:**

Notre site est situé dans le secteur U2 dans le POS 4A ^{xx} , le POS c'est le plan d'occupation du Sol qui fixe les droits de construction avec tous les détails et les règlements, et il assure ces derniers avec le permis de construire et le permis de démolition, ainsi que le certificat d'urbanisme et le certificat de conformité, le POS prend en charge à travers les projets un aspect fonctionnel et formel de la ville.

2. Présentation du POS 4A :

1. Nature du POS : Restructuration

2. Superficie : 40 hectares.

3. Délimitation :

- au Nord : La mer méditerranée
- au Sud : Quartier boulahrouze + forêt
- à l'Est : Exploitations Agricoles Individuelles (extension), habitations et POS N° 4B.
- à l'Ouest : Centre historique (POS 1)

4. Occupation du sol :

Tissu hétérogène ou plusieurs typologies du bâti se sont juxtaposées :

- Habitat collectif cité 200 logements (R+5) et cité Ahmed barakate (R+5).
- Habitat individuel édifié dans le cadre de lotisation.
- L'état du bâti y est satisfaisant.
- Superficie des sites historiques : 3.38 ha
- Les équipements existants : 2 Stations services , Gendarmerie, 4 EFE , Mausolée sidi Brahim el Ghobrini ,Stade , Musée, Amphithéâtre romain, Thermes de l'est, Commerces, Direction des forêts, Station maritime, Salle des fêtes, Bibliothèque, DTP, Sonelgaz, Choix du terrain, n d'une mosquée.

5. Contraintes :

- Présence de vestiges archéologiques.
- Relief accidenté.
- Statut juridique privé.
- Prolifération anarchique d'habitat.

6. Orientations d'aménagement :

- la mise en valeur des vestiges archéologiques
- le maintien du caractère poly fonctionnel
- la rentabilisation du potentiel foncier
- l'interdiction des constructions illicites.
- Restructuration du tissu existant.
- TOL visé 5 personnes par logement
- Densité moyenne variant de 40 à 80 logements par hectare selon les caractéristiques du site.

7. Programme :

Logements : - Programme selon capacité d'accueil du site .

Equipement : - Equipements de base.
- Restructuration et densification.

4. b.1. Lecture critique du POS 4A :

Le POS comme un instrument d'urbanisme, il joue un rôle dans la perte du caractère urbain, Ou on remarque la contradiction dans le contenu de cet instrument, et encore une contradiction entre ce que dit le POS et ce qu'il y a dans la réalité, pour montrer ces problèmes et ces contradiction on a suivi la même grille de la lecture de Spigay & Levy :

1. Sur la structure naturelle :

- le POS considère la pente comme une contrainte, mais la pente est un caractère naturel qui représente un élément du génie de lieux.
- le POS travaillé avec un aspect individuel est séparé de la ville, la preuve c'est qu'il ne donne aucune importance ou bien une orientation qui pend en considération les vestiges de la forêt au SUD seulement parce que elle est située dans d'autres POS (NU2).

2. Sur la Structure permanence :

- le POS a classé les terrains archéologiques dans les contraintes du quartier, puis dans les orientations on trouve la mise en valeur des vestiges archéologiques.
- en trouve la mis en valeur des vestige archéologique dans les orientations, mais sans une stratégie ou bien un programme détaillé pour faire la mise en valeur.

3. Sur la Structure publico collectif :

- on trouve la Prolifération anarchique d'habitat dans les contraintes, pourtant le POS lui même est responsable de ça.
- le POS n'a pas mentionné les espaces publics totalement, ce qui prouve que la qualité de vie des habitats n'est pas une priorité, donc il devient une machine à construire seulement.

4. Sur la Structure Fonctionnelle :

- on trouve le maintien du caractère poly fonctionnel dans les orientations mais dans la réalité on trouve la mono fonctionnalité.
- dans son programme il y a la densification des équipements, mais sans une orientation ou bien une stratégie détaillé.

5. Sur la Structure de conformation :

- le POS c'est l'instrument qui contient des lois d'urbanisme et c'est lui qui donne le permis de construire pour des bâtiments qui ne respectent pas ces lois, comme l'alignement des bâtiments avec la rue.
- le POS ne mentionne pas la notion "ilot" ce qui explique clairement pourquoi l'ilot est disparu et la ville a perdu un caractère de son identité.

5. Recommandation :

d'après l'analyse urbain et l'affinement de caractère de quartier, on a sortir avec des recommandations qui être appliqué sur notre quartier afin de régler ces problèmes est on a les classer selon la même grille de lecture :

- **Sur le plan naturel :**
 - économie l'énergie par la profitassions des lumières naturelles
- **Sur le plan permanence:**
 - Donner un aspect monumental à des permanences par l'orientation des grands projets vers eux ou par des perspectives des rues.
- **Sur le plan publico collectif :**
 - La friche peut devenir un espace public urbain destiné pour tous les catégories des citoyens.
 - L'injection des rues dans des friches est une solution pratique pour relier avec le contexte urbain de la ville
 - Les espaces publics et des espaces de rencontre dans la friche serve à l'intégration sociale avec la ville.

- **Sur le plan fonctionnel :**

- La mixité-fonctionnelle est une condition nécessaire pour intégrer un projet d'une friche avec
- - leur milieu urbain
- Le projet de la friche démineur par sa multifonctionnalité la charge fonctionnelle sur les centres ancien des villes.

- **Sur le plan de conformation :**

- La conformation de projet a une structure particulière due à sa forme géométrique naturelle mais elle doit s'adapter avec la conformation de la ville.

6. Conclusion :

Le projet doit devenir une mémoire culturelle dans la ville avec le temps, et pour cela il doit être en relation avec le génie de lieux, et doit prendre en considération tous les caractéristiques du site d'intervention.

Le projet d'architecture doit être identitaire et spécifique pour la ville, pour ce-là il faut prendre en charge les orientations du POS, et ne pas tomber dans les failles qui se trouvent dans le POS, et éviter la standardisation, et réfléchir seulement sur l'aspect fonctionnel, et c'est pour ça qu'on a choisi de suivre la méthode de Spigay & Levy, afin d'arriver au caractère de l'urbain, et prendre un zoom sur le quartier pour arriver au caractère du cartier qui a l' empreinte majeure sur la forme et le fonctionnement du projet et son intégration dans la ville de Cherehell.

Pour arriver au projet d'architecture on va suivre la même méthode typo-morphologique selon Spigay & Levy et faire une composition urbaine qui nous donne la silhouette primaire de notre projet et nous donne aussi des recommandations et des orientations plus spécifiques et plus identitaires pour notre projet d'architecture.

CHAPITRE ETAT

DE L'ART

CHAPITER

L'ETAT DE L'ART

Introduction :

Dans ce chapitre on va faire un approfondissement autour de notre connaissance afin de comprendre notre recherche, et on va conclure notre recherche par des orientations qui nous conduisent dans notre projet architectural afin de répondre à notre problématique.

On a commencé notre démarche dans ce chapitre par l'approfondissement autour des mots clés qui définissent notre champ de recherche, le premier axe des mots clés est l'axe qui tient le lieu et l'identité des villes, après on a approfondi dans l'axe qui tient les instruments d'urbanismes en Algérie, ainsi que l'axe qui tient les mots clés de notre méthode d'analyse urbaine, et le dernier axe c'est l'approfondissement autour de notre problématique générale.

A la fin de ce chapitre on a fait des analyses thématiques, des exemples qui concernent notre problématique de la friche et on a conclu le chapitre avec des recommandations qui vont nous orienter dans la conception de projet architectural.

1. Approfondissement des connaissances autour de la thématique globale :

Pour arriver à trouver des recommandations et des solutions qui nous permettent de régler notre problématique spécifique on a approfondi nos connaissances autour des termes qui définissent notre thématique globale, et pour faire ça on a défini les termes selon leurs échelles de grandeurs.

1. a. L'environnement :

« l'ensemble des éléments (biotiques ou abiotiques) qui entourent un individu ou une espèce et dont certains contribuent directement à subvenir à ses besoins » ¹³

L'environnement c'est l'ensemble des conditions naturelles (physiques, chimiques, biologiques) et culturelles (sociologiques) susceptibles d'agir sur les organismes vivants et les activités humaines ¹⁴

L'environnement est l'ensemble des éléments qui constituent le voisinage d'un être vivant ou d'un groupe d'origine humaine, animale ou végétale et qui sont susceptibles d'interagir avec lui directement ou indirectement. C'est ce qui entoure, ce qui est aux environs. ¹⁵

L'environnement c'est l'ensemble des éléments naturels (physique, chimique, biologique) et culturelles qui entourent l'individu dans sa vie quotidienne.

1. b. Le génie du lieu

Le génie du lieu c'est ce qui rend ce même lieu particulier et spécifique, c'est ce qui distingue ce lieu de tout autre lieu.

13- Dictionnaire Larousse

14- Le grand Robert de la Langue française, Paris, Robert, 2001

15- la toupictionnaire

« Le génie du lieu a pour fonction de préserver l'existence du lieu, tout en gardant en lui son origine sacrée» ¹⁶

Le génie du lieu sert à désigner l'harmonie entre des facteurs très divers pour parvenir à un bon aménagement urbain, qui soit à l'échelle de l'homme. ¹⁷

Chaque lieu, et chaque quartier, à son architecture ¹⁸

Le génie du lieu c'est ce qui rend ce même lieu particulier et spécifique, c'est ce qui distingue de lieu de tout autre lieu, Les lieux sont différents et particuliers, par leur relief nature, leur contraintes, mais également par leur histoire, cette spécificité de lieu nous exige une réponse particulière pour bien s'intégrer à ce dernier.



Figure 15: Castle, Scotland

source:www. ArtCraftArchitecture.com (consulter le 26-02-2018)



Figure 16: l'intégration au site en turque

source:www. voyagecozom (consulter le 26-02-2018)

16-Le génie du lieu dans l'aquarelle anglaise (1750-1850). Thèse de doctorat: Etudes anglophones: Paris 4: 2004.

17- L'Esprit du lieu : entre le matériel et l'immatériel Présentation de la thématique du colloque. LAURIER TURGEON Chaire de recherche du Canada en patrimoine Institut du patrimoine culturel

18 -jean nouvel, jean nouvel critique par francois,edition :infolio,2008

1. c. Le tissu urbain :

C'est un système d'organisation, d'imbrication, relation et solidarité entre les Composantes de la ville : les parcelles, les rues, les places, les édifices...etc.

Selon Oswald Spengler le tissu urbain c'est l'ensemble des constructions, équipements et réseaux constitutifs d'une ville ou d'un quartier. ¹⁹

« Le tissu urbain c'est la superposition de plusieurs structure à la fois indépendantes mais aussi intimement liées. C'est structure interagissent sur le fonctionnement de ce tissu urbain » ²⁰

Tissu urbain c'est une structures dans l'aménagement des quadrilatères, le concept de « tissu urbain » développé en urbanisme pour décrire le rapport entre espace bâti au milieu urbain²¹.



Figure 17: tissu urbain de la ville de paris
source:www. urbabillard.wordpress.com (consulter le 15-03-2018)



Figure 18: tissu urbain de la ville de vines
source:www. urbabillard.wordpress.com (consulter le 15-03-21)

19- Oswald Spengler, Der Untergang des Abenlandes.IV, Munchen.1922, p105

20-mémoire de master en architecture, option : urbanisme et environnement université Abou berk de Tlemcen

21- www..slideshare.net/jawanejoumana/tissu-urbain

1. d. La ville :

« Agglomération relativement importante dont des habitants ont des activités professionnelles diversifiées, notamment dans le secteur tertiaire. »²²

En élargissant la thèse de Halbwachs, je voudrais dire que la ville elle-même est la mémoire collective des peuples ; et comme la mémoire est liée à des faits et à des lieux, la ville est le locus de la mémoire collective. Ce rapport entre le locus et les habitants devient par conséquent l'image prédominante, l'architecture, le paysage ; et de même que les faits s'inscrivent dans la mémoire, des faits nouveaux se développent dans la ville. C'est dans ce sens éminemment positif que les grandes idées traversent l'histoire de la ville et lui donnent sa forme.²³

La ville est à l'homme civilisé ce que la maison est au paysan. Comme la maison a ses divinités du foyer, la ville a sa divinité protectrice, son saint local. Elle aussi a ses racines, comme la cabane du paysan²⁴.

C'est l'environnement et le milieu de vie de l'homme où il trouve les fonctions publics dans un organisme homogène pour pratiquer ses activités, trouver son bien-être et garder ses souvenirs collectifs.

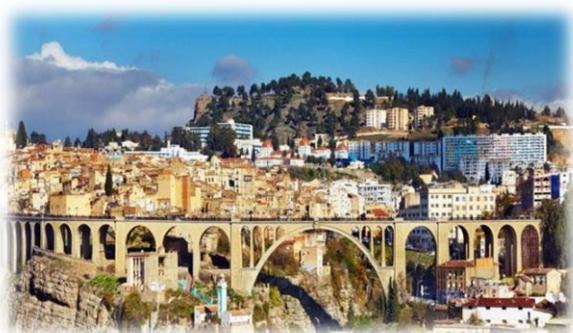


Figure 19: : la ville de Constantine
source: www.easyvoyage.co.uk



Figure 20: la ville de Bejaia
source: www.panoramio.com

22- centre nationale de ressources textuelles et lexicales, définition de la ville

23- Aldo ROSSI, L'Architecture de la Ville, Gollion : InFolio Editions, 2001, page 179

24- Jean-Luc Blin-Lacroix et Jean-Paul Roy, le dictionnaire professionnel du BTP

1. e. La qualité de vie :

« Une ville qui a une bonne qualité de vie urbaine est une ville où on trouve de bons emplois, l'accès à de différents services et équipements et une bonne organisation des activités dans l'agglomération, un environnement sain, un faible taux de criminalité, un large éventail d'offres culturelles et de loisirs ainsi que de bonnes conditions de transport » ²⁵.

Quand on parle de maîtriser l'étalement urbain, où on évoque le renouvellement urbain, ou la nécessité d'une densification des centres, la question de qualité urbaine est toujours au cœur des projets d'aménagement et de développement car elle fait partie des enjeux urbains actuels qui vise à offrir aux habitants un cadre de vie plus agréable en harmonie avec l'environnement qui le compose ²⁶.

Un projet de qualité se décline sous la forme d'un tout associant plusieurs éléments constitutifs de cette même qualité. Il implique la qualité fonctionnel qui dépasse le zonage monofonctionnel de l'époque moderne et favorise la mixité fonctionnelle, pour donner la possibilité de rendre la réponse à un besoin une opportunité de répondre à d'autres besoins à la fois. En outre la convivialité joue un rôle dans la qualité, c'est le sentiment de la sécurité, la maîtrise des nuisances et le confort, un équilibre des intérêts des différents groupes qui donnent une bonne relation et ambiance sociale. La qualité est aussi liée aux configurations visuelles, sonores.



Figure 21: : Aménagement d'oued El Harrach
source: www.huffpostmaghreb.com



Figure 22: L'éco quartier de Bonne à Grenoble
source: www.thinglink.com

25 -Natalia Barbarino-Saulnier. « De la qualité de vie au diagnostic urbain : vers une nouvelle méthode d'évaluation ». Lyon. 2006. P. 51.

26- Natalia Barbarino-Saulnier « Méthode d'évaluation de la qualité de vie en milieu urbain ». Lyon 2004 p7

1. f. L'identité

L'identité c'est l'ensemble de caractéristiques et des données, l'ensemble d'agencements et de structurations de la représentation dans la ville qui font sa différence par rapport à d'autres.

« L'identité est aujourd'hui conçue comme résultat de constructions et de stratégies, en constante évolution et en recomposition »²⁷

L'identité peut se définir comme le processus d'aménagement et de structuration de l'ensemble des représentations que les différents groupes sociaux internes et externes d'une ville se font d'elle, de son passé, de son présent et de son avenir, et ceci à un moment donné de l'histoire.²⁸

L'identité de lieu est l'empreinte d'une cohérence et d'une l'homogénéité des parcelles qui présentent un lieu, une ville, un tissu urbain, un paysage urbain , chaque lieu est spécifique



Figure 23: : illustration représente l'identité de la ville paris

source: www.easyvoyage.co.uk



Figure 24: illustration représente l'identité de la ville de Batna

source: www.saaih.com

27 -Carmen Mata Barreiro "Identité urbaine, identité migrante." Recherches sociographiques 451 (2004) 39–58.

28 -Les identités urbaines. Convention romande de 3e cycle de sociologie 2e session Bulle, 24-26 novembre 1993Avec Michel Bassand.

2. Les instruments d'urbanismes en Algérie :

En Algérie on a deux générations des instruments d'urbanisme, la première instrument a une origine coloniale, c'est le plan d'urbanisme directeur PUD, fait pour contrôler le développement rapide de l'urbanisme et l'extension des villes algériennes entre 1970 et 1990, mais cet instrument a causé beaucoup de problèmes telle que le zonage fonctionnel et les cités dortoirs qui ont causée à la fin la dégradation de la qualité de vie et la perte d'identité.²⁹

La deuxième génération des instruments d'urbanismes a été faite par la loi 90/29 de 1 décembre 1990 pour réorganiser le développement anarchique des villes algériennes, ces instruments se situent à la base d'une hiérarchie par échelle :

- le S.N.A.T ou schéma nationale d'aménagement du territoire
- le S.R.A.T ou schéma régionale d'aménagement du territoire
- le P.A.W ou le plan d'aménagement de wilaya

Mais les deux instruments qui nous intéressent sont le PDAU et le POS :

2. a. le PDAU :

Le PDAU est le « plan directeur d'aménagement et d'urbanisme » a été introduit dans la législation urbaine algérienne. L'objectif visé était l'introduction d'une nouvelle politique dans l'utilisation de l'espace. Il consacre la dimension aménagement au lieu de planification.³⁰

2. b. le POS :

Le POS se veut plus soucieux des aspects de l'espace urbain, de sa structure et de sa forme. il fixe la forme urbaine, l'organisation des droits de construction et d'utilisation des sols, définit la quantité minimale et maximale de construction autorisée, détermine les règles concernant l'aspect extérieur et délimite l'espace public.³¹

29-mémoire de majistair ; les instruments d'urbanisme entre propriétaire foncier et application . 2012. p 33

30- Loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme, Journal officiel de la Républiquealgérienne, édition du 1er décembre 1990 (art. 31).

31- La loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et l'urbanisme. de la république algérienne .article11.

3. Approfondissement autour notre méthode d'analyse :

L'analyse urbaine est une démarche utilisée dans les ateliers d'architecture, elle peut être appliquée sur un quartier ou sur une ville selon l'envergure du problème. Une question d'échelles et de limites à priori balise le terrain et la théorie sur le plan spatial et thématique. Les applications sont diverses selon les objectifs définis par l'analyse qui peut s'orienter soit vers l'interprétation typomorphologique d'un espace construit, soit à développer une compréhension spécifique aux problèmes de la croissance urbaine.³²

On va suivre cette analyse de Spigay & Levy afin de comprendre la ville et son développement à travers une méthode précise qui a pour but de détecter les anomalies et trouver des recommandations qui font résoudre ces derniers, l'analyse elle-même se base sur des structures majeures qui définissent la ville qui sont :

3. a. Structure de permanences:

« Tout objet du passé peut être converti en témoignage historique sans avoir à l'origine une destination mémoriel ». ³³

Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures.³⁴

L'élément de permanence naturel ou artificiel en architecture c'est l'élément qui a de la valeur pour les personnes et la capacité de rester des générations, des époques, un long temps, il a la relation avec un événement.

Toute réalisation architecturale, est l'œuvre d'une époque inscrite dans un moment historique dont elle reflète un nombre de caractères particuliers qui expriment un type de culture déterminé. Les édifices historiques sont les témoins vivants d'une tradition séculaire et de civilisations disparues.

32- F.Choay « L'allégorie du patrimoine » Edition Seuil, Paris, 1999, P21

33- Ammamra Bekouche, Architecte - Enseignante I U.S.T.O, chercheur-associé au CRASC

34- Wikipédia, la définition de patrimoine architectural

3. b. Structure publico-collectif :

<< C'est l'ensemble des lieux des pratiques publiques et collectives propres a une ville et a son organisation socio-politique, par opposition aux autres espaces privés et/ou individuels qui la constituent..>>³⁵.

L'espace urbain public est défini comme la partie de l'espace urbain non construit avec des constructions, il comporte les espaces creux comme : la rue, la ruelle, l'avenue, le passage, le square, la place, les espaces verts, les airs de jeux, les escaliers public, les fronts de mer etc. ³⁶

C'est la structure qui nous permet de différencier entre les lieux qui assurent les rencontres et les communications entre les citoyens. On peut citer comme une structure publico-collectif : les mosquées, la place, le port, les plages, les marchés, le jardin public, les rues, les établissements éducatifs, les équipements sportifs, la gares routière.

Et se divise en deux parties : espace non bâtis contiens des voies et des espaces publiques jardins et places, et espace bâtis qui contient tous qui est bâtis.

3. c. Structure de conformation :

<<La structure de conformation est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine , elle est en partie générée par la structure de permanence dont les éléments deviennent les points principaux de la composition urbaine, les tracés ordonnateurs permettent la localisation et l'implantation des éléments du tissu urbain, et organisent la composition dont ils constituent, en quelque sorte, la trame.>> ³⁷.

C'est la structure qui nous permet de comprendre les grandes lignes de la ville , elle se caractérise par les axes structurants, les éléments qui marquent les époques qu'elle a vécu notre ville, les nouvelles extensions contemporaines. Les masses bâtis de la ville sont devisées sur deux parties, un noyau historique ou bien formateur, et des extensions aux tours de ce noyau. C'est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine. C'est la matrice, l'armature géométrique de la morphologie urbaine.

35- albertlevy contribution au projet urbain 1995 p 143

36- idem

37- . V.SPIGAY, A LEVY « Le plant et l'architecture de la ville », page 143

La conclusion de notre analyse nous donne le caractère de l'urbain, ce caractère qui contient tout les éléments identitaires spécifiques de la ville, et nous permet de détecter les problématiques.

3. d. Le caractère de l'urbain :

Le caractère de l'urbain simplifie la lecture de l'état actuel de la ville, par la superposition des différents schémas élaborés.

« Ils sont appelés les caractères de l'urbain, ils sont constitués de quatre structures principales : la structure de permanence, la structure de conformation, la structure du public collectif et la structure fonctionnelle. Ces mêmes caractères seront réinterprétés dans les projets sur deux plans : le plan de contenu et le plan d'expression, ils leurs permettent de se réaliser et de se transcrire dans le lieu, tout en assurant une continuité historique et une intégration morphologique » ³⁸

Selon Albert Spigay Le caractère de l'urbain c'est l'ensemble des conditions qui déterminent et qualifient la structure historique et formelle de la ville dans son rapport avec l'ensemble de support collectifs de lieux.³⁹

Pour comprendre le caractère de l'urbain, il faut définir les différentes structures de tissus de la ville, et décomposer ces structures en les étudiant avec la détermination des éléments de problématique de chaque structure et proposer des solutions qui peuvent régler ces problèmes.

4. les problématiques des villes algériennes :

Le caractère de l'urbain nous permet de lire la ville à travers ces structures, et de détecter les problématiques qui causent la dégradation de cadres de vie, ces problématiques sont communes entre la plupart des villes algériennes, c'est pour ça qu'on a approfondie nos connaissances autour de ces problématiques.

4. a. L'étalement urbain :

« L'étalement urbain caractérise le phénomène de croissance de l'espace urbanisé de façon peu maîtrisée, produisant un tissu urbain très lâche, de plus en plus éloigné du centre de l'aire urbaine dont il est dépendant ».⁴⁰

38- A.LEVY et V.SPIGAI, Le plan et architecture de la ville: hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p142

39- A. LEVY et V. SPIGAI, Le plan et architecture de la ville : hypothèses pour de nouveaux instruments éd cluva. Venise 1989, p 82

40- Etalement urbain et action publique. L'exemple de la Seine-et-Marne. Gwenn PULLIAT Septembre 2007

L'étalement urbain est un phénomène de grande ampleur qui interroge tous les acteurs (collectivités, habitants, agriculteurs, ...). Ce phénomène a des conséquences sur l'environnement comme : la destruction et fragmentation des espaces naturels et agricoles. L'étalement urbain impacte également les conditions de vie, engendrant fréquemment des espaces pauvres en mixité fonctionnelle. ⁴¹

Cette expression désignant le phénomène de développement des surfaces urbanisées en périphérie des grandes villes. Cet étalement, qui est lié au développement démographique des agglomérations. ⁴²

D'après ce qui précède on résume la notion de l'étalement urbain comme un phénomène de développement des surfaces urbanisées en périphérie des grandes villes.



Figure 25: : L'étalement urbain
source: www.varsmaghreb.com



Figure 26: d'étalement pavillonnaire a Levittown
source: www.usurbaorg.com

4. b. La fragmentation urbaine :

« Une coupure [partielle ou absolue] entre des parties de la ville, sur les plans social, économique et politique. ». ⁴³

Selon Navez Bouchanine La fragmentation n'est pas un Phénomène récent, mais un phénomène Ancien propre à l'organisation sociale au milieu urbain. ⁴⁴

41- Etalement urbain et action publique. L'exemple de la Seine-et-Marne. Gwenn PULLIAT Septembre 2007.

42- Etalement urbain : réflexions croisées - Eléments de définition et termes du débat. Coédité par France Nature Environnement et Veolia Environnement. jeudi 26 septembre 2013.

43- Gervais-Lambony, 2001, cité dans Dupoxnt et Houssay-Holzschuch.

44- Navez-Bouchanine, 2001 des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale, edition du temps- Paris. p109

Dans une ville fragmentée, les différentes parties coexistent sur le mode du repli sur soi. Ce repli peut être gestionnaire : notamment à travers de la privatisation et de l'autonomisation des services urbains élémentaires comme : l'eau, l'électricité, la sécurité, Il est aussi d'ordre spatial, observable dans les formes variées de fermetures et de maîtrise de la distance dans la ville comme les murs, les grilles, résidences fermées, et les zones-tampons. ⁴⁵

La fragmentation est souvent conçue Comme le fait de la décomposition et de la Recomposition de la forme urbaine, les quelles Engageraient différentes stratégies d'agrégations et de désagrégations sociales en fonction d'intérêts individuels et collectifs de Compétitions et de collaborations, au-delà on déduit que la fragmentation urbaine est un phénomène considéré comme un processus d'éclatement du tissu urbain



Figure 27: une extension a ksar el boukhari
source: www.Googleearth.com



Figure 28: La commune de Fonsorbes a Toulouse
source: www.leducmagazine.com

4. c. La mono-fonctionnalité urbaine :

La mono-fonctionnalité c'est la concentration d'une seule fonction sur une portion de territoire ou un quartier comme la fonction industrielle et la fonction résidentielle. L'enjeu est de transformer les quartiers monofonctionnels, et en particulier les grands quartiers d'habitat, avec l'absence des services et des équipements de proximités. ⁴⁶

D'une façon plus simple la mono fonctionnalité c'est un espace ayant une seule fonction. ⁴⁷

45- Navez-Bouchanine, 2001 des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale, edition du temps- Paris. p84

46- VILLES PRODUCTIVES THÈME EUROPEAN 14'' par Djamel Klouche, architecte l'AUC, ancien lauréat European, p11

47- Dictionnaire Reverso ,

En d'autre terme, pour éviter la mono- fonctionnalité, il faut baser sur la mixité fonctionnelle qui est considéré comme un objectif qui fait assembler avec les différentes fonctions pour valoriser les quartiers.



Figure 29: projet de 592 logements LPP à Tipaza
source: www.lexpressiondz.com



Figure 30: kolea cité 500 logement ben azouze
source: www. lexpressiondz.com

5 Les solutions générales pour les problématiques des villes algériennes

Après l'approfondissement autour des problématiques des villes algériennes on a orienté notre champ de recherche vers les solutions générales qui peuvent régler ces problématiques à l'échelle urbain.

5. a. la composition urbaine :

« La composition urbaine a eu pour rôle de définir l'organisation de l'espace de la ville ou du quartier à aménager» .48

Faire la composition urbain c'est de regrouper tous les éléments choisis et composer un tout homogène et que chaque partie de tout ne puisse prétendre de suffire elle même.⁴⁸

La composition urbaine est considérée comme une pratique conceptuelle dans l'urbanisme elle est souvent associée à une démarche qui vise à concevoir et représenter l'espace urbain à réaliser.⁴⁹

48- COMPOSITION URBAINE NOTE ET ESSAI BIBLIOGRAPHIQUE. Les éditions Villes et Territoires Grande Arche – 92055 Paris la Défense cedex

49- George Gromort, initiation a l'architecture collection "manuels d'initiation" ,Edition ;Flammarion

50- Idem

5. c. les espaces publics :

« Les espaces publics sont des éléments fondamentaux du milieu urbain et de l'aspect architectural et esthétique de l'environnement bâti des villes ». ⁵¹

L'espace public se compose de plusieurs éléments : espaces verts, cheminements piétonniers, voiries, parkings, jardins, aires de jeux, il permet d'organiser le développement des villes, et de renforcer son identité. ⁵²

L'espace public est constitué de voies publiques et les lieux ouverts au public ou affectés à un service public telle que les places publics et les jardins et les aires de jeux. ⁵³

On déduit que l'espace public est une partie de l'espace urbain, c'est le lieu de passage, il joue un rôle fonctionnel, et il sert à organiser la qualité de l'aménagement urbain.



Figure 32: Place des miracles à Pise, Italie
source: www.latalia.com



Figure 33: Zagreb, Croatia
source: www.bit.ly.com

Pour connaître bien les espaces publics on a amélioré notre recherche par des définitions qui concernent les types des espaces publics.

-La place publique :

« C'est un lieu ouvert et accessible à tous, indépendamment de la position sociale ou de l'origine des individus. Elle prend plusieurs formes et différentes dimensions ». 43

La place publique est un espace public, non bâti, desservi par des voies, entouré généralement par des bâtiments, affecté aux piétons ou aux véhicules.

51- Espace urbain et religion : esquisse d'une géographie des lieux de culte minoritaires de la région de Montréal GERMAIN.A, 2002

52- Idem

53- Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla). Présenté par : Halima GHERRAZ Soutenu publiquement le 19/03/2013

54- Espace urbain et religion : esquisse d'une géographie des lieux de culte minoritaires de la région de Montréal" GERMAIN.A, 2002

-Le jardin :

« Espace vert urbain, enclos, à dominante végétale, protégé des circulations générales, libre d'accès, conçu comme un équipement public et géré comme tel » ⁵⁵.

Le jardin public est un espace vert enclos généralement, accessible par le public et pouvant être agrémenté d'édicules et d'installations diverses telle que les aires de jeux, les buvettes, et les roseraies...etc.

-Le boulevard:

«Le boulevard introduit en ville un type d'espace distinct de celui des rues qui se réfère à une autre échelle que celle familière des quartiers» ⁵⁶

-L'avenue:

L'avenue c'est une création ancienne de l'âge classique qui accueille la circulation des carrosses, les défilés militaires, les fêtes urbaines ... etc. ⁵⁷



Figure 34: urbain de Pierre-Bénite à Limonest
source: [www. bit.ly.com](http://www.bit.ly.com)



Figure 35: Avenue des Champs-Élysées, Paris,
source: [www. bit.ly.com](http://www.bit.ly.com)

55- La nature en ville : des enjeux paysagers et sociétaux'' Emmanuel Boutefeu

56- MANGIN.D, PAN ERAI. 2009.

57- MERLIN.P, CHOAY . 2000.

6. Les Friches Urbaines :

Selon Françoise Choay les friches urbaines sont Des terrains laissés à l'abandon en milieu urbain⁵⁸, et tous les espaces laissés à l'abandon, temporairement ou définitivement, à la suite de l'arrêt d'une activité agricole, portuaire, industrielle, de service, de transformation, de défense militaire, de stockage, de transport ⁵⁹.

Jean Paul Ray vu que la friche urbaine est un terrain en milieu urbain, laissé à l'abandon ou utilisé à titre Transitoire dans l'attente d'un aménagement.⁶⁰

La croissance de la friche urbaine se multiforme à commencer par le délaissé d'une arrière-cour mais peut aussi concerner toute une ville devenue fantôme. Sa durée est variable et peut être temporaire pour quelques années ou bien durera plusieurs siècles et s'avérer définitive ⁶¹.

Comme un Héritages de la mutation des tissus urbains, les friches représentent de véritables ressources foncières pour reconstruire la ville sur la ville. Ces espaces peuvent également être l'objet d'une recolonisation végétale spontanée.⁶²

En urbanisme on désigne l'environnement, la friche est définie comme un espace particulier, voir un espace de voisinage à reconquérir .⁶³



Figure 36: la friche urbaine de Grenoble

source: [www. Ville de Grenoble, SAGES.com](http://www.Ville de Grenoble, SAGES.com)

58- Pierre Merlin & Françoise Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Paris, PUF, 1988

59- Définition selon l'ADEME. (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie) en France

60- Jean Paul Ray, le dictionnaire professionnel du BTP 3e édition, Edition : Eyrolles, 1998.

61- 'informatique géographiques, Paradoxales friches urbaines, Philippe Bachimon, Université d'Avignon, 2014, p ?

