



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA -01-  
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

**Mémoire de Master**

**OPTION :**

**Habitat**

**Récupération des friches militaires de Blida d'un obstacle vers l'urbain  
(Blida)**

**Présenté par :**

Ben Aissa Amine

Brahimi Oussama

**Groupe : 05.**

**Encadré(e)s par :**

Mr. KEBAILI Fakhereddine.

Mme : Ben Kali Chahrazade

**Année universitaire : 2017/2018.**

**Plan de travail**

**1.1. CHAPITRE INTRODUCTIF.**

1.2.	Introduction générale .....
1.3.	Problématique générale.....
1.4.	Choix du cas d'étude.....
1.5.	Problématique spécifique.....
1.6.	Objectifs .....
1.7.	Hypothèse.....
1.8.	Méthodologie d'approche .....
<b>2.</b>	<b><u>CHAPITRE ETAT DE L'ART</u></b>
2.1.	Introduction.....
2.2.	Eléments introductifs à la thématique.....
2.2.1	La ville.....
2.2.2	L'urbanisme .....
2.2.3	Le quartier .....
2.2.4	Caractère de l'urbain.....
2.2.5	Le lieu .....
2.2.6	L'espace public.....
2.3.	Eléments de problématique générale .....
2.3.1.	La fragmentation .....
2.3.2.	La perte d'identité .....
2.4.	Eléments de méthode d'analyse urbaine .....
2.4.1.	L'analyse urbaine .....
2.4.2.	Méthode d'analyse de Spigai et Levy .....
2.4.2.1.	Présentation des deux architectes .....
2.4.2.2.	L'analyse diachronique .....
2.4.2.2.1.	Analyse des éléments naturels .....
2.4.2.2.2.	Etude historique .....
2.4.2.2.3.	Structure des permanences .....
2.4.2.3.	L'analyse synchronique .....
2.4.2.3.1.	La structure publico collective.....
2.4.2.3.2.	La structure fonctionnelle .....
2.4.2.3.3.	La structure de conformation .....
2.5.	Eléments de problématique spécifique.....
2.5.1.	La friche urbain .....
2.5.2.	La typologie des friches urbaines .....
2.5.2.1.	La friche industrielle .....
2.5.2.2.	La friche portuaire .....
2.5.2.3.	La friche militaire .....
2.5.2.4.	La friche ferroviaire .....
2.5.2.5.	La friche commerciale ou tertiaire .....
2.5.2.6.	La friche résidentielle .....
2.5.3.	Caractéristique des friches urbaines .....
2.5.4.	Illustrations des friches
2.5.4.1.	Eléments de solution
2.5.4.1.1.	Vers une démarche de projet

#### **2.4.4.2. Exemples**

2.4.4.2.1. 1996 Opération D'amezcol

2.4.4.2.2. 1993 concoure international pour l'aménagement du  
D'abandoibarra

2.4.4.2.3. la caserne Thurot de Haguenau

2.4.4.2.4. La caserne Vauban

### **3. CHAPITRE CAS D'ETUDE**

#### **3.1. Introduction**

#### **3.2. Analyse de la ville**

##### **3.2.1. Analyse diachronique**

3.2.1.1. Structure Naturel

3.2.1.2. Période Phénicienne

3.2.1.3. Période Romaine

3.2.1.4. Période Coloniale

3.2.1.5. Période Postcoloniale

3.2.1.6. Schéma Historiquo-morphologique

3.2.1.7. Structure des Permanences

##### **3.2.2. Analyse Synchronique**

3.2.2.1. Structure de conformation

3.2.2.2. Structure fonctionnelle

3.2.2.3. Structure publico-collective

##### **3.2.3. Caractère de l'urbain**

#### **3.3. Analyse du quartier**

#### **3.4. Etude critique du POS**

#### **3.5. Conclusion**

### **Bibliographie**

## Remerciement

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de notre mémoire de fin d'étude, en particulier celle que nous citons ci de dessous

d'abords nous adressons nos remerciement a Mr Kebaili Fekhrediine et Mme Ben Kali Chahrazad, notre encadreur et professeure responsable pour le temps qui la su nous accordé et le partagé de son expertise au quotidien

Nous remerciement également monsieur les jurys de nous avoir accordé leur attention pour présenter notre projet de fin d'étude en espèrent être à la hauteur de cours attente

Enfin nous tenons à remercier nous famille et nous amies ainsi que toutes les personnes qui nous ont conseillé lors de la réalisation de notre projet

# Chapitre

# Introdudctif

## 1.2 Introduction générale

On est dans un monde plein d'art et plein de construction, qui est conçu par un architecte, le Domain de l'architecture est très vaste par ce qu'il contient plusieurs éléments qui ont des influences sur notre vie quotidien. L'architecture est t'un manier d'exprimé nos idée traverse des constructions qui nous sert d'habitat pour pouvoir vivre confortablement

**« La définition la plus juste que l'on puisse donner aujourd'hui de l'architecture est celle qui tient compte de l'espace interne. Sera belle celle dont l'espace interne nous attire, nous élève, nous subjugué spirituellement ; sera laide celle dont l'espace interne nous fatigue ou nous repousse. Mais le point fondamental est que tout ce qui ne possède pas d'espace interne n'est pas de l'architecture. »<sup>1</sup>**

**« L'architecture est la construction de l'espace de vie de l'homme  
L'architecture ce n'est pas un problème d'esthétique, mais éthique  
L'architecture est la forme de l'histoire  
Je pense que l'architecture est un devoir civique qui ce rapport a l'humanité,  
un devoir social qui concerne la société et un devoir éthique, que l'architecture  
peut représenter les valeurs liées à la façon dont nous vivons  
L'architecture est t'une altitude morale, un engagement éthique qui  
s'enracine dans le très long terme, et c'est cette idée de mon métier que je veux  
transmettre à mes étudiant »<sup>2</sup>**

L'architecture est un art de construction qui a été développé à travers le temps avec humanité, elle une relation directe avec plusieurs facteur comme : La culture et l'espace elle doit adapter à la culture et au politique et social, c'est un outil qui nous aidèrent a amélioré notre qualité de vie et nos besoin<sup>3</sup>

L'architecture c'est de savoir géré tous les élément de construction et leur technique, elle se voit dans un projet par des plan, elle est conditionné par plusieurs facteur parmi eux : l'usage, la beauté, la rigidité pour qu'elle soit à longue terme, esthétique<sup>4</sup>

Les déférentes constructions sont les produit d'acte architecturaux ceux si illustrant nous idée a la recherche du confort. Elles aident a amélioré notre qualité de vie et nos besoin cependant l'architecte se doit respecter l'éthiques la morale qui répond à un devoir civique et social mettant en avent les valeurs de notre mode de vie. C'est pour cette raison que l'architecte évolué et marque l'histoire s'adaptant à la culture et au politique de l'époque. Enfin les plan architecturaux doivent respecter la

---

<sup>1</sup> ZEVI Bruno, Apprendre à voir l'architecture, Coll. « Forces vives », Lonrai (France), Editions de Minuit, Octobre 2013, pp.15-16

<sup>2</sup> mario botta. Les définition sont tirée de l'article: <https://issuu.com/lauramihalca/docs/exposee>

<sup>3</sup> stefan behnich. Architecte allemand tirée la définition d'un article le: mars 2000 a sa cabinet d'architecture allemand

<sup>4</sup> paule nelson. Wikipidia article tirée sur le lien suivant : <http://www.vanhaecke-architecte-st-malo.fr/architecture-53>

meilleure technique de construction répondent aux critères d'usage, de beauté, de rigidité, visant la durée et l'esthétique

L'habitat pour nous c'est le lieu où on habite et c'est la réalisation des projets architecturaux c'est-à-dire l'expression d'architecture en réalité

**« Habitat c'est un ensemble des conditions d'organisation et de peuplement par l'homme du milieu où il vit. Habitat rural urbain habitat aggloméré dispersé disséminé groupé, ces troubles provoquent en générale de grand déplacement matériel »<sup>5</sup>**

Les groupes humains et les autres espèces évoluent dans des espaces qui leur offrent les moyens de vivre et de se multiplier. Ces espaces constituent l'habitat dont les espèces sont parties intégrantes<sup>6</sup>

L'habitat n'est pas immobile tel qu'on le suppose mais il est dynamique. Ce dynamisme porte l'empreinte des espèces qui occupent les lieux, chacune y apporte son mode de vie et son savoir-faire. Cependant ces valeurs sont conditionnées par l'espace de vie et elles évoluent et se développent en fonction des lieux en questions<sup>7</sup>

L'habitat est le résultat d'acte architecturaux ils sont conformes aux différents types d'habitation : rural, urbain, aggloméré, dispersé, groupé appelant chacun un matériel approprié, les architectes estiment que le lieu de vie est dynamique et changeant car il porte les indices d'organisation humaine de son mode de vie et son savoir-faire qui sont en perpétuelle évolution ceci est réciproque puisque le savoir-faire est le mode de vie qui est marqué par les lieux où l'on habite.

Le paysage c'est ce qu'on observe de la nature et la vue artistique

qui nous donnent un bon moral

**« le plus simple et le plus banal de paysage a est à la fois social et objectif spatiale et temporelle production matérielle et culturelle, réel et symbolique, le paysage est un système qui chevauche le naturel et le social. Il est une interprétation sociale de la nature »<sup>8</sup>**

Le paysage est la partie de la nature que l'on peut voir et regarder. C'est un lieu modifiable et modifié dont le relief subit les effets du climat ainsi que l'exploitation de l'homme qui se l'approprie, l'exploite, le communique, l'habite et le gère<sup>9</sup>

Un paysage est la partie observable de la nature d'un pays. Il est synonyme d'environnement. Le paysage a d'abord une portée poétique, puisque c'est le premier

---

<sup>5</sup> George-Henri BLOCH, dest. Du S. 1931 P. 138

<sup>6</sup> Lala HARIVELO RAVAOMANARIVO l'article tirée sur le lien suivant : [http://www.supagro.fr/ress-pepites/Opale/ProcessusEcologiques/co/Ha\\_Definitions.html](http://www.supagro.fr/ress-pepites/Opale/ProcessusEcologiques/co/Ha_Definitions.html)

<sup>7</sup> M. Bonetti, 1994, P. 16 livre de Nora Semmoud. Habiter et types d'habitat à Alger. Autrepart - revue de sciences sociales au Sud, Presses de Sciences Po (PFNSP), 2007, pp. 163-180.

