

# Concevoir pour l'existant

D'autres commandes, d'autres pratiques, d'autres métiers



Sous la direction  
scientifique de  
Jean-Yves Toussaint

plan urbanisme construction architecture **PUCA**

PRESSES POLYTECHNIQUES ET UNIVERSITAIRES ROMANDES



Cet ouvrage a été réalisé sous la direction scientifique de Jean-Yves Toussaint. Il rassemble des articles issus de recherches financées par le PUCA dans le cadre de l'appel d'offres « Concevoir pour l'existant : d'autres commandes, d'autres pratiques, d'autres métiers » au sein du programme « Le Futur de l'habitat » dont la directrice est Danièle Valabrègue. Jean-Jacques Terrin a été le responsable au PUCA de l'action « Concevoir pour l'existant » à son origine en relation avec Xavier Malverti, puis Roger Perrinjaquet de septembre 1999 à septembre 2004.

**Ouvrage publié avec le concours  
du Plan Urbanisme Construction Architecture (PUCA)**

Les Presses polytechniques et universitaires romandes sont une fondation scientifique dont le but est principalement la diffusion des travaux de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne et de l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon, ainsi que d'autres universités et écoles d'ingénieurs francophones.

Le catalogue de leurs publications peut être obtenu par courrier aux Presses polytechniques et universitaires romandes, EPFL – Centre Midi, CH-1015 Lausanne, par E-Mail à [ppur@epfl.ch](mailto:ppur@epfl.ch), par téléphone au (0)21 693 41 40, ou par fax au (0)21 693 40 27.

**<http://www.ppur.org>**

ISBN 10 : 2-88074-700-7, ISBN 13 : 978-2-88074-700-8

© Presses polytechniques et universitaires romandes, 2006,

CH - 1015 Lausanne.

Tous droits réservés.

Reproduction, même partielle, sous quelque forme  
ou sur quelque support que ce soit,  
interdite sans l'accord écrit de l'éditeur.

Imprimé en Italie

Avant-propos . . . . .	v
<i>Michèle Tilmont</i>	
Introduction . . . . .	1
<i>Jean-Yves Toussaint</i>	

Première partie

L'EXISTANT ET L'INSTITUTION DU PATRIMOINE

Chapitre 1	<b>Représentations et transformations de l'architecture des Trente Glorieuses</b>	
	<i>Jean-Lucien Bonillo, Michel Lamourdedieu</i>	
1.1	Le projet de transformation et la construction sociale du patrimoine . . . . .	17
1.2	Le rôle de la notoriété . . . . .	20
1.3	L'influence du dispositif de protection . . . . .	22
1.4	Les effets du « genre » architectural . . . . .	24
1.5	Le poids de la valeur d'usage . . . . .	26
1.6	Conclusion : la posture patrimoniale et le projet sur l'existant . . . . .	27
Chapitre 2	<b>La production architecturale des années 1950-1970. Stratégies d'adaptation formelle, fonctionnelle, constructive, urbaine</b>	
	<i>Benoît Carrié, Anne-Marie Châtelet, Alena Kubova, Thierry Roze, Donato Severo</i>	
2.1	Les « architectures des années de croissance » . . . . .	31
2.2	La capacité d'adaptation fonctionnelle et les caractéristiques architecturales . . . . .	34

2.3	L'obsolescence de certaines fonctions et l'apparition de nouveaux éléments de programme .....	36
2.4	La structure, les réseaux et l'enveloppe .....	37
2.5	Le temps de l'action, le jeu des acteurs .....	39
2.6	Une typologie des interventions sur l'existant .....	42
2.7	Concevoir pour l'existant, esquisse de proposition .....	43