62- thèse : La valorisation du végétal dans la trajectoire de mutation des friches urbaines : une approche socio-environnementale, Virginie Anquetil, Université de Nantes, 2016, P ?

63- Sénécal et Saint-Laurent, 1999, p. 41 .

« Les friches urbaines sont la conséquence du vieillissement des bâtiments urbains et de la dépréciation de certains espaces »⁶⁴

Les friches caractérisent un lieu par un vide, une rupture qui est associée à un processus d'abandon, les friches se distinguent par leurs localisations, leurs visibilitées. Ce sont principalement d'anciennes zones qui représentent ainsi un potentiel de surfaces disponibles pour le développement dynamique des villes en leur centre, dans un contexte de pression foncière et de lutte contre l'étalement urbain. Dans ce cycle d'urbanisation, la présence d'une friche est parfois une véritable opportunité de renouveau pour la ville sur elle-même.⁶⁵

On peut considérer les friches urbaines comme des indicateurs matérialisés de changement qui ont toujours existé, dès l'époque antique, même si on n'utilisait pas, La friche peut être envisagée comme un territoire qui redevient un espace.⁶⁶

« Une friche agricole est une terre agricole qui fut cultivée, mais qui ne l'est plus »⁶⁷

La friche urbaine peut être un résultat d'un impact fort, ou un phénomène naturel comme le séisme, et en attendant un réemploi hypothétique, situé en périphérie ou au cœur de l'urbain⁶⁸

«La mutation des villes et un des enjeux majeurs de la requalification des friches, c'est pourquoi la lecture du mémoire de Françoise Targowski a été intéressante dans cette recherche. En effet, l'auteure évoque la mutation d'une ville postcommuniste. Ceci amène une vision différente de la réhabilitation de ces espaces, dans un secteur géographique et politique différent de celui de Saint-Nazaire. Cependant, la richesse de cet écrit engendre un questionnement intéressant dans le cas de mon mémoire, sur les évolutions de la ville mais aussi sur l'organisation spatiale .»⁶⁹

On peut conclure que La friche désigne tout terrain ayant été utilisé ou développé précédemment mais qui n'est plus occupé actuellement, Les friches urbaines sont des terrains laissés à l'abandon au milieu urbain situées soit à la périphérie de la ville ou dans le cœur d'un espace bâti. La friche urbaine pouvait contenir une fonction (industrielle, commerciale, agricole) pour réaffecter à une autre, ou elle n'a jamais adopté une fonction.

64- La politique de santé mentale en France Acteurs, instruments, controverses . Armand Colin . 2012 . p 73

69 Les friches : espaces en marge ou marges de manœuvre pour l'aménagement des territoires ?, Claude Janin et Lauren Andres 2008 . p 65 .

70 Jardiner les vacants. Fabrique, gouvernance et dynamiques sociales des vacants urbains jardinés du nord-est de l'Île-de-France , Kaduna-Eve Demailly , Université Paris-Est Marne-la-Vallée, 2014 , p 14.

71- Jean-Louis CHALEARD et Jean-Paul CHARVET, Géographie agricole et rurale, Belin, Paris, 2004.

72- CESER Centre-Val de Loire - Requalification des friches urbaines - Juin 2015 Page 13.

73- TARGOWSKI, Françoise. 2004. Les friches urbaines à Lodz : Révélateur des mutations d'une ville postcommuniste. Nantes : Université de Nantes, 2004.

6. a. Typologie des friches urbaines :

Les friches urbaines sont diverses dans leurs types. Néanmoins, une typologie est possible et se selon plusieurs critères. comme : la surface, et les types d'activités pratiquées avant le déclin qui est considéré comme un critère de base pour classer les friches urbaines comme : industrielles, ferroviaires, portuaires, commerciales, et militaires.

-Les friches industrielles:

D'après France Daumesnil et Claudie Ouellet (2002) « Les friches industrielles sont décrites comme étant des anciens sites industriels usines ou terrains associés à des usines, tels des entrepôts ou des décharges qui sont maintenant abandonnés ou sous utilisés ».

Les friches industrielles sont le plus souvent intra-urbaines : la plupart des sites industriels, autrefois en périphérie de la ville, se retrouvent, avec l'extension urbaine, au cœur du tissu urbain. Ces friches nées de la récession d'une activité industrielle ou de délocalisation.⁷⁴

- Les friches portuaires :

La friche portuaire est un espace bâti qui a participé, ou participe encore de façon très marginale à une activité. La disparition de cette activité laisse cet espace dans un état tel que tout nouvel usage n'est possible qu'après un réaménagement, le déplacement de ces activités laisse des zones abandonnées comme les quais, les bassins, et les entrepôts, qui constituent un témoin du passé.⁷⁵



Figure 37: Friche industrielle Rhodia canal de
source: www.wikipedia.org.com



Figure 38: le port de Tanger, Morocco,
source: www.sapr.ma.com

74- PERRIN Ophélie, friches urbaines et espaces en mutation : comment, par la mutation de ses espaces en friche, la ville parvient-elles à se reconstruire sur elle-même ? France 2013, p 11.

75- MAXIME Soens, La reconquête des friches portuaires : une mutation paysagère de l'interface ville/port, Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Marseille, France p.12.

- Les friches ferroviaires:

Ces friches, anciennes emprises ferroviaires, sont liées à certaines activités de dépôts ou de service, Utilisant de grands locaux de stockage, d'entreposage, magasinage ou d'entretien des locomotives ⁷⁶

- Les friches militaires :

Le phénomène d'apparition de friches militaires est spécifique à certains pays, on commence à voir des espaces en friches dans des casernes, hôpitaux, bases aériennes, terrains d'entraînement ou de bases de fortification édifiées en période de guerre. Définis par des terrains, les changements politiques et la professionnalisation des armées, ont fait que les militaires ont dû se défaire d'un grand nombre de leurs installations au profit des collectivités.⁷⁷

- Friches agricoles :

Des terrains agricoles qui sont absorbés par l'étalement urbain par le temps, et perdre leur valeur aux milieux de l'urbain.



Figure 39: Friche ferroviaires

source: www.wikipedia.org



Figure 40: la friche militaire de Grenoble

source: www.Ville.de.Grenoble,SAGES.com



Figure 41: les friches agricole à Cherchell

source: www.Googleearth.com



Figure 42: les friches agricole à Cherchell

source: www.Googleearth.com

76-- DJELLATA Amel, Planification urbaine et stratégie de reconquête des friches. Mémoire de magister, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, 2006, p30

77- idem.

-Les friches commerciales ou tertiaires :

C'est un nouveau type qui existe depuis quelques années, reflétant encore une fois l'évolution de l'économie ⁷⁸, Selon l'annuaire des friches présentées sur le territoire du Bas-Rhin la friche commerciale sont des Bâtiments, locaux, bureaux situés en milieu urbain dans une commune de plus de 5000 habitants D'une surface minimum de 300 m²,. Vide de puis au Moins 2 ans ⁷⁹

-Les friches résidentielles :

Il existe aussi une autre catégorie, c'est la friche résultante de la démolition de certains bâtiments vétustes, résorption d'habitat précaire, ou suite à des catastrophes naturelles tel le séisme. Ceci mène à l'apparition d'un certain nombre de poches urbaines de taille relativement faibles (à partir de 200 m²) ; Leurs particularités est souvent d'être situées en milieu urbain dense (quartiers résidentiels ou centres tertiaires) .⁸⁰



Figure 43: friche commerciale Wattlelos

source: [Www nordeclair .Fr](http://www.nordeclair.fr)



Figure 44: bâtiments risquent de tomber à dakarois

source: [www. lematinnews.com](http://www.lematinnews.com)

78- Marianne Thomann, Potentiel des friches industrielles des secteurs de gare pour un développement urbain durable, Université de Lausanne - Licence ès Lettres 2005, disponible sur : http://www.memoireonline.com/06/09/2198/m_Potentiel-des-friches-industrielles-des-secteurs-de-gare-pour-undeveloppement-urbain-durable8.html[Consulté le 23 Novembre 2016]

79- PERRIN Ophélie, friches urbaines et espaces en mutation : comment, par la mutation de ses espaces en friche, la ville parvient-elles à se reconstruire sur elle-même ? France 2013, p 11.

80- DJELLATA Amel, Planification urbaine et stratégie de reconquête des friches, Mémoire de magister, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, 2006, p31.

6. b. Facteurs expliquants la formation des friches :

Plusieurs facteurs peuvent expliquer la formation éventuelle des friches parmi ces facteurs :

- Facteur économique :

C'est le cas des territoires qui présentent une grande concentration d'activité industrielle, qui ont tendance à être plus exposés aux mutations de l'économie. Ces sites risquent de générer plus de friches, surtout dans le contexte actuel de ralentissement économique. Ils sont donc aussi naturellement plus exposés aux risques de délocalisation ⁸¹

- Facteurs liés au territoire en question :

On peut citer comme raisons liées au territoire :

- Problème d'enclavement : le site le quartier ou la zone d'activité est difficilement accessible Et cela constitue une contrainte forte pour le maintien des activités.
- Une zone qui n'arrive plus à attirer les activités pour lesquelles elle était destinée au départ Lors de sa création se trouve en déclin et devient alors obsolète.
- La pollution du terrain dont le coût de traitement est si élevé que les potentiels sont peu nombreux.

- Facteurs liés aux différentes stratégies des acteurs :

On peut citer comme facteurs liés aux différentes stratégies des acteurs ⁸² :

- Les stratégies des différents acteurs institutionnels concernant leur patrimoine foncier et Immobilier les poussent parfois à abandonner certains sites.
- Les changements effectués lors de la révision des documents d'urbanisme qui entraînent une Modification de l'usage prescrit du terrain.
- La rétention foncière.

81- PERRIN Ophélie, friches urbaines et espaces en mutation : comment, par la mutation de ses espaces en friche, la ville parvient-elles à se reconstruire sur elle-même ? France 2013, p 17.

82- Idem p.19.

7. Références des solutions théoriques sur les friches urbaines :

Autant les friches sont de nature multiple, autant les actions sur les friches sont variées. Plusieurs Critères entrent dans le choix des actions à adopter pour un projet ou un autre, les plus courantes Sont celles de :

7. a. Réaménagement:

Processus visant à aménager et dépollué des terrains laissés en friches pour les transformés en un nouveau lieu de plus grande valeur et utilité.⁸³

Exemple : Réaménagement des friches industrielles 'Rochester Riverside' Kent en Grande Bretagne



Figure 45: la friche Rochester Riverside avant la réaménagement

source: Wwv Kent .Fr



Figure 46: la friche Rochester Riverside après la réaménagement

source: Wwv Kent .Fr

7. b. Régénération :

Elle s'attache plus particulièrement à la reconquête des friches, souvent Situées à proximité du centre-ville, qui constituent des surfaces importantes, suite à la fermeture ou à la délocalisation d'entreprises. Leur présence entraîne le déclin et la dégradation des quartiers qui Les entourent, par conséquent la régénération consiste à reconquérir et redynamiser le territoire en Question : recréer un environnement physique agréable et attractif, redonner une image positive du Secteur, aider la population locale à sortir de la précarité, faire en sorte que l'espace soit réapproprié et attirer de nouveaux habitants et de nouvelles activités .⁸⁴

83- Kent, Réaménagement des friches industrielles « Rochester Riverside », 2009, P1-2.

84- CHASSERIAU Aude, « Les grands équipements au service de la régénération urbaine: l'exemple de la métropole -saint-nazaire» P1.

7. c. Reconversion :

Cette action s'applique sur les friches urbaines et cela en procédant à des transformations sur l'état physique ou fonctionnel de la friche. Elle s'applique donc à toute modification fonctionnelle introduite par rapport à l'affectation Initiale du site et de ses bâtiments.⁸⁵

Exemple : la reconversion du port Tanger, en plein centre-ville à Côté de la médina.



Figure 47: sur le port de Tanger avant la reconversion

source: www.sapt.ma



Figure 48: sur le port de Tanger après la reconversion

source: www.sapt.ma

7. d. Identification du champ des possibles :

L'identification du champ des possibles suppose d'analyser de manière approfondie l'actif à reconvertir, de prendre en considération les contraintes qui pèsent sur le site (contraintes environnementales, d'urbanisme et de configuration du site) et la réalité du marché local (offre et demande en immobilier). S'interroger sur les besoins des entreprises locales et sur les carences en matière de foncier et d'immobilier permet de calibrer le projet de façon précise et d'envisager le contenu opérationnel du futur site.⁸⁶

7. e. Mobilisation et fédération des acteurs :

Concevoir et mener à bien un projet de reconversion passent également par une mobilisation et une fédération des acteurs autour du projet. Il s'agit de constituer une équipe pluridisciplinaire intégrant des élus, des techniciens, des aménageurs publics ou privés, des investisseurs, une éventuelle assistance à maîtrise d'ouvrage... Se pose aussi la question de l'implication des riverains, à travers un processus de concertation publique par exemple. En effet, l'appropriation du projet par les habitants et futurs usagers du site participe de la création du « nouveau lieu ».⁸⁷

85- Projet de reconversion du projet de Tanger, disponible sur : www.sapt.ma

86- Les reconversions de friches urbaines Au service du dynamisme des territoires , Secteur public 2012,P07

87- idem

7. f. Communication et appropriation du projet :

Donner à voir le projet et communiquer sur le sujet favorisent également son acceptation. La reconversion d'une friche s'inscrit généralement dans une opération de marketing urbain. « Sans communication autour du projet, il ne peut pas y avoir d'impact en termes d'attractivité, ni de retombées positives », selon l'un de nos interlocuteurs publics (collectivité territoriale).⁸⁸

8. Référence thématique de solution :

Dans cette partie on a fait des recherches, des exemples des friches urbaines pour augmenter le niveau de connaissance, comment traiter une friche urbaine et comment améliorer la qualité de vie dans le quartier. Et sortir avec des recommandations qui peuvent nous aider dans notre projet.

8. a. Exemple 1: Friche sur la commune de Pré-en-Pail :



Figure 49: illustration avant la reconversion

source: www.sapt.ma.fr

Présentation de projet :

Suite à la démolition d'une usine d'engrais et au démontage des voies ferrées, un site de plus de 5 hectares, situé à proximité du bourg, offre désormais un très grand potentiel de développement urbain. De plus avec l'ajout de terres en friches et d'espaces publics adjacents, la zone d'étude s'étend sur 12 hectares.⁸⁹

88- Les reconversions de friches urbaines Au service du dynamisme des territoires , Secteur public 2012,P07

89- ATELIER POTENTIEL : ARCHITECTURE - DESIGN D'INTERIEUR – URBANISME, Damien Desnos ,2014, p 20

Programme :

-68 maisons, 20 appartements, 1 équipement multiculturel, des terrains de sport et espaces de jeux, 6700 m² de parc paysagé, 23 parcelles de jardins familiaux... Calendrier : Février 2012.

Plan d'Action



Figure 50: illustration avant la reconversion
source: www.sapt.ma.fr

-Sur le plan naturelle :

- bassin de récupération des eaux de pluie.

-Sur le plan des permanences :

- démontage des voies ferrées qui sépare la ville en deux entités,
- Une promenade verte traversant la ville remplace les voies ferrées,
- le centre culturel oriente ses vues sur l'axe historique des voies ferrées
- Les parcelles et constructions s'organisent ensuite autour de cet axe.

-Structure publico-collective :

- prolonger la vois de D20 pour connecter directement ou ville,
- faire un 2 ème nœud au niveau de l'intersection de la vois D20 avec la voie qui existe, tracé des voie perpendiculaire sur le clocher de l'église
- place de marche
- place des fêtes
- centre culturel

-Structure fonctionnelle :

- des espaces verts et d'équipements sportifs profitant de la proximité des commerces du bourg,
- La diversité fonctionnelle dans un projet qui peut répondre aux différents besoins des habitants
- le projet est bien intégré dans la ville par sa multifonctionnalité qui renforce les services de la ville à l'échelle urbain.

-Structure de conformation :

- Les parcelles s'organisent autour de l'axe de chemin de fer .
- Les autres axes de l'organisation des parcelles sont les nouvelles voies qui donnent vers l'église



Figure 51: illustration après la reconversion

source: www.sapt.ma.fr

Synthèse partiel :

Après les objectifs qui sont soulignés, et les opérations qui sont faites, le projet est transformer d'une friche au milieu de l'urbain qui représente une rupture entre les côtés de la ville à un nouveau quartier, ce dernier donne à la ville une multifonctionnalité qui améliore la qualité de vie des citoyens.

8. b. Exemple 2: la friche la belle de mai en Marseille :



Figure 52: la friche la belle de mai avant l'aménagement

source: www.Googleearth.fr

Présentation de projet :

La friche de belle de mai est situé a centre-ville dans le 3^e arrondissement de Marseille, à deux pas de la gare saint-Charles et du port, entre la voie ferré et le bord de la mer, dans le quartier de belle de mai .la friche de la belle de mai est un des trois ilots du territoire de 12 hectares libre en 1990 par fermeture de la manufacture de la Seita. ⁹⁰

Programme : - La cartonnerie : Réhabilitation de l'ancien entrepôt en salle de spectacle

- Studios : Construction de salle de danse et bureaux.

- Les campements : Installation et aménagement de bureaux temporaires dans un campement d'algécos

- Les grandes tables : Réhabilitation de la salle des rouleaux en restaurant

- Le Streets Park : Aménagements d'un parcours pour skateur (architecte ; constructo)

locaux des services techniques et zone de stockage de la cartonnerie

La crèche : Construction d'une crèche dans un ancien bassin d'eau

Le panorama (5A) : Construction d'un espace d'exposition

- Les magasins : Réhabilitation en atelier et bureaux d'artistes , résidence...Transformation et aménagement des toits en terrasse

La tour (5C) : Réhabilitation du bâtiment en espaces d'expositions et commerces

Plan d'action :

-Sur le plan naturel:

-Sur le plan naturel il n'y a pas des actions intéressantes.

-Sur le plan des permanences :

- La réhabilitation des anciens bâtiments
- Garder même les murs de clôture de l'usine couverts par des graffitis.
- Donner une valeur importante à ce patrimoine industriel pour devenir un pôle d'attraction multifonctionnelle.

-Sur le plan publico-collective:

- Les friches ont un contact limité avec les rues qu'ils entourent par des accès seulement.
- Les friches deviennent des espaces publics urbains destinés pour toutes les catégories des citoyens.
- La présence des aires de jeux et loisir.

-Sur le plan fonctionnel:

- Les accès limités pour ce genre des projets.
- Ce projet est un pôle d'attraction qui diminue la charge fonctionnelle sur les autres pôles de la ville.
- des espaces destinés pour toutes les catégories : les bébés jusqu'à les vieux.
- Une diversité fonctionnelle : éducative, commerciale, culturelle.

-Sur le plan de conformation :

- La friche est un îlot fermé due à l'usage origine.
- Le projet représente une friche dans le milieu urbain de la ville de Marseille jusqu'à la réhabilitation.



Figure 53: la friche la belle de mai après l'aménagement

source: www.labelledemai.fr

Synthèse partiel :

Après l'analyse de la friche la belle de mai, on conclut que la réhabilitation des anciennes constructions et l'injection des fonctionnes dans ces derniers par la meilleure façon possible peut résoudre le problème de la friche, et par la multifonctionnalité, le projet doit être intégrer correctement dans la ville comme un organe urbain.

8. c. Exemple 3: la friche ZAC de Bonne à Grenoble :

Figure 54: la friche zac de bonne avants l'aménagement

source: [www. centrePcet.fr](http://www.centrePcet.fr)

-Présentation de projet :

Le site de 8,5 hectares est issu de l'abandon puis de la vente d'une caserne par le ministère de la Défense, situé en centre-ville de Grenoble, et inoccupé depuis 1994. ⁸⁹

-Programme :

• 850 logements • 15 000 m² de surface commerciale , 8 moyennes surfaces et 7 restaurants • 5 000 m² de SHON de bureaux • 1 hôtel 4 étoiles de 120 chambres • Des résidences pour étudiants et seniors dépendants • 1 école primaire de 15 classes • 1 espace culturel et 3 salles de cinéma d'art et d'essai • 1 piscine municipale • 5 ha de parc urbain dont 3,5 ha nouveaux à créer ainsi que des jardins Calendrier : • Création de la ZAC en 2004 • Livraison des différentes tranches entre 2008 et 2011.

89- www.territoires-climat.ademe.fr/ centre de ressource pour plans climat-Energie territoriaux , aménagement de ZAC de bonne, consulter le 13/03/2018

Plan d'action :



Figure 55: Schéma de composition

source: [www. PCET aménagement de ZAC de bonne.fr](http://www.PCET.aménagement.de.ZAC.de.bonne.fr)

-Sur le plan naturel :

- Limiter l'imperméabilisation du sol et définir une stratégie de gestion des eaux pluviales favorisant leur écoulement en surface ou leur rétention avant de les restituer au milieu naturel

-Sur le plan de permanences :

Réhabiliter les bâtiments en forme U, et leur donner une nouvelle fonction.
 Démolir les autres bâtis qui ne sont pas appropriés avec les nouvelles Fonctions.
 Garder des jardins existantes.

-Sur le plan publico-collective :

- Injection de rues mécaniques pour relier le quartier avec le dynamique de la ville et facilite l'accessibilité.
- Des rues pour piétons autour et au milieu des jardins. Desservant les équipements
- Réflexion sur une circulation de plain-pied facilitant l'accès aux personnes à mobilité réduite
- Des espaces publics et jardins publics.
- Développement des pistes cyclables et implantation de locaux à vélos.

-Sur le plan fonctionnel:

- Accueil des familles avec leurs enfants pour lutter contre le départ des familles vers la périphérie.
- Mixité intergénérationnelle assurée par la présence d'une maison des associations et d'une résidence pour personnes âgées.
- Le projet privilégie des modes d'occupation différenciés des immeubles.
- Mixité fonctionnelle traduite dans le PLU par un principe d'aménagement fondé sur la disparition du « zoning » (séparation des fonctions) à l'échelle du quartier mais également à l'échelle du bâtiment.

-Sur le plan de conformation :

- Le projet à garder la conformation ancienne de la caserne, et relier cette conformation avec le tissu urbain de la ville par la démolition des murs de clôtures.



Figure 56: la friche après l'aménagements

source: [www. PCET aménagement de ZAC de bonne.fr](http://www.PCET.aménagement.de.ZAC.de.bonne.fr)

Synthèse partiel :

Ce projet de ZAC de bonne a recyclé le cœur de la ville de Grenoble et devenu plus agréable et plus attractif et plus beaux, par une bonne intégration avec le milieu urbain et la diversité fonctionnelle qui répond aux besoins de la ville.

8. d. Exemple 4 : La friche Babcock Plaine Commune (93) à La Courneuve :**Figure 57:** friche de Babcock avant Le rénovationsource www.pss-archi.eu.fr**Présentation de projet :**

La friche Babcock est située à La Courneuve, en plain Commune , la ville souhaitent y développer un projet urbain ambitieux de la métropole du Grand Paris. Profitant de la dynamique liée à l'implantation du pôle fiduciaire de la Banque de France, ce patrimoine industriel monumental va devenir un véritable quartier organisé autour de la culture et de la création.⁹⁰

Le programme :

Néaacité (2012-2017) La ZAC Alstom Confluence :

- 560 logements neufs
- 220 nouvelles chambres d'étudiants
- 26 000 m² de locaux d'activités économiques
- Des équipements de proximité : crèche, antenne jeunesse, pôle de commerces.

Plan d'action :**-Sur le plan naturel :**

-ils ont orienté les bâtiments résidentiels on Est et sud pour profiter de l'éclairage naturelle

90- www.plainecommune.fr

-Sur le plan de permanences :

- La restructuration de la cité Allende et la création des rues de l'Université et Pablo Neruda.
- la restructuration des Equipement et des espaces publics.

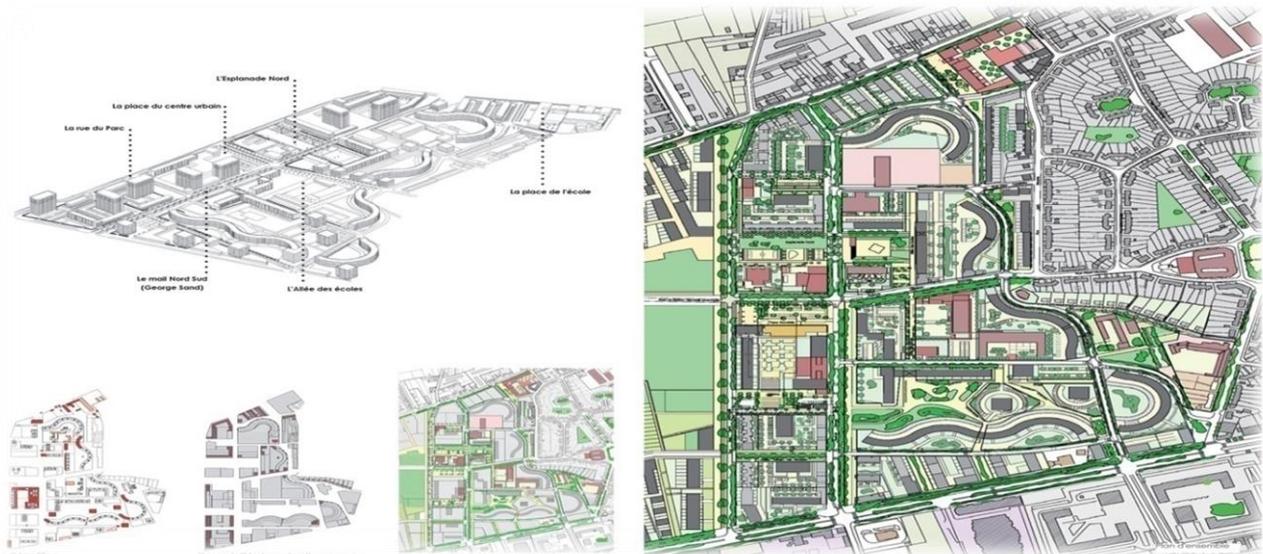


Figure 58: schéma de composition

source www.pss-archi.fr

-Structure publico-collective :

- Le quartier des Six Routes, bénéficiant déjà du tramway T1 et de nombreuses lignes de bus, constituera ainsi un pôle de transports majeur.
- La réalisation du Tram 11 Express nécessite la suppression des passages à niveaux. Celui de Villetaneuse a donc été remplacé par une passerelle inaugurée en 2012, qui permet aux piétons de franchir la voie ferrée. Un passage souterrain est quant à lui réservé aux véhicules légers.
- Prolongement du T1 et création du T8
- Requalification de la gare de Saint-Denis en une gare traversant, accessible aux personnes à mobilité réduite, au confort amélioré



Figure 59: la nouvelle trame viaire de site

source www.pss-archi.fr

- la nouvelle trame viaire assure le désenclavement.
- restructuration des équipements et des espaces publics.
- préciser l'avenue de George Sand et avenue de Nelson Mandela .
- création d'esplanades de jeux et le parc du clos.

-Structure fonctionnelle :

- Le Projet Universitaire et Urbain de Villetaneuse (PUU) concerne les ensembles urbains formés par la cité Salvador Allende et l'université Paris 13, qu'il doit restructurer, développer et désenclaver.
- Des équipements de proximité : crèche, antenne jeunesse, pôle de commerces.

-Structure de conformation :

- La nouvelle gare se situera au cœur d'un secteur de la ville aujourd'hui caractérisé par un tissu urbain très hétérogène et contrasté.
- création des îlots résidentiels.
- le croisement de deux avenues donne un grand espace public.

Synthèse partiel :

Le projet vise à une reconquête progressive du patrimoine industriel, L'objectif du projet est de donner à lire l'histoire du site en l'activant peu à peu, mobiliser les habitants et les acteurs pluriels (artistiques, économiques, urbains), définir l'aménagement du site à partir des usages qui y naissent et porter ainsi un projet à la hauteur de la majesté du site.

9. Recommandations :

a partir des exemples théorique et la recherche thématique on a retenir des recommandations :

- **Sur le plan naturel :**
 - économie l'énergie par la profitassions des lumières naturelles
 - Profiter d'eaux pluviales afin d'utiliser et Limiter l'imperméabilisation du sol.
 - Profiter de la géographie d'espace pour récupération des eaux de pluie.

- **Sur le plan permanence:**
 - Réhabiliter les bâtiments qui peuvent apporter des nouvelles activités.
 - Garder le patrimoine végétal tel que les jardins et les arbres.
 - Laisser des tracer des ancien chemins ou constructions pour garder ces valeurs patrimoniales.
 - Donner un aspet monumental à des permanences par l'orientation des grands projets vers eux ou par des perspectives des rues.

- **Sur le plan publico collectif :**
 - La friche peut devenir un espace public urbain destiné pour tous les catégories des citoyens.
 - L'injection des rues dans des friches est une solution pratique pour relier avec le contexte urbain de la ville
 - Les espaces publics et des espaces de rencontre dans la friche serve à l'intégration sociale avec la ville.

- **Sur le plan fonctionnel :**
 - La mixité-fonctionnelle est une condition nécessaire pour intégrer un projet d'une friche avec - - leur milieu urbain
 - Le projet de la friche démineur par sa multifonctionnalité la charge fonctionnelle sur les centres ancien des villes.

- **Sur le plan de conformation :**
 - La conformation de projet a une structure particulière due à sa forme géométrique existente, mais elle doit s'adapter avec la conformation de la ville.
 - Si la conformation de la friche est adaptée avec la conformation de la ville, on peut garder cette conformation et faire la réhabilitation.

10. Conclusion :

A la fin de ce chapitre et à l'aide de ces analyses d'exemples et des connaissances acquises durant notre cursus universitaire ainsi qu'aux définitions des mots clefs de notre discipline, et la recherche théorique sur notre problématique et les illustrations, et l'approfondissement et l'actualisation des connaissances, nous avons mené à comprendre les problématiques qui provoquent la perte d'identité des villes algériennes et les instruments d'urbanisme qui supportent ces problématiques, et d'avoir des références thématiques et des exemples thématiques qui nous ont orientés vers la solution face à nos problématiques de la friche urbaine, et comment l'intégrer au milieu urbain de nos villes.

La friche urbaine peut être une opportunité pour les villes et une chance pour résoudre ces problèmes, par la création de nouveaux lieux qui assurent une mixité fonctionnelle et contiennent des projets rentables, la friche doit améliorer la qualité de vie des citoyens dans la ville, et à la fin de l'état de l'art on est sorti avec des recommandations basées sur la recherche théorique et l'analyse des exemples, ce qui nous a aidé à commencer notre composition urbaine dans un premier pas pour la réalisation du projet de fin d'étude.

CHAPITRE CAS

D'ETUDE

CHAPITER CAS

D'ETUDES

1. Introduction :

Dans ce chapitre on va analyser la ville de Cherchell, mais vu que le problème majeure des villes algériennes est la perte d'identité, donc on a choisis de suivre la méthode qui prend en charge ce type de problèmes, c'est l'analyse typo-morphologique selon la méthode de Spigay & Levy qui nous mène a une carte majeure qui contienne le caractère de ville de Cherchell.