<sup>8</sup> Georges BERTRAND tirée sur le lien suivant : [http://www.persee.fr/doc/geo\\_0003-4010\\_1984\\_num\\_93\\_516\\_20250](http://www.persee.fr/doc/geo_0003-4010_1984_num_93_516_20250)

<sup>9</sup> Paul ROBERT. Dictionnaire de longue universalis.fr tirée sur le lien suivant <https://www.universalis.fr/encyclopedie/histoire-du-paysage/2-qu-est-ce-qu-un-paysage/>

élément de la nature qui inspire le peintre et le poète. Ainsi le mot paysage peut désigner un tableau où prime la nature, puis, la littérature s'accapare du mot pour décrire la nature. Enfin la science explique et interprète les formes du relief. Cependant les scientifiques peuvent ignorer l'origine du mot « relief » est puisée dans le lexique artistique<sup>10</sup>

Un paysage il formule tout à la fois de donné climatique (le ciel, l'eau) et de donné géographique tel que le relief de la végétation qui se trouve et a coup dans un pays comme le nôtre l'empreinte de l'activité humain<sup>11</sup>

Le paysage c'est quand vu entre le croisement de la nature et la technique c'est le cadre de notre existence c'est une vision artistique et elle à des influences sur le mode de vie<sup>12</sup>

Le paysage représente un amalgame nature, société de moment qu'il s'agit de la nature qui a subi des transformations. En effet l'homme l'exploite la gère et l'habite, l'observation des paysage contribue a remonté le moral par conséquent, ceci exaltée poète qui y trouve une source pour ses tableau appelé des lors paysage car la nature y domine, puis la littérature en décrivent la nature parle de paysage, par ailleurs les scientifiques parlent de relief, me paysage est également le climat (ciel, eau...)

L'architecture prend une grande part de responsabilité pour ce qui concerne la qualité de vie de l'être humain afin qu'il se sent aise dans le milieu de vie, quoi que dans nos milieu de vie on se sent perde à cause de la médiocratie de la production architecturale actuel qui cause de nombre problème comme :

- . Limite de construction il non pas respecté l'intimité d'habitation vois des logements jusqu'à RDC
- . L'anarchie de construction il non pas respecté des réglé de pos
- . Les murs de clôture au centre qui gêne l'usage par contre l'architecture ont rôle est facilité la vie
- . Un manque des espaces publics collectif
- . La mono fonctionnalité par contre l'architecture elle doit élaborer un diversité fonctionnel
- . On n'a pas profité de l'élément naturel
- . Un manque d'espace vert jardin et place
- . Manque d'ambiance urbain
- . Le mauvais traitement de façade et d'angle
- . On n'a pas pris en considération les tracés urbains, Manque d'éclairage
- . La négligence d'élément de permanence et de patrimoine
- . La densité dans le centre cause des problèmes de surclassions
- . Il se retrouve des zone industriel dans la ville qui influence directe d'usagé par exemple l'aire et pas propre

10 jean maréchal. Resource de géographie les enseignants: article tirée sur le lien suivant <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/paysage>

11 george feterman trée de livre 130 ans de livre de nature sur le lien suivant: <http://www.delachauxetniestle.com/ouvrage/les-plus-beaux-paysages-de-france/9782603024386>

12jean robert litte wikipedia trée sur le lien suivant ; <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/paysage>

. La mauvaise répartition des ilots par exemple on trouve des habitats éloignée de la ville il non pas les conditions de vivre  
. Problème d'aménagement on trouve la même construction dans défèrent endroit

- . Fragmentation
- . Friche urbain

Pour pouvoir confirmer nos paroles, on va faire une étude approfondie. Par une comparaison de photo perspective et aérienne.

### Selon la comparaison sur le plan naturelle



Source : Wikipédia



Source : Wikipédia

Les éléments naturels sont tout ce qui compose notre milieu de vie. C'est une création divine, aménagés par nous les hommes. C'est le point le plus important dans



Source Wikipédia

une ville. Malheureusement nous ne lui donnons pas une grande importance.

Ces éléments embellissent le paysage, et interviennent dans le bien-être de l'être humain. Cependant ils sont mal entretenus, c'est pourquoi nous devons remédier au problème. Un réaménagement de ces éléments serait intéressant du moment où ces éléments sont synonyme de bien-être et épanouissement.

## Représentation des espaces publico collectif



Source : Wikipédia



Source Wikipédia

Nos espaces publics, posent problème, ils sont mal gérés ou pas gérés du tout. On remarque sur nos routes, des irrégularités pouvant devenir dangereuses. Sur ces mêmes rues, naissent par-ci, par là des constructions imprévues et illogiques.

De plus, nos boulevards, avenues, et rues sont étroits, ils présentent des travaux inachevés et délaissés. Il est difficile de circuler. Les rues comportent des ralentisseurs à distance irréguliers gênant les automobilistes.

Par ailleurs, les constructions anarchiques, irrégulières et pas finies, enlaidissent le paysage.

Pour finir, on remarque l'absence d'espaces verts, ils sont insuffisants. Même si on y trouve, ils sont mal entretenus.

Certains pays développés ou en voie de développement jouissent d'espaces urbains magnifiques : constructions bien alignées à hauteur égale et façades semblables, avec jardins bien soignés.

Nous devons opérer à des changements concernant nos espaces publics, nous devons entretenir nos routes, les rendre plus spacieuses et régulières présentant des innovations attrayantes et étonnantes



*Source Wikipédia*



*Source Wikipédia*

Nous retrouvons des espaces non conçus au préalable pour des constructions, se dresser, des centaines d'immeubles dont les rez-de-chaussée sont à même le sol. Ces espaces destinés au début à l'agriculture sont déformés par le béton s'élevant vers le ciel ou s'étalant à perte de vue. Ces constructions sont réalisées sans l'aménagement en premier des infrastructures indispensables à une existence décente : grande surface, boulangeries, écoles et centres de santé.

De plus, les immeubles sont conçus au bord de rues étroites et non goudronnées, les espaces entre eux sont réduits, ce qui les expose au vis-à-vis. Il y'a un manque d'air et de lumière : de l'humidité ou au contraire trop de soleil, rendant les habitations invivables en été.

Cet état de fait est incomparable aux pays qui gèrent leurs constructions et programment l'espace adéquat, les dimensions appropriés à tel ou tel quartier : hauteurs, extension....nombre d'appartements ou d'immeubles, clarté du jour, sans parler des commerces et administrations disponibles car programmés à l'avance.

Nous devrions suivre ces modèles de gestion de constructions. Pour cela, il faut une certaine compétence et une considération de l'habitant qui occupera ces lieux, pensant à son équilibre, bien être et épanouissement.



Source : auteur



Source : auteur

Pour mieux discerner cette confusion, nous devons tout d'abord la distinguer et la comprendre un peu plus au sein d'une même ville. Pour illustrer notre thème, nous avons opté pour la ville de Tipaza, afin de l'observer à travers une photo aérienne. L'Observation de la ville dans son ensemble nous permet de réaliser un formel écart entre deux parties de la ville : le tissu ancien et son extension. Nous allons donc nous concentrer et faire un zoom sur ces deux parties, pour mettre en évidence les importantes transformations présentes. A l'aide de cette comparaison, nous repérons une modification (rupture), nous devons donc vérifier sa présence au sein d'autres villes pour certifier d'avantage cette rupture.

Pour une meilleure confirmation de la présence du problème sur d'autres villes, nous le comparerons avec la première, pour cela nous avons choisis trois villes qui sont : cette même ville Tipaza, Médéa, et Blida. Nous avons comparé leurs photos aériennes (figurant ci-dessous) prises aux centres anciens et aux extensions de ces villes. Nous avons d'abord comparé les deux parties au sein de chaque ville, puis entre les centres anciens, et pour finir entre les extensions.



Source : Wikipédia



Source : Wikipédia

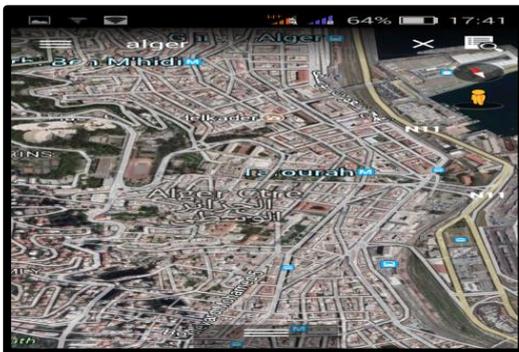
Une comparaison entre les différents villes les centres anciens de la ville de et c'est extension pour voir la différence et la rupture