## Deuxième partie

## L'EXISTANT, UN MARCHÉ ET DES ACTEURS

Chapitre 3	<b>Les architectes et l'existant : de la part d'ombre au réenchâtement</b> <i>Olivier Chadoin, Patrice Godier, Guy Tapie</i>	
3.1	Architectes et marchés de l'existant .....	49
3.2	La segmentation des marchés de l'existant .....	50
3.3	Stratégies d'agence .....	54
3.4	Effets de réenchâtement et position des architectes .....	57
3.5	Conclusion .....	60
Chapitre 4	<b>L'autoréhabilitation comme reconstruction de l'habitat, de l'habitant et des métiers</b> <i>Mustapha Berra, Daniel Pinson</i>	
4.1	L'autoproduction entre discrédit et valorisation .....	63
4.2	De la maîtrise de soi et du chez-soi à la maîtrise d'ouvrage et d'œuvre .....	64
4.3	Les valeurs paysagère et patrimoniale comme conditions de sens pour l'autoréhabilitation .....	66
4.4	Contextes incomparables d'autoréhabilitations comparées ...	74
4.5	Perspectives de l'autoréhabilitation .....	77
4.6	Conclusion .....	80
Chapitre 5	<b>Des experts de la conception à l'épreuve des usagers : les enjeux d'une appréhension adéquate des dispositifs informationnels</b> <i>Francis Rathier, Françoise Rathier</i>	
5.1	Objets et méthodes d'une recherche .....	83
5.2	Force et faiblesse des schémas en tant qu'objets intermédiaires .....	86
5.3	Des schémas constitués spécifiquement pour favoriser l'exploration d'alternatives avec les acteurs et minimiser le travail graphique .....	87
5.4	Les effets d'un en deçà informationnel dans le cours de la concertation .....	92
5.5	Force et faiblesse de la médiation de la parole des habitants ..	95
5.6	Conclusion : les effets de restriction .....	98

Troisième partie  
L'EXISTANT, LES MODES D'ACTION

Chapitre 6	<b>Renouveau urbain, effets de seuil et dynamique de projet</b> <i>Chris Younès, Didier Rebois, David Marcillon</i>	
6.1	Effets de seuil et pratiques du projet .....	103
6.2	Une pratique du projet en trois séquences corrélées par des seuils critiques .....	106
6.3	L'enchaînement des trois effets de seuil comme approfondissement d'un projet .....	110
6.4	Nouvelle démarche, autre pratique : la figure de l'architecte des territoires .....	112
6.5	Rendre visible l'invisible .....	115
Chapitre 7	<b>Le projet dans l'existant. Etude comparative des pratiques française, helvétique, italienne</b> <i>Philippe Potié</i>	
7.1	Préalables .....	119
7.2	Une étude comparative .....	120
7.3	Un patrimoine d'objets techniques et fonctionnels .....	121
7.4	Gestion de projet, une nouvelle « temporalité » .....	123
7.5	« L'ordonnement littéraire du projet » .....	124
7.6	Pathologie et relevé .....	125
7.7	Un nouveau projet patrimonial .....	126
7.8	Conclusion .....	128
Chapitre 8	<b>L'identité professionnelle des architectes médiatisée dans la presse</b> <i>Christophe Camus, Thérèse Evette</i>	
8.1	Discours et univers des revues .....	129
8.2	Bâtiment, acteurs et compétences .....	136
8.3	L'architecte et les autres : portraits et identités .....	138
8.4	Conclusion : réconcilier les images et les pratiques architecturales .....	141

Quatrième partie  
L'EXISTANT ET SES TECHNIQUES

Chapitre 9	<b>Le marché de la réhabilitation thermique. Quelle place pour la maîtrise d'œuvre ?</b> <i>Dominique Flahaut, Dominique Raulin</i>	
9.1	Une perspective technique .....	145
9.2	L'enquête .....	146
9.3	Les enjeux de la réhabilitation thermique .....	147
9.4	Le contexte institutionnel .....	149

9.5	Les acteurs de la réhabilitation.....	152
9.6	Conclusion.....	157

## Chapitre 10 **Transformer l'existant par l'ambiance**

*Grégoire Chelkoff*

10.1	Unifier des dimensions hétérogènes et mettre en place une approche écologique.....	160
10.2	Stratégies de transformation et ambiance : état des lieux.....	161
10.3	Elaboration de contenus transversaux.....	163
10.4	De la reconnaissance de l'existant à la formalisation de programmes qualitatifs.....	166
10.5	Un levier pour mobiliser la pensée projetante ?.....	169
10.6	Un acteur de la transversalité.....	172
10.7	Conclusion.....	173
	Ouvrages, articles et documents référés par les auteurs.....	177
	Sigles et abréviations.....	183