2. Présentations de la ville de Cherchell :

La ville de Cherchell est l'une des anciennes villes méditerranéennes en Algérie et en nord d'Afrique, connu souvent sous le nom de Césarée de Maurétanie, elle se situe à l'ouest de la capitale d'Algérie (87 km) .

a. A l'échelle régionale :

La ville de Cherchell est une commune de la Wilaya de Tipaza, qui se situe au nord du Tell central. Elle est limitée par :

- Nord : par la mer méditerranée
- Sud : par la Wilaya Ain Defla
- Sud est : par la Wilaya de Blida
- Ouest : par Wilaya de Chlef
- Est : par la Wilaya d'Alger



figure 60 : localisation de la wilaya de tipaza
source:www.decoupageadministratifalgerie.blog
spot.com. traiter par l'auteure

b. A l'échelle communale :

La commune de Cherchell situé dans la cote de la Wilaya de Tipaza limitée par :

- Nord : par la mer méditerranée
- Sud : par la commune de Menacer
- Ouest : par la commune Nador
- Est : par la commune de Sidi Ghilase

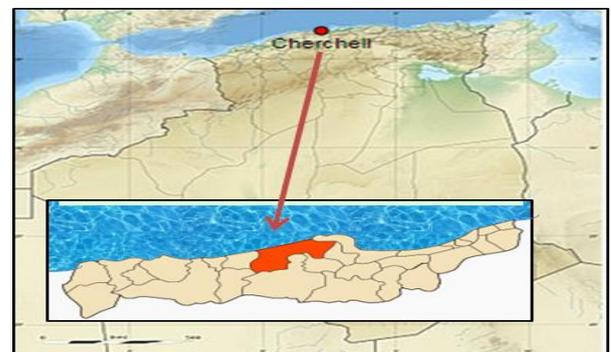
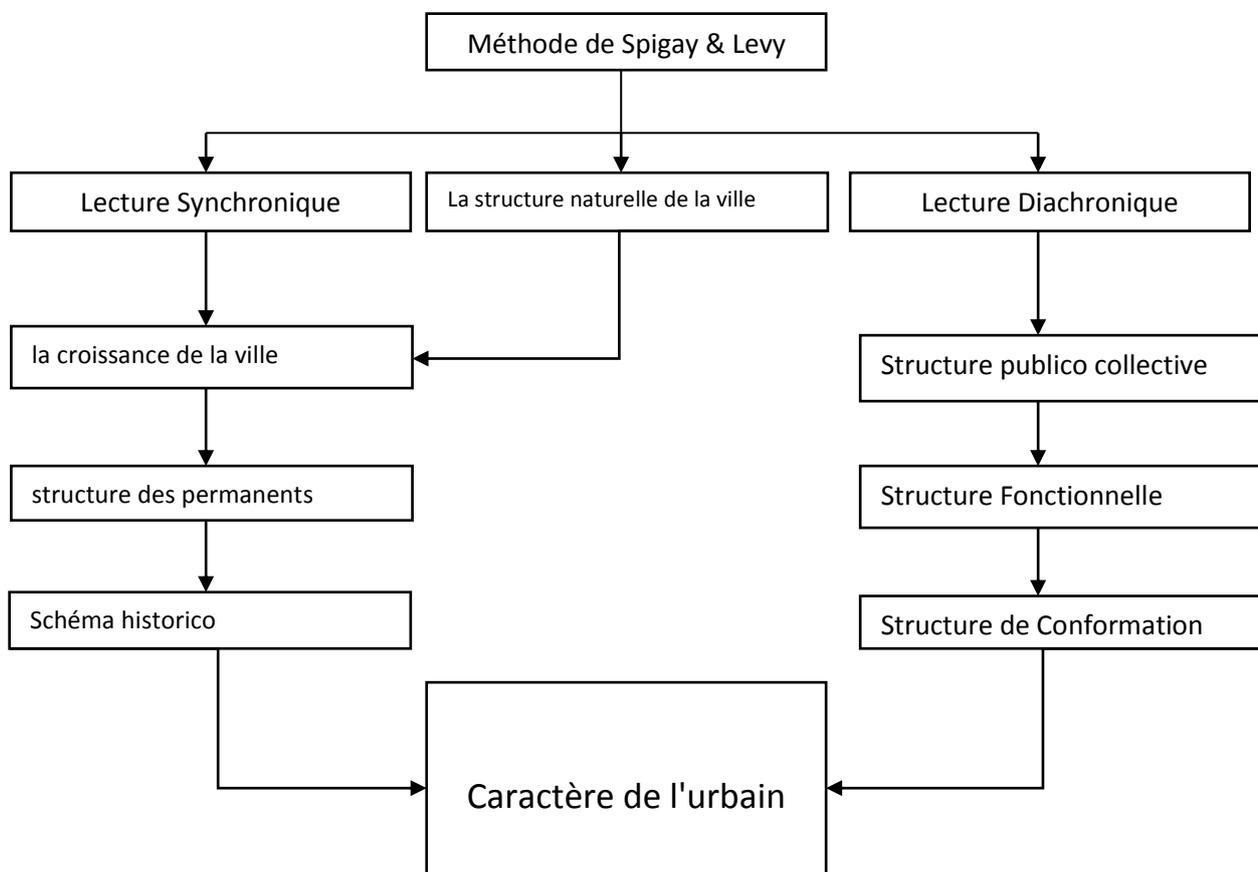


Figure 61 : localisation de la commune de Cherchell
Source : www.localisationmap.com
traiter par l'auteur

3. Analyse de la ville :

Pour bien étudier, on a analysé cette ville avec la méthode typo-morphologique selon la méthode de Spigay & Levy : une méthode qui est concentrée sur l'élément identitaire qui définit chaque ville particulièrement, ce qui nous permet de comprendre le caractère de cette ville .

-Schéma structurant de l'analyse urbaine :



3.1. Lecture Diachronique :

Se fait par la lecture historique du développement de la ville, pour qu'on comprend le milieu naturelle et les raison d'installations de la première civilisation, après on passe aux déférentes époques historiques.

3.1.a. Milieu Naturel :

Le Climat :

Cherchell possède un climat méditerranéen chaud avec été sec, et un hiver froid et pluviale.⁹¹

Température et pluviométrie à Cherchell :

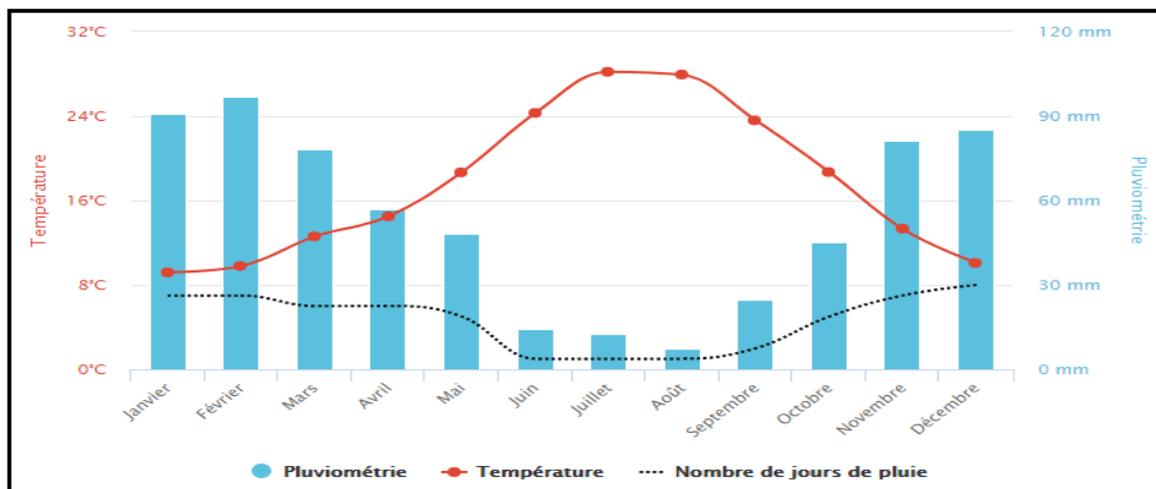


Figure 62 : Diagramme Climatique

Source : [www..planificateur..com](http://www.planificateur.com)

Des précipitations moyennes de 7.6 mm font du mois d' août le mois le plus sec. En février, les précipitations sont les plus importantes de l'année avec une moyenne de 97.1 mm.

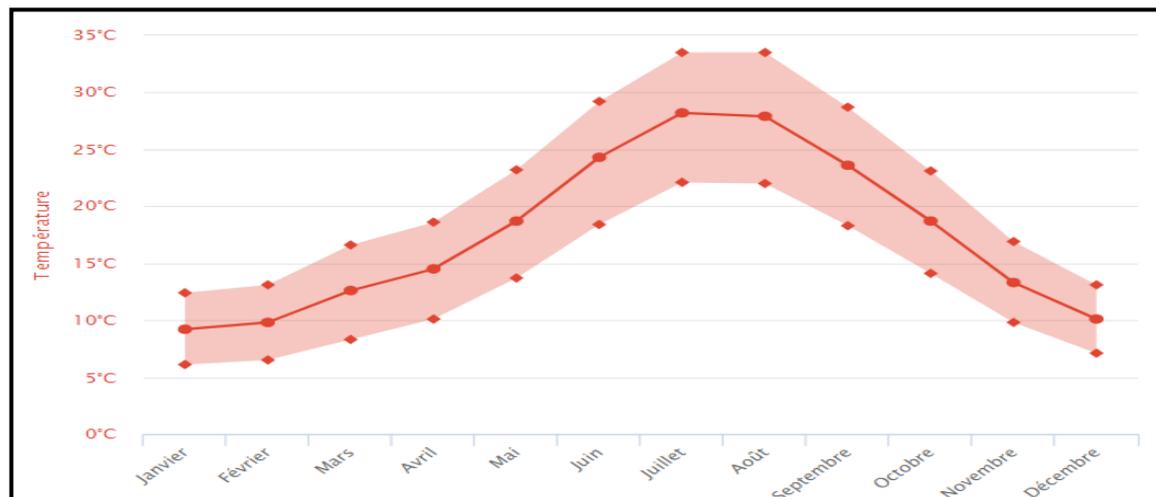


Figure 63 : courbe de températures

Source : [www..planificateur..com](http://www.planificateur.com)

Au mois de **juillet**, la température moyenne est de **28.2°C**. **Juillet** est de ce fait le mois le plus chaud de l'année. **Janvier** est le mois le plus froid de l'année. La température moyenne est de **9.2°C** à cette période.

TOPOGRAPHIE :

Cherchell se trouve sur un terrain très accidenté limité par la mer au nord et un massif de montagne au sud, ce dernier couvre la majeure partie de sa superficie (85% ayant une pente supérieure à 20%) .⁹²



Figure 64 : carte des altitudes de la ville de Cherchell
Source: www..fr-ca.topographic-map.com

SISMICITÉ :

Classée en zone sismique n°02 par le RPA-2003, caractérisée par la possibilité d'un mouvement moyen donc l'application de la réglementation en vigueur qui prescrit la construction parasismique est indispensable .⁹³

Les Vents :

Le diagramme de Cherchell montre les jours par mois, pendant lesquels le vent atteint une certaine vitesse. Un exemple intéressant est le plateau tibétain, où la mousson crée des vents forts et réguliers de Décembre à Avril et des vents calmes de Juin à Octobre .⁹⁴

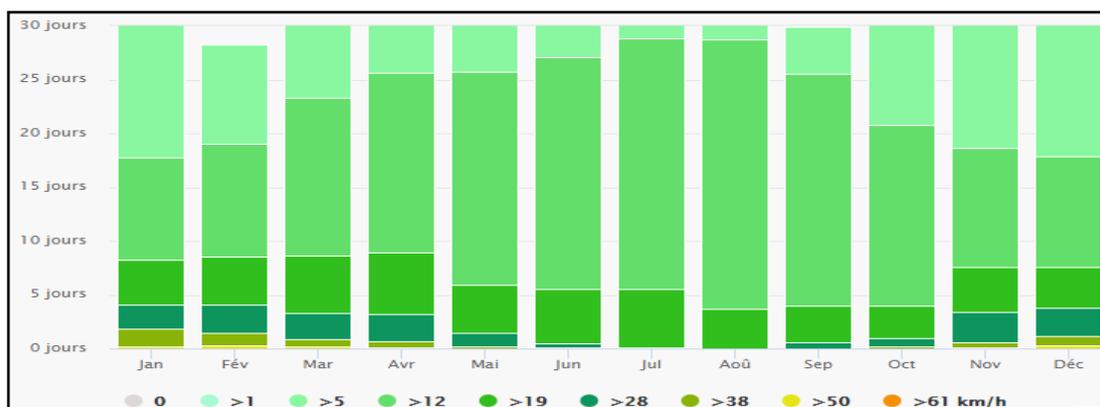


Figure 65 : Le diagramme de vitesse de vent
Source : www..meteoblue..com

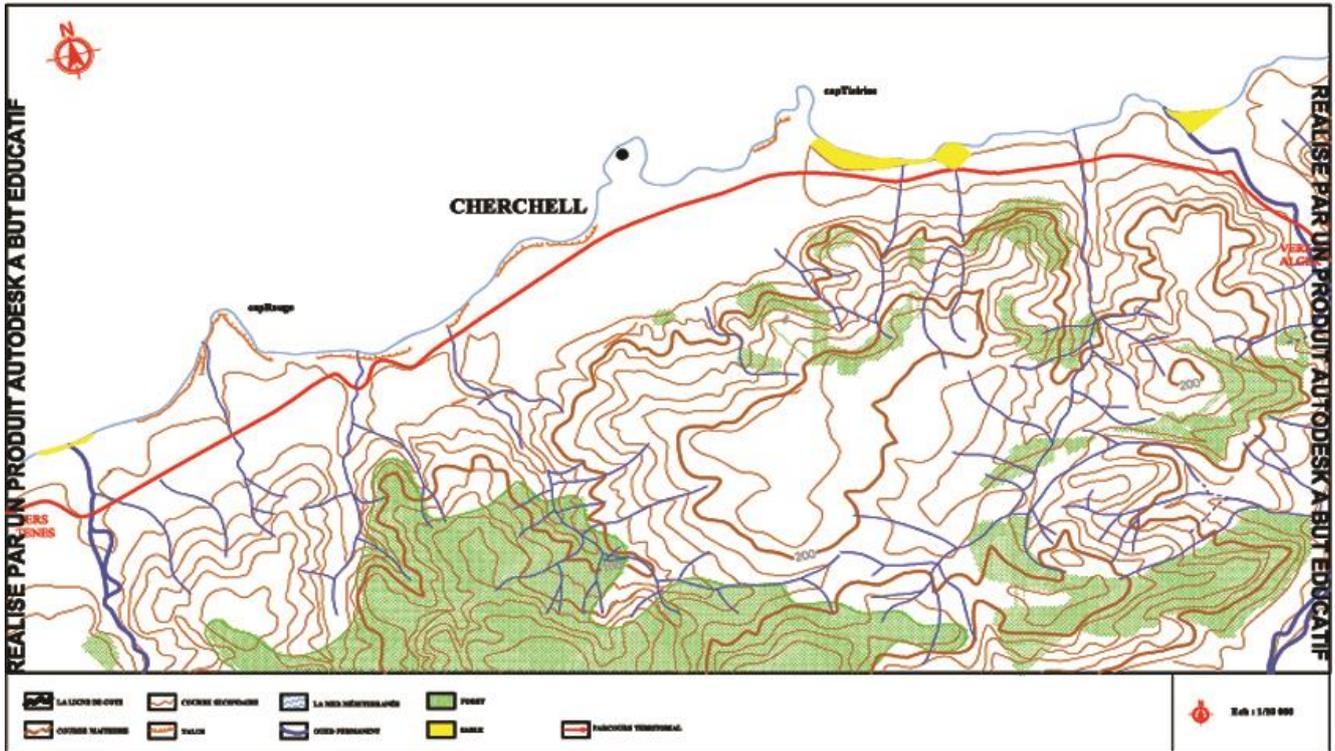


Figure 66 : Carte Naturelle de Cherchell

Source : : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur .



Figure 67 :mer méditerranée
Source : google Earth capturer par l'auteur



Figure 68 : : les collines de Cherchell
Source : google Earth capturer par l'auteur



Figure 69 :: les vestige vert
Source : google Earth capturer par l'auteur



Figure 70 :: les terre agricole
Source : google Earth capturer par l'auteur

La richesse naturelle, les sources d’eaux, les terres agricoles, la disponibilité des matériaux primaires de construction (bois, pires, argiles), la diversité des sources de nourriture (l’agriculture, la pêche, la mer, la chasse). ce milieu naturel riche est une assiette très favorable qui peut supporter une civilisation.

3.1.b. La Croissance de la Ville :

-La période Phéniciens :

Les phéniciens installèrent des comptoirs sur toute la cote NORD de l'Afrique. Cherchell comme site littoral présentait une disposition qui attira les navigateurs phéniciens «Au V^{eme} siècle ». où elle fonda le comptoir d'IOL (notamment le port qui est essentiellement commercial), un îlot sur lequel fut plus tard construit un phare et qui fut attaché à la cote "sidi ali fekri"

- critère de choix du site pour les phéniciens:

- 1-position avancée de l'îlot.
- 2-sa liaison avec la mer.
- 3-un port naturel favorisant les échanges commerciaux.
- 4-site hydrographique: la mer et les cours d'eau.
- 5-Les sources naturelles forestières et matières premières

Synthèse :

durant cette période IOL n'a pas connu un effet d'urbanisation considérable. mais elle avait une valeurs commerciale.⁹⁵

-La Période Romaine :

Durant cette époque, Cesare a connue une période de rénovation urbaine, que ce soit sur le plan commerciale ou maritime par le renforcement de relation ville/port, exprimé par l'aboutissement de cardeau , ou bien sur le plan touristique, et cela par l'édification de nombreux édifices de spectacle, de plaisance, de soin et de détente .et c'est ce qui a fait possède a Cherchell une vocation commerciale, portuaire et une autre plus importante qui est une vocation touristique. on remarque aussi le tracé en damier de la ville .

Synthèse :

a croissance de la ville romaine était polaire a cause des limites artificiel (barrière)que les romain ont implantée (enceinte ,terre agricole)et les limites NATURELLE (la mère ,la montagne).⁹⁶

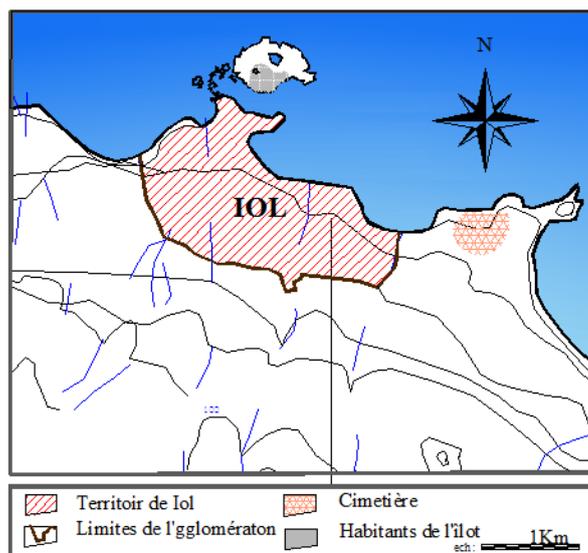


Figure 71 :: carte de la ville période phéniciens
Source : : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur.

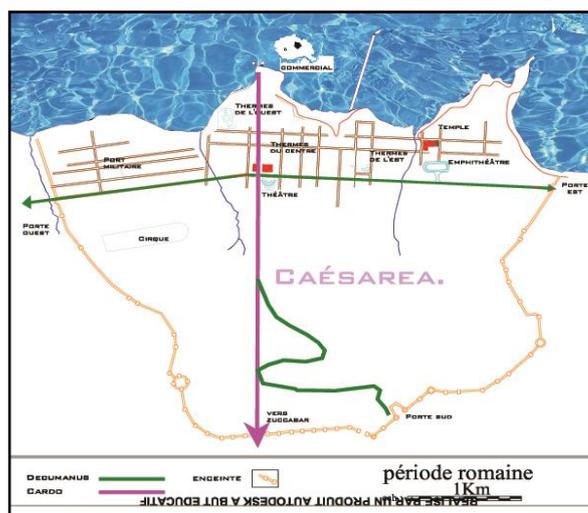


Figure 72 :: carte de la ville période Romain
Source : : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur .

95- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida.

96- idem

-Période Vandale et Byzantine :

durant cette période, Césarée n'a connu que des destructions dues aux batailles entre les byzantins et les autochtones, mais resta la capitale de la province avec son nouveau nom Cherchell. un grand tremblement de terre secoua la ville qui fut rasée et abandonnée jusqu'à la venue des andalous.

au 10ème siècle, la ville fut entièrement rasée, la ville a connu une période de stagnation et de dégradation.⁹⁷

-période Andalou-Turc :

Après le séisme La ville romaine n'était que le support pour l'édifice de la ville andalous-turc, les andalous reconstruisent la ville en récupèrent les assiettes des restes antiques et en réutilisant les matériaux des constructions préexistants .

Néo-moins on remarque que la superposition de deux structures l'une régulière et planifiée et l'autre organique et spontanée a permis de générer une morphologie urbaine tout à fait nouvelle mais non indépendante de la précédente .

les ottomans sont arrivés après les andalous et ils avaient leur propre vision de la ville qui est plus ou moins différente de celle des andalous. le noyau turc se caractérise par une implantation radiale ou organique autour de la mosquée 100 colonnes

Synthèse :

durant ces deux périodes Cherchell passera successivement entre plusieurs pouvoirs représentés par les différentes dynasties qui se disputent le Maghreb central et fut nommée Cherchell , elles sont caractérisées par :

- l'extension de la ville vers les hauteurs .
- la construction d'importants édifices (la mosquée de 100 colonnes) .
- la création d'un noyau le long d'un axe commercial (ain-ksiba) .
- la stratification archéologique : récupération des assiettes .
- la stratification constructive : récupération des matériaux de constructions pour une nouvelle utilisation. ⁹⁸

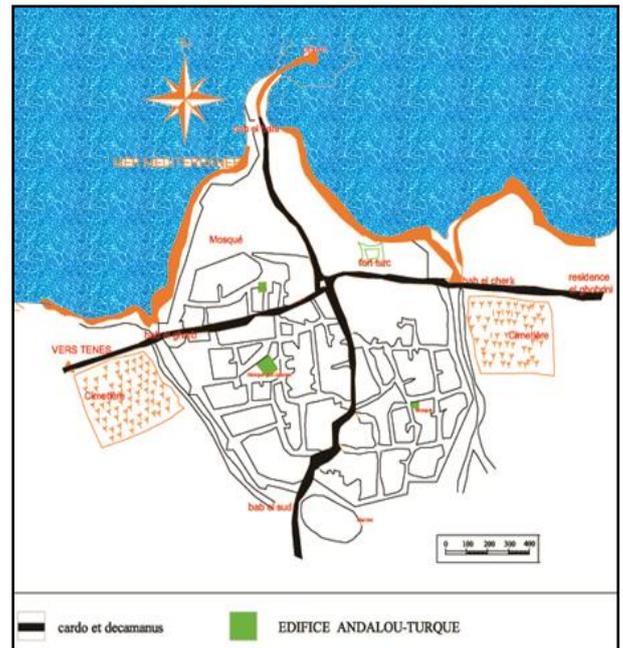


Figure 73 : : carte de la ville période Andalou-Turc
Source : : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traité Par L'auteur.

97- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida.

98- idem.

-Période coloniale :

L'intervention coloniale sur le tissu andalous - turque se manifeste par :

- * la régularisation de tracé (le tracé est devenu plus géométrique)
- * les percements des impasses.
- * l'élargissement des ruelles.
- * la récupération des structures préexistantes au profit de leur culture (mosquée des 100 colonnes reconverti en hôpital).
- * l'édification d'une église au centre ville en face de la place.⁹⁹

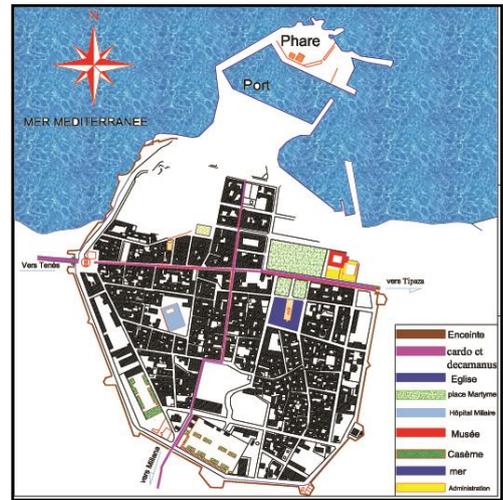


Figure :74 : carte de la ville période Colonial
Source : : Banque des données de l'établissement

-Période Contemporain :

Après l'indépendance et durant une certaine période, la ville de Cherchell ne s'était pas développée tout de suite. mais avec la saturation du noyau et les besoins urgents de la ville en matière d'équipements et de logements, une extension était devenue indispensable en 1973, un plan d'urbanisme directeur était proposé pour l'aménagement de la ville de Cherchell, représentait une simple proposition de zoning qui n'était qu'une rupture de la continuité historique du point de vue typologique et morphologique .¹⁰⁰

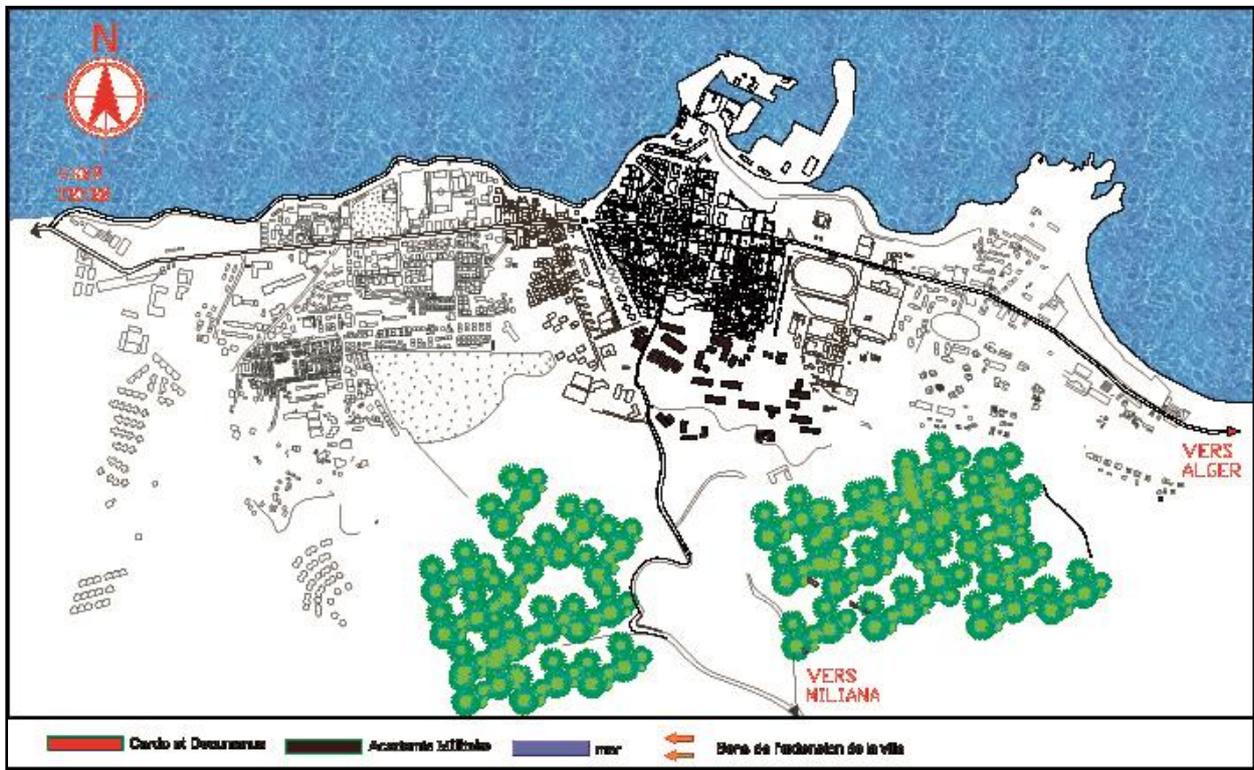


Figure 75 :: carte de la ville période Colonial
Source : : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur

99- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida.

100- idem

3.2. Lecture Synchronique :

C'est la lecture qui va étudier la ville selon la structure publico-collective, la structure fonctionnelle, et la structure de conformation, et à la fin la fusion de tous ces structures nous donne la carte de caractère de l'urbain de la ville. ainsi que la carte de caractère du quartier .

3.2.1. Structure De Permanences :

« Tout objet du passé peut être converti en témoignage historique sans avoir à l'origine une destination mémoriel »¹⁰²

Dans cette structure on va détecter les problèmes des patrimoines architecturaux de la ville de Cherchell car ces patrimoines sont un des éléments qui caractérisent la ville.

PROBLÉMATIQUE :

- la non mise en valeur des vestiges persistants
- la détérioration de l'état des bâtiments
- manque d'intérêt pour les ruines
- mauvaise gestion de l'entourage des terrains archéologiques
- manque de restauration des anciens bâtiments
- la dégradation dans l'état de bâti de centre ancien



Figure 78 :: bab el Gharb
Source : www..cherchellnews..dz



Figure 79 : Vue aérienne oblique de l'amphithéâtre de Cherchel (photo Stawski, 1959)
Source : L'amphithéâtre et le théâtre-amphithéâtre de Cherchel : Monuments à spectacles et histoire urbaine à Caesarea de Maurétanie Philippe Leveau, Jean-Claude Golvin . p 05

102- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida

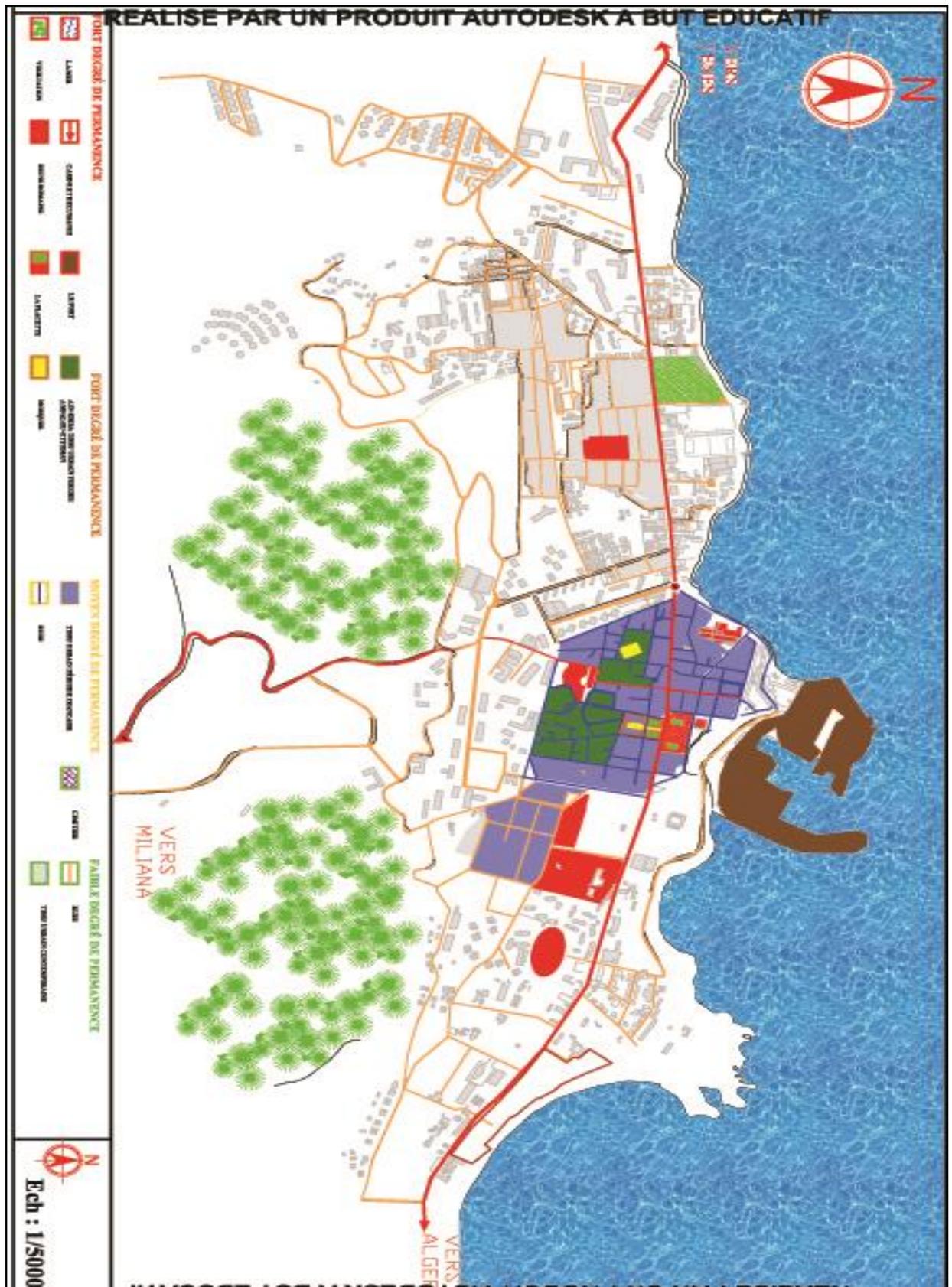


Figure 80 : : carte de structure permanences
 Source : Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur .

3.2.2. Structure publico-collectif :

<< C'est l'ensemble des lieux des pratiques publiques et collectives propres a une ville et a son organisation sociopolitique, par opposition aux autres espaces privés et/ou individuels qui la constituent..>>¹⁰³

L'espace urbain public est défini comme la partie de l'espace urbain non occupée par les constructions, il comporte tous les espaces creux comme : la rue, la ruelle, l'avenue, le passage, le square, la place, la placette, les espaces verts, les zones de recul devant les bâtiments, etc. ¹⁰⁴

Problématiques :

- absence des équipements à proximité des sites archéologiques, tels que des équipements de loisirs et de détente
- une urbanisation anarchique à l'est de Cherchell induisant une fragmentation de l'agglomération mais aussi un manque flagrant des activités de services et commerce.
- une urbanisation non maîtrisée du a l'exode rurale ce qui engendre une carence en matière de logement et d'équipements.
- la concentration des équipements administrative dans le centre ancien
- le mal emplacement de certains équipements
- le mal comportement avec le parcours territorial (murs de clôture sur l'axe le plus importants de la ville).
- la charge fonctionnelle sur le centre ancien qui provoque des autres problèmes comme la circulation.
- la difficulté de l'accessibilité pour certain équipements ainsi que la mer.