Source : Google earth



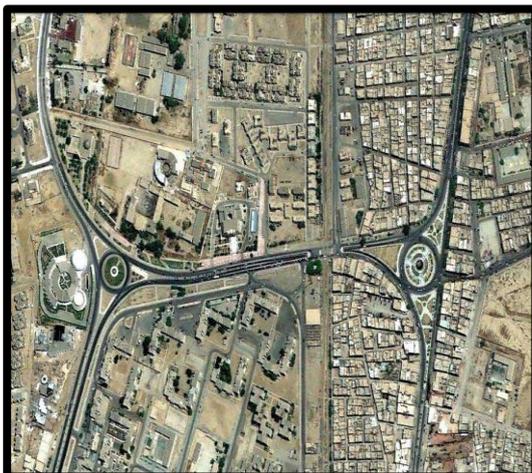
Source : Google earth



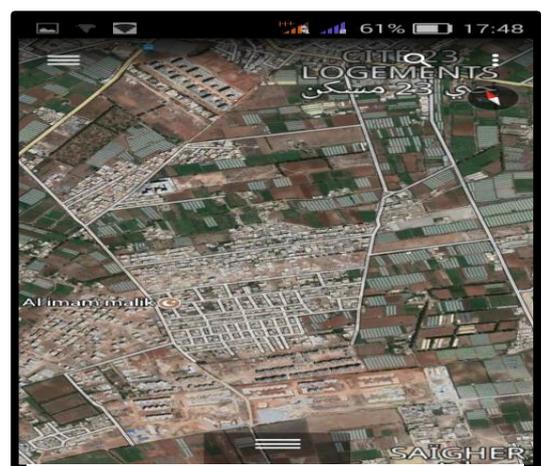
Source : Google earth



Source : Google earth



Source Google earth



Source Google earth

La parité entre les villes mène à plusieurs constatations et remarques. Cette lecture a été faite à partir d'une grille organisée en un nombre de filtres visibles à cette échelle. Sur le plan naturel, il est visible que ces centres anciens prennent en considération les

cours d'eau (la mer à Tipaza, l'oued à Blida) et régissent avec ces derniers établissant un lien avec la ville. De même pour d'autres éléments naturels, tels que la topographie des terrains, par laquelle ces tissus tiennent comptes de la position du bâti et des tracés. Contrairement à cela, on observe la manifeste irréflexion de l'élément naturel au niveau des extensions, qui tournent le dos au cours d'eau et ne tiennent aucun compte de ces derniers ou de la topographie. En ce qui concerne les espaces publico-collectifs, les tissus anciens des trois villes sont dotés d'un nombre d'espaces publics, places et espaces verts, bien que pas très nombreux, ils sont existants et ce nombre dépasse de loin celui présent aux extensions où ils sont presque absents. Ces espaces sont uniformément répartis et connaissent une certaine suite logique de répartition. Pour finir, la lecture des trois exemples à travers ces photos, nous fait établir plusieurs points, à première vue, on remarque la ressemblance frappante entre les extensions des trois villes, une logique d'implantation anarchique et standard, ce qui n'est pas le cas concernant les centres anciens, se distinguant chacun de l'autre, avec une logique d'implantation propre à chacun, laissant reconnaître la ville du simple coup d'œil. En regardant de plus près, on voit que le réseau viaire est clair et logique en termes d'importance et de hiérarchie et un îlot bien présent dominant et distinguable aux centres anciens. Ceci se perd en allant vers les extensions où les réseaux viaires sont anarchiques et aléatoires, et l'îlot proprement dit est presque absent.

## **1.2 Problématique générale**

Après avoir fait cette lecture comparative entre les villes, on a remarqué que chaque centre ancien de ces derniers a un cachet qui le distingue des autres, contrairement aux nouvelles extensions, qui comportent des zones similaires, c'est pour cela qu'on ne peut pas distinguer une partie d'extension d'une ville par rapport à une autre ville.

Finalement le problème majeur dont souffre notre ville aujourd'hui c'est la perte de l'identité et de caractère de cette ville.

## **1.3 Choix du cas d'étude**

On a choisi de faire des études sur la ville de Blida comme cas d'étude, la ville de Blida est une ville algérienne, située à 50 km de Alger centre, elle contient plusieurs éléments et ingrédients, comme le oued, la montagne, la forêt, c'est une richesse on va l'exploiter, qui peut donner au gent un paysage spécial et aussi une richesse historique car c'est une ville coloniale,

On a choisi cette ville à cause de son importance car elle peut nous aider, c'est à dire la faciliter de visiter, et aussi ces richesses sur les plans et naturel qu'on ne peut pas exploiter, ça ne donne beaucoup la possibilité d'analyser plusieurs éléments qui ne sont pas leur valeur et leur considération,

## **1.4 La Problématique spécifique :**

Afin de suivre la méthode de Victoria Spiral et Albert Levy. On constate et on confirme que la problématique générale de la ville est la perte d'identité.

Il Ya plusieurs d'autre problème dans la ville parmi eux :

La division de bâtisses

L'absence d'espaces publics

La mauvaise intégration avec les éléments naturels et les éléments de permanence

La friche urbaine

La friche urbaine est un problème qui nous touche comme des usagers dans notre ville, qui nous donne la possibilité d'intervenir sur ces zones, et agir pour pouvoir trouver des solutions pour réduire de ce problème

### **1.5 L'objectif d'étude :**

Notre cible est de contribuer au développement et à la stabilité du milieu de vie en rétablissant les caractéristiques de la ville de Blida, à travers un projet architectural assurant :

- La transformation de la friche urbaine par un nouveau pôle respectant les besoins et exigences du site.
- Construction de places publiques.
- Amélioration du milieu de vie des citoyens en aménageant les terrasses en jardin.

### **1.6 Les hypothèses :**

Pour répondre à la problématique, nous avons élaboré des conjectures qui régleront le problème concernant les friches urbaines :

Etablir une ébauche de composition urbaine permettant d'aménager uà la ville, car ils représentent des points névralgiques au nouveau projet garantissant la continuité urbaine.

Assimile un projet architectural qui sera la liaison entre l'architecture et la ville à travers ses attributs.

Ainsi l'intégration adéquate d'un projet architectural dans une zone perdant son identité permet de traité la problématique.

Ne partit de la ville, tout en gardant les caractéristiques spécifiques

## 1.7 La méthodologie :

Pour une meilleure assimilation du thème, nous allons débiter par une définition des termes architecture et habitat, ensuite nous les comparerons avec nos cadre de vie. Nous comparerons également les anciens centres avec leurs extensions, ainsi que la parité entre les pos des différentes villes.

Afin d'aboutir à nos objectifs et vérifier nos hypothèses, nous suivrons la méthode qui met en relief la résolution de la problématique : méthode de Spigai Vittorio et Albert Levy, car elle permet d'émettre une analyse précise sur la ville. Elle englobe toutes les informations la concernant. C'est une lecture diachronique et synchronique de la ville.

La lecture diachronique s'intéresse à l'histoire des établissements humains dans un territoire précis. Elle étudie l'évolution d'un territoire. Par la suite nous dégagerons les problématiques : « la structure de villes ne peut se comprendre sans références au temps historique qui les ont façonné »

Cependant la lecture synchronique concerne l'avancement des établissements humains, à un moment précis de son histoire, qui ont pu changer antérieurement. L'analyse doit se faire à l'aide de plans graphiques sur chaque élément. La lecture synchronique se base sur la structure publico-collective, fonctionnelle et de conformation, ainsi que la géométrie de la ville.

Ces deux lectures sont les piliers théoriques qui démontrent la réalité des villes actuelles. Ils nous permettent donc de déterminer le caractère urbain de la ville. Cette directive propose des instruments alternatifs aux instruments en vigueur (nouveaux instruments urbains)

C'est également une méthode précise et simple qui nous permet de remédier au problème

# ETAT DE L'ART

## 2.1 INTRODUCTION

Ce chapitre contient approfondissement des connaissances autour les éléments de méthodologie et les mots technique, comme la lecture synchronique on va la définir et qu'est-ce que elle nous permet de faire.

## 2.2 Eléments introductifs à la thématique :

### 2.2.1 La ville

la ville c'est une place géographique a des limite, elle contient plusieurs habitat et plusieurs fonction c'est le rassemblement des quartier elle été développé et agrandir à travers le temps depuis le centre vers les extension et elle est définie par sa place et ces élément de permanence et sa culture

**« Une ville ce fait dans le temps et par le temps à travers l'établissement un rapport de correspondance permanant entre forme social et une forme spatiale »<sup>13</sup>**

**« Les villes sont des éléments d'un système urbain élaboré au cours de la période historique est modifié constamment par l'évolution de la production de la distribution est des réseaux de liaison »<sup>14</sup>**

La ville est une place géographique qui a des limites. Celle-ci contient plusieurs habitat et fonctions, c'est un rassemblement de quartiers. Au fil du temps, elle se développe et s'agrandit depuis le centre vers les extensions. Elle est définit par sa place, ses éléments de permanences, et sa culture.<sup>15</sup>

La ville demeure une création historique particulière, cependant elle n'a pas toujours Existé, en effet, ce n'est qu'à partir de l'évolution de la société. Elle peut s'effacer ou Totalement renouvelée à tout moment. Elle n'est pas le produit d'une nécessité naturelle, mais d'une nécessité historique.<sup>16</sup>

La ville est un lieu perçu et apprécié par des millions de personnes, elle possède une classe et un caractère différent. Elle est également le fruit de nombreux constructeurs modifiant perpétuellement la structure pour des raisons personnelles, sachant qu'elle peut garder sa constance dans la durée.<sup>17</sup>

---

<sup>13</sup> aldo rossi, [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)

<sup>14</sup> lévy, [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)

<sup>15</sup> bailly [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)

<sup>16</sup> leonardo benevolo (l'histoire de la ville) [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=7](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=7)

<sup>17</sup> kevin lynche (l'image de la cité) [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=7](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=7)

La ville peut connaître des modifications que sous la forme de rues, de places et des quartiers, les rues et les places doivent avoir un attribut constant et habituel. Pour finir, la ville doit être assignée en espace public et familial, en monument et tissu urbain.<sup>18</sup>

La ville peut être définie comme étant un milieu urbain, relativement peuplée et délimitée. Cette dernière, bien qu'elle soit une création historique, elle connaît plusieurs modifications au fil du temps, mais qui cependant peut garder sa stabilité. Pour finir La ville est un milieu complexe qui ne peut cependant pas se résumer à une approche physique car l'espace urbain est aussi la traduction spatiale de l'organisation dans l'espace et dans le temps des hommes et de leurs activités dans un contexte donné. Ce contexte est autant physique que climatologique, économique que politique, social que culturel.