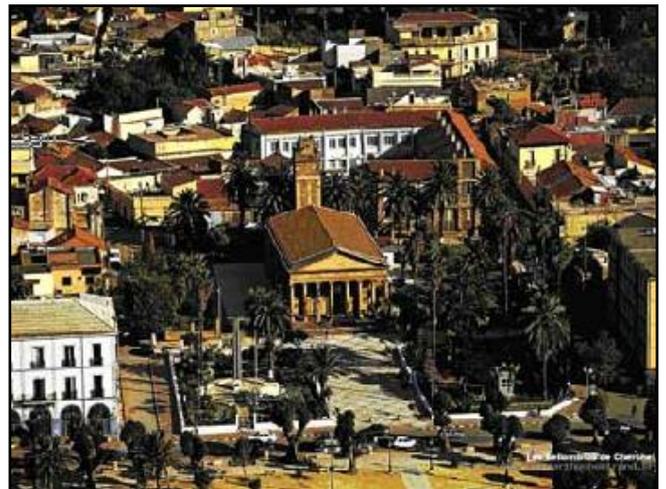


Figure 81 : : la placette de masdjide 100 colon
Source www..wikipidiacherchell..com



Figure 82 :: la pace central de Cherchell
Source www..mapio..net

103- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida
104- idem

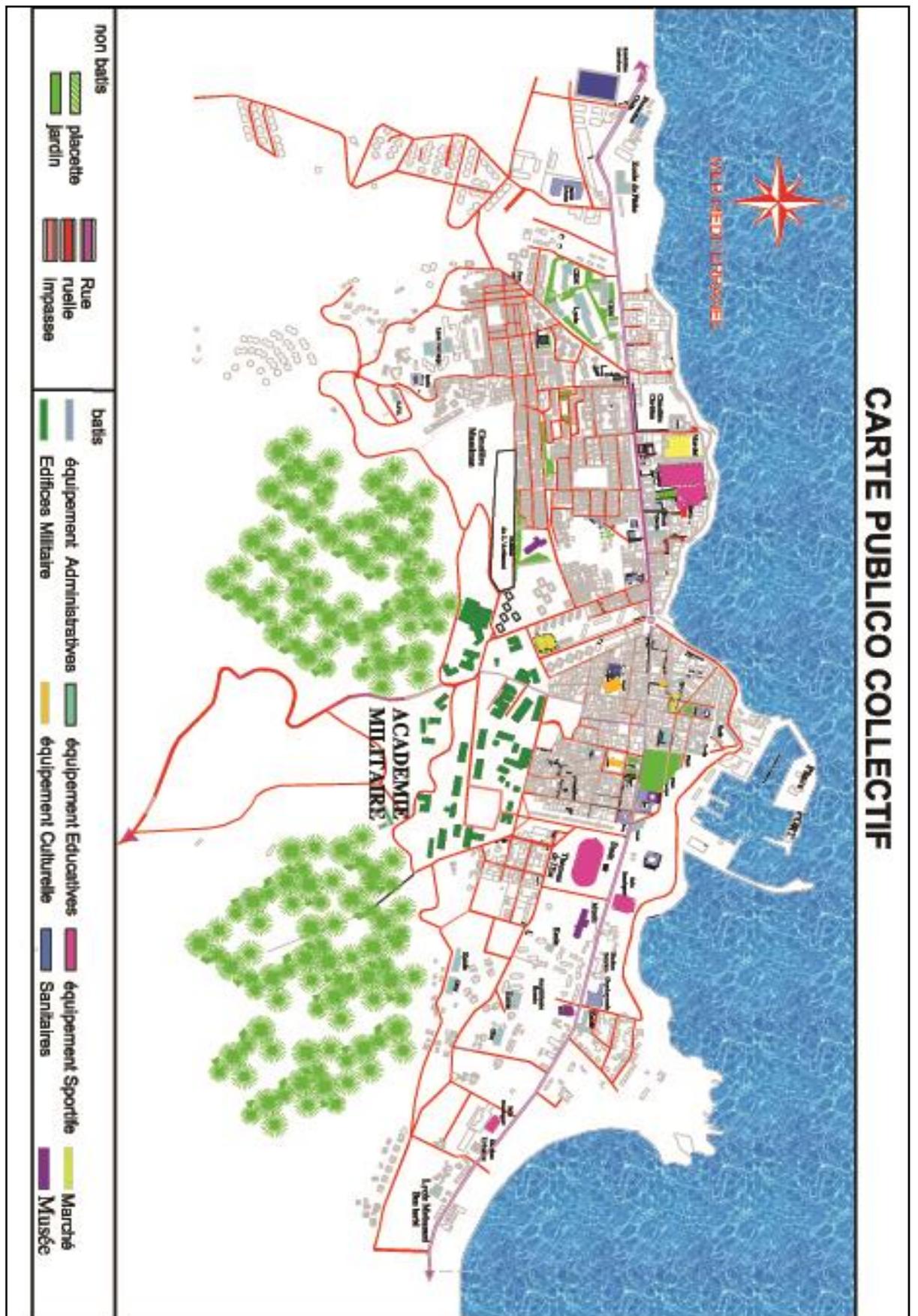


figure 83 :: carte de structure publico-collectif
 source : : Banque des données de l'établissement universitaire de
 l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteure

3.2.3. Structure Fonctionnelle :

La structure fonctionnelle est une carte qui englobe toutes les activités urbaines importantes qui se déroule dans la ville, les activités sont classées comme suite : équipements administratifs, équipements culturels, équipements sanitaires, équipements éducatifs, équipements touristiques, logements.

Problématiques :

--absence des équipements à proximité des sites archéologiques, tels que des équipements de loisir et de détente.¹⁰⁵

-une urbanisation anarchique à l'est de Cherchell induisant une fragmentation de l'agglomération mais aussi un manque flagrant des activités de services et de commerce.

-une urbanisation non maîtrisée du à l'exode rurale, ce qui engendre une carence en matière de logements et d'équipements.

-la concentration des équipements administrative dans le centre ancien.

- le mal emplacement de certains équipements.

-le mal comportement avec le parcours territorial (murs de clôture sur l'axe le plus important de la ville)

-la charge fonctionnelle sur le centre ancien qui provoque des autres problèmes comme la circulation.

-la difficulté de l'accessibilité pour certain équipements ainsi que la mer.



Figure 84 : l'APC de Cherchell
source :www..apc-cherchell..dz



Figure 85 :: le Port de Cherchell
source : www..lightphotos..net

105- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida

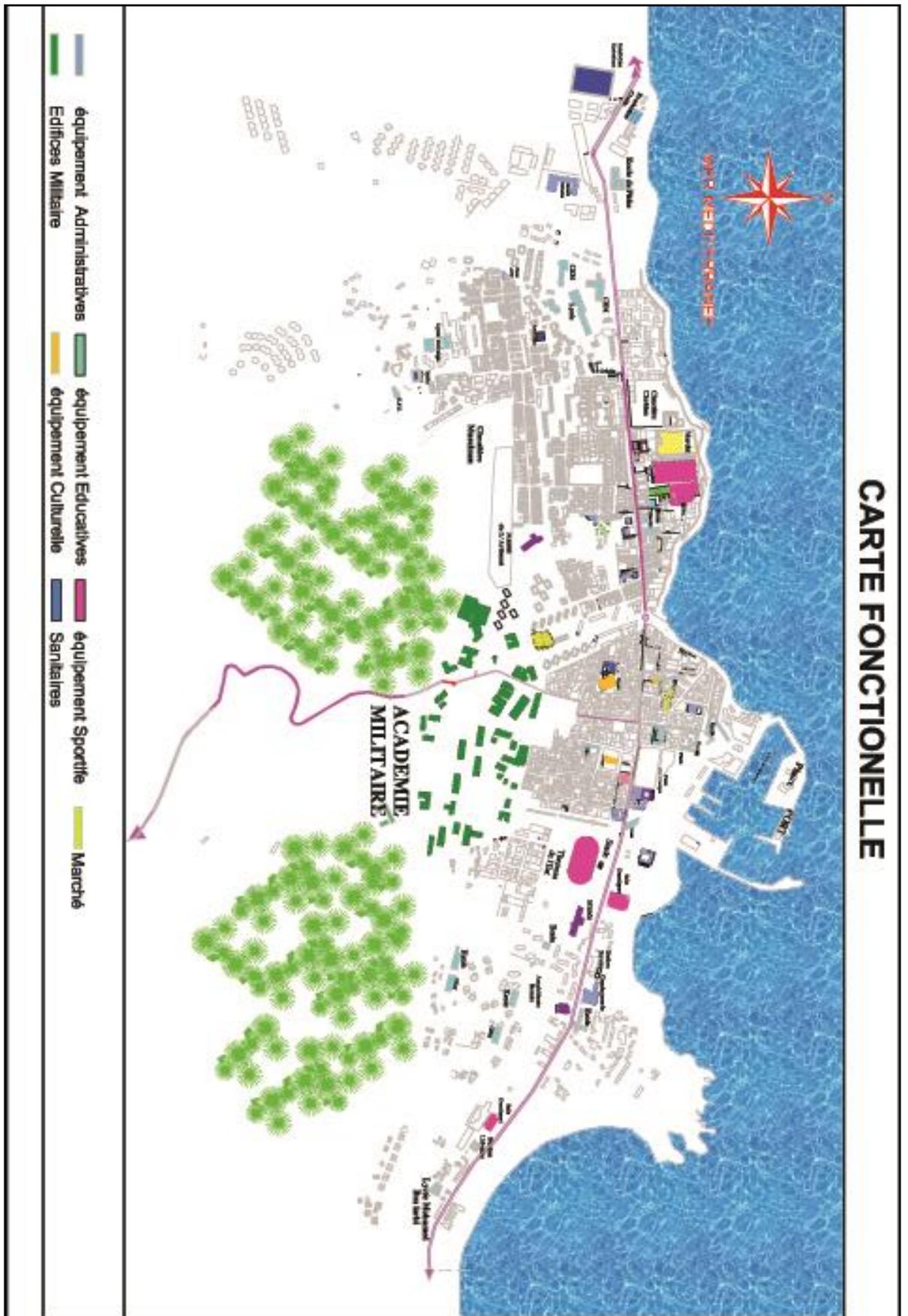


figure 86 : : carte de structure publico-collectif
 source : Banque des données de l'établissement universitaire de
 l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur

3.2.4. Structure de Conformation :

C'est la structure qui nous permet de comprendre les grandes lignes de la ville , elle se caractérise par les axes structurants, les éléments qui marquent les époques qu'elle a vécu notre ville, les nouvelles extensions contemporaines. les masses bâties de la ville sont divisées sur deux parties, un noyau historique ou bien formateur, et des extensions aux tours de ce noyau, c'est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine, c'est la matrice, l'armature géométrique de la morphologie urbaine.

Problématiques :

- l'absence d'ilot à l'échelle de l'extension.
- la fragmentation urbaine.
- étalement urbain anarchique.
- absence d'une logique de structuration.
- les poches vides dans le tissu urbain.
- les Friches urbains.



figure 87 :: centre ancienne dense
source : google earth



figure 88 :: extension anarchique et les friches dans la ville
source : google earth

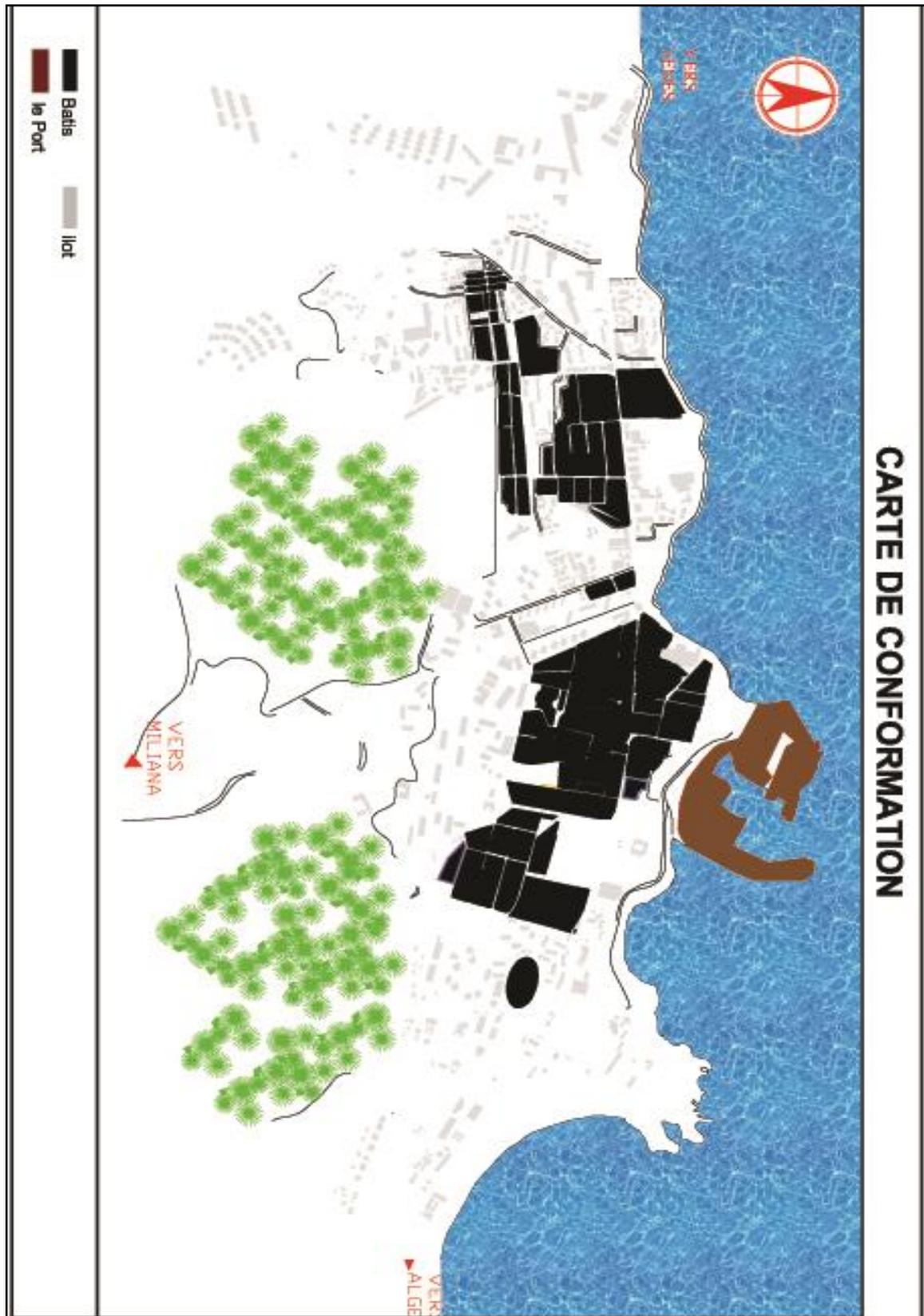


figure 89 : : carte de structure de conformation
 source : Banque des données de l'établissement universitaire de
 l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur

3.3. Le Caractère de l'urbain :

La carte de caractère urbain représente la spécificité de la ville de Cherchell dans son rapport avec le génie de lieux et l'histoire de la ville,

Après la lecture synchronique et la lecture diachronique, le caractère de l'urbain est la fusion de toutes les structures précédentes avec toutes ces informations et leurs particularisées, à la fin on résulte que c'est la carte qui englobe toutes les éléments identitaires de la ville.

Due à l'analyse urbain qui a été faite par la lecture synchronique et la lecture diachronique et conclu à la fin par le caractère de la ville, on a confirmé l'hypothèse de la perte d'identité, et en a détecté des problématiques majeures qui causent cette perte d'identité de la ville de Cherchell .

Problématiques de la villes :

- Les éléments de permanence qui ne sont pas mis en valeurs.
- Des vestiges de forêts non profités.
- L'absence des espaces publics et les jardins dans l'extension de la ville.
- Des vois non structurées au niveaux des extensions .
- La densification de l'activité résidentielle dans l'extension de la ville et la densification administrative dans le centre ancien.
- la mono -fonctionnalité flagrante dans l'extension.
- les poches vides dans le tissu contemporain.
- les friches au milieu du tissu urbain.
- l'absence de l'ilot au niveau des extensions.
- la fragmentation urbaine et l'étalement urbain anarchique.



figure 90 :: carte de caractère de l'urbain
 source : Banque des données de l'établissement universitaire de
 l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteur

4. Affinement et spécification de caractère de l'urbain :



figure 91 :: friches au milieu urbain
source : pris par l'auteur

Notre terrain d'intervention c'est une friche agricole au milieu de tissu urbain dense, situé à l'Est du centre ancien.

il est limité par des habitats collectif et des terrains archéologiques ainsi que le musée au NORD, et par le quartier Boulahrouze au sud (habitats individuelles), par la cité 200 logements et un école primaire à l'Est ,et des habitats individuelles à l'Ouest.

Notre terrain est situé dans un milieu urbain dense par l'habitat individuelle et collectif.

Le terrain se forme de combinaison de deux formes, la1ere avec une surface de 1.90 HA ,et l'autre plus petit avec une surface de 0.6 HA, avec une surface total de 2.5 HA et une périmètre de 850 m²



figure 92 :: notre air d'étude dans le milieu urbain
source Google Earth

- Ensoleillement :

Notre terrain d'intervention est bien ensoleillé toute la journée.

- Gabarit :

Notre aire d'étude situé dans un terrain en pente entouré par des habitats collectifs, au Nord, les bâtiments dans un terrain en pente avec une gabarit de R+3 , au Sud des habitat individuelles avec une gabarit de RDC à R+1, à l'Est, par des bâtiments collectif de R+4, et à l'ouest par des habitats individuelles de R+1 à R+2.

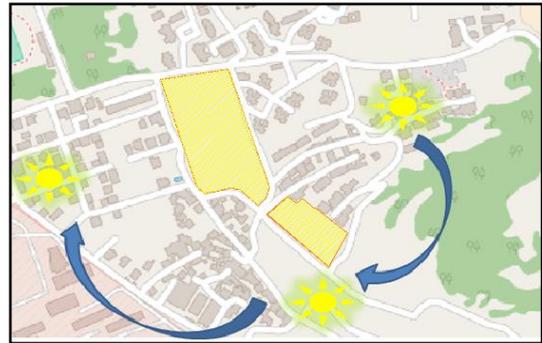


figure 93 : schéma d'orientation des rayons solaires
source StreetMap 2018 traité par l'auteur

- environnement immédiat :



figure : photos de l'environnement immédiat
source prise par l'auteur

- **La morphologie de terrain :**

Notre aire d'étude est en pente, la grande partie de notre terrain à une pente de 13%, et la partie sud à une pente de 25%.

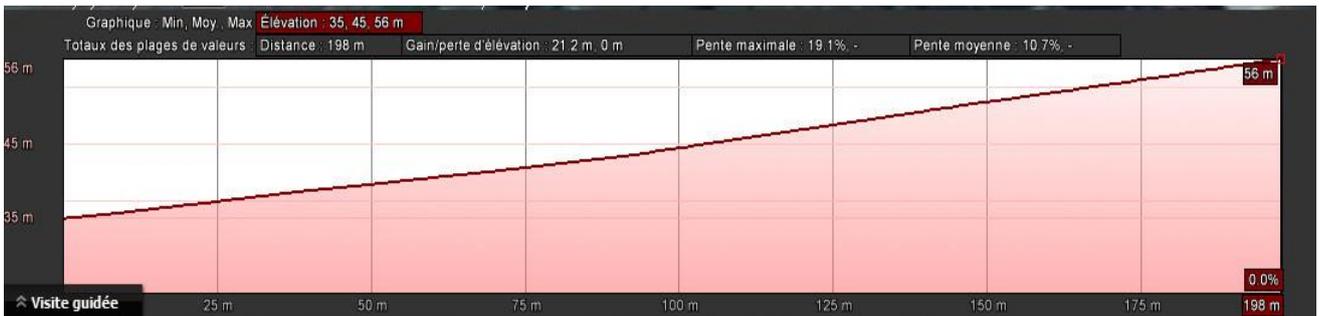


figure 93 : coupe sur la partie nord de l'aire d'étude
 Source googleearth2018

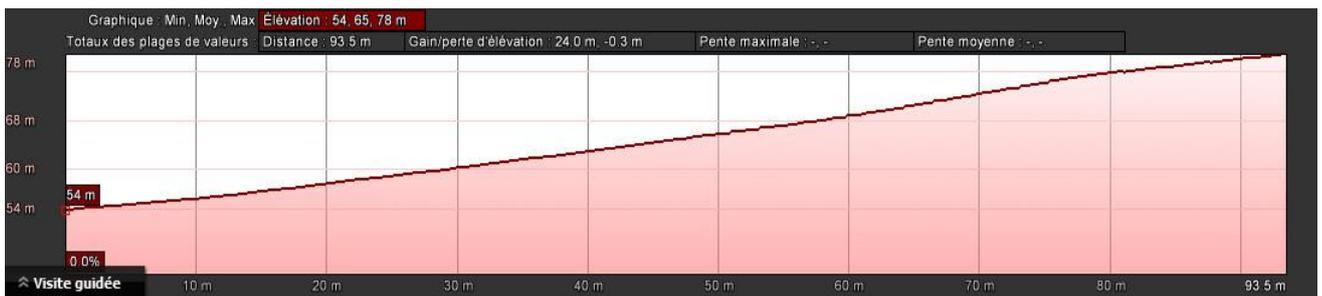


figure 93 : coupe sur la partie sud de l'aire d'étude
 Source googleearth2018

La pente de terrain donne un caractère spécial qui nous aide à définir l'identité de l'aire d'étude et qui va jouer un facteur essentiel dans les actions et les décisions de la composition urbaine.

4. a. les problématiques à l'échelle de quartier :

Pour connaître mieux notre aire d'étude on va utiliser le caractère de quartier qui nous permet de réduire le champ de recherche .pour faire ça on va suivre la même grille de lecture de la méthode de Spigay é Levy .

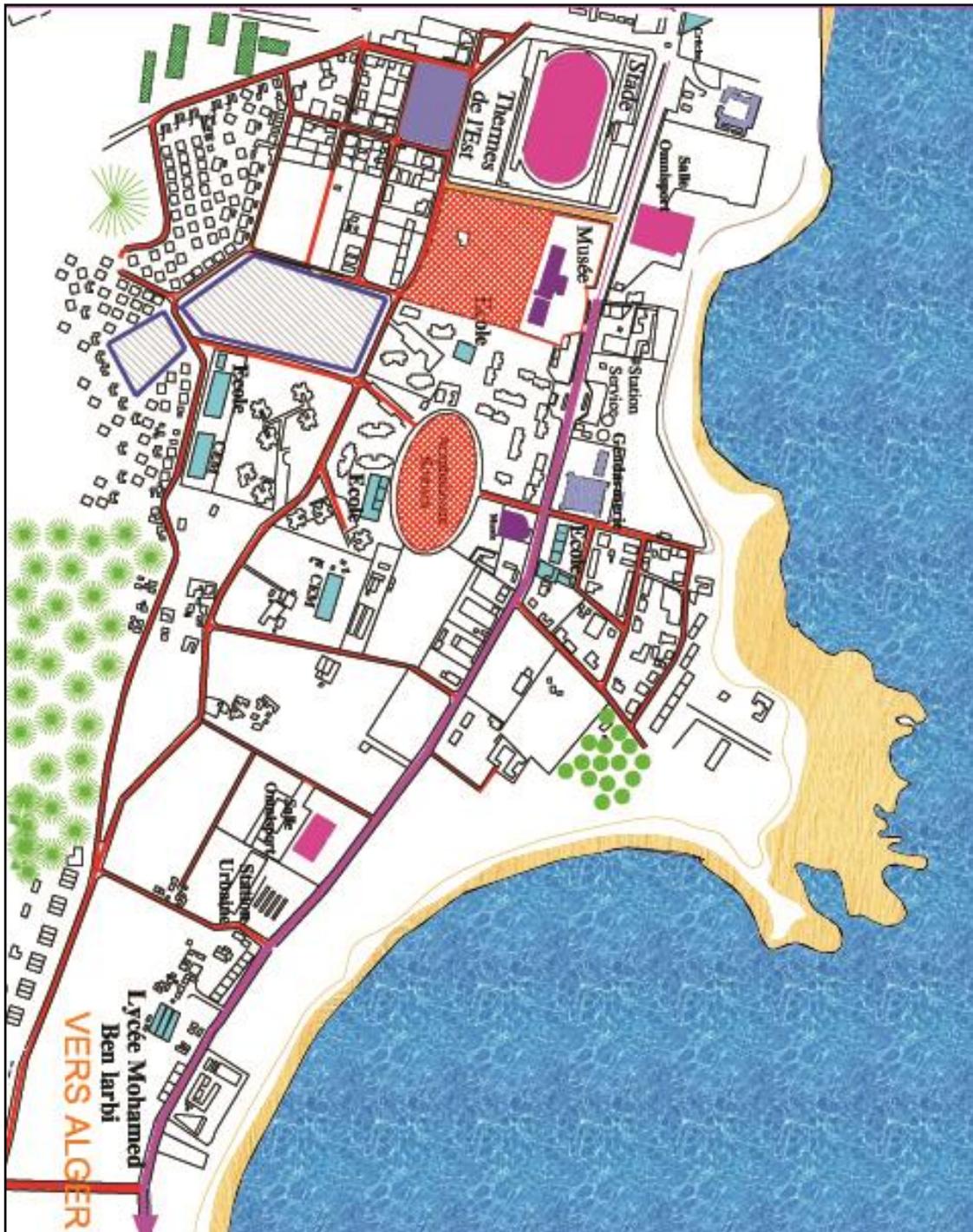


figure 94 : Caractère de quartier
 source : Banque des données de l'établissement universitaire de
 l'architecture et d'urbanisme saad dahleb blida. traiter Par L'auteure

-1 Les permanences :

Notre site est à la proximité des éléments permanences identitaires de la ville, qui sont le terrain archéologique de la musé et l'amphi théâtre Romai, et des permanences naturelles vestiges des forets

- Anomalie :

- la non mise en valeur d éléments de permanences.
- absence des équipements de proximités qui conviennent avec ces éléments de permanences.
- la rupture entre les éléments de permanences et son milieu immédiat à cause des murs de clôtures.



figure : l'amphi théâtre à l'est ,et le terrain archéologiques à l'ouest de terrain

source : Google Earth 2018

-2 La Structure Publico-collectif :

- Anomalie :

- l'absence des espaces publics tels que les places et les jardins et les aires de jeux.
- les rues non structurées et des voies non goudronnées.
- absence des voies piétonnières.
- absence totale de la végétation.
- la non mise en valeur de la vestige de la foret.



figure :95 : Les vois non godronniez

source prise par l'auteur

- 3 La structure Fonctionnelle :

- Anomalies :

- La mono-fonctionnalité dans le quartier.
- le système de zoning représenté par les zones d'habitat seulement.
- l'absence des équipements de proximités.
- la friche urbaine qui représente une rupture fonctionnelle dans le quartier.
- la rupture fonctionnelle entre l'équipement et l'environnement immédiate causé par le mur de clôture
- les logements jusqu'au RDC des bâtiments qui créent une rupture fonctionnelle dans les rues



figure 96 :: Le logement jusqu'au RDC
Source: prise par l'auteur

-4 La structure de conformation :

- Anomalies :

- une friche au milieu de tissu urbain.
- l'absence de l'ilot.
- une fragmentation dans le tissu urbain.
- des bâtiments non alignés avec la voie.
- le mal orientation des façades des constructions par rapport à la voie.



figure 97 :: des bâtiments non alignés avec la rue
Source : prise par l'auteur

4.6. Problématique spécifique du site d'intervention :

Notre site d'intervention est un terrain agricole au milieu d'un quartier urbain dense, le terrain représente une friche urbaine qui a perdu son caractère et joue un rôle dans la perte du caractère de la ville de Cherchell. et souffrir de plusieurs problématiques qui accompagne le problème de la friche tel que la fragmentation et l'absence de l'ilot et la mono fonctionnalité les poches vides, et l'absence des équipement de proximité et des commerce de première nécessité, et la rupture entre le quartier et les éléments des permanences a cause de murs de clôture.

4. b. Etude du POS :**1. Définition du POS:**

Notre site est situé dans le secteur U2 dans le POS 4A^{xx}, le POS c'est le plan d'occupation du Sol qui fixe les droits de construction avec tous les détails et les règlements, et il assure ces derniers avec le permis de construire et le permis de démolition, ainsi que le certificat d'urbanisme et le certificat de conformité, le POS prend en charge à travers les projets un aspect fonctionnel et formel de la ville.

2. Présentation du POS 4A :

1. Nature du POS : Restructuration

2. Superficie : 40 hectares.

3. Délimitation :

- au Nord : La mer méditerranée
- au Sud : Quartier boulahrouze + forêt
- à l'Est : Exploitations Agricoles Individuelles (extension), habitations et POS N° 4B.
- à l'Ouest : Centre historique (POS 1)

4. Occupation du sol :

Tissu hétérogène ou plusieurs typologies du bâti se sont juxtaposées :

- Habitat collectif cité 200 logements (R+5) et cité Ahmed barakate (R+5).
- Habitat individuel édifié dans le cadre de lotisation.
- L'état du bâti y est satisfaisant.
- Superficie des sites historiques : 3.38 ha
- Les équipements existants : 2 Stations services , Gendarmerie, 4 EFE , Mausolée sidi Brahir el Ghobrini ,Stade , Musée, Amphithéâtre romain, Thermes de l'est, Commerces, Direction des forêts, Station maritime, Salle des fêtes, Bibliothèque, DTP, Sonelgaz, Choix du terrain, d'une mosquée.

5. Contraintes :

- Présence de vestiges archéologiques.
- Relief accidenté.
- Statut juridique privé.
- Prolifération anarchique d'habitat.

6. Orientations d'aménagement :

- la mise en valeur des vestiges archéologiques
- le maintien du caractère poly fonctionnel
- la rentabilisation du potentiel foncier
- l'interdiction des constructions illicites.
- Restructuration du tissu existant.
- TOL visé 5 personnes par logement
- Densité moyenne variant de 40 à 80 logements par hectare selon les caractéristiques du site.

7. Programme :

Logements : - Programme selon capacité d'accueil du site .

Equipement : - Equipements de base.
- Restructuration et densification.

4. b.1. Lecture critique du POS 4A :

Le POS comme un instrument d'urbanisme, il joue un rôle dans la perte du caractère urbain, Ou on remarque la contradiction dans le contenu de cet instrument, et encore une contradiction entre ce que dit le POS et ce qu'il y a dans la réalité, pour montrer ces problèmes et ces contradiction on a suivi la même grille de la lecture de Spigay & Levy :

1. Sur la structure naturelle :

- le POS considère la pente comme une contrainte, mais la pente est un caractère naturel qui représente un élément du génie de lieux.
- le POS travaillé avec un aspect individuel est séparé de la ville, la preuve c'est qu'il ne donne aucune importance ou bien une orientation qui pend en considération les vestiges de la forêt au SUD seulement parce que elle est située dans d'autres POS (NU2).

2. Sur la Structure permanence :

- le POS a classé les terrains archéologiques dans les contraintes du quartier, puis dans les orientations on trouve la mise en valeur des vestiges archéologiques.
- en trouve la mis en valeur des vestige archéologique dans les orientations, mais sans une stratégie ou bien un programme détaillé pour faire la mise en valeur.

3. Sur la Structure publico collectif :

- on trouve la Prolifération anarchique d'habitat dans les contraintes, pourtant le POS lui même est responsable de ça.
- le POS n'a pas mentionné les espaces publics totalement, ce qui prouve que la qualité de vie des habitats n'est pas une priorité, donc il devient une machine à construire seulement.

4. Sur la Structure Fonctionnelle :

- on trouve le maintien du caractère poly fonctionnel dans les orientations mais dans la réalité on trouve la mono fonctionnalité.
- dans son programme il y a la densification des équipements, mais sans une orientation ou bien une stratégie détaillé.

5. Sur la Structure de conformation :

- le POS c'est l'instrument qui contient des lois d'urbanisme et c'est lui qui donne le permis de construire pour des bâtiments qui ne respectent pas ces lois, comme l'alignement des bâtiments avec la rue.
- le POS ne mentionne pas la notion "ilot" ce qui explique clairement pourquoi l'ilot est disparu et la ville a perdu un caractère de son identité.

5. Recommandation :

d'après l'analyse urbain et l'affinement de caractère de quartier, on a sortir avec de recommandations qui être appliqué sur notre quartier afin de régler ces problèmes est on a le classer selon la même grille de lecture :

• Sur le plan naturel :

- économie l'énergie par la profitassions des lumières naturelles

• Sur le plan permanence:

- Donner un aspect monumental à des permanences par l'orientation des grands projets vers eux ou par des perspectives des rues.

• Sur le plan publico collectif :

- La friche peut devenir un espace public urbain destiné pour tous les catégories des citoyens.
- L'injection des rues dans des friches est une solution pratique pour relier avec le contexte urbain de la ville
- Les espaces publics et des espaces de rencontre dans la friche serve à l'intégration sociale avec la ville.

- **Sur le plan fonctionnel :**

- La mixité-fonctionnelle est une condition nécessaire pour intégrer un projet d'une friche avec leur milieu urbain
- Le projet de la friche démineur par sa multifonctionnalité la charge fonctionnelle sur les centre ancien des villes.

- **Sur le plan de conformation :**

- La conformation de projet a une structure particulière due à sa forme géométrique naturelle mai elle doit s'adapter avec la conformation de la ville.

6. Conclusion :

Le projet doit devenir une mémoire culturelle dans la ville avec le temps, et pour cela il doit être en relation avec le génie de lieux, et doit prendre en considération tous les caractéristiques du site d'intervention .

Le projet d'architecture doit être identitaire et spécifique pour la ville, pour ce la il faut prendre en charge les orientations du POS, et ne pas tomber dans les failles qui se trouvent dans le POS, et éviter la standardisation, et réfléchir seulement sur l'aspect fonctionnel, et c'est pour ça qu'on a choisi de suivre la méthode de Spigay & Levy, afin d'arriver au caractère de l'urbain, et prendre un zoom sur le quartier pour arriver au caractère du cartier qui a l' empreinte majeure sur la forme et le fonctionnement du projet et son intégration dans la ville de Cherchell.

Pour arriver au projet d'architecture on va suivre la même méthode typo-morphologique selon Spigay & Levy et faire une composition urbaine qui nous donne la silhouette primaire de notre projet et nous donne aussi des recommandations et des orientations plus spécifiques et plus identitaires pour notre projet d'architecture.

bibliographie

1. *Torgue, Henry. Architecture et territoire : matière et esprit du lieu. Séminaire « Territoires en réseaux »- Institut d'Urbanisme de Grenoble - 12 mars 2010. p 16*
2. *Mémoire déposé au Ministère de la Culture et des Communications par l'Association des Architectes en pratique privée du Québec (AAPPQ). Consultation publique sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec août 2016.p 03*
3. *Jean Nouvel. Les éléments de l'architecture –Octobre 1999.p.11.....2*
4. *Extension de locaux de l'OMPI. 2011. OMPI. <www.wipo.int>*,
5. « L'HABITAT EN ALGERIE EN TANT QUE PROBLEMATIQUE URBAINE » (architecte Mme SERRADJ Fella), journée d'étude : Habitat : Etat des lieux et perspective. ENSA (Ex EPAU) le 18 Janvier 2010 . p 05
6. *Jacques Lévy. Échelles de l'habiter. Rapport de recherche SCALAB. Tours, 2008, p. 113*
7. *Dictionnaire de Furetière, 1690.*
8. *Dictionnaire Petit Larousse illustré,1956.*
9. *Dictionnaire Robert, 1990.*
10. *Jacques Baudry et Françoise Burel, Système écologique, espace et théorie de l'information,1985.....4*
11. *Jean-Robert Pitte, Encyclopaedia Universalise, 1990.....5*
12. *A,levy&V.Spigay le plan de l'architecture de la ville, éd Cluva venus 1989 page 142.....15*
- 13- *Dictionnaire Larousse*
- 14- *Le grand Robert de la Langue française, Paris, Robert, 2001*
- 15- *la toupictionnaire.e.....27*
- 16- *Le génie du lieu dans l'aquarelle anglaise (1750-1850). Thèse de doctorat: Etudes anglophones: Paris 4: 2004.*
- 17- *L'Esprit du lieu : entre le matériel et l'immatériel Présentation de la thématique du colloque. LAURIER TURGEON Chaire de recherche du Canada en patrimoine Institut du patrimoine culturel*
- 18 -*jean nouvel, jean nouvel critique par francois,edition :infolio,2008.....28*
- 19- *Oswald Spengler, Der Untergang des Abenlandes.IV, Munchen.1922, p105*
- 20-*mémoire de master en architecture, option : urbanisme et environnement université Abou berk de Tlemcen*
- 21- *www..slideshare.net/jawanejoumana/tissu-urbain.....29*
- 22- *centre nationale de ressources textuelles et lexicales, définition de la ville*
- 23- *Aldo ROSSI, L'Architecture de la Ville, Gollion : InFolio Editions, 2001, page 179*
- 24- *Jean-Luc Blin-Lacroix et Jean-Paul Roy, le dictionnaire professionnel du BTP.....30*
- 25 -*Natalia Barbarino-Saulnier. « De la qualité de vie au diagnostic urbain : vers une nouvelle méthode d'évaluation». Lyon. 2006. P. 51.*
- 26- *Natalia Barbarino-Saulnier « Méthode d'évaluation de la qualité de vie en milieu urbain ». Lyon 2004 p7.....31*
- 27 -*Carmen Mata Barreiro "Identité urbaine, identité migrante." Recherches sociographiques 451 (2004) 39–58.*
- 28 -*Les identités urbaines. Convention romande de 3e cycle de sociologie 2e session Bulle, 24-26 novembre 1993Avec Michel Bassand.....32*
- 29-*mémoir de majistair ; les instruments d'urbanisme entre propriétair foncier et application . 2012. p 33*
- 30- *Loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme, Journal officiel de la Républiquealgérienne, édition du 1er décembre 1990 (art. 31).*
- 31- *La loi 90-29 du 1erdécembre 1990 relative à l'aménagement et l'urbanisme. de la république algérienne .article11.....33*
- 32- *F.Choay « L'allégorie du patrimoine » Edition Seuil, Paris, 1999, P21*
- 33- *AmmamraBekouche, Architecte - Enseignante I U.S.T.O, chercheur-associé au CRASC*

34- Wikipédia, la définition de patrimoine architectural.....	34
35- albertlevy contribution au projet urbain 1995 p 143 36- idem	
37- . V.SPIGAY, A LEVY « Le plant et l'architecture de la ville », page 143.....	35
38- A.LEVY et V.SPIGAI, Le plan et architecture de la ville: hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p142	
39- A. LEVY et V. SPIGAI, Le plan et architecture de la ville : hypothèses pour de nouveaux instruments éd cluva. Venise 1989, p 82	
40- Etalement urbain et action publique. L'exemple de la Seine-et-Marne. Gwenn PULLIAT Septembre 2007.....	36
41- Etalement urbain et action publique. L'exemple de la Seine-et-Marne. Gwenn PULLIAT Septembre 2007.	
42- Etalement urbain : réflexions croisées - Eléments de définition et termes du débat. Coédité par France Nature Environnement et Veolia Environnement. jeudi 26 septembre 2013.	
43- Gervais-Lambony, 2001, cité dans Dupoxnt et Houssay-Holzschuch.	
44- - Navez-Bouchanine, 2001 des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale, edition du temps- Paris. p109.....	37
45- - Navez-Bouchanine, 2001 des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale, edition du temps- Paris. p84	
46- VILLES PRODUCTIVES THÈME EUROPAN 14'' par Djamel Klouche, architecte l'AUC, ancien lauréat Europan, p11	
47- Dictionnaire Reverso,.....	38
48- COMPOSITION URBAINE NOTE ET ESSAI BIBLIOGRAPHIQUE. Les éditions Villes et Territoires Grande Arche – 92055 Paris la Défense cedex	
49- George Gromort, initiation a l'architecture collection "manuels d'initiation" ,Edition ;Flammarion	
50- Idem.....	39
50- Collectivités viables.org, consolidation et requalification urbaines.....	40
51- Espace urbain et religion : esquisse d'une géographie des lieux de culte minoritaires de la région de Montréal GERMAIN.A, 2002	
52- Idem	
53- Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla). Présenté par : Halima GHERRAZ Soutenu publiquement le 19/03/2013	
54- Espace urbain et religion : esquisse d'une géographie des lieux de culte minoritaires de la région de Montréal'' GERMAIN.A, 2002.....	41
55- La nature en ville : des enjeux paysagers et sociétaux'' Emmanuel Boutefeu	
56- MANGIN.D, PAN ERAI. 2009.	
57- MERLIN.P, CHOAY . 2000.....	42
58-Pierre Merlin & Françoise Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Paris, PUF, 1988	
59- Définition selon l'ADEME. (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie) en France	
60- Jean Paul Ray, le dictionnaire professionnel du BTP 3e édition, Edition : Eyrolles, 1998.	
61- 'informatique géographiques, Paradoxales friches urbaines, Philippe Bachimon , Université d'Avignon , 2014 , p ?	
62- thèse : La valorisation du végétal dans la trajectoire de mutation des friches urbaines : une approche socio-environnementale, Virginie Anquetil ,Université de Nantes, 2016 ,P ?	
63- Sénécal et Saint-Laurent, 1999, p. 41	43
64- La politique de santé mentale en France Acteurs, instruments, controverses . Armand Colin .2012 . p 73	
69 Les friches : espaces en marge ou marges de manœuvre pour l'aménagement des territoires ?, Claude Janin et Lauren Andres 2008 . p 65 .	

70 Jardiner les vacants. Fabrique, gouvernance et dynamiques sociales des vacants urbains jardinés du nord-est de l'Île-de-France , Kaduna-Eve Demailly , Université Paris-Est Marne-la-Vallée, 2014 , p 14.	
71- Jean-Louis CHALEARD et Jean-Paul CHARVET, Géographie agricole et rurale, Belin, Paris, 2004.	
72- CESER Centre-Val de Loire - Requalification des friches urbaines - Juin 2015 Page 13.	
73- TARGOWSKI, Françoise. 2004. Les friches urbaines à Lodz : Révélateur des mutations d'une ville postcommunisme. Nantes : Université de Nantes, 2004.....	44
74- PERRIN Ophélie, friches urbaines et espaces en mutation : comment, par la mutation de ses espaces en friche, la ville parvient-elles à se reconstruire sur elle-même ? France 2013, p 11.	
75- MAXIME Soens, La reconquête des friches portuaires : une mutation paysagère de l'interface ville/port, Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Marseille, France p.12.....	45
76-- DJELLATA Amel, Planification urbaine et stratégie de reconquête des friches. Mémoire de magister, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, 2006, p30	
77- idem.	46
78- Marianne Thomann, Potentiel des friches industrielles des secteurs de gare pour un développement urbain durable, Université de Lausanne - Licence ès Lettres 2005, disponible sur : http://www.memoireonline.com/06/09/2198/m_Potentiel-des-friches-industrielles-des-secteurs-de-gare-pour-undeveloppement-urbain-durable8.html [Consulté le 23 Novembre 2016]	
79- PERRIN Ophélie, friches urbaines et espaces en mutation : comment, par la mutation de ses espaces en friche, la ville parvient-elles à se reconstruire sur elle-même ? France 2013, p 11.	
80- DJELLATA Amel, Planification urbaine et stratégie de reconquête des friches, Mémoire de magister, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, 2006, p31.....	47
81- PERRIN Ophélie, friches urbaines et espaces en mutation : comment, par la mutation de ses espaces en friche, la ville parvient-elles à se reconstruire sur elle-même ? France 2013, p 17.	
82- Idem p.19.....	48
83- Kent, Réaménagement des friches industrielles « Rochester Riverside », 2009, P1-2.	
84- CHASSERIAU Aude, « Les grands équipements au service de la régénération urbaine: l'exemple de la métropole -saint-nazaire» P1.....	49
85- Projet de reconversion du projet de Tanger, disponible sur : www.sapt.ma.com	
86- Les reconversions de friches urbaines Au service du dynamisme des territoires , Secteur public 2012,P07	
87- idem.....	50
88- Les reconversions de friches urbaines Au service du dynamisme des territoires , Secteur public 2012,P07	
89- ATELIER POTENTIEL : ARCHITECTURE - DESIGN D'INTERIEUR – URBANISME, Damien Desnos ,2014, p 20	
89- www.territoires-climat.ademe.fr/ centre de ressource pour plans climat-Energie territoriaux , aménagement de ZAC de bonne, consulter le 13/03/2018.....	56
90- www.plainecommune.fr	59
91- www..planificateur..com	67
92- www..planificateur..com	
93- idem	
94- irid.....	68
95- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saaddahleblida.	
96- idem.....	70
97- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saaddahleblida.	
98- idem.....	71
99- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saaddahleblida.	
100- idem.....	72

101- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saaddahlebbliida.....	73
102- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saaddahlebbliida.....	74
103- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saaddahlebbliida	
104- idem.....	76
105- Banque des données de l'établissement universitaire de l'architecture et d'urbanisme saaddahlebbliida.....	78

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



**UNIVERSITE BLIDA I INSTITUT
D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**



Mémoire de Master 02 Architecture et Habitat

Thème d'atelier : Paysage caractère et intégration

Thème

projet fin d'étude :

**Conception d'un centre culturelle avec des
Habitats intégrer**

Cas d'étude : ville de Cherchell

Présenté Par :

- Kheroubi Abderrazak
- Djelab Adel

Encadre Par :

- Mr.Kebaili
- Mme BENKALI

Introduction :

Après l'analyse urbaine et la détection de la problématique de notre aire d'étude qui est la friche urbaine, on va développer une proposition pour régler cette problématique en se basant sur les recommandations acquises dans le chapitre l'état de l'art.

Plan de la composition urbaine à l'échelle du quartier :

Faire la composition urbaine c'est de fournir une image globale d'une ville ou d'un quartier qui serve l'identité de celle ci, et d'autre part, fixer les règles relatives à la localisation, à l'implantation, l'intégration, et à l'élaboration des projets successifs de construction.¹

Le plan de la composition urbaine c'est un plan alternatif de ce que le pos a programmé et propose des solutions pour les problématiques de l'aire d'étude, notre composition urbaine est faite suivant la grille du travail qu'on a opté dans la méthodologie de Spigay & Levy qui se base sur le caractère de notre aire d'intervention, et on a développé la composition selon chaque structure.

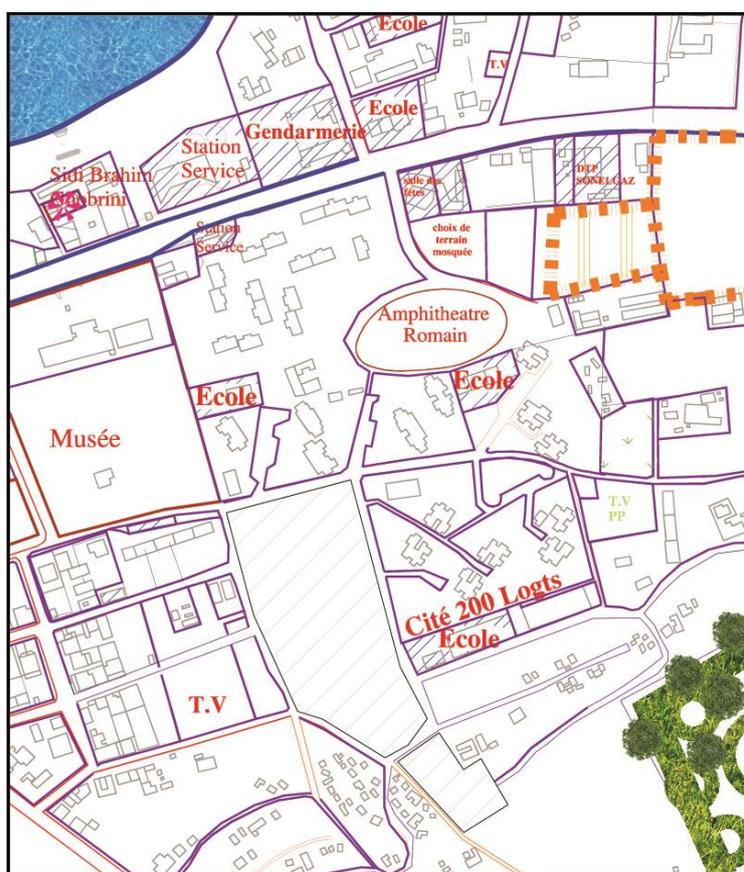


Figure 1 : plan de situation de notre aire d'étude
Source : POS de Cherchell traité par l'auteure

Sur le plan Naturel :

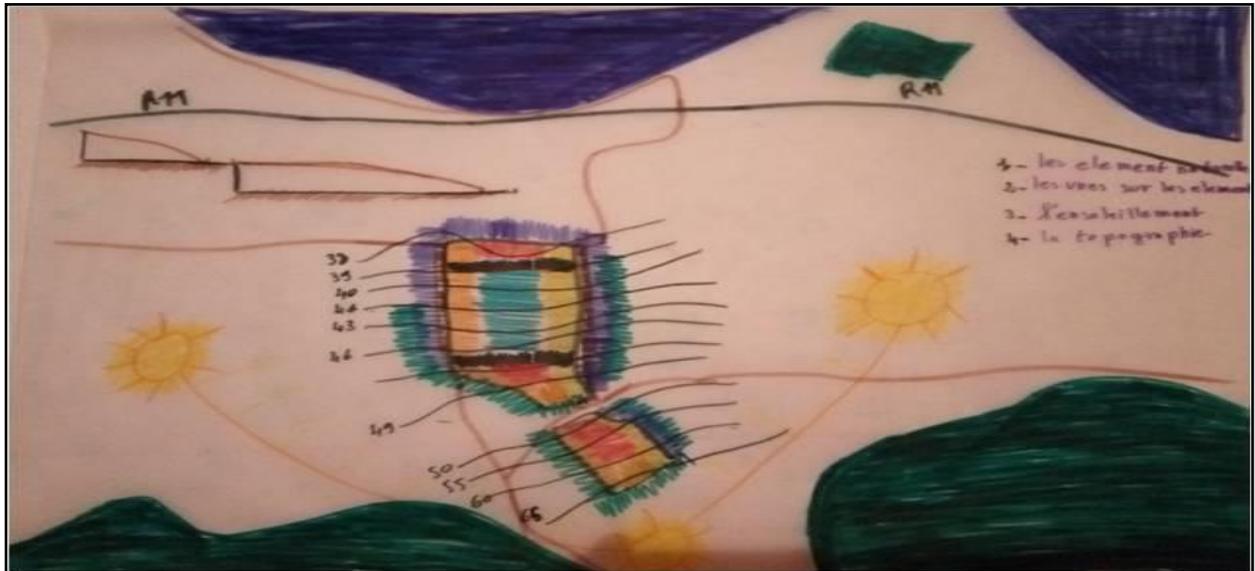


Figure 1 : composition urbaine selon la structure des permanences

Source : auteur à la

- les masses qui ont profités de l'ensoleillement à la 1ère partie de jour.
- les masses qui ont profités de l'ensoleillement à la 2ème partie de jour.
- les masses qui ont une grande pente.
- les masses qui ont une pente moyenne.
- l'articulation linière qui représente le changement de la pente.
- les masses qui peuvent profiter des vues panoramiques sur la mer.
- les masses qui peuvent profiter des vues panoramique sur les vestiges des forêts.

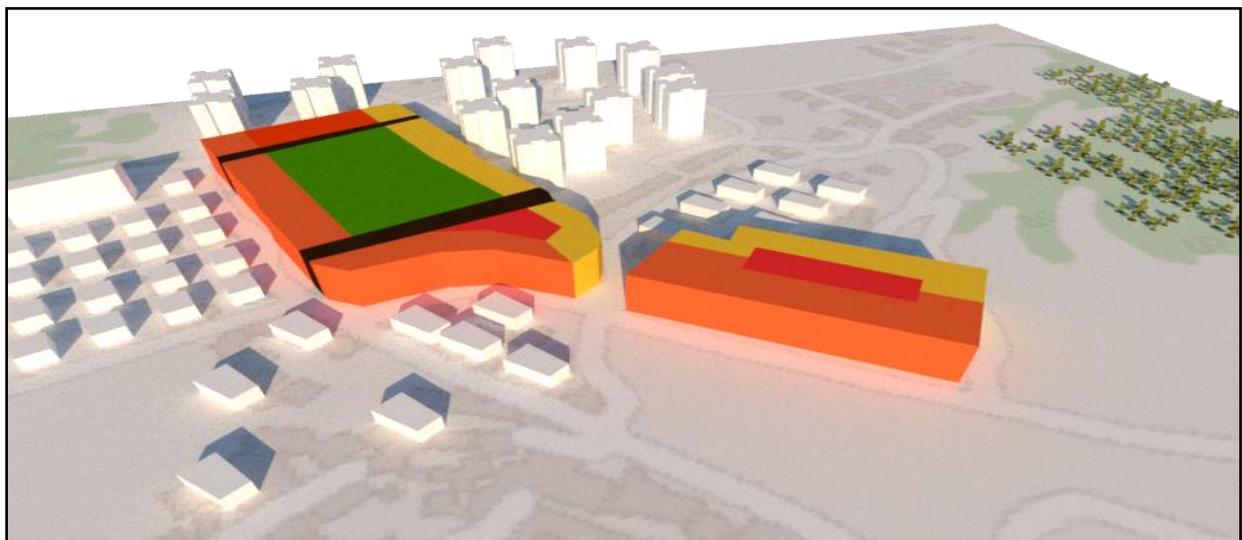


Figure 2 : composition urbaine en 3D selon la structure naturelle

Source : auteur

Sur le plan des Permanences :

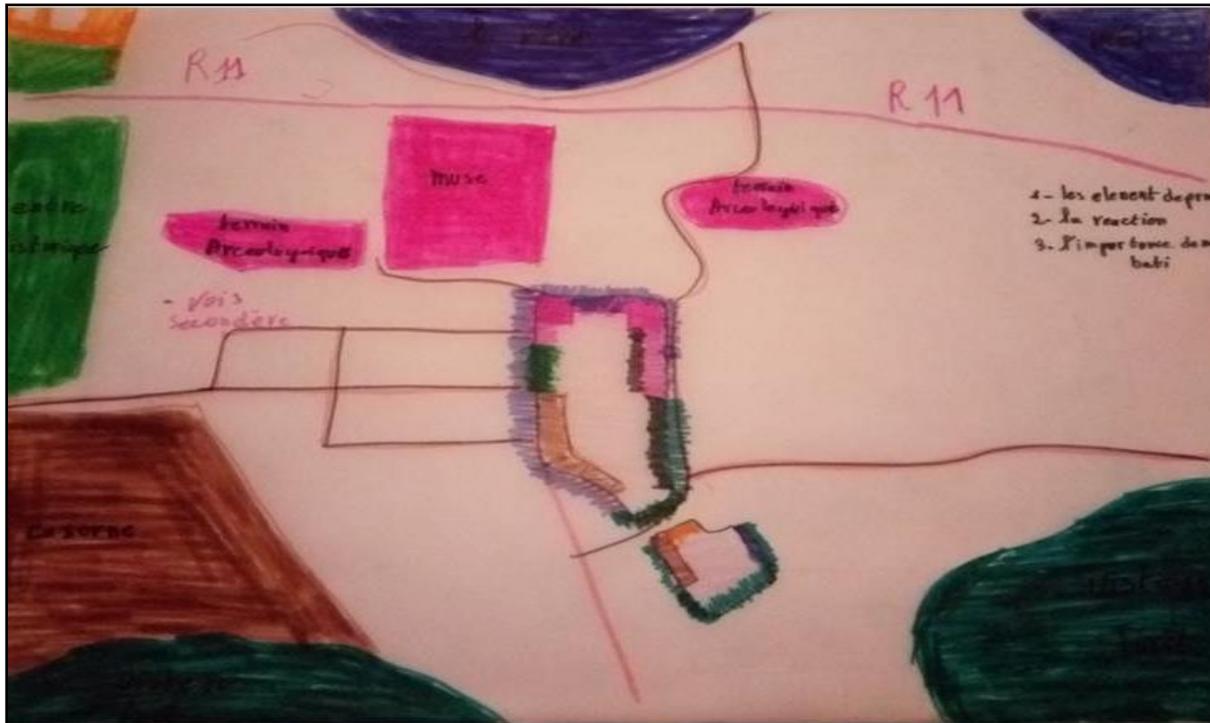


Figure 3 : composition urbaine selon la structure des permanences
Source : auteur

légende : les permanences centre ancien caserne forêt mer

- les angles qui sont distingués pour répondre aux éléments permanents .
- la masse qui vont comporter avec les rues qui vont vers l'axe ancien de la ville (RN11).
- la masse qui vont comporter avec les rues qui viennent du centre ancien.
- la masse qui comporter avec les rues qu'ils donnent vers la caserne militaire.
- les masses qui comporter avec des rues qui mènent vers la forêt.
- la masse qui comporter avec la rue qu'il donne vers l'axe Nord-Sud « vers la mer ».

- la distinction des angles dans la masse qui est en proximité de l'emphi théâtre et les terrains archéologiques ainsi que le musée. cette distinction des angles est pour la mise en valeur des éléments de permanences par le comportement ou bien la fonction qu'il convient.
- la masse qui est en proximité avec la voie et qui donne vers l'axe ancien de la ville doit comporter par la fonction qu'elle convienne le mieux .
- les masses qui sont en proximité avec les rues qui donnent vers la forêt doivent offrir des services et des fonctions qui conviennent avec les activités qui se déroulent dans la forêt (le sport, le picnic, la balade).

- les masses qui sont aux proximitéd avec les rues qu'elles viennent de la caserne doivent offrir des service et des fonctions en faveurs des militaires, comme des commerces et des restaurants.
- la masse qu iest située dans la rueet qui est en relation avec l'axe qui donne vers la mer doit comporter avec les activités et les services qui convient.

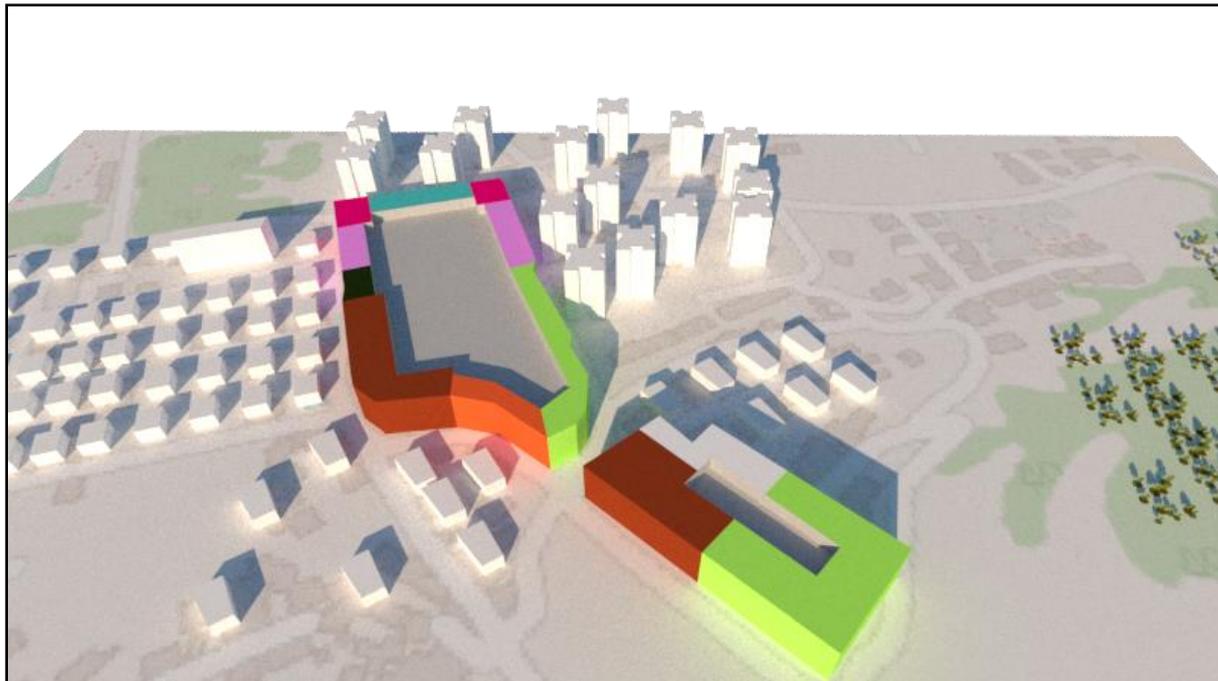


Figure 4 : composition urbaine en 3D selon la structure des permanences
Source : auteur

Sur la Structure Publico Collectif :

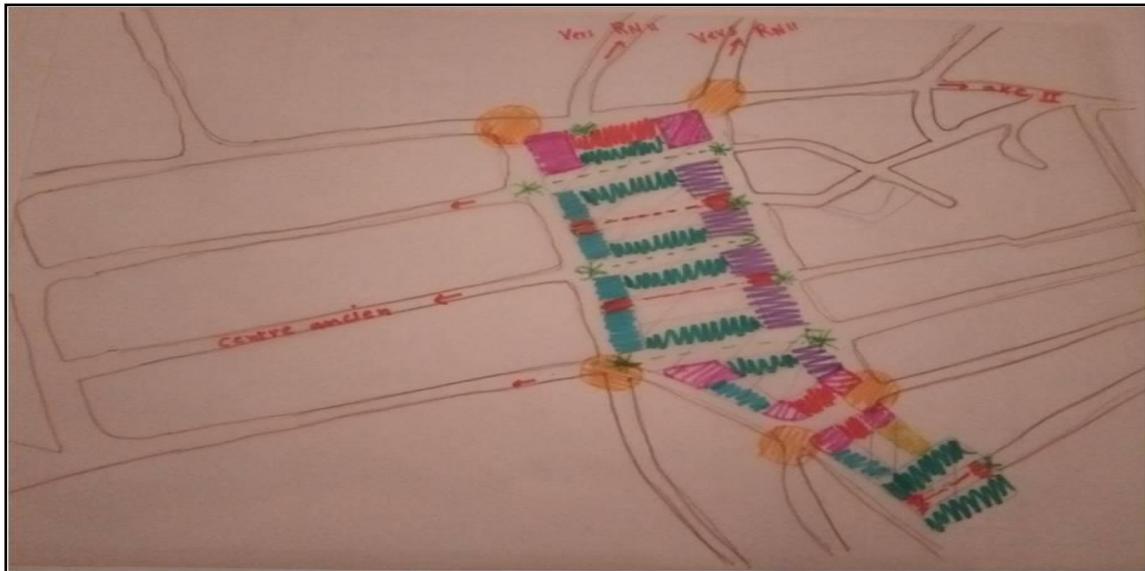


Figure 5 : composition urbaine selon la structure publico collectif

Source : auteur

Légende :

-  les noeuds les plus importants qui représentent l'intersection des voies existentes.
-  l'aboutissement des voies existentes dans notre composition.
-  les évènements qui sont créés à cause de l'aboutissement des voies.
-  les angles distingués pour réagir avec les noeuds.
-  les masses qui comporter avec des voies persés dans notre composition.
-  les masses qui comporter avec les voies qui donnent vers le quartier Boulahrouze.
-  les masses qui comporter avec la voie qui donne sur la rue national RN11.
-  les masses qui comporter avec les voies existentes sur l'axe EST-OUST.
-  la masse qui n'a aucune paroié avec les rues existentes ou bien persés.
-  des voies persés dans notre composition.

- les noeuds provoquent la distinction des angles pour que ces derniers contiennent des fonctions ou des activités qui conviennent.
- l'aboutissement d'une rue dans notre composition peut provoquer un persement de voie, ou bien un événement spéciale.

- l'évènement crée par l'aboutissement des rues peut être une articulation importante, ou bien un passage urbain persé dans notre composition, ou bien être un accès au cœur de la composition urbaine, tout dépend du statut de la rue.
- les voies persées peuvent être piétonnières ou mécaniques.
- le comportement des masses est selon l'échelle de la rue et les activités qui se déroulent dans ces rues.

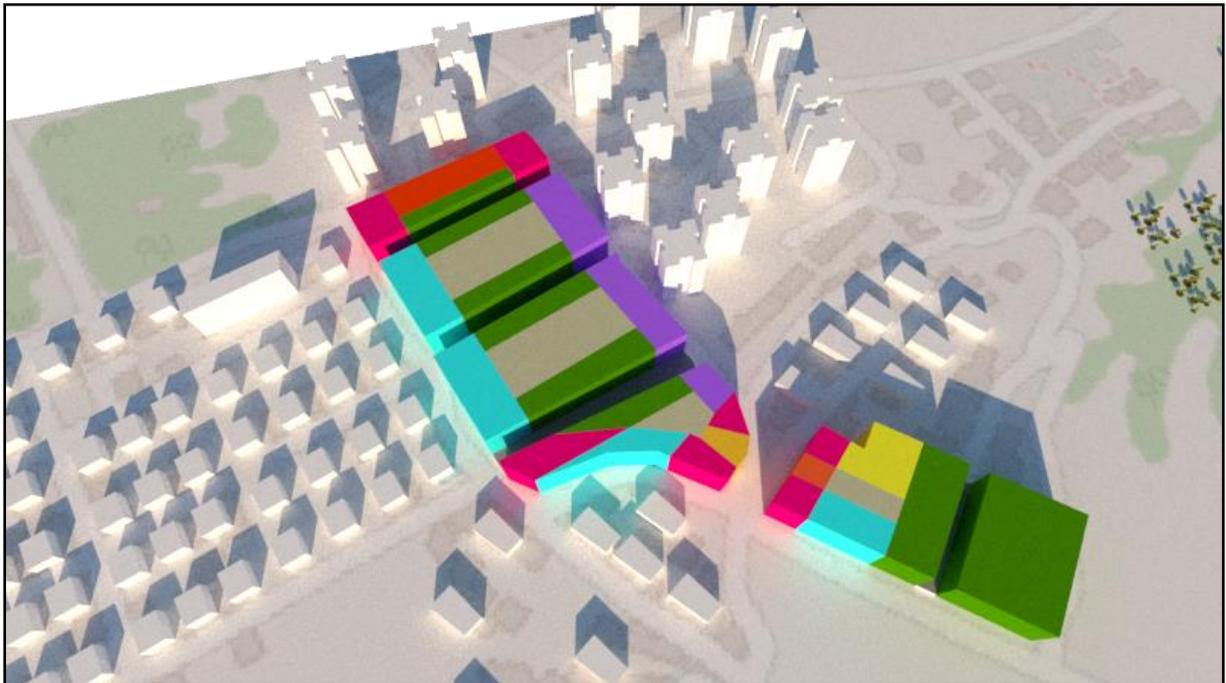


Figure 6 : composition urbaine en 3D selon la structure publico collectif
Source : auteur

Sur la Structure Fonctionnelle :

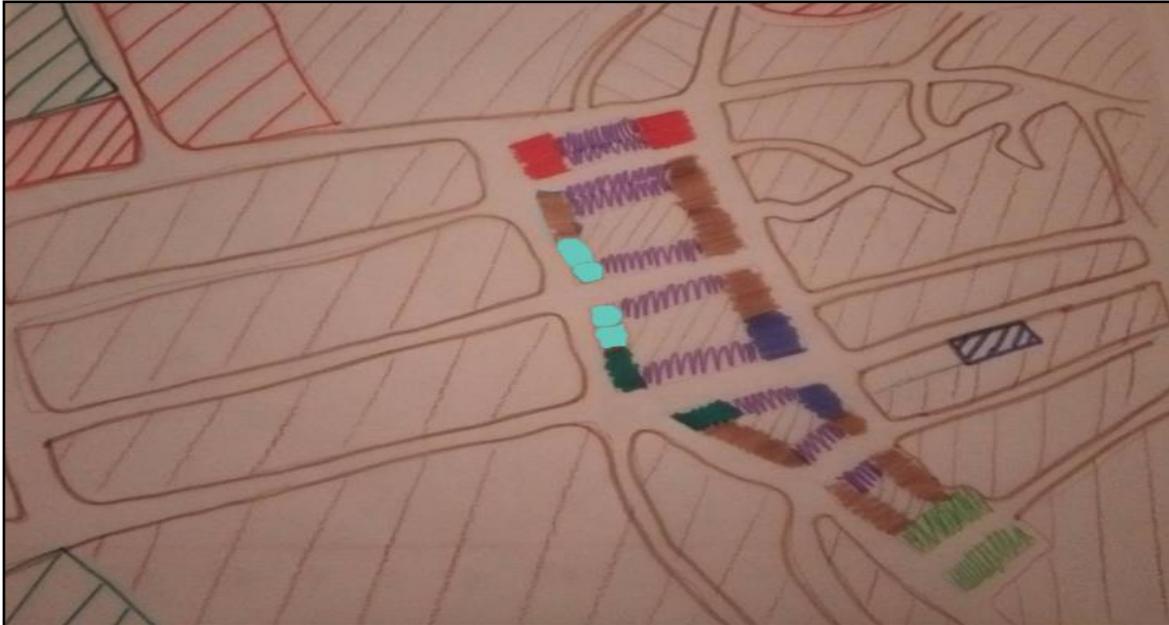


Figure 7 : composition urbaine selon la structure fonctionnel
Source : auteur

 activité résidentielle.
  Activité culturelle.
  Activité militaire.
  Activité éducative.