### 2.2.2 L'urbanisme

L'urbanisme c'est tous les éléments qui ont relation directe avec l'urbain et les instruments de construction c'est le croisement entre le bâti et le vide

**« L'urbain du latin urbanus de la ville ou bien citadin, terme utilisé sous forme d'adjectif pour caractériser ce qui concerne la ville par opposition au rural et par extension, pour désigner l'habitant des villes, depuis les années 60 ce terme est utilisé de façon très floue et imprécise ce qui constituerait le caractère propre, intemporel de la vie urbaine »<sup>19</sup>**

Dans l'usage courant, le mot urbanisme est utilisé pour qualifier, indistinctement le phénomène d'urbanisation, les épisodes de l'histoire urbaine, les techniques urbaines et la réglementation. Ainsi on oublie souvent que le terme urbanisme est une création récente désignant une pratique déterminée par les exigences de la révolution industrielle, notamment les problèmes qualitatifs et quantitatifs que pose l'espace urbain moderne.<sup>20</sup>

L'urbanisme serait à travers l'organisation spatiale introduisant, la discipline, dont l'objectif, est la mise en ordre de la ville.<sup>21</sup>

L'urbanisme désigne l'ensemble des techniques relatives à l'organisation et à l'aménagement des espaces urbains, ainsi que de promouvoir le développement de villes par la transformation de l'espace rural en espace urbain. Il résulte de l'intersection du bâti et du vide.

L'urbanisme, en tant que discipline et domaine professionnel, recouvre l'action d'urbanisation et l'organisation de la ville et de ses territoires.

---

18 robert krier

19 François Choay, Pierre Merline (dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement)

20

21 D'après le mémoire : <https://www.researchgate.net/publication/312548888>

### 2.2.3 Le quartier

Le quartier englobe l'habitat et les équipements dans une place limitée dans la ville. Il représente le zoom profond de la ville, la ville en petite échelle.

**« C'est en fait un cadre de vie locale ou sont aménagés des lieux pour la rencontre, des supports matériels pour communication, l'animation et l'activité économique la plus courante »<sup>22</sup>**

Le quartier est une composante de la lecture globale qu'est la ville, celle-ci lui donne âme et signification, il représente d'une part un support

Physique, lieu de rencontre, de communication d'animation et d'activité.<sup>23</sup>

Unité morphologique et structurelle, caractérisé par un paysage urbain, contenu

Social, et fonction déterminée<sup>24</sup>

Le quartier est une subdivision de la ville ou d'un territoire. Il reflète la ville en plus petite échelle. C'est aussi souvent une mesure d'appropriation d'une partie de la ville par ses habitants, donc un ensemble urbain comportant certaines caractéristiques particulières.

Le quartier représente un cadre de vie qui permet d'avoir lieu des rencontres et activités.

### 2.2.4 Caractère de l'urbain

C'est les éléments spécifiques dans un urbain précis ayant une relation directe avec la nature. La confirmation publico-collective et fonctionnelle diffère d'un urbain à un autre.

**« Le caractère est un trait spécifique une originalité intéressante, une nature distinctive, ou ensemble des manières habituelles de sentir et de réagir qui distinguent un individu d'un autre »<sup>25</sup>**

Les bâtiments sont censés montrer la manière dont il faut les utiliser, parmi ceux-ci, il est souhaitable que l'extérieur de l'ouvrage indique au visiteur l'entrée,

22 Définition extraite d'un mémoire : La centralité urbaine

[https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=7](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=7)

23 Définition extraite d'un mémoire : La centralité urbaine DE BJAWI SAID 2009

[https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=7](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=7)

24 Définition extraite d'un mémoire : La centralité urbaine . saoudi omar 2013

[https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=7](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=7)

25 Selon le dictionnaire Larousse

par principe. Donc un bâtiment bien conçu établit une correspondance structurelle entre propriété visuelle et caractéristiques fonctionnelles.<sup>26</sup>

La notion de tissu urbain inclut l'idée d'une imbrication et d'une solidarité de

Ses composants : disposition et typologie des édifices, de parcellaire, de la voirie, forme des espaces libres et leurs rap expression des contraintes de site<sup>27</sup>

Le caractère de l'urbain représente les éléments naturels permettant de distinguer une ville d'une autre ; ceci à travers les bâtiments qui émet une corrélation entre propriété visuelle et attributs fonctionnels. Enfin, le caractère urbain implique une cohésion entre ses composants.

### 2.2.5 Le lieu

**« Le lieu est tout ce qui confère à l'habitant un sentiment de sécurité est motivé, il offre un appui, un repère, une situation d'appartenance étant structuré et identifie. Le concept de lieu est donc une faculté vitale »<sup>28</sup>**

Malgré tous leurs défauts les anciennes villes étaient des lieux auxquels on pouvait s'identifier qui donnaient à leur citoyen un profond sentiment d'appartenance.<sup>29</sup>

La relation par là qu'elle un objet ou le déroulement d'un procès est situé dans l'espace, qui exprime une relation de lieux locatif, complément circonstanciel, précisant l'endroit où l'on est, ou l'on va, ou l'espace où l'on passe<sup>30</sup>

Un lieu désigne un endroit, un emplacement. Il s'agit d'un espace déterminé géographiquement en fonction de sa nature ou de ce qui s'y trouve. S'il est particulier, un lieu est désigné par un nom afin de s'y référer plus facilement. Il accorde aux habitants une certaine sécurité mais aussi une appartenance.

---

26 rudolf arnheim selon –( l'architecture et l'urbanisme)

27 d'après un mémoire [https://fr.slideshare.net/Saamyaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamyaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)

28 Vidal de la BL prince géorge hume 1921 P7

29 christian norberg shultz [https://fr.slideshare.net/Saamyaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=7](https://fr.slideshare.net/Saamyaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=7)

<sup>30</sup> G. Mouger gramm protique de fr , paris hachette 1968

## 2.2.6 Espace public :

L'espace public, rassemble tout le public, comme le jardin, la place, un centre commercial. Il doit contenir toutes les mesures et normes nécessaires pour accueillir les gens.

**« L'espace public, c'est aussi l'espace entre nous, notre échange est dans l'espace public. Cela veut dire que le projet lui-même devient le lieu de discussion, contrairement à ce qui se pratique, voyez ces villes où l'on tout fait, PLU, concours d'architecte et chacun se demande pourquoi le quartier a fini aussi, l'espace public n'est pas seulement l'aménagement des espaces publics, c'est utilisé le projet comme outil de médiation et une façon de penser la transformation de la ville »<sup>31</sup>**

**« Pour un architecte, travailler aujourd'hui sur l'espace public, c'est créer les possibles, nous créons du vide pour que les gens se rencontrent. L'espace public, c'est celui de la cité, une place est à imaginer pour que les gens se retrouvaient avant s'y retrouvent demain, que l'autre découvrent le lieu et aient envie de s'y rendre, que des terrasses puissent s'y installer que la ville l'envahisse »<sup>32</sup>**

L'espace public est déterminé par une éventualité qui regroupe une communauté dans la bonne humeur et qui améliore les relations entre les citoyens. .... Gère-t-elle le public, l'espace qui s'ouvre à tous ou l'évènement qui rassemble une communauté éphémère ? Ce sont ces thématiques que nous remettons en question de nos jours car il y'a une nouveauté au niveau des tactiques d'urbanisme temporaire qui visent à profiler la ville par des incidents déclencheurs<sup>33</sup>

L'espace est défini en tant que public en cause de son imprécision, il symbolise la neutralité, qui peut paraître souhaitable, et qui laisse place à tout. Il peut également être un vide qui ne reçoit plus personne. Cependant ces mêmes lieux peuvent représenter le fondement de situations très différentes et paradoxales.... Respirations de la ville<sup>34</sup>

L'espace public est un vide abordé par les architectes, car ces derniers se consacrent du plein, il y évoque l'histoire, les activités, ainsi qu'une vision. Il serait préférable de consulter des points de vue différents, tels que des histoires ou des voisins, en effet, chacun exprime ses propres accomplissements qui se développent au fil des années. Ce qui déteint sur les relations créées<sup>35</sup>

---

31 Alexandre chemmetoff [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search)

32 Fabien pedelaborde [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)

33 Matthias armengaud [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)

34 or <http://potentielsrenouvellementurbain-vosgesdunord.over-blog.com/2015/03/qu-est-ce-qu-une-friche.htm>

35 fabien duchene <https://fr.wikipedia.org/wiki/Friche#D%C3%A9finition>

L'espace public représente dans les sociétés humaines, en particulier urbaines, l'ensemble des espaces de passage et de rassemblement qui sont à l'usage de tous. Ils appartiennent soit à l'État (domaine public), soit à aucune entité juridique et morale de droit ou, exceptionnellement, au domaine privé. Il est défini en tant que public car il est imprécis et indéfini.

Grâce à cet espace public, des communautés sont créées, ainsi que des liens entre les citoyens. Il symbolise également la neutralité.

## 2.2 Les Éléments Concernant La Problématique Générale

### 2.2.1 Fragmentation

La fragmentation c'est une notion à une relation directe avec le tissu urbain, c'est une coupure entre l'espace urbain qui mène à une coupure entre la communication de la ville au quartier

« La notion de fragmentation apparue dans le champ des recherches urbaines au début des années 1980, elle peut se définir brièvement comme une coupure entre des parties de la ville sur le plan social, économique et politique dans une ville fragmentée. Des différentes parties coexistent sur le mode du repli sur soi, ce repli peut être d'ordre gestionnaire notamment à travers de la privatisation et de l'autonomisation de certains services urbains élémentaires, il est aussi d'ordre spatial observable dans les formes variées de fermeture et de maîtrise de la distance dans la ville enfin, il peut se situer sur le plan de la représentation collective dans la banquette d'une vision commune de la ville comme espace d'intégration de rencontre, et de convivialité »<sup>36</sup>

La fragmentation est la de la désolidarisation de la ville, la disparition d'un système de fonctionnement de régularisation et de représentations à l'échelle métropolitaine<sup>37</sup>

La fragmentation est un phénomène urbain relativement récent, des villes entre la fragmentation spatiale et la fragmentation sociale<sup>38</sup>

La fragmentation urbaine est un terme récent qui signifie coupure de l'espace, la décomposition de la ville en quartiers. Cette coupure touchera l'économie par la privatisation et l'autonomisation des entreprises. Ce qui entraînera un repli sur soi même chaque quartier se repliera sur lui et sera indépendant

---

<sup>36</sup> Article (PDF Available) · May 2003 with 19 Reads

<sup>37</sup> Gevenden po <http://hgofm.org-log.com/article/887978.html>

<sup>38</sup> [http://fr.wikipedia.org/wiki/fragmentation\\_urbaine](http://fr.wikipedia.org/wiki/fragmentation_urbaine)

## 2.2.2 La perte d'identité

L'habitant des extensions d'aujourd'hui se perd, et perd la capacité de se retrouver dans sa ville contrairement au habitant du centre ancien où il trouve des particularités propres à cette portion de ville : l'image des places, boulevard, ancien bâtiment ...