-  les angles qui répondent aux éléments de permanences.
 -  les masses qui répondent aux activités résidentielles.
 -  les angles qui répondent aux activités militaires.
 -  les angles qui répondent aux activités éducatifs.
 -  les masses qui répondent aux activités qui se déroulent dans la forêt.
 -  les angles qui répondent aux activités qui se déroulent dans le centre ancien.
 -  les masses qui répondent aux activités qui se déroulent dans les voies de l'axe Est-Ouest.
- les angles qui comportent avec les éléments de permanences prennent une fonction qui met en valeur ces permanences, qui peuvent être des activités d'un aspect culturelle ou touristique.
 - les angles qui comportent avec l'activité éducatif porte des fonctions d'un aspect éducatif comme les magasins des affaires scolaires ou bien des librairies.
 - les angles qui comportent avec l'activité militaire porte des fonctions et des services tels que les magasins et les restaurants.

- des angles qui comportent avec les voies qui viennent du centre ancien peuvent prendre les fonctions culturelles ou bien touristiques.
- les masses sur l'axe Est-Ouest qui comportent avec des voies percées peuvent contenir des fonctions qui servent les habitants du quartier.
- les masses qui comportent avec des activités résidentielles peuvent contenir des activités de premières nécessités.

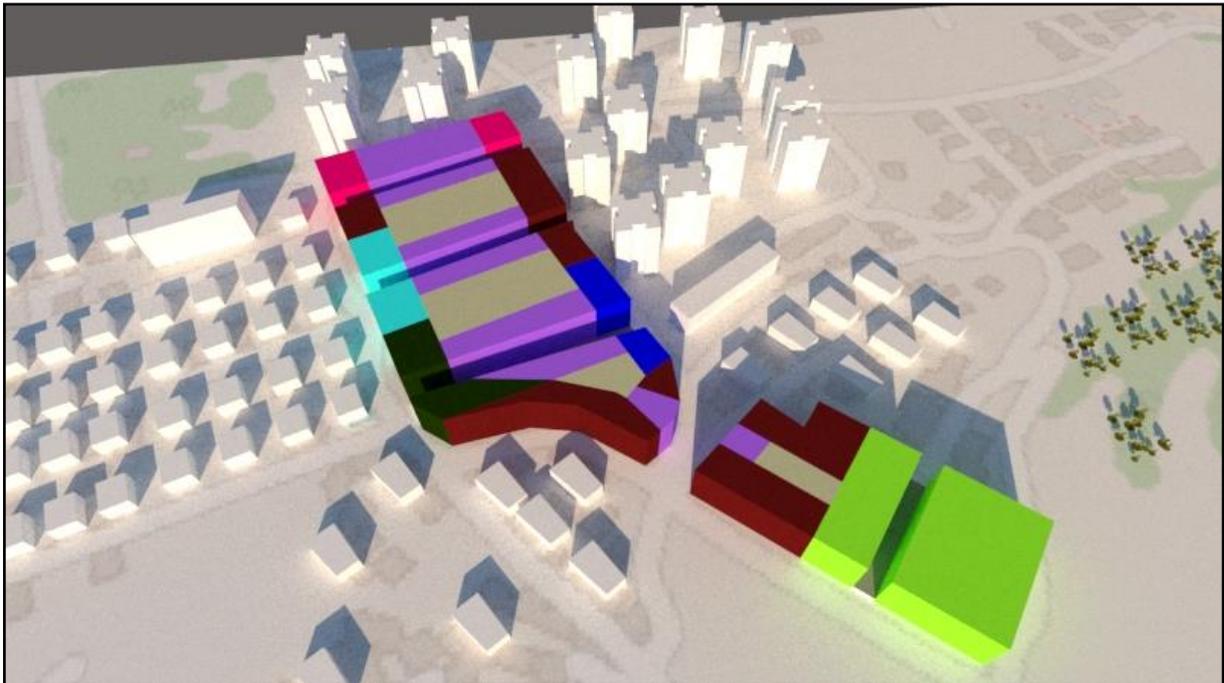


Figure 8 : composition urbaine en 3D selon la structure fonctionnelle
Source : auteur

Sur la Structure de Conformation :

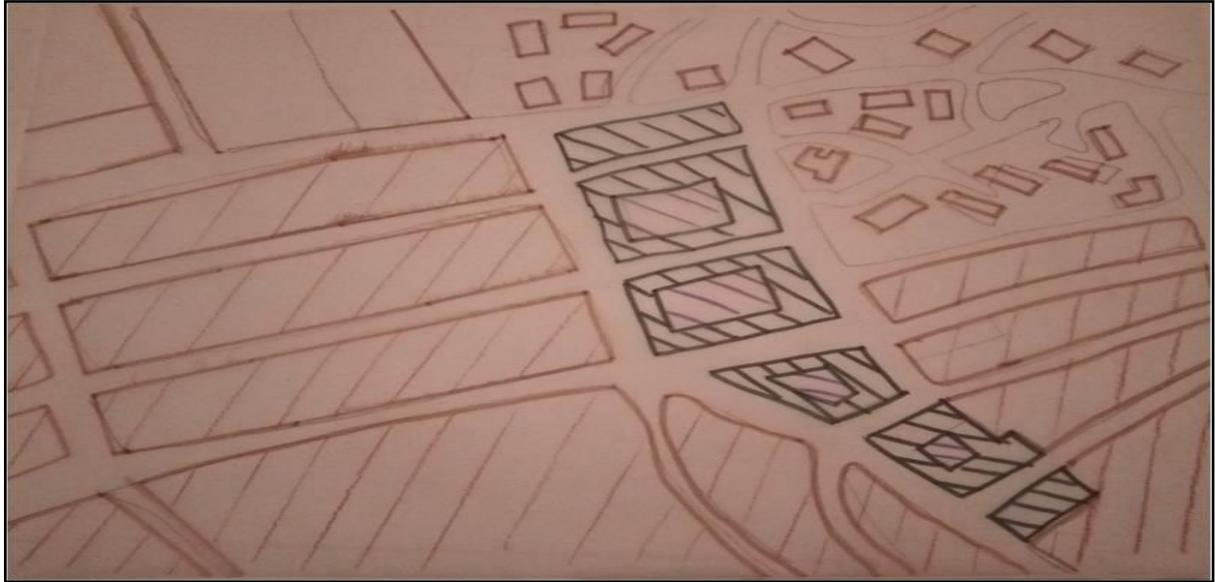


Figure 9 : composition urbain selon la structure de conformation
Source : auteur

 ilots existants structurés
  l'ilot de composition urbain
  le cœur d'ilot de composition

- les masses bâties doivent être alignées avec les voies.
- l'ilot doit être densifié.
- la largeur de chaque masse bâties est selon l'importance de la voie qui est en proximité.
- il faut respecter le gabarit des constructions qui entourent notre composition.
- le cœur d'ilot joue un rôle essentiel dans la circulation et l'ensoleillement de l'ilot.

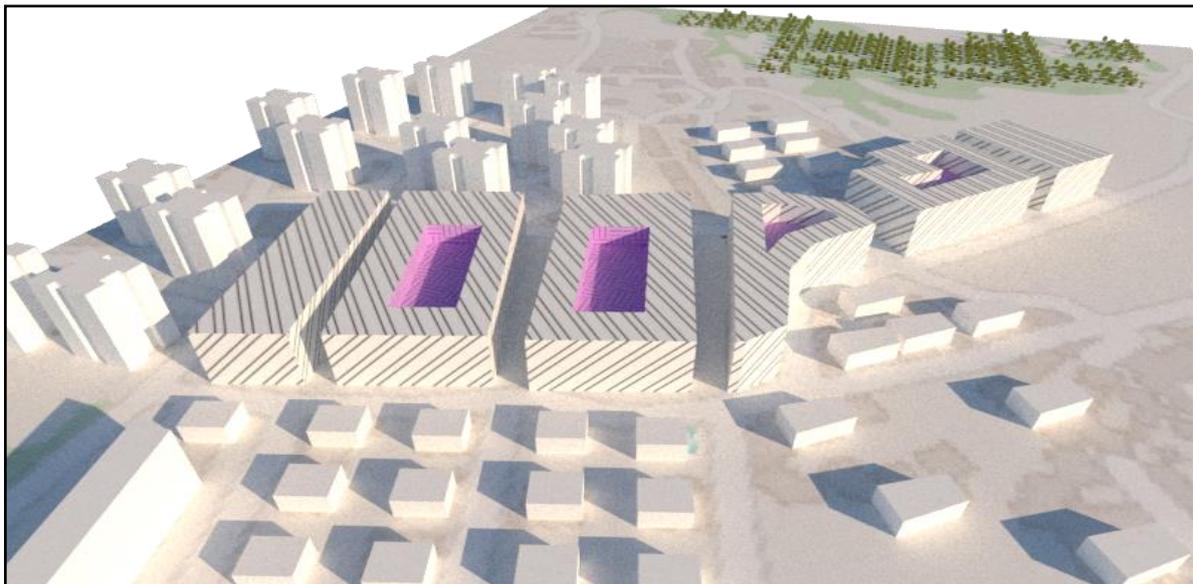


Figure 10 : composition urbain en 3D selon la structure de conformation
Source : auteur

La Composition Urbaine :

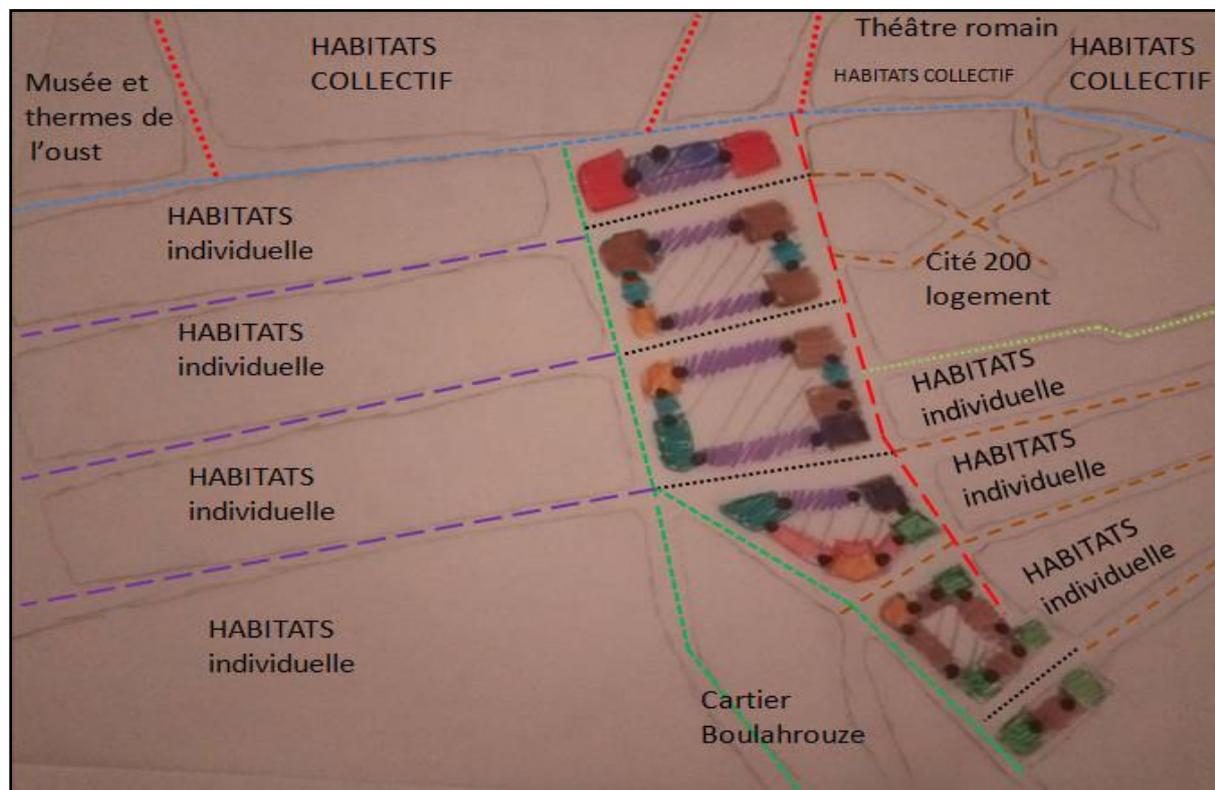


Figure 11 : La composition urbaine

Source : auteur

- les rues qui donnent vers la RN11
 les rues qui donne vers la forêt
- - - - - les rues qui donnent vers le centre ancien
 l'axe secondaire Est-Oust
- - - - - les voies secondaire qui abouti dans la Composition urbaine
 les voies piétons aboutidans la composition urbaine
- les voies percés dans notre composition.

- les angles qui réagissent avec les permanences.
- la masse qui régie avec l'axe secondaire Est-Ouest de la ville.
- les masses qui réagissent avec les voies percées dans la composition urbaine.
- les angles qui réagissent avec l'habitat.
- les angles qui réagissent avec la voie qui donne vers le centre ancien.

-  les angles qui réagissent avec la voie qui donne vers la caserne militaire.
-  les angles qui réagissent avec l'habitat individuel.
-  les angles qui réagissent avec les voies qui donnent vers la forêt.
-  les événements créés par l'aboutissement des voies secondaires dans notre composition.
-  les angles qui réagissent avec l'activité éducative.
-  les articulations entre les masses déférentes dans la composition urbaine.

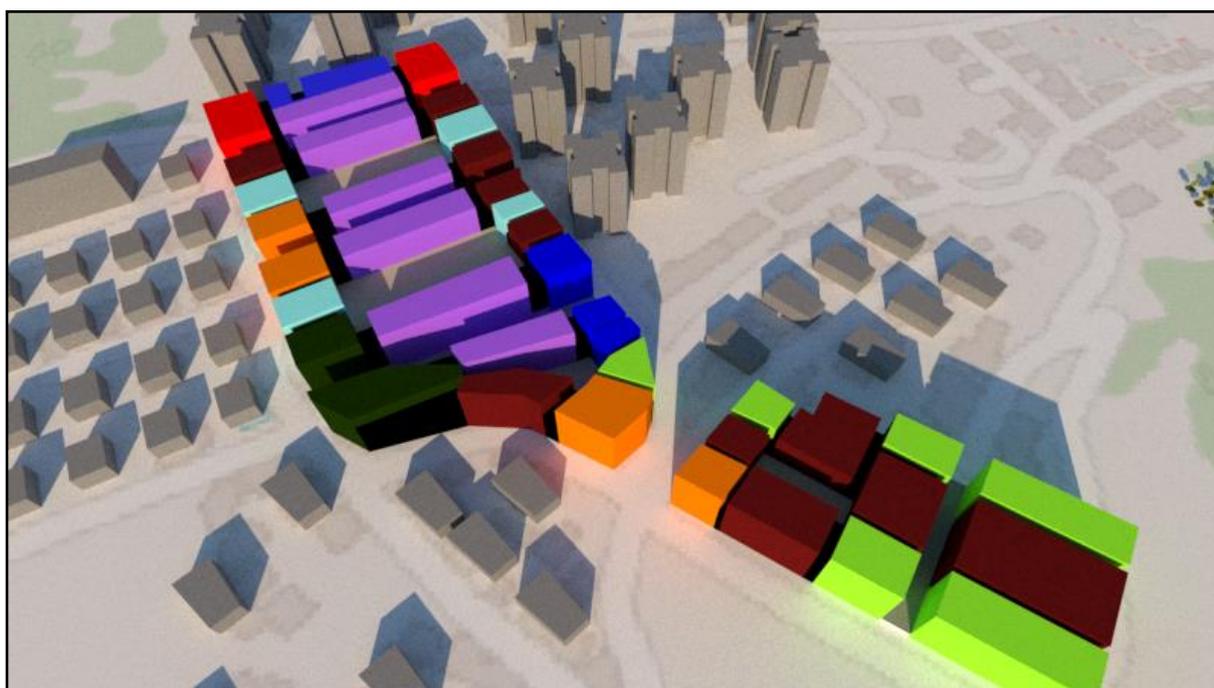


Figure 12 : La composition urbaine en 3D
Source : auteur

La composition urbaine finale est le résultat de toutes les compositions suivant chaque structure, et l'étape la plus complexe dans la composition, où on est sorti avec des recommandations dans chaque composition des déférentes structures, et on a fait la composition la plus maturé qui a pris en comptes toutes les caractéristiques de lieux afin de s'approfondir sur l'échelle du projet architectural.

Afin d'arriver au projet architectural, on a choisis de développer une partie de la composition urbaine et réaliser un projet du centre culturelle, et dans cette phase on va définir le thème en se basant sur des références, à partir desquels on déduit un programme fonctionnel, et des recommandations de la composition urbaine et les caractères de site vont être prise en considération pour la genèse du projet.

La partie choisie c'est les deux masses de la composition urbaine qui est situé au Nord, à proximité avec les éléments permanences et c'est pour ça que le thème qui a été choisie c'était le centre culturelle, pour la mise en valeur des permanences de la ville de Cherchell.

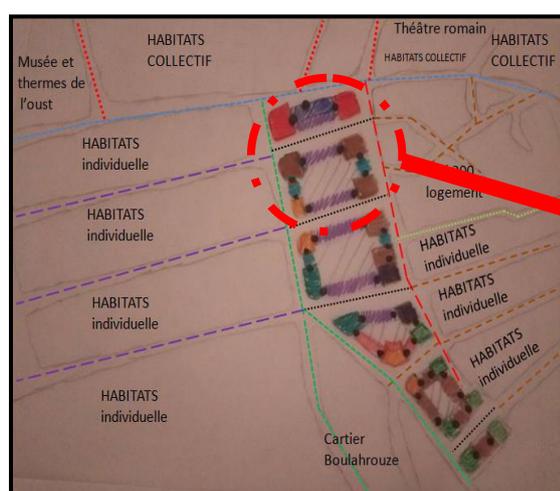


Figure 13 : composition urbaine
Source : auteur



Figure 14 : la partie à développer
Source : auteur

Présentation du thème :

La culture est l'ensemble de connaissances acquises dans un ou plusieurs domaines, et selon Malek ben nabi c'est une doctrine de comportement générale d'un peuple dans toute diversité et de toute sa gamme sociale, La culture est l'ensemble de caractéristiques spirituelle, matérielle, intellectuelle, sentimentale qui diffèrent dans la société, d'un groupe par rapport à l'autre².

Alors l'équipement culturel c'est tous les établissements publics chargés de promouvoir et développer toutes les activités pouvant contribuer à l'épanouissement de la culture nationale et populaire, et pour mieux comprendre notre thème on a fait des analyses thématiques sur des exemples des centres culturels.

2- www.Unesco.com

Exemple 01 : Centre Culturel Paul Klee :

Présentation du projet :

Le centre culturel Paul Klee ouvre ces portes le 25 juin 2005 au Suisse dans la commune de Berne. Réaliser par Renzo Piano³.

Les caractères de lieux et les problématiques qu'il donne⁴ :

- comment construire un centre culturel de haut niveau dans un milieu agricole? .
- le terrain est enclavé alors comment matérialiser la domination du silence ?

L'architecture du Projet :

- le projet est intégré par rapports à la topographie morphologique du terrain.
- garder la forme de la topographie du terrain ou on remarque que la forme du projet ressemble aux trois collines.
- les espaces sont organiser linéairement suivent une galerie de 150 m.
- les trois collines sont déférentes dans la grandeur et la fonction :
 - la grande colline concerne les relations avec autrui : les congrés, la music, les rencontres.
 - la moyenne colline au milieu est dédié à l'artiste Paul Klee avec des salles d'exposition permanents et temporaire.
 - la troisième concerne l'administration et références.



Figure 15 : centre culturel Paul Klee
Source : www-zpk.org



Figure 16 : centre culturel Paul Klee
Source : www-zpk.org

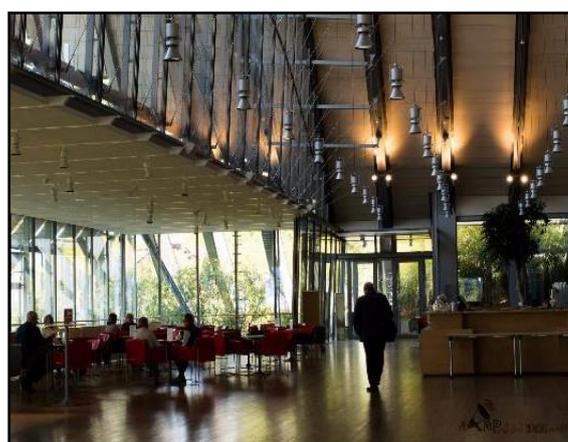


Figure 17 : espace de consommation dans Paul Klee
Source : www..tripadvisor..fr

3- www..Zpk..org

4- Idem

- l'entrée fait par une section s'ouvre à l'accès par une galerie public.

- le programme du centre culturel selon les trois collines :⁵

- la première colline :
 - Au RDC : atelier, restauration, salle de conférences, cinéma, cafeteria, galerie et info.
 - Au 1er niveau auditorium, atelier des enfants.
- la deuxième colline :
 - RDC : collection permanente, galerie, boutique.
 - Au 1er niveau : exposition temporaire.
- la troisième colline :
 - RDC : administration, références.



Figure 18 : l'entrée du centre
Source : [www-wikimedia..org](http://www-wikimedia.org)

Synthèse Partielle :

- intégration du projet avec la topographie du terrain donne un caractère unique au centre.
- le génie des lieux a joué un rôle principal dans la conception du projet.
- un programme fonctionnel riche.

5- www.Zpk.com

Exemple 02 : Centre Culturel Georges-Pompidou :

Présentation du Projet :

Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à Paris France, réalisé par les architectes Renzo Piano et Richard Roger, le centre se développe sur 10 niveaux avec une hauteur de 42m, sur une surface de 75 000 m² avec une ossature métallique. ⁶

Situation du projet :

Le projet se situe au cœur de paris entre le quartier des halles et le marais sur le plateau de Beaubourg dans la rue de Fontenay.

L'Architecture du Projet :

Renzo Piano a dit « *Sur la Piazza et à l'extérieur du volume utilisable, on a rassemblé tous les équipements du mouvement du public. Sur le côté opposé, on a centrifugé tous les équipements techniques et les canalisations. Ainsi chaque étage est-il complètement libre et utilisable, pour toute forme d'activité culturelle connue ou à trouver.* »⁷

Le Centre conçu comme un « diagramme spatial évolutif » par ses architectes, Renzo Piano et Richard Rogers, l'architecture du Centre Pompidou présente des caractéristiques techniques qui la rendent unique au monde et en ont fait l'exemple, voire le prototype d'une

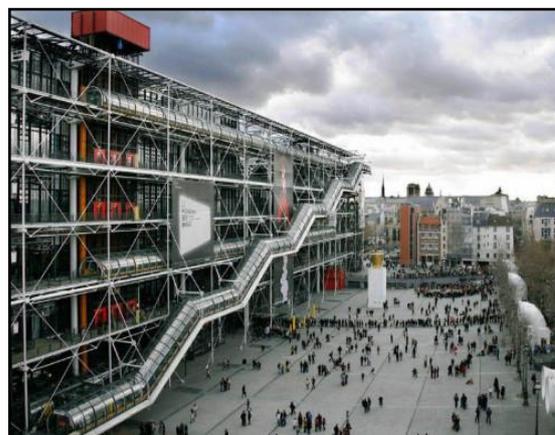


Figure 19 : Centre Culturelle Georges- Pompidou
Source : www-alamy.org

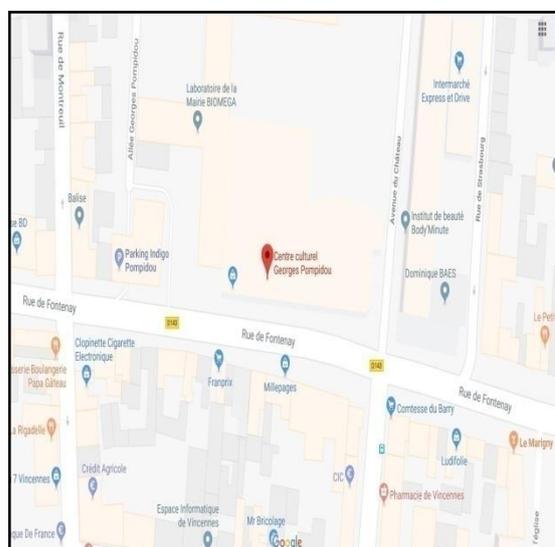


Figure 20 : situation de centre culturelle
Source : www-googlemaps.com



Figure 21 : centre culturel pompidou
Source : www.centrepompidou.fr

6- www.franceculture.fr

7- www.centrepompidou.fr

Nouvelle génération de musées et de lieux de cultures. Son originalité s'affirme principalement à travers la libération de l'espace des grands plateaux intérieurs tout entiers dévolus aux œuvres et aux activités⁸

- les façades utilisent comme une panneaux d'affichage ou bien panneaux publicitaire pour l'événement du centre.

- La présence très forte de la couleur est l'une des caractéristiques de l'architecture du Centre Pompidou. Quatre couleurs fortes, le bleu, le rouge, le jaune et le vert, animent ses façades et habillent sa structure, selon un

« code » défini par les architectes⁹ :

- le bleu pour les circulations d'air (la climatisation)
- le jaune pour les circulations électriques
- le vert pour la circulation d'eau
- le rouge pour la circulation des personnes (escalators et ascenseurs).

Le programme en chiffres :

- Le bâtiment s'étend sur 10 niveaux de 7500 m².
- 12 210 m² dédiés à la présentation des collections du musée national d'art moderne.
- 5 900 m² dédiés aux expositions temporaires.
- 2 salles de cinéma (315 et 144 places).
- Une salle de spectacle (384 places) et une salle de conférence (158 places).
- Une bibliothèque de lecture publique associée (Bibliothèque publique d'information) de 10 400 m² pouvant accueillir 2200 lecteurs.
- Un centre de documentation et de recherche du musée - la Bibliothèque Kandinsky- ouvert aux chercheurs s'étend sur une surface de 2600 m².



Figure 22 : les façades de centre
Source : [www..centrepompidou..fr](http://www.centrepompidou.fr)



Figure 23 : la présence des couleurs dans la façade
Source : [www..centrepompidou..fr](http://www.centrepompidou.fr)

8- www.centrepompidou.fr

9- idem

10 -ibid.

Synthèse Partielle :

- l'organisation spatiale unique du centre Pompidou.
- toutes les niveaux du centre sont utilisables pour tous les activités culturelles connues ou à trouver.
- profiter des façades pour publier ces évènements et ces activités.
- l'utilisation des couleurs par une méthode Innovanet.
- un programme fonctionnel riche et Divers.

Exemple 03 : CENTRE CULTUREL Sedan pole

Présentation du Projet :

Le centre culturel de Sedan situé en France dans la région du Grand Est dans la commune de Sedan.

Le centre a été ouvert l'année 2012 et réalisé par les architectes richard et Schoeller sur une surface de 2500 m².¹¹

L'architecture du Projet :

- Le centre culturel occupe une situation privilégiée dans la cité, au centre-ville et à la bordure de Meuse.
- Accrochés à l'espace central de la salle de spectacle, quatre volumes parallélépipédiques en suspension cadrent le paysage. Entièrement vitrés, avec leur destination inscrite en caractères verticaux dans le béton pour certains d'entre eux.



Figure24 : le centre culturelle de Sedan
Source : www.archiliste.fr

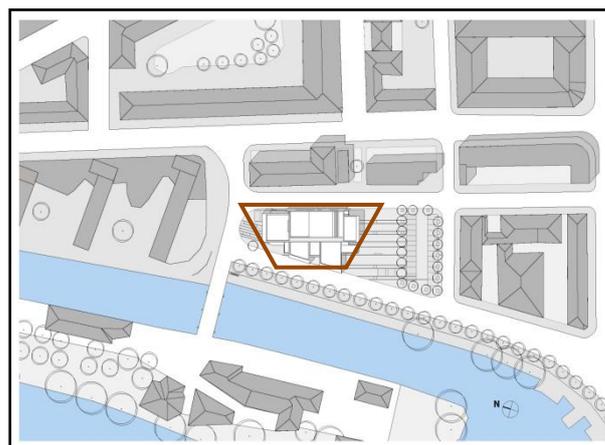


Figure25 : la situation du centre par rapport l'environnement
Source : www.trophee-beton.com

11. www.archiliste.fr

- ils laissent lire les activités qui s'y déroulent : la danse au nord, l'expression corporelle au sud et, en balcon sur la Meuse, les ateliers de la Maison des jeunes et de la culture. La quatrième façade sur la rue de Ternaux.¹²



Figure 26 : rivière de Meuse a coté de centre de sedan
Source : www.archicontemporaine.org

- Les volumes soulevés libèrent l'espace urbain, laissent passer le regard, offrent des lieux abrités entre l'intérieur et l'extérieur sur la place Calonne.



Figure 27 : les volumes soulevés
Source : www.archicontemporaine.org

- la direction et la salle de spectacle à usages multiples sont un lieu culturel dynamique directement ouvert sur la ville. Le hall conserve la transparence sur le fleuve ; lieu convivial, il invite les usagers à entrer.



Figure 28: la façade en face le Meuse
Source : www.archicontemporaine.org

- le centre a une architecture forte mais de dimension humaine et respectueuse de l'environnement urbain, contribue par sa flexibilité, son accessibilité, sa transparence à l'image citoyenne d'un lieu de culture.



Figure 30 : les salles d'ateliers avec le translucide
Source : www.archicontemporaine.org

12- www.archicontemporaine.org

Synthèse Partielle :

- l'utilisation de vitrage est une solution effective pour garder le lien visuelle entre l'extérieur et l'intérieur, et pour profiter de la lumière naturelle qui réduit la consommation des énergies.
- les façades prouvent en vigueur l'activité du volume par le traitement et les photos.
- l'utilisation des volumes soulevés aident à libérer le champ visuel et offrir un lieu abris.
- la transparence et le traitement de l'accueille peu être un élément d'appelle qui invite les citoyens à entrer dans l'équipement.