**« Si un lieu peut se définir comme identitaire, relationnel avec histoire, un espace qui ne peut se définir ni comme identitaire ni comme relationnel, ni comme historique définira un (non lieu) »<sup>39</sup>**

L'identité perdrait beaucoup de sa férocité magique en perdant la mystique d'une tradition du paysage spécifique, sa topographie élaborée et enrichie pour en faire la terre natale<sup>40</sup>

Les espaces, les lieux sont des repères qui aident à reconnaître et retrouver ses racines, son histoire et son identité c'est pour cela que l'habitant occupant les extensions ne retrouve pas sa piste, ainsi une terre incapable de fournir des repères historiques et identitaires est un non-lieu.

## 2.3. Eléments De méthode d'analyse urbaine :

### 2.3.2 L'analyse urbaine :

L'analyse est une sorte de diagnostic de l'espace socio-physique nécessaire pour la détermination des actions et interventions à programmer.

Pour maîtriser une étude de diagnostic donnée l'analyse repose sur les trois questions fondamentales suivantes (lecteur urbain, analyse urbaine, intervention et conception urbaine)<sup>41</sup>

#### 2.3.2.1 Méthode de Spegai et Levy :

**Albert Levy** : diplômé d'architecte docteur d'étude urbaine chercheur CNRS laboratoire théorie des mutations urbaines, institut français d'urbanisme, université paris, travaille sur la morphologie urbaine, le projet urbain la conception architecturale

---

39 Marc Augé, Non-lieux, Seuil 1992

40 Simon Schoma, Landscape and Memory, Vintage Books 1996

41 D'après une mémoire GTU Analyse Urbaine en 2013

## **2.3.2.2 L'analyse diachronique**

### **2.3.2.2.1 La carte historique**

La lecture diachronique s'intéresse à l'histoire des établissements humains dans un territoire précis. Elle étudie l'évolution d'un territoire. Par la suite nous dégagerons les problématiques : « la structure de villes ne peut se comprendre sans références au temps historique qui les ont façonné »

### **2.3.2.2.2 La carte naturelle**

L'interprétation de la carte elle domine sur tous les éléments naturels et son importance sur nous ville actuel (tracé ; position)

### **2.3.2.2.3 Structure de permanence**

La première interprétation structurelle a un caractère diachronique, elle se réfère au contenu profond du texte urbain et a potache d'identifier les éléments physique existant qui doivent être conservé pour le signifier particulier qu'il assume dans l'histoire de l'implantation urbain, singulièrement et dans leur relation réciproque

## **2.3.2.3 L'analyse synchronique :**

### **2.3.2.3.1 Les espaces publico collectifs**

On peut considérer les espaces publics comme la partie de domaine public non bâtis, effectué à des usages publics

La constitution d'un espace public accompagne paradoxalement la régression d'une participation directe quotidienne à la vie civique urbaine

L'habitat et le lieu de travail étrange l'un a l'autre dessiner en creux les lieux d'activités banalisées, le domaine de l'homme de la rue en tant que composé d'espace ouvert, ou extérieure l'espace public s'oppose, au sein de domaine public aux édifices public

Mais il comporte aussi bien des espace minéraux (rue, place, boulevard, passages couvert) que des espace verts (parc, jardin public)

Par extension de nombreux urbaniste considèrent également au titre de l'espace public des Lieux bâtis de droit privé gars, centre commerciaux,

### **2.3.2.3.2 La structure fonctionnelle**

c'est ensemble des activité qui se déroule dans un lieu qui le fondent, en spécifient sa nature parallèlement tout ville et le résultat de plusieurs force agissent mais la prédominance de ces force que déterminé une fonction urbain principal avec une figure urbain correspondante avec la structure fonctionnel ce sont des problème relèvent non plus de la seule composition urbain mais planification et de la programmation urbain elle doit se pendent être mentionné son importance pour la qualification de l'espace et comme exigence posé de refus de toute forme de zoning monofonctionnel et de ségrégation social démographique

### 2.3.2.3.3 La structure de conformation

des tracer ordonnateur qui sous entendent la forme urbain avec la structure de confirmation, c'est la matrice l'armature, armature géométrique de la morphologie urbain, que l'on essaye de saisir et qui traduit souvent les valeurs dominant politique et institutionnelle de la ville, ainsi qu'une certaine conception culturelle de l'espace et de sa représentation, les tracer ordonnateur permettant à l'localisation et l'implantation des élément de tissu urbain, et en organisant la composition dont ils constitue en quelque sort la trame

## 2.4 Eléments de problématique spécifique

### 2.4.1 La friche urbaine :

Une friche est définit comme étant un espace délaissé ou à l'abandon depuis plus d'un an à la suite de son arrêt d'activité.

**« Une friche est un terrain bâti ou non dont la fonction initiale a cessé. Elle a accueilli dans le passé une activité industrielle, artisanale ou de services (travail des métaux, peinture, stations-services...) qui, parfois, a laissé derrière elle une pollution plus ou moins prononcée. »<sup>42</sup>**

**« Les friches urbaines sont « des terrains laissés à l'abandon en milieu urbain ». Parmi celles-ci, on distingue les friches de la périphérie urbaine ; « terrains non encore construits, mais qui ne sont pas cultivés en attendant une utilisation de type urbain »<sup>43</sup>**

C'est un espace bâti ou non bâti, anciennement utilisé pour des activités industrielles, commerciales ou autres, abandonné depuis plus de 2 ans et de plus de 2 000 m<sup>2</sup>.<sup>44</sup>

Un site en friche est un espace, bâti ou non, ayant connu une activité économique (hors agricole) et qui n'est aujourd'hui inutilisable ». <sup>45</sup>

Les friches représentent des zones dépourvues de fonctions, de missions, qu'elles soient initiales ou non : friche urbaine, friche industrielle, friche commerciale, friche agricole, laissées provisoirement à l'abandon. Ces aires donnent l'opportunité de réaménager le territoire, tant en milieu rural qu'urbain. La situation n'a pas d'abord définitifs : la friche peut être réappliquée à des activités similaires ou différentes. (Ancienne usines réhabilitées en ensembles résidentiels, des bureaux, terrils en espace de loisir, etc.). Il s'agit donc souvent d'une attente marquée, d'un état éphémère entre un usage et un autre.<sup>46</sup>

---

42 Définition selon l'ADEME

43 Selon le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement de Pierre Merlin et Françoise Choay

44 Définition de l'Insee d'après un pdf les friches entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain juin 2016

45 Définition de l'Établissement Public Foncier de Normandie (EPFN) d'après un pdf les friches entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain juin 2016

46 Clément Dodane : « De la déprise au boisement, les nouvelles forêts ardéchoises », 2010. *Octobre 2010, Mise à jour : octobre 2017.*

Espace laissé à l'abandon, momentanément ou définitivement, à la suite de la rupture d'une activité agricole, portuaire, industrielle, de service, de transformation, de défense militaire, de stockage, de transport.<sup>47</sup>

Une friche rurale ou urbaine, est un espace vert, inoccupé suite à une destruction, ou abandonnée provisoirement dans l'attente d'une modification de propriétaire ou suite à l'arrêt d'une activité industrielle<sup>48</sup>

Une friche, un étendu à réanimer, est un espace bâti ou non, privé ou public, utilisé antérieurement par des activités (industrielles, militaire, administratives, ferroviaires, agricole etc.). Dépeuplé sous utilisé ou en cours d'abandon.<sup>49</sup>

Le terme friche désigne toute surface ou bâtiment ayant utilisé ou développé précédemment inoccupé à l'heure actuelle. Cependant certains peuvent néanmoins être partiellement utilisés ou occupés<sup>50</sup>

Terrain abandonné, ou employé à titre précaire, en zone urbaine, dans l'attente d'une nouvelle occupation<sup>51</sup>

Une friche est actuellement un terrain précédemment exploité (champ, prairie, verger, vigne, jardin...), abandonné par l'homme et colonisé par une végétation spontanée (espèces [héliophiles](#), [rudérales](#)). Cette zone sans occupant humain actif n'est plus [cultivée](#), [productive](#) ni même entretenue, mais des activités marginales peuvent s'y étendre si ses parties restent accessibles.

Il existe plusieurs types de friches (industrielles, militaires, agricoles,...).

Grâce à elle l'aménagement du terrain est réfléchi, que ça soit en milieu rural ou urbain.

## 2.4.2 Typologie des friches urbaines :

Les friches urbaines sont très diverses dans leur nature. Néanmoins, une typologie est possible et se manifeste selon plusieurs critères. Parmi eux, on cite : la surface, le temps de vacances et le type d'activités pratiquées avant le déclin qui est considéré comme un critère de base pour classer les friches en : industrielles, ferroviaires, portuaires, commerciales, et militaires

### 2.4.2.1 Les friches industrielles :

D'après France Dumesnil et Claudie Ouellet (2002) « *Les friches industrielles sont décrites comme étant des anciens sites industriels usine ou terrains associés à*

---

47 Dictionnaire d'environnement [https://www.actu-environnement.com/ae/dictionnaire\\_environnement/definition/friche.php4](https://www.actu-environnement.com/ae/dictionnaire_environnement/definition/friche.php4)

48 PDF de gestion différenciée <http://www.gestiondifferenciee.be/files/Fiches/Fiche-FrichesUrbaines.pdf>

49 <http://potentielsrenouvellementurbain-vosgesdunord.over-blog.com/2015/03/qu-est-ce-qu-une-friche.html> publiée le 13 mars 2015

50 wikipedia <https://fr.wikipedia.org/wiki/Friche#D%C3%A9finition>

51 (date de la publication : 16/12/1998 - éd. commission de la culture et de la communication)

*des usines, tels des entrepôts ou des décharges qui sont maintenant abandonnés ou sous utilisés »<sup>52</sup>*

#### **2.4.2.2 Les friches portuaires :**

« La friche portuaire est un espace bâti qui a participé, ou participe encore de façon très marginale à une activité. La disparition de cette activité laisse cet espace dans un état tel que tout nouvel usage n'est possible qu'après un réaménagement ou une remise en état. Dans le cas des friches portuaires, il est important de noter que la formation de ces espaces ne correspond pas toujours à un déclin des activités comme c'est le cas pour les friches industrielles, elle s'explique plutôt par un manque de place ou par des installations qui ne sont plus adaptées à l'évolution des activités portuaires. Le déplacement ou la délocalisation de ces activités laissent ainsi d'immenses zones abandonnées (quais, bassins, entrepôts...) qui constituent un témoin du passé »<sup>53</sup>

#### **2.4.2.3 Les friches militaires :**

« Le phénomène d'apparition de friches militaires est spécifique à certains pays. L'on commence à voir apparaître des espaces en friches dans des casernes, hôpitaux, bases aériennes, terrains d'entraînement ou de bases de fortification édifiées en période de guerre. Définies par des terrains, ou alors des terrains ponctués par la présence de bâtiments à l'état de ruine. Les changements politiques ainsi que la professionnalisation des armées, ont fait que les militaires ont dû se défaire d'un grand nombre de leurs installations au profit des collectivités, le cas de l'Allemagne est le plus marquant, où plus de 380 000 ha sont en friches militaires en attente de leur réintégration dans le tissu urbain »<sup>54</sup>

#### **2.4.2.4 Les friches ferroviaires :**

« Ces friches, anciennes emprises ferroviaires, sont liées à certaines activités de dépôts ou de service, utilisant de grands locaux de stockage, d'entreposage, magasinage ou d'entretien des locomotives »<sup>55</sup>

---

52 PERRIN Ophélie, friches urbaines et espaces en mutation : comment, par la mutation de ses espaces en friche, la ville parvient-elle à se reconstruire sur elle-même ? France 2013, p 11.

53 MAXIME Soens, La reconquête des friches portuaires : une mutation paysagère de l'interface ville/port, Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Marseille, France p.12.

54 DJELLATA Amel, Planification urbaine et stratégie de reconquête des friches. Mémoire de magister, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, 2006, p30.

55 Revue Idem p.31

#### **2.4.2.5 Les friches commerciales ou tertiaires :**

« C'est un nouveau type qui existe depuis quelques années, reflétant encore une fois l'évolution de l'économie. Le boom de l'économie tertiaire des décennies précédentes a poussé le secteur immobilier à construire des bureaux qui, avec une certaine stabilisation de la demande dans les années 1990, constitue aujourd'hui un stock qui n'a pu être absorbé. Il arrive même que des bâtiments soient voués à l'état de friche avant même d'être achevés »<sup>56</sup>

#### **2.4.2.6 Les friches résidentielles :**

« Il existe aussi une autre catégorie de friche résultante de la démolition de certains bâtiments vétustes, résorption d'habitat précaire, ou suite à des catastrophes naturelles tel le séisme. Ceci mène à l'apparition d'un certain nombre de poches urbaines de taille relativement faibles (à partir de 200 m<sup>2</sup>) ; Leurs particularités est souvent d'être situées en milieu urbain dense (quartiers résidentiels ou centres tertiaires) »<sup>57</sup>  
Malgré leur différence, ces friches ont une caractéristique commune qui se résume en leur capacité à susciter un intérêt pour le marché foncier, et donc à attirer spontanément de nouvelles activités

---

56 Marianne Thomann, Potentiel des friches industrielles des secteurs de gare pour un développement urbain durable, Université de Lausanne - Licence ès Lettres 2005, disponible sur : [http://www.memoireonline.com/06/09/2198/m\\_Potentiel-des-friches-industrielles-des-secteurs-de-gare-pour-undeveloppement-urbain-durable8.html](http://www.memoireonline.com/06/09/2198/m_Potentiel-des-friches-industrielles-des-secteurs-de-gare-pour-undeveloppement-urbain-durable8.html) [Consulté le 23 Novembre 2016]

57 DJELLATA Amel, Planification urbaine et stratégie de reconquête des friches, Mémoire de magister, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, 2006, p31.

### **2.5.7 Caractéristiques des friches urbaines :**

Elles se caractérisent également par leur taille ou par leur âge, ou encore par leur degré de désaffectation – abandon, sous-utilisation, utilisation temporaire, et leur statut juridique. On distingue 5 principales caractéristiques des friches urbaines :

<b>Types de caractéristiques</b>	<b>Caractéristiques</b>
<b>Caractéristiques générales</b>	Historique de la friche (Affectation initiale (première fonction du site), Affectations transitoires Type de friche.
<b>Caractéristiques spatiales</b>	Situation par rapport à la ville et au quartier. Etat des ouvrages, qualité architecturale, type d'occupation. Repères, perspectives intéressantes.
<b>Caractéristiques environnementales, Naturel et paysagères</b>	Topographie, géologie, et hydrographie du site Pollutions (sol des friches)
<b>Caractéristiques techniques</b>	Servitudes existantes et leur état Accessibilité de la friche
<b>Caractéristiques juridiques</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <u>Friches de l'Etat domanial</u> : appartenant à l'Etat (l'armée, société de chemin de fer, les ports, etc.), elles représentent les friches de plus grandes tailles, souvent situées à la limite des villes.</li><li>○ <u>Friches privées de la commune</u> : Ces friches concernent des sites appartenant aux domaines publics, à des établissements de gestion foncière (tel l'OPGI ou l'EPLF dans le cas algérien) ou ayant été rachetées par les communes ou wilayas.</li><li>○ <u>Friches privées</u> : ces friches appartiennent souvent à des entreprises publiques ayant subies une privatisation.</li></ul>

(Source : Mémoire BOUDJADJA Rafik, reproduit par auteurs).

**Tableau 4 : Caractéristiques des friches urbaines**

## 2.6 Illustration :

### Vue aérienne



Source : atlas de friche et des terrains mutables

### Photo



Source : atlas de friche et des terrains mutables

### perspective

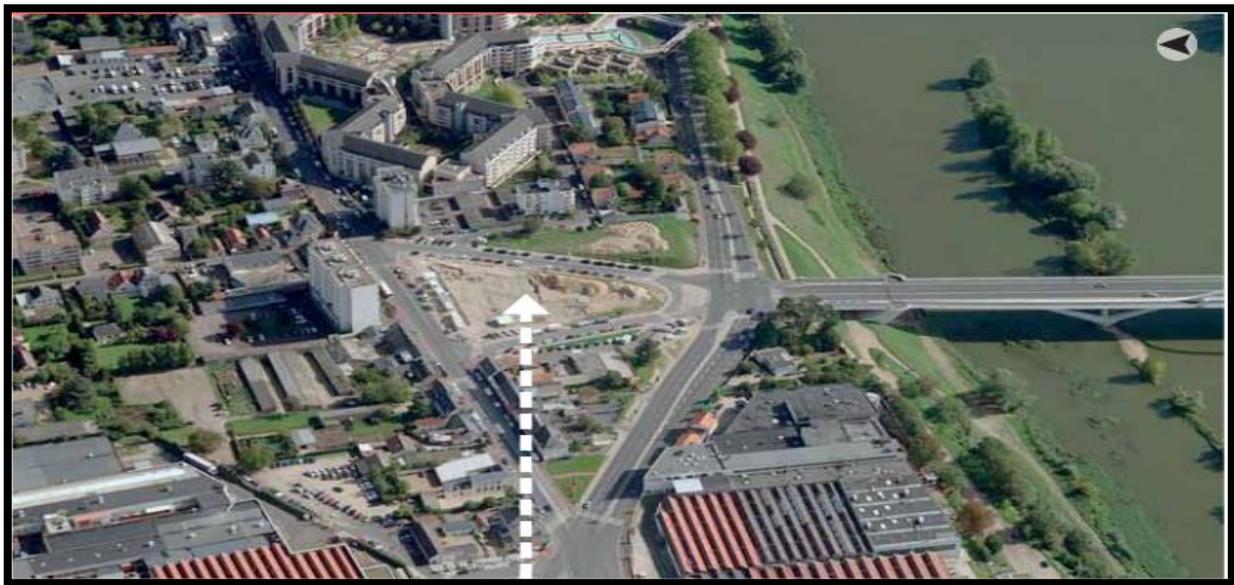


Source : atlas de friche et des terrains mutables



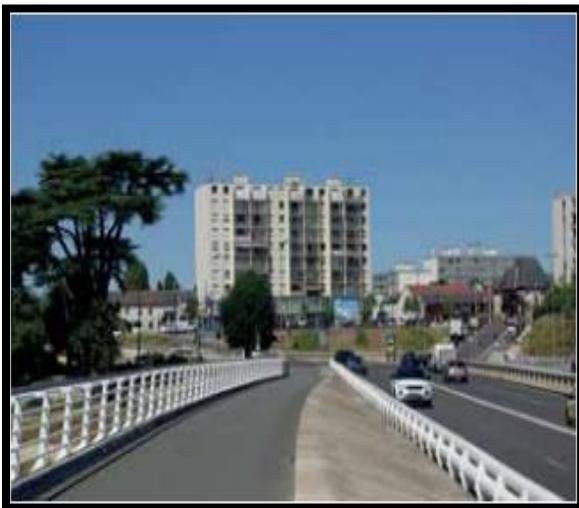
Source : atlas de friche et des terrains mutables