Ces exemples des centres culturels nous aident à comprendre le fonctionnement qui se déroule dans le centre, et nous donne des orientations qu'on a rattaché dans les synthèses partiels, pour faire la conception de notre centre culturel, on a conclu cette recherche thématique avec un programme fonctionnelle extrait d'un cahier de charge :

sous-sol :

Fonction	Espace	Surface m ²	Effectif	Surface Totale
Locaux Technique	Chauffage	60	1	60
	Climatisation	60	1	60
	Groupe électrogène	60	1	60
	Factotum	50	1	50
	Dépôt	70	1	70
	Office	40	1	40
service	Sanitaire	50	2	100
Circulation	230 M ²			670

RDC :

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
ACCUEIL	Hall d'accueil	250	-	250
	Réception	15	-	15
	Bureau d'orientation	20	3	60
EXPOSITION	Gallérie d'exposition temporaire	140	1	140
	Gallérie d'exposition permanente	450	1	450
	Stockage	40	1	40
LOISIR	Salle des jeux	200-160	2	360
	Salle d'actualité	235	1	235
	Stockage	45	1	45
AMIMATION	Loge	12	4	48
	Salon	20	2	40
	La scène	125	-	125
	Salle de spectacles 540 p	480	1	480
	Salle de cinéma 210 p	180	2	180
FORMATION	Atelier	80	4	320
	Dépôt	35	5	165
SERVICE	Cafétéria + restaurant	430	1	430
	Office	40	2	80
	Boutique	40	2	80
	Sanitaire	50	4	200
Circulation	1500 m ²			7711

1^{er} étage :

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
MEDIATHEQUE	Salle de projection	150	1	150
	stockage	40	1	40
	Salle de projection individuelle	145	1	145
	Espace net :	350	1	350
	- bureau	20	2	40
	- cabine	25	1	25
	Audiothèque : - salle	55	2	110
	Didactique : -salle	60	2	120
	Banque de prêt	35	2	70
Office	30	1	30	
FORMATION	Atelier	80	4	320
	Dépôt	35	1	35
SERVICE	Sanitaire	50	3	150
EXPOSITION	Galerie d'exposition permanente	370	1	370
	Stockage	45	1	45
CERCULON		1000 M ²		2990

2^{ème} étage :

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
FORMATION	Artistique et artisanal :			
	-Atelier	30	4	120
	-Unité de documentation	50	1	50
	-Dépôt	20	2	40
	Musical :			
	-salle	100-40	6	360
	-unité de documentation	35	1	35
	-stockage	40	1	40
	Atelier	80	4	320
Dépôt	35	1	35	
CLUB	Club	70	3	210
	Bureau	25	4	100
SERVICE	Sanitaire	50	3	150
Circulation		850 M ²		2310

3^{ème} étage :

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
BIBLIOTHEQUE	Salle de consultation sur place	320	1	320
	-dépôt	30	1	30
	Espace de lecture des adultes	360	1	360
	Espace de lecture des enfants	320	1	320
	Salle de travaille en groupe	50	2	100
	Rayonnage	200	1	200
	Office	30	1	30
SERVICE	Sanitaire	50	2	150
CERCULON		800 M ²		2310

4^{ème} étage :

Fonction	ESPACE	URFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
ASSOCIATION	Bureaux	35	6	210
	Salle de réunion	50	6	300
	Salon	85	1	85
	Office	30	1	30
ADMINISTRATION	Bureau de directeur	40	1	40
	Bureau de secrétaire	30	1	30
	Bureaux	35	2	70
	Salle de réunion	60	1	60
	Salon	70	1	70
SERVICE	Foyer	290	1	290
	Sanitaire	50	2	100
CERCULON		900M ²		2185

le centre culturel est de 18.176 m² de surface totale, avec surface de parking de 1700 m², se développe sur 5 niveaux et un niveaux de sous-sol, le sous-sol est réservé aux locaux techniques, le RDC est doté de fonctions d'accueil, de loisir et d'animation, le 1^{er} étage contient des activités de formations ainsi que le médiathèque, le 2^{ème} étage c'est la suite du programme de formation dans le centre, le 3^{ème} étage est réservé pour la bibliothèque, et au dernier étage on trouve les activités administratifs et d'association ,chaque étage contient des services nécessaires tels que les sanitaires et des fois le foyer.

Synthèse Partielle :

- programme fonctionnel Approprié avec la surface de projet.
- la fonction de l'usage fréquent qui est destiné au public se trouve dans le RDC et le 1er étage tel que les espaces des d'expositions et les espaces de loisirs et animations.
- la distribution des espaces destinés au privé ou bien au public se fait par une logique.
- les espaces de circulations assurent l'articulation entre les espaces servis et les espaces servants.
- chaque étage a son propre espace de service.

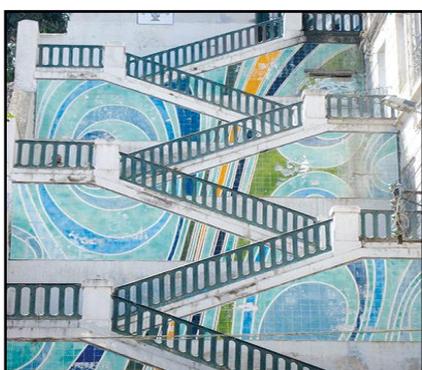
Exemple 5 : Escalier Urbain

Figure 31 : : escalier urbain à Alger
Source : www.dzairnews.com



Figure: 32: escalier à Reims
Source : www.artopia-paysage.fr



Figure: 33: Escalier de ville La Glacerie
Source : www.mineralservice.fr

Exemple 6 : rampes Urbaines

Figure:34 : rampe urbaine
Source : www.pinterest.fr



Figure: 35: rampe intégré avec escalier
Source : www.pinterest.fr



Figure: 36: rampe avec escalier
Source : www.pinterest.fr

Les escaliers urbains permettent aux citoyens de se déplacer d'un niveau à un autre dans les espaces publics où il y a une différence de niveaux, la rampe urbaine joue un rôle essentiel dans l'amélioration de la qualité de vie des citoyens par la facilité du déplacement qui sert des gens des villes et les personnes avec besoins spéciaux.

Exemple 7 : traitement d'angle



Figure: 37:angle vitré
Source : www.pinterest.fr



Figure:38 : traitement d'angle dans Rue Fortuny
Source : www.wikiwand.com



Figure:39 angle dans l'hôtel Louvre
Source : www.francetvinfo.fr

Le traitement d'angle représente un changement de direction dans le volume global, et le volume d'angle lui-même c'est une articulation majeure qui relie deux masses qui réagissent avec deux voies différentes, le volume d'angle peut être un élément d'appelle qui représente un événement important dans les projets comme l'entrée principale par exemple.

Exemple 8 : les Articulations



Figure:40 : articulation entre deux bâtiments
Source : immobilier.lefigaro.fr



Figure: 41: escalier extérieur vitré
Source : www.escaliers-bois-stella.com

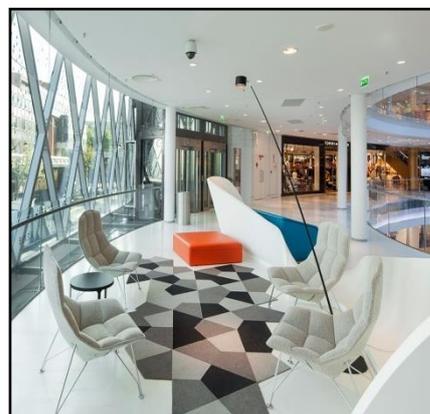


Figure.:42 : articulation comme coin de repos
Source : www.brand-image.com

L'articulation c'est le lien qui relie deux ou plusieurs compartiments d'un bâtiment, elle joue le rôle de l'assemblage entre des fonctions ou bien différents niveaux de circulation, elle peut être linéaire comme des couloirs ou bien prendre un volume et avoir une fonction, les fonctions qui peuvent être dans l'articulation : des escaliers, des kiosques, des sanitaires, des escaliers des secours, coin de repos, et même un accès secondaire ou bien principal.

Exemple 9 : la transparence et la lumière naturelle



Figure:43 :facade vitré
Source : www.batiweb.com



Figure:44 :espace intérieure profite de lumière naturel
Source www.guidebat.com

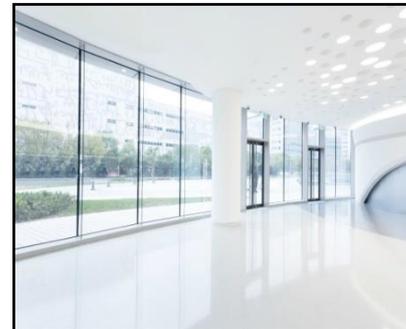


Figure: :45 la lumière naturelle par les façades
Source www.portailcons.com

La transparence des façades nous permet de profiter de la lumière naturelle et profiter des rayons solaires, et de réduire la consommation des énergies, la qualité de l'espace augmente lorsqu'on profite de la lumière naturelle et par conséquent la qualité de vie de l'utilisateur de l'espace augmente aussi.

Exemple 10 : les Patios et la Lumière zénithale :



Figure:46 :angle vitré
Source : www.batiactu.com



Figure:47:angle vitré
Source www.whataniceoffice.com



Figure:48 :angle vitré
Source : www.mypatiolife.com

Les patios et la lumière zénithale c'est la solution la plus efficace pour assurer l'ensoleillement et l'éclairage à des espaces qui ne peuvent pas profiter de ces derniers par leur parois, l'éclairage et l'ensoleillement par des patios améliore la qualité des espaces et améliore la qualité de l'usage.

Exemple 11 : la végétation dans les constructions :



Figure:49 :la végétation dans les façades
Source : www.ecolomafid.over-blog.com



Figure:50 :mur végétale dans le bâtis
Source www.build-green.fr



Figure:51 :mur végétale dans l'espace publi
Source : www.sofag.fr



Figure:52 :jardin avec végétation de toute sort
Source : www.detentejardin.com

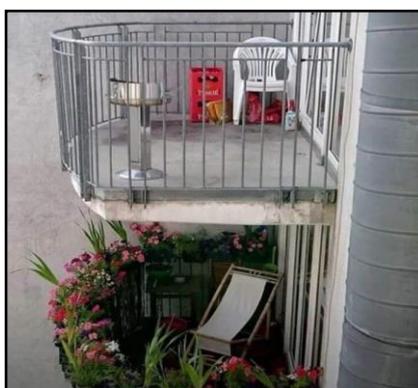


Figure: 53:la déférence faite par la végétation
Source www.build-green.fr



Figure:54 : entrée avec la végétation
Source : www.maplantemonbonheur.fr

La présence de la végétation dans l'environnement de notre projet et dans le bâtis lui même a beaucoup d'avantages, ça permet aux habitants la production d'oxygène et la purification de l'air, les arbres protège le bâtis contre la pluie et la chaleur défavorable et joue le rôle d'une barrière contre les vents, les végétations participe à la régularisation des écarts extrêmes de température, et par la conséquence de ces avantages la végétation améliore la qualité de l'espace et la qualité de vie de l'être humain.

La gène de projet :

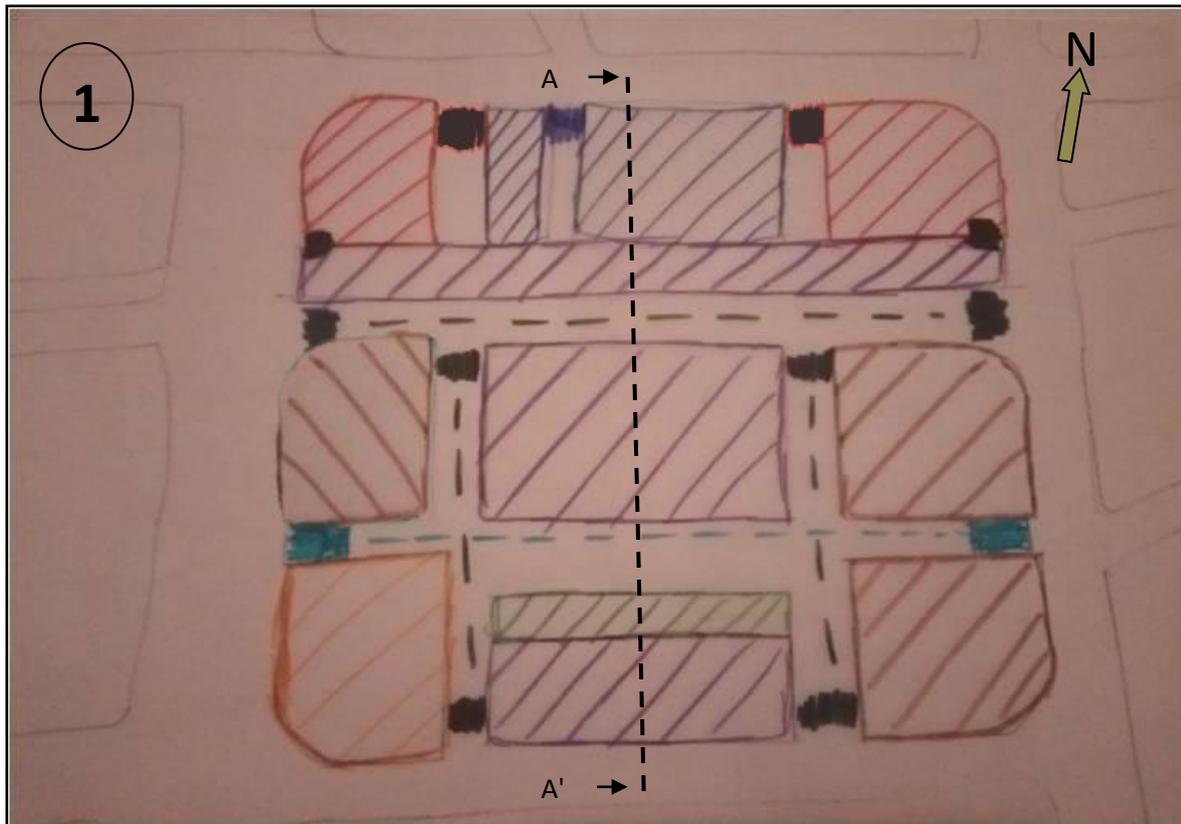
Après la composition urbaine et les recherches thématiques qui nous aident à approfondir nos connaissances autour de notre thème, on va développer notre projet architectural selon les caractères de lieux et les recommandations acquises dans les étapes précédentes :

- étape 1 :

Notre terrain prend toute la masse choisie et a une surface de 8800 m², notre site est limité par des habitats collectifs et les terrains archéologiques au Nord, et des habitats collectifs à l'Est et individuelle à l'Ouest.

Il est en contact au Nord avec une voie qui est branchée avec la route nationale N11 au Nord, et avec une voie qui vient du centre ancien au Sud, et deux voies secondaires à l'Est et à l'Ouest.

- on prend l'état final de la composition urbaine et on développe cette partie.
- la taille des masses bâties est en relation avec la rue qui est en contact avec cette dernière.
- la masse bâtie à l'Est est plus importante et plus large que la masse bâtie à l'ouest car la voie EST est branchée dans la rue nationale N11.
- le terrain est en pente alors il a des masses bâties semi enterrées, ces masses prennent les fonctions qui ont besoin moins de lumières, et des masses enterrées qui va contenir des fonctions qu'il convienne tel que les parkings à sous-sol et des locaux techniques.
- la voie qui traverse notre terrain est un passage urbain qui doit relier le côté Est et Ouest du projet, et c'est un passage des piétons aménagés qui va améliorer la qualité de la balade des piétons dans le quartier loin du dérangement des véhicules.
- le cœur de notre îlot prend la fonction de la place publique bien aménagée et joue le rôle d'articulation entre les masses semi enterrées et le passage urbain.



légende :



les angles qui vont réagir avec les permanences



les articulations



les masses qui vont réagir avec l'habitats



événement d'aboutissement



les masses qui vont réagir avec le passage urbains



la masse qui réagir avec le cœur d'ilot

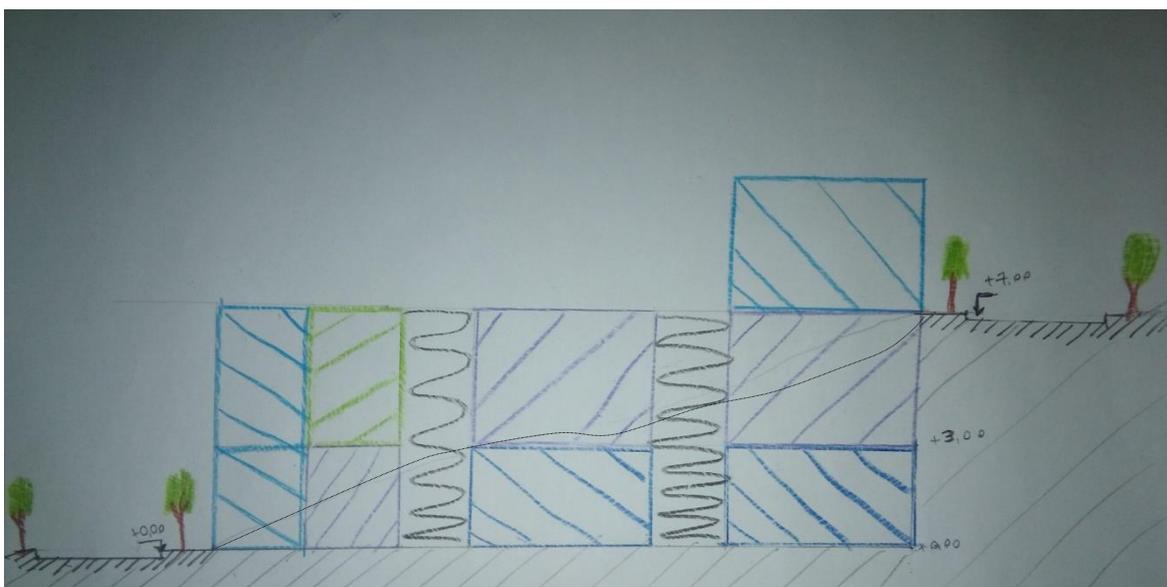


Figure 56: Coupe AA'
source : auteur

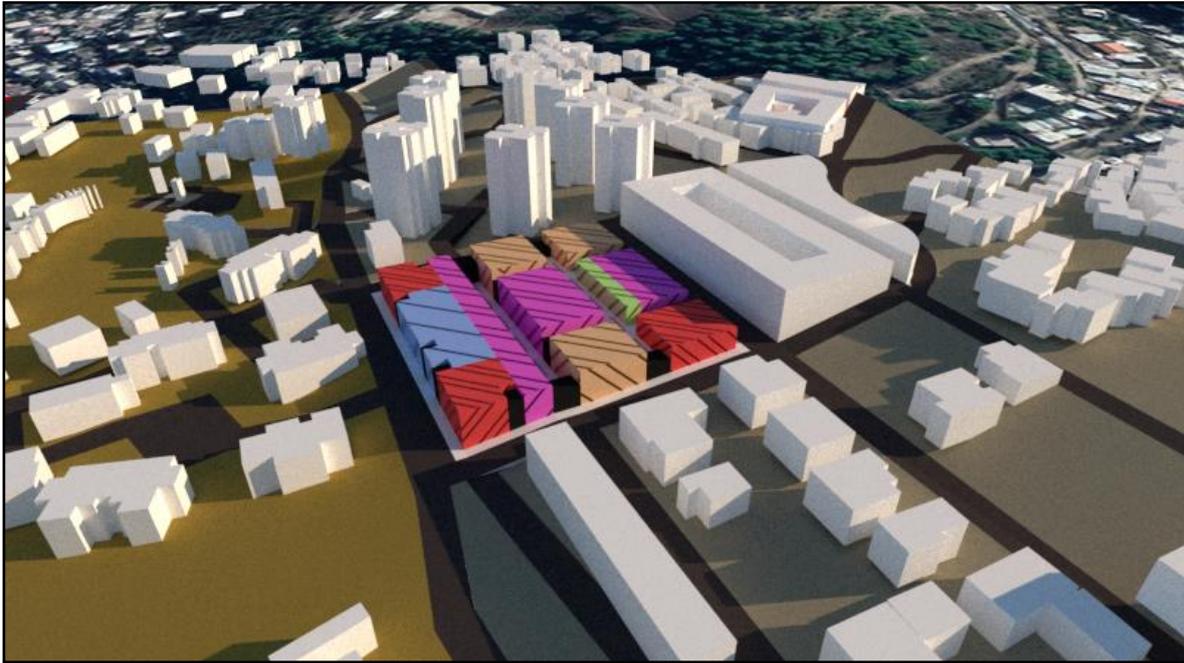


Figure 57 : étape 1 de la genèse en 3D

source : auteur

- étape 2 :

- Autres types des articulations sont apparus, ce sont les articulations des normes ou on a brisé la circulation linière trop lente par des articulations qui crée des séquences avec un rythme standard.
- L'intersection des articulations linière avec les articulations des normes crée des articulations intermédiaires qui peuvent jouer le rôle des patios pour fournir l'air et la lumière aux espaces semi enterrés.
- l'ilot du projet est accessible par le passage urbain et par les événements d'aboutissement des voies dans notre terrain, et par les articulations au Sud.
- l'articulation linière entre les masses bâtis doit assurer la circulation horizontale dans notre projet.
- Les accès principaux du centre dans les angles importants qui réagissent avec les éléments des permanences et l'angle qui est en relation avec le centre ancien par la voie secondaire.

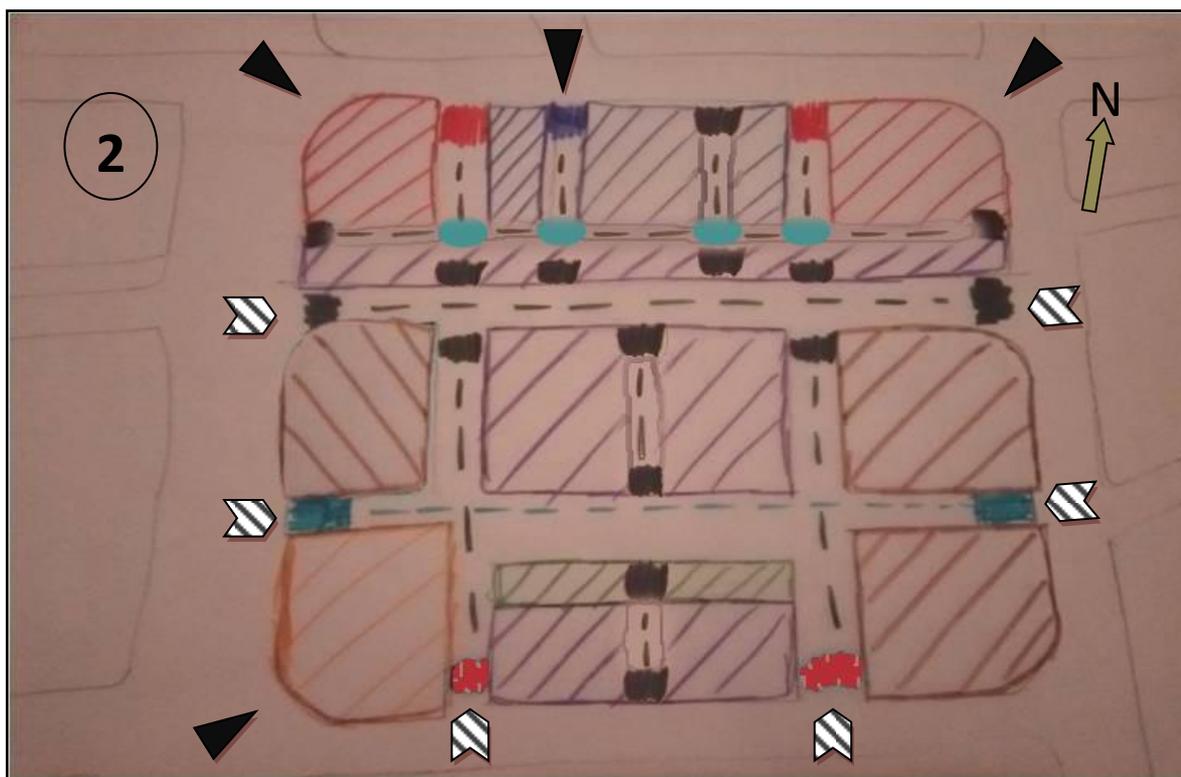


Figure 58 : étape 2 de la genèse
source : auteur

légende :

- | | | | |
|---|---|---|--|
|  | les angles qui vont réagir avec les permanences |  | les articulations |
|  | les masses qui vont réagir avec l'habitats |  | événement d'aboutissement |
|  | les masses qui vont réagir avec les passage urbaine |  | la masse qui réagi avec le cœur d'îlot |
|  | les articulations qui jouent le rôle des patios |  | les accès au cœur d'îlot |
|  | les accès principaux du centre culturel . | | |

- étape 03 :

- certaines articulations prennent le rôle de la circulation vertical soit des escaliers ou bien des escaliers de secours et les rampes pour le centre culturel.
- les escaliers dans le centre sont uniformément répartis.
- les escaliers des logements sont séparés dans des articulations qui se trouvent dans les voies du mouvement moyen.
- l'articulation entre les différents niveaux faitent par les escaliers et les rampes dans le bâti et dans le cœur d'ilot.

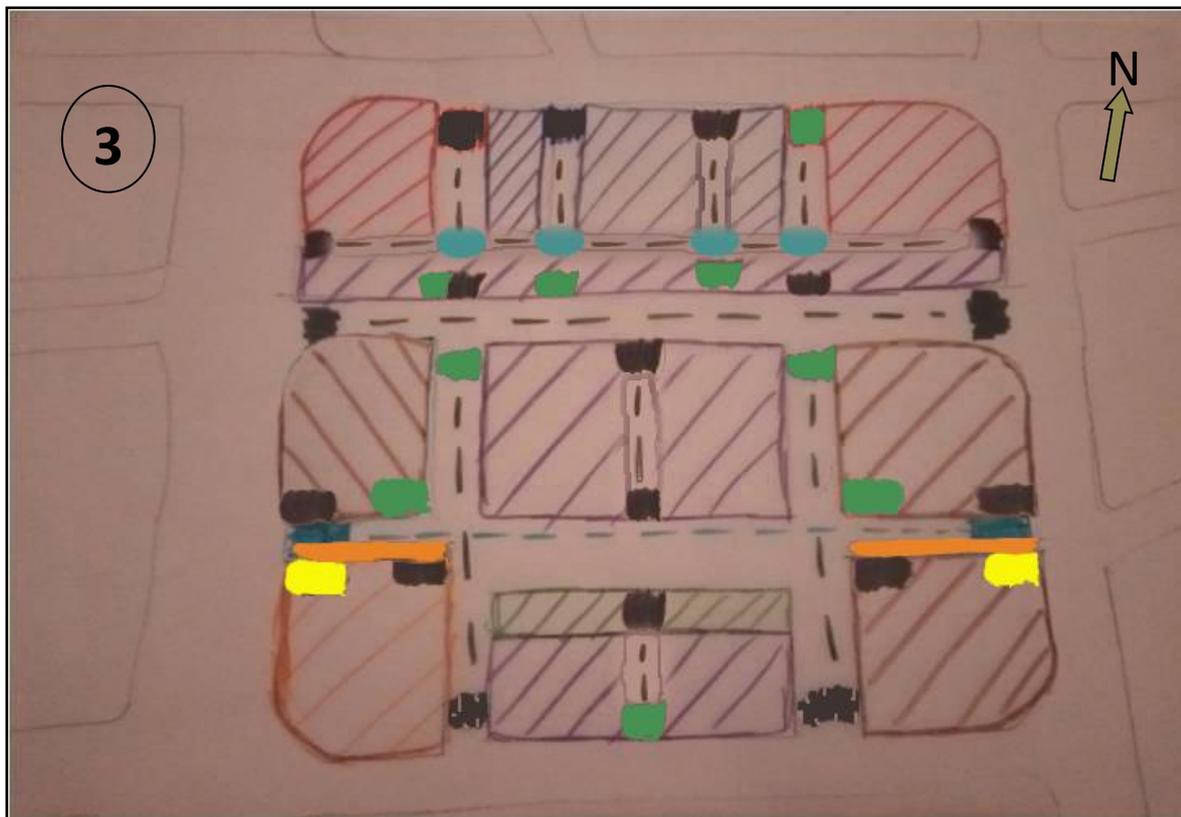


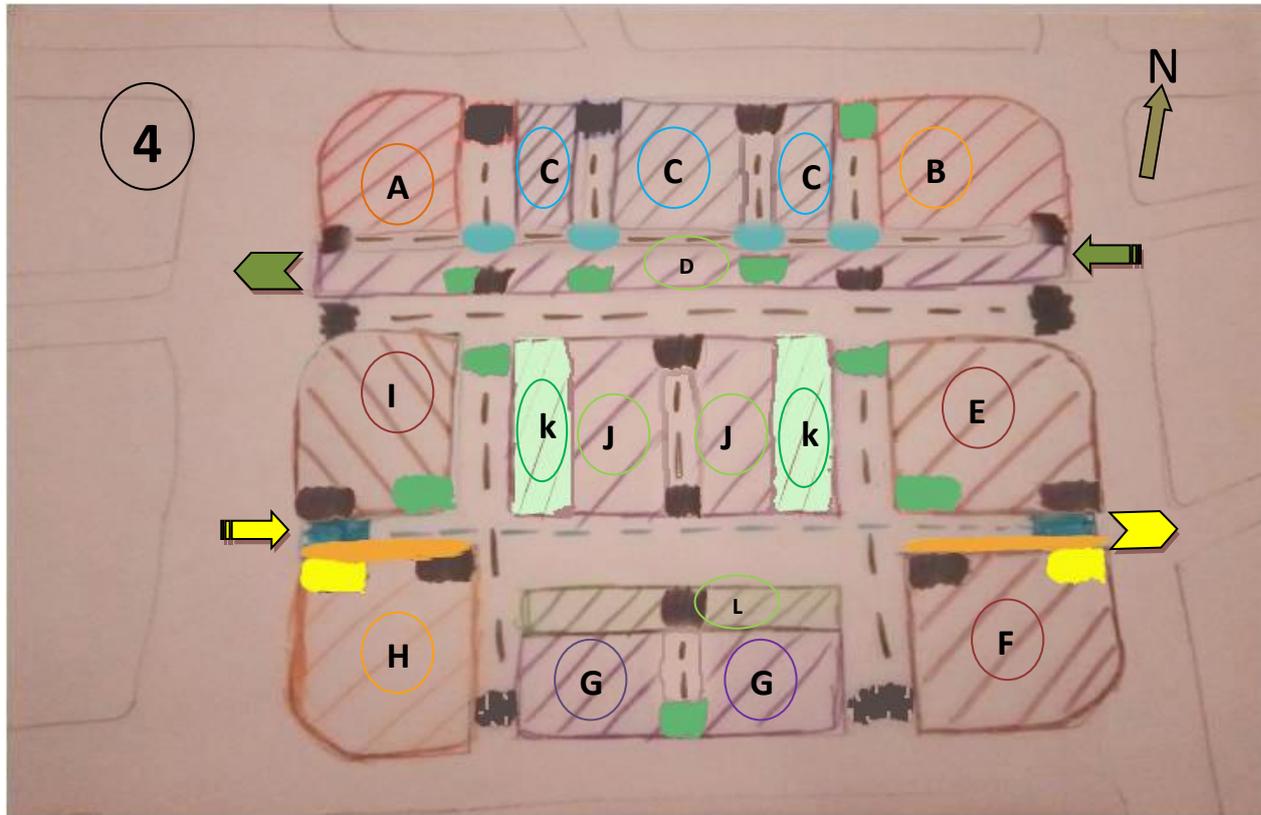
Figure 59 : étape 2 de la genèse
source : auteur

légende :

- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------|
|  | les angles qui vont réagir avec les permanences |  | les articulations |
|  | les masses qui vont réagir avec l'habitats |  | événement d'aboutissement |
|  | les masses qui vont réagir avec le passage urbain |  | la masse qui réagi avec le cœur |
|  | les escaliers du centre culturel |  | les escaliers de logements |
|  | les rampes | | |

- étape 04 :

- Les accès des sous-sols se trouvent dans les articulations Est et Ouest du projet.
- L'accès du parking au sous-sol du centre se trouve à l'Est et la sortie à l'Ouest, et pour l'habitat l'accès du sous-sol se trouve à l'Ouest et la sortie à l'Est.
- les parkings des centres et de l'habitat sont séparés.
- chaque masse bâties prend la fonction qui convient le mieux par rapport aux orientations de la composition urbaine et les recommandations acquises dans l'état de l'art.



légende :

- | | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|
|  | les angles qui vont réagir avec les permanences |  | les articulations |
|  | les masses qui vont réagir avec l'habitats |  | événement d'aboutissement |
|  | les masses qui vont réagir avec le passage urbains |  | la masse qui réagi avec le cœur |
|  | les escaliers du centre culturel. |  | les escaliers des logements |
|  | les rampes |  | des gradins de cœur d'ilot |
|  | accès parking habitats |  | accès au parking centre culturel |
|  | sortie parking habitats |  | sortie du parking centre culturel |

.A - bibliothèque et Administration

.C- restaurations

.E- restauration et atelier d'art

.G- commerce de première nécessité et loisir

.I- crèche et ateliers

.J- jardin de cœur d'ilot

.L- détente et loisir.