## Vue aérienne



Source : atlas de friche et des terrains mutables

## Photo perspective



Source : atlas de friche et des terrains mutables



Source : atlas de friche et des terrains mutables

## vue aérienne



Source : atlas de friche et des terrains mutables

## Photo perspective



Source : atlas de friche et des terrains mutables



Source : atlas de friche et des terrains mutables



Source : atlas de friche et des terrains mutables

## **2.7.1 Vers une démarche de projet**

### **2.7.1.1 Pourquoi intervenir**

La reconversion des friches est un des moyens viables et raisonnés de penser le développement à partir d'espaces déjà aménagés, viabilisés pour la plupart, inscrits dans des maillages et usages existants... et de lutter ainsi contre le phénomène d'étalement urbain et de ses effets directs ou indirects (mobilités, coûts des infrastructures, atteinte à la biodiversité, . . .). 6 grands arguments ont été mis en avant pour que le recyclage des friches soit appréhendé comme une véritable solution de développement et d'attractivité locale et territoriale et devienne une alternative crédible à l'utilisation d'espaces agricoles.<sup>58</sup>

### **2.7.1.2 Avec qui intervenir**

Une démarche de projet implique nécessairement une pluralité d'acteurs (concepteur, financeur, gestionnaire du foncier, appui technique, expert, . . .) ayant chacun leur part de participation, plus ou moins importante, aux différentes étapes. Il s'agit pour les collectivités de bien identifier leur rôle et les éléments qu'ils pourront apporter au projet. Ces acteurs peuvent être répartis en trois catégories distinctes : - les partenaires institutionnels (maître d'ouvrage, financeur, experts à leur domaine rattaché, etc) - les propriétaires et locataires de la friche (quand ils existent) - les personnes dites «ressources», qui connaissent ou ont connu le site et/ou son environnement.<sup>59</sup>

### **2.7.1.3 Comment intervenir**

Tout projet d'aménagement suit un processus d'enclenchement mécanique de différentes étapes auxquelles les acteurs, en fonction de leur niveau d'implication et de compétence, sont sollicités. Chaque étape est constituée d'une série d'actions indispensables pour la réussite du projet. L'intervention sur les friches industrielles implique, au-delà des «phases classiques» (acquisition foncière, études pré-opérationnelles et opérationnelles), deux temps spécifiques à la démarche de reconversion des friches : - une phase en amont de la situation de friche dite « de veille» qui doit permettre d'anticiper un site en déclin - et une phase de gestion de la friche avant la mise en œuvre d'un projet. Au final, ce sont quatre étapes essentielles qui se dégagent pour mener à bien un projet de reconversion d'une friche.<sup>60</sup>

---

<sup>58</sup> Ademe (guide méthodologique) reconquérir les friches industrielles et urbaines dans les Vosges centrales

Michel HEINRICH Président du Syndicat Mixte du SCoT des Vosges Centrales

<sup>59</sup> Ademe (guide méthodologique) reconquérir les friches industrielles et urbaines dans les Vosges centrales

Michel HEINRICH Président du Syndicat Mixte du SCoT des Vosges Centrales

<sup>60</sup> Ademe (guide méthodologique) reconquérir les friches industrielles et urbaines dans les Vosges centrales

Michel HEINRICH Président du Syndicat Mixte du SCoT des Vosges Centrales

#### **2.7.1.4 Avantage**

UN MOYEN DE DEDRAMATISER LA FRICHE PERÇUE COMME UN ÉCHEC Le fait que la friche soit occupée peut atténuer la situation d'enclave et de perte sociale et humaine liée à la fermeture de l'ancienne activité et ainsi montrer que le site peut continuer à vivre. > UN ENTRETIEN ET UNE SECURISATION DU SITE EN ATTENDANT UN PROJET la présence de personnes et activités sur le site fait «vivre» le site au quotidien. > ANTICIPER SUR LES POSSIBLES VOCATIONS D'UN FUTUR PROJET D'AMENAGEMENT les activités en place peuvent déterminer les vocations futures du site dans la mesure où elles conditionnent une partie du fonctionnement.<sup>61</sup>

#### **2.7.1.5 Inconvénients**

L'ACTIVITÉ TRANSITOIRE NE DOIT PAS HYPOTHEQUER LA MISE EN PLACE D'UN PROJET GLOBAL. Les autorisations d'occupations devront en tenir compte > LES ACTIVITES RECENSEES SUR LES SITES PILOTES ONT MIS EN AVANT : - des activités de stockage/logistique essentiellement (peu d'emplois) - de l'activité commerciale - un équipement culturel (musée d'art militaire) - des habitations (implantation, accès, sécurité, mal maîtrisés juridiquement) Hormis la Société ANETT présente sur le site de Thaon-les-Vosges qui emploie plusieurs dizaine de personnes, les autres activités observées n'offrent que peu de plus-values pour l'emploi et l'attractivité du lieu (ex. : un espace de stockage ne requiert pas un nombre élevé d'emplois.). > LES FRICHES RESTENT DES LIEUX A RISQUES (pour la population et l'environnement > cf. pages 20/21) qui doivent être maîtrisés pour accueillir une éventuelle occupation transitoire. Les visites des sites ont permis au S.D.I.S. (Service Départemental d'Incendie et Secours) de mettre en avant des dysfonctionnements et danger et ce, avec une présence d'activités et de personnes. Témoin malheureux de ce constat, le

site des anciennes tréfileries Conflandey à Hadol/Xertigny a été victime d'un incendie affectant une partie des bâtiments<sup>62</sup>

Nous avons d'abord mené une recherche d'ordre théorique, en suit on a ressentie le besoin de la renforcer de la confronté avec des recherche pratique qui sont des exemples réalisé

---

<sup>61</sup> Ademe (guide méthodologique) reconquérir les friche industrielles et urbaines dans les vosges centrales

Michel HEINRICH Président du Syndicat Mixte du SCoT des Vosges Centrales

<sup>62</sup> Ademe (guide méthodologique) reconquérir les friche industrielles et urbaines dans les vosges centrales

Michel HEINRICH Président du Syndicat Mixte du SCoT des Vosges Centrales

## **2.8 Les exemples**

### **2.8.1 Le 1<sup>er</sup> exemple :**

#### **1996 Opération d'AMETZOLA**

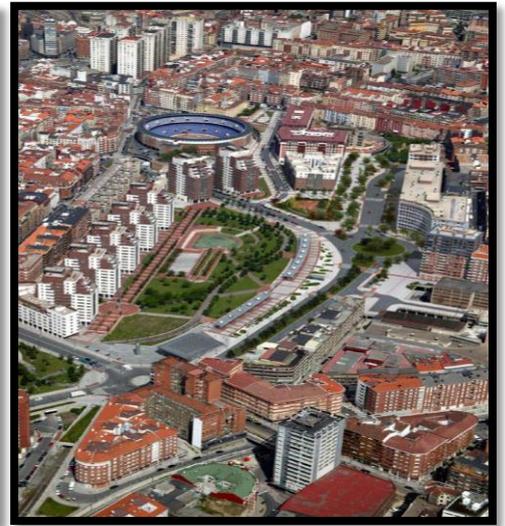
Occupée auparavant par trois gares de marchandises, ce site situé à deux pas du centre est rendu aux habitants et au logement, reliant l'Ensanche aux quartiers populaires du Sud. Le succès de l'opération a encouragé les initiatives privées (820 logements supplémentaires aux environs), la totalité de la population du nouveau quartier est estimée à 5000 habitants.



*1994 Source Bilbao Ria 2000*



*2004 Source Bilbao Ria 2000*



*2008 Source Bilbao Ria 2000*



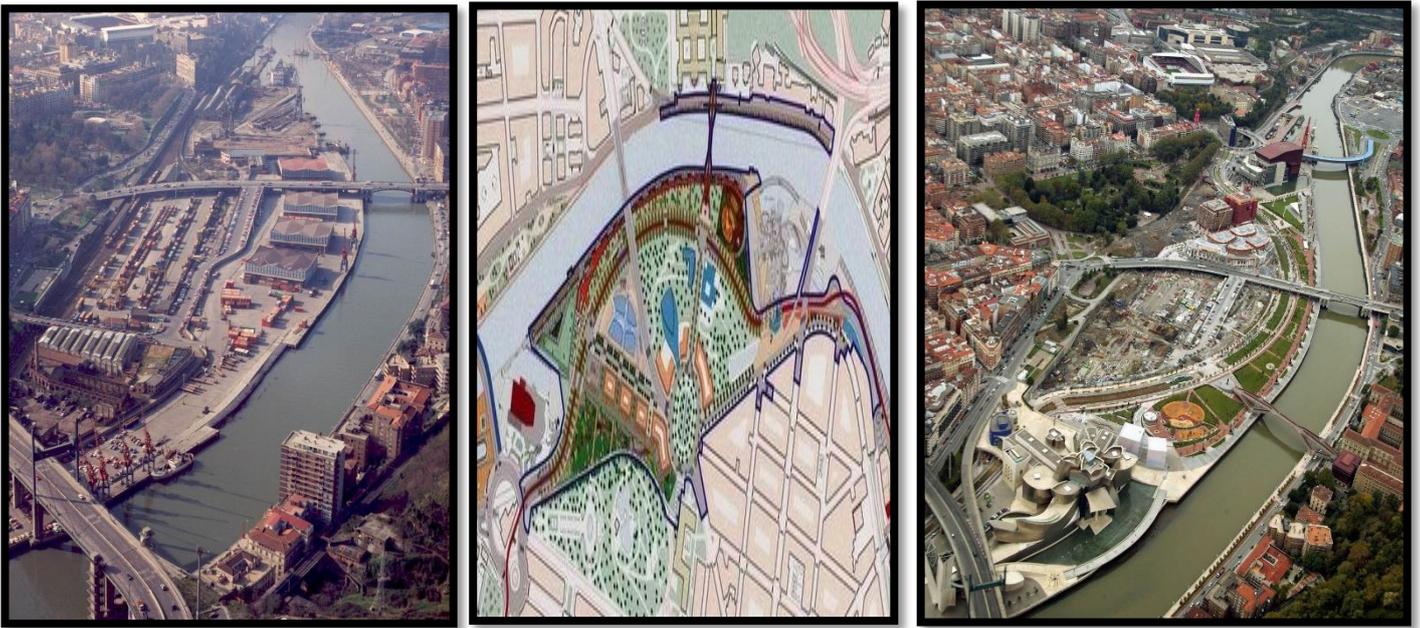
*Source Bilbao Ria 2000*

## **2.8.2 Le 2eme exemple :**

### **1993 Concours international pour l'aménagement du site d'ABANDOIBARRA**

Remporté par l'architecte américain César Pelli

Le site d'Abandoibarra est le plus emblématique et le plus connu de tous les projets menés par Bilbao Ria 2000. Le site fait 35 hectares et aujourd'hui, entre le musée Guggenheim et le Palais des congrès, un nouveau centre d'affaire s'y prépare. Et parmi c'est projet :