. B- réception et galerie d'exposition

. D- foyer et magasins

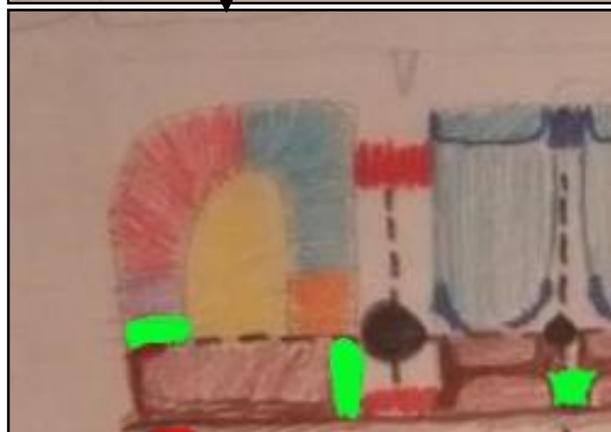
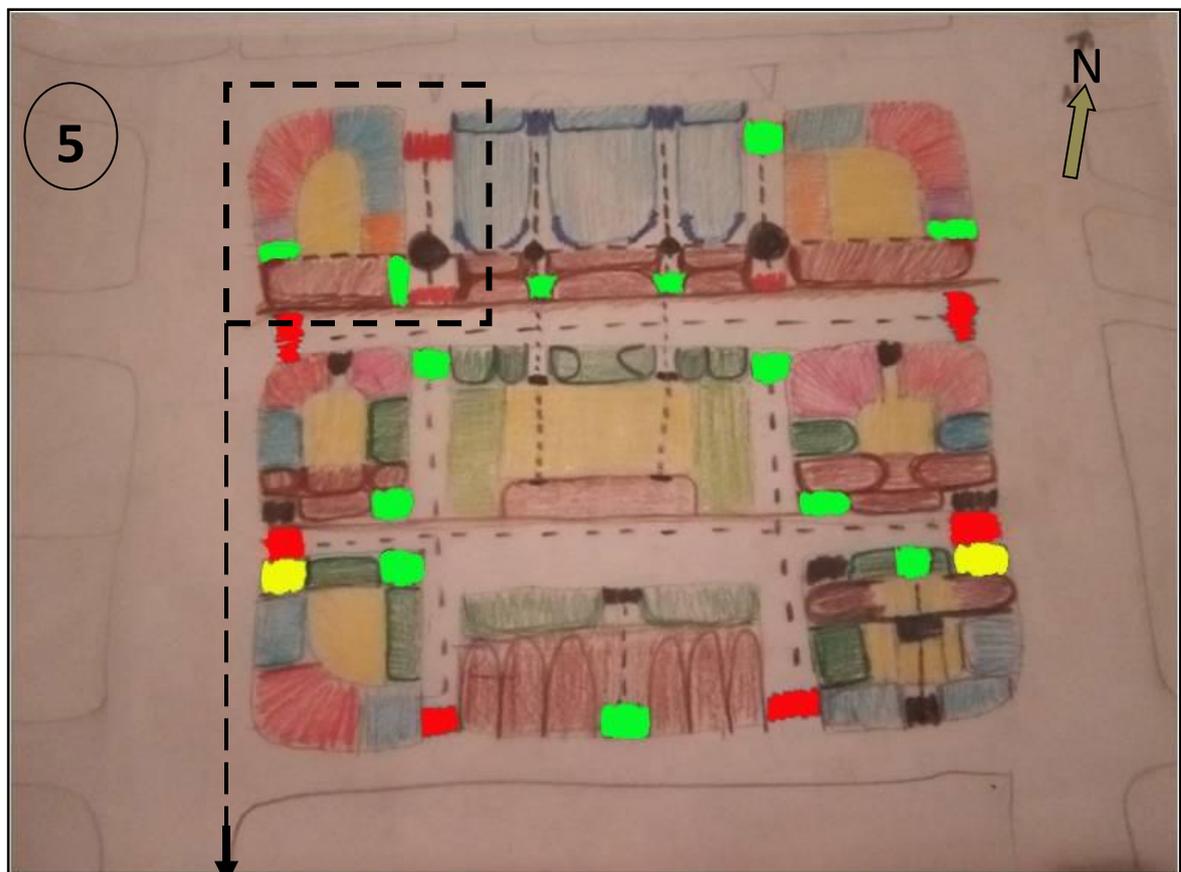
. F- supérette et mosquée

. H- magasin d'instrument et ateliers musicale

. K- gradins public

- étape 05 :

- chaque masse prend ces fonction, l'organisation des espaces à l'intérieure de la masse ce fait par la même grille de travaille qu'on a suivi dans la composition et la genèse du projet.
- les fonctions d'actuans sont diverses, selon l'emplacement de l'articulation, et les fonctions majors qui se déroulent à coté de l'articulation.
- les articulations linières assurent la circulation horizontal dans le niveau de l'esplanade de l'habitat, et relie l'habitat avec la place semi public.
- les blocs qui peuvent supporter les logements sont les bloc : E, F, I, G, H. due à l'emplacement de ces bloc et les activités qui se déroulent dans les blocs, et la structure des blocs qui peuvent supporter des logements.



- Circulation vertical ● les patios
- articulation comme accès du centre
- d'articulation comme boutique journaux
- la masse qui réagie avec l'angle(accès)
- la masse qui réagie avec la voie(librerie)
- la masse semi entirée (dépot, locaux techniques, et accée parking à sous-sol)
- Halle d'accuille
- articulation mineur(bureaux)

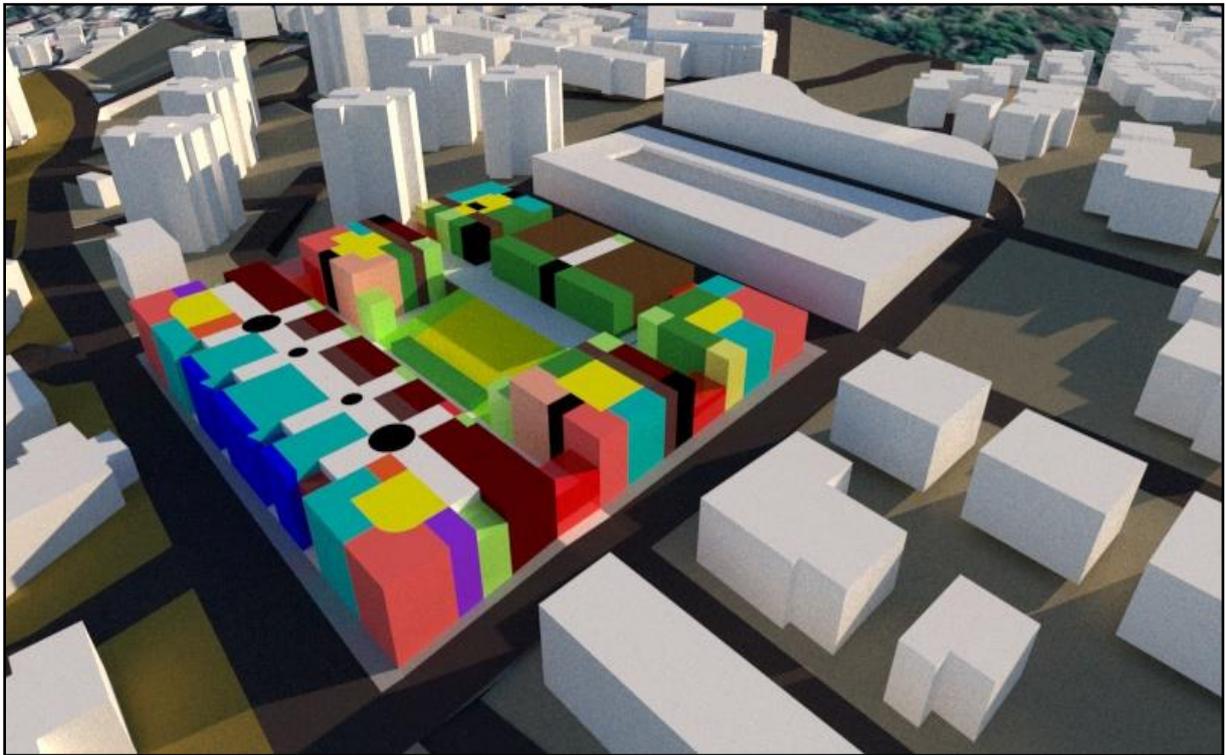


Figure 62 : étape N5 de la genèse en 3D
source : auteur

-étape 06 :

- l'esplanade de l'habitat a des escaliers séparés de l'équipement.
- la place semi collectif des habitants situés dans la terrasse de l'équipement.
- le gabarit des blocs de l'Est doit être homogène avec les gabarits de l'habitat collectif de cité 200 logements.
- par contre les gabarits des blocs de l'Est doivent être moins par rapport aux blocs de l'Est due aux gabarits de l'habitats individuel (la plupart R+2).
- cette déférence de gabarit dans les blocs crée une diversité dans la qualité de l'espace dans le cœur d'ilot, au on a une partie ensoleillé à l'Est au début du matin, et une partie ensoleillé le soir à l'Ouest.

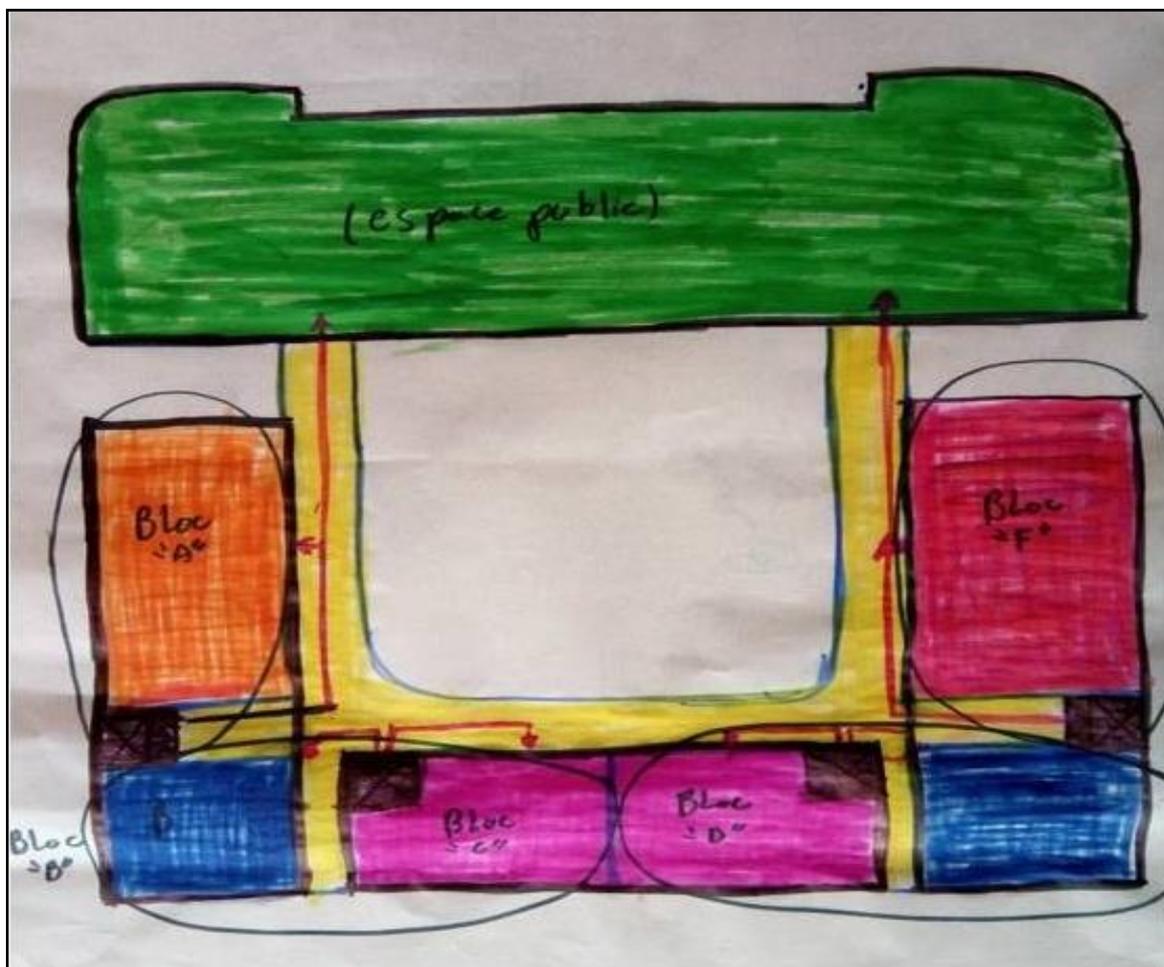
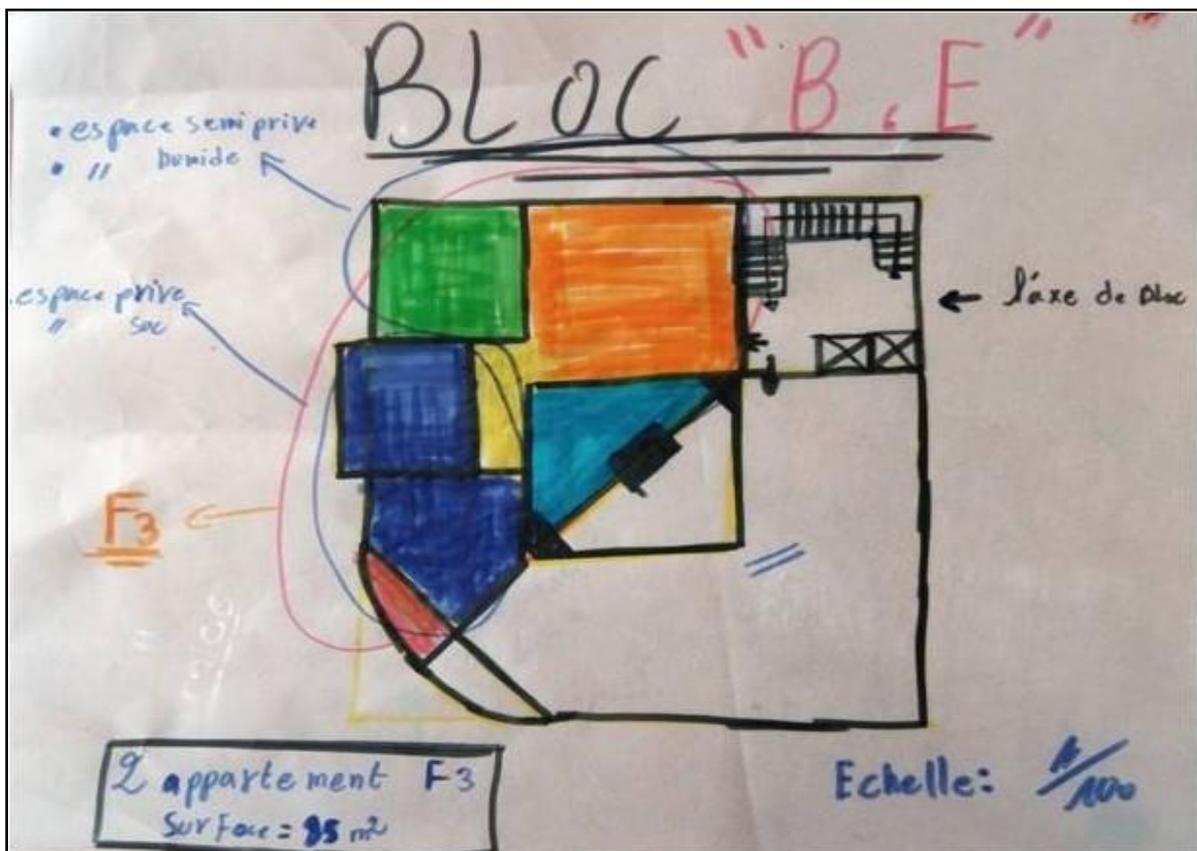
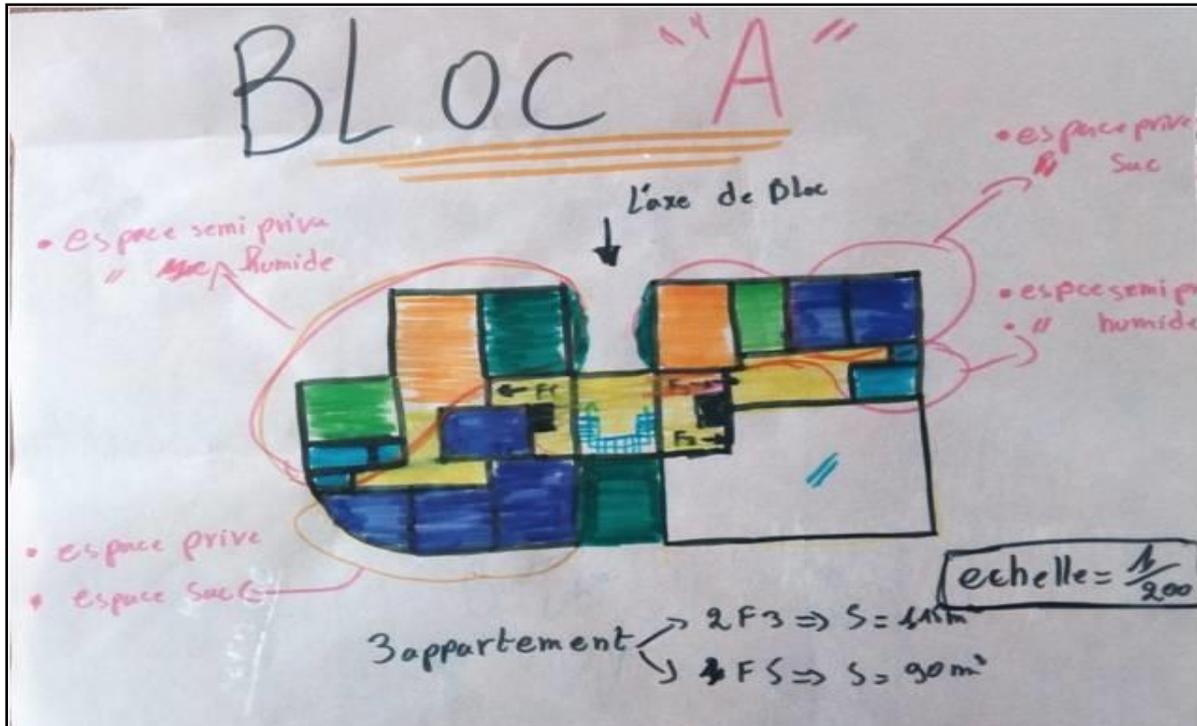
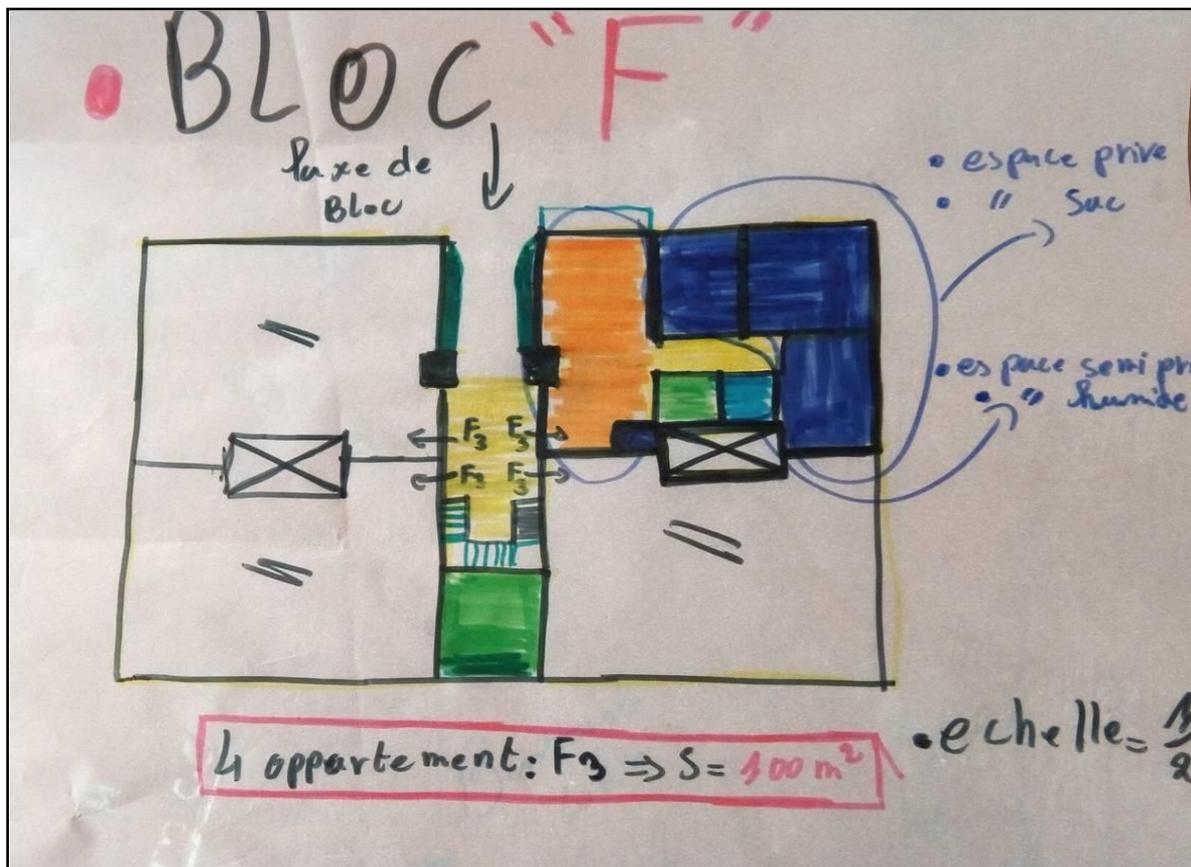
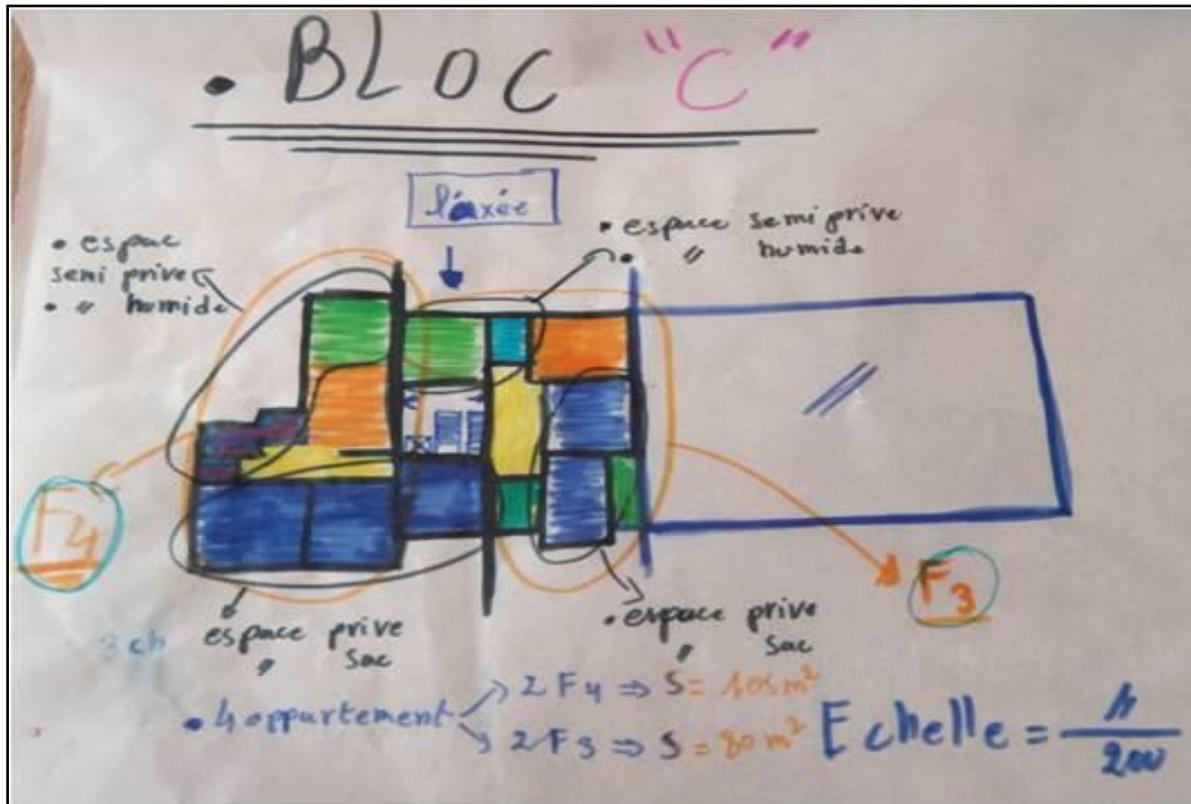


Figure 63 : étape N6 de la genèse niveau esplanade
source : auteur

-étape 07 :

- schéma d'organisation des logements :





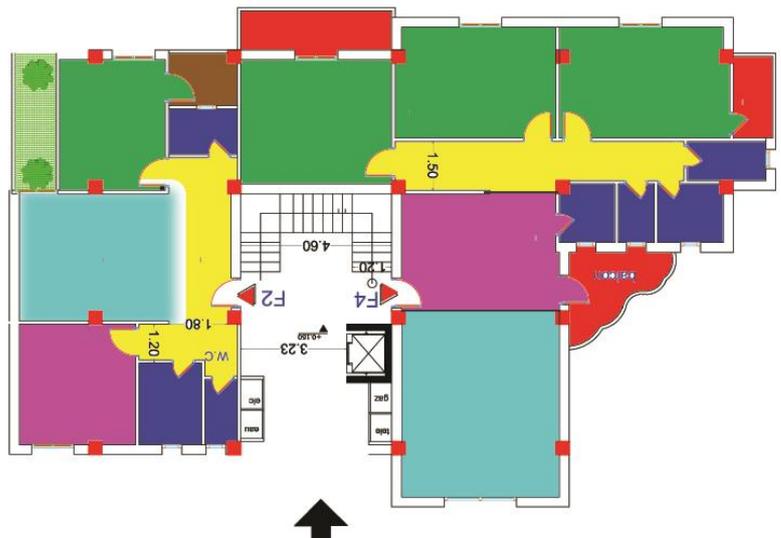
BLOC : A

Espace	Surface	
Chambre	17m ²	
Halle	18m ²	
Cuisine	14m ²	
Sanitaire	9.4	
Séjour	25m ²	
balcon	5m ²	
Rangement et placards	3m ²	



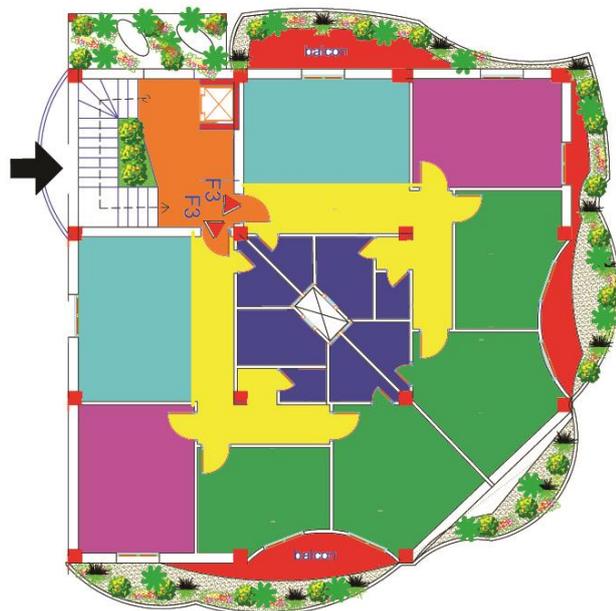
BLOC : C

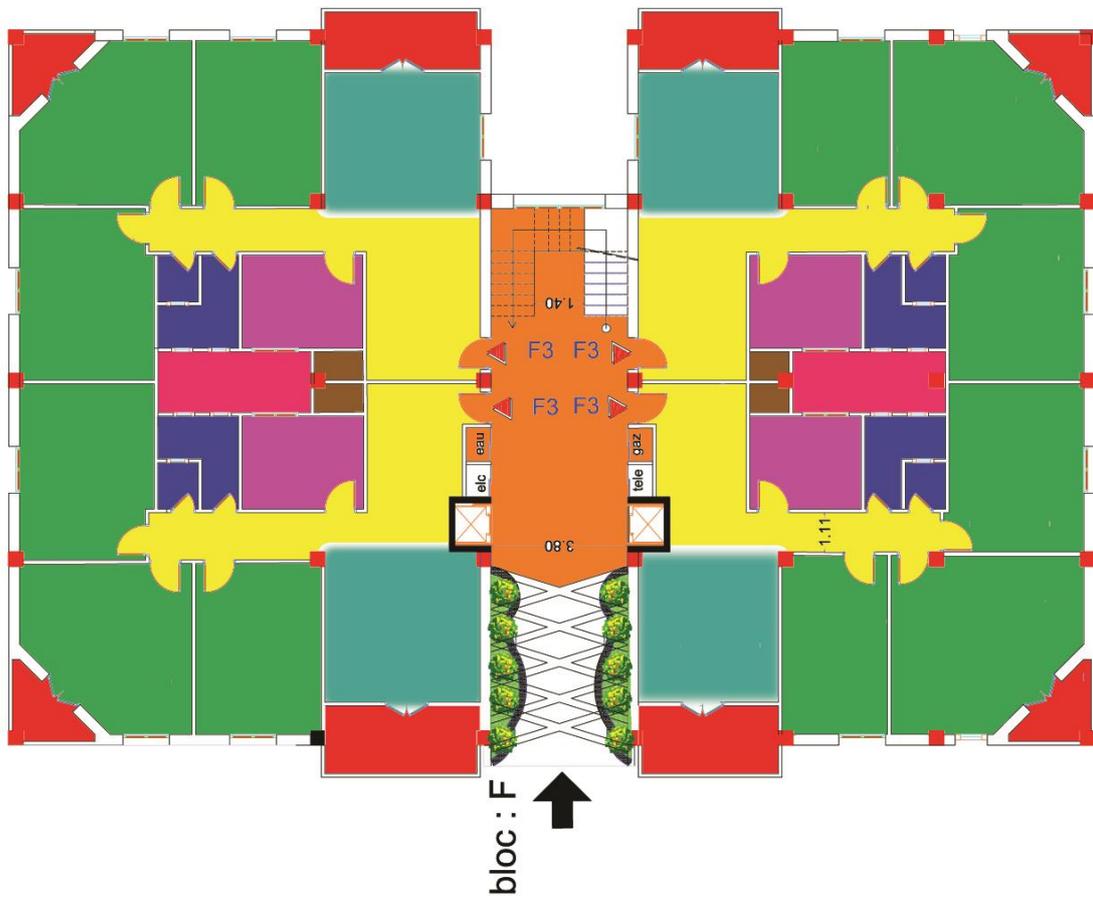
Espace	Surface	
Chambre	16m ²	
Halle	12m ²	
Cuisine	14.78m ²	
Sanitaire	8.4	
Séjour	26m ²	
balcon	5.4m ²	
Rangement et placards	2.8m ²	



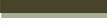
BLOC : B

Espace	Surface	
Chambre	12m ²	
Halle	18m ²	
Cuisine	15m ²	
Sanitaire	9.4	
Séjour	18m ²	
balcon	3m ²	
Rangement et placards	0m ²	





BLOC : F

Espace	Surface	
Chambre	18m ²	
Halle	23m ²	
Cuisine	10m ²	
Sanitaire	9m. ²	
Séjour	19m ²	
balcon	7m ²	
Rangement et placards	1.3m ²	

Sous-sol 2 :

Espace	Sous espace	Surface
locaux technique	---	200m2
parking : 180 places	---	12m2/1
Théâtre	---	270m2
Cinéma	---	175m2
Salle des conférences	---	178m2

Sous-sol 1 :

Espace	Sous espace	Surface
locaux technique	---	580m2
parking : 180 place	---	12m2/1

RDC :

Espace	Sous espace	Surface
Halle d' accueil	---	60m2
Halle d' accueil	---	35m2
Réception :	bureau d'orientation bureau d'inscription 2 salon	28m2 20m2 70m2
Restaurant	Salle de consommation Cuisine wc	150m2
Cafétéria	Salle de consommation Cuisine wc	115m2
Fast Food	Salle de consommation Cuisine wc	120m2
Fleuriste	---	20m2
journaux Et Cosmétique	---	27m2
photographe	---	26m2
vidéothèque	---	37m2
Montres vendeur	---	27m2
librairie	---	80m2
3 locaux technique	---	35m2
2 stockage	---	42m2

1^{er} étage :

Espace	Sous espace	Surface
Foyer de Centre	---	92m ²
2 magasin	---	70m ² /1
Gallérie d'exposition permanente	---	147m ²
Gallérie d'exposition permanente	---	200m ²
2 Atelier de dessin	---	200m ²
3 Coins de repos	---	15m ² /1
Espace de rayonnage	---	127m ²
Salle de lecture	---	142m ²
Salle de lecture	---	96m ²
crèche	réception salle d'activité espace de préparation espace de consommation dortoir stockage vestiaire sanitaire	320m ²
Restaurent	Salle de consommation cuisine dépôt stockage wc	440m ²

2^{ème} étage :

Espace	Sous espace	Surface
2 Atelier de Musique	---	150m ²
2 Atelier de sculpture	---	200m ²
2 Atelier artisanale	---	150m ²
Gallérie d'exposition permanente	---	20m ²
Gallérie d'exposition temporaire	---	200m ²
Salle polyvalente	---	153m ²
salle d archive	---	70m ²
stockage	---	60m ²
Terrasses	---	55m ²
atelier archéologique	---	80m ²
atelier de poterie	---	80m ²
atelier peinture	---	50m ²

atelier de sculpture	---	120m ²
atelier photographe	---	60m ²

supérette	---	200m ²
salle d'absolution	---	37m ²
Stockage	---	60m ²
5 sanitaires	---	65m ²
magasin des instruments	---	180m ²
8 Magasins	---	300m ²

3^{ème} étage :

espace	Sous espace	Surface
salle de cours	---	117m ²
cyber	---	40m ²
terrasse	---	40m ²
4 ateliers	---	210m ²
salle de jeux	---	220m ²
salle de sport	---	220m ²
salle de prière	---	190m ²
bibliothèque	---	90m ²
salle d'imam	---	30m ²
salle de cours	---	155m ²
atelier de poterie	---	60m ²
élaboration des maquettes	---	80m ²
espace de rangement	---	60m ²
atelier archéologique	---	70m ²