Parc le long de la Ria

\_1997 Musée Guggenheim

\_1999 Ouverture de palais de la musique et des congrès (Euskalduna)

\_2003 Passerelle Pedro Arrupe

\_2003 Aménagement de l'avenue de l'université (3,8ME)

\_2004 Shopping Center

\_2006 Extension du parc

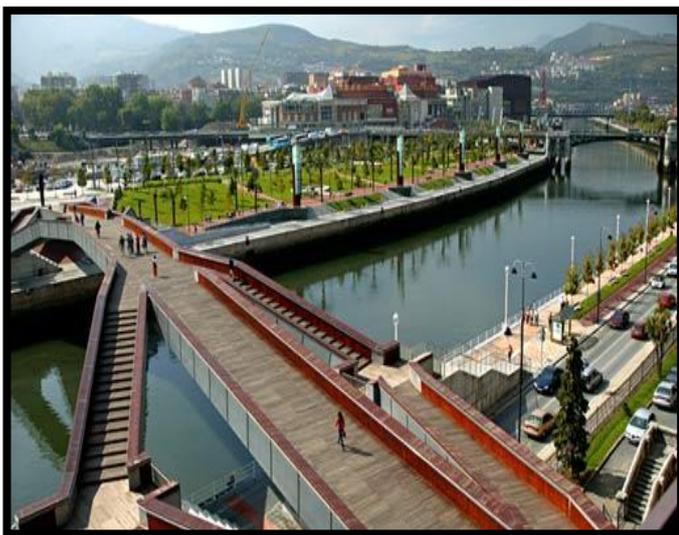
\_Construction d'une tour (bureaux + deputation) par l'architecte César Pelli (165m)



*Palais de music*  
*Source Bilbao Ria 2000*



*Construction d'une tour (bureau + deputation*  
*Source Bilbao Ria 2000*



*Pont de salve*  
*Source Bilbao Ria 2000*



*Shopping centre*  
*Source Bilbao Ria 2000*

## **OBJECTIFS DU PLAN STRATEGIQUE DE 1990**

- Investissement dans les ressources humaines
- Une métropole de services dans une région d'industrie modernes
- Mobilité et accessibilité
- Régénération environnementale
- Régénération urbaine
- Centralité culturelle
- Coordonner la gestion par les administrations publiques et le secteur privé
- Action sociale

## **ENJEUX ECONOMIQUES**

- Attirer des activités porteuses d'avenir et des investissements
- S'adapter à la réalité socio-économique et à la globalisation des marchés
- Accueillir une économie nouvelle
- Passer d'un modèle de développement industriel à un modèle postindustriel
- Etre leader Européen en devenant un des pôles principaux du software, alliance entre haute technologie et services du futur
- Le tertiaire (le commerce, la communication, les bureaux) et le "quaternaire" (la culture et les loisirs) sont les principales sources des nouveaux emplois. L'une des conditions pour les attirer, est, selon la ville, de requalifier le milieu physique de vie sans renoncer aux traditions industrielles séculaires de Bilbao.
- Développer des services de pointes aux entreprises.

## **ENJEUX SOCIAUX ET CULTURELS**

- Créer des liens entre les 2 rives (Ponts, métro)
- Diffuser une culture qui dynamise les entreprises (tertiaire de haut niveau)
- Développer les ressources humaines (« attirer les cerveaux »)
- La dimension sociale s'allie à l'urbanisme pour apporter des solutions à la dégradation économique
- Créer des partenariats entre le public, le privé et l'action sociale

## **ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX ET DE MOBILITE**

- Régénération environnementale : Dépolluer le Fleuve et les anciens sites industriels
- Améliorer l'accessibilité extérieure et la mobilité interne
- Créer des grands projets d'infrastructure et de mobilité

- Raccourcir les distances entre les différents pôles (et municipalités) de la métropole
- Créer de l'intermodalité
- Construire de nouveaux systèmes de transport (métro, tram, aéroport) et restructurer les existants (train)
  - Minimiser l'impact des infrastructures (ferroviaires et portuaires) sur le paysage urbain
  - Positionner Bilbao au niveau européen (arc atlantique) par une restructuration territoriale (infrastructures) et économique (pôle software, activité tertiaire). Donner une nouvelle image à Bilbao par le réaménagement des rives et espaces
  - Libérer les berges des chemins de fer, créer des infrastructures et des équipements culturels pour développer une image positive de la ville et accueillir une économie nouvelle.
  - **OBJECTIFS POURSUIVIS DANS LA MISE EN PLACE DES PREMIERS PROJETS PAR BILBAO RIA 2000**
  - Créer rapidement l'opération pour accroître la crédibilité : l'action entraîne l'action
  - Diviser le projet en phase et commencer par le faisable en ayant foi dans le processus engagé
  - Parier sur la simplicité
  - Rester prudent en matière d'investissement
  - Conserver au programme une grande flexibilité, dans le cadre d'objectifs généraux clairement définis

### 2.8.3 Le 3eme exemple

#### la caserne Thurot de Haguenau : La reconversion de la caserne THUROT en éco-quartier.

##### Contexte :

L'environnement de la caserne Thurot est résidentiel, avec la présence de logements collectifs et de nombreuses maisons individuelles. Ainsi, la caserne Thurot se situe à l'interface du tissu dense caractéristique du centre-ville au Nord, et du tissu pavillonnaire du quartier Bildstoeckel au Sud. Elle apparaît aujourd'hui comme une « enclave » impénétrable, car grillagée ou murée de tous ses côtés.



##### Objectifs de projet :

- Favoriser la densification urbaine.



- Favoriser la mixité urbaine et sociale.
- Développer l'éco-mobilité.
- Améliorer l'intégration urbaine du site

THUROT.

-Optimiser la qualité paysagère et les

Espaces publics.

- Rechercher la performance

Environnementale.

**Objectifs par rapport la ville:**

Le projet de reconversion a pour

Objectif de saisir le potentiel foncier et patrimonial que représente

L'ancienne caserne militaire, pour satisfaire les besoins liés au

Développement démographique et économique de la commune

(logements diversifiés, équipements publics, services

Complémentaires). Le projet porte donc, en vertu du principe de

Renouvellement urbain, sur la reconversion du site en éco-quartier à vocation mixte (habitat, activités, commerces, équipements scolaires), le tout en interaction avec le centre-ville de Haguenau et le Pôle Gares.



## 2.8.4 Le 4eme exemple

### **La caserne Vauban : Reconversion de la caserne en quartier durable**

Le projet concerne l'ensemble de la Caserne Vauban sur le territoire communal de Besançon, chef-lieu du département du Doubs. Couvre une superficie de 7 hectares et s'inscrit dans le premier cercle urbain.

ville-centre, véritable moteur de l'agglomération concentrant 70% des habitants et 80 % des emplois sur 15 % du territoire. , la population bisontine stagne, Ce phénomène est lié aux coûts du foncier et de la

construction dans la ville-centre repousse les ménages modestes et de nombreuses familles vers des communes de plus en plus éloignées de la ville-centre, de ses aménités et de ses emplois. Le projet est inscrit dans une opération d'aménagement globale

dans la ville de Besançon qui contient les opérations suivant :

- Dynamisation et élargissement du centre-ville.
- Une politique active de renouvellement urbain dans les 2 sites St- Jacques et Arsenal.
- Une politique active de

#### **Objectifs par rapport la ville:**

-Ouvrir le site sur la ville



- Développer une nouvelle centralité
- Assurer une continuité avec le voisinage
- Créer un quartier durable
- Garantir une mixité des formes urbaines

Et diversité sociale

- Offrir une offre alternative au périurbain
- Développer de nouveaux modes

D'habiter dans le 1er cercle urbain

- Attirer une population de jeunes

Ménages et de familles



### **Objectifs de projet:**

- La réalisation d'un quartier de grande qualité architecturale et paysagère.
- La conception des logements de qualités, abordables, à travers une offre diversifiée de qualité plaçant le cadre de vie des futurs habitants au coeur du projet.
- La conception de l'Eco-quartier comme un lieu d'échanges et de liens sociaux.
- La recherche de mixité fonctionnelle
- La promotion des modes de déplacement responsables, dans un environnement privilégié et propice aux modes doux.
- Le contrôle et la gestion du stationnement, notamment aérien des véhicules pour en limiter l'impact.
- La maîtrise de l'impact écologique de l'habitat depuis la phase chantier jusqu'à l'usage des logements.
- La promotion et le portage de solutions techniques alternatives et innovantes en matière de desserte énergétique et mobilisation d'énergies renouvelables.

### **Les recommandations**

- Régénération environnementale
- Régénération urbain



- Acculiez une nouvelle économie
- Crée un lieu entre les deux rives
- Amélioré l'accessibilité extérieure et la mobilité interne
- Minimisé l'impact de l'infra structure ferroviaire et portière sur le paysage urbain
- Amélioré l'intégration de site
- Profité des éléments naturels
- L'aménagement d'oued va attirer l'activité porteuse et l'investissement
- Optimisé la qualité de paysage et de l'espace
- La production culturelle
- Prend en considération et valorisé tous les éléments de permanence
- Intégré des fonctions dans le site pour avoir une diversité fonctionnelle
- Ouvrir le site sur la ville

# **Chapitre cas** **d'étude**

## INTRODUCTUION :

Dans ce chapitre nous allons approfondie l'étude sur la ville qu'on a choisit, comme cas d'étude la ville de Blida, avec une méthode d'analyse de spigay vittorio et albert levy, une analyse qui se compose de la lecture diachronique et la lecture synchronique, pour faire ressortir le caractère urbain.

On va faire ce travail pour ressortir la problématique, pour pouvoir passer à la phase de proposition et de conception un projet urbain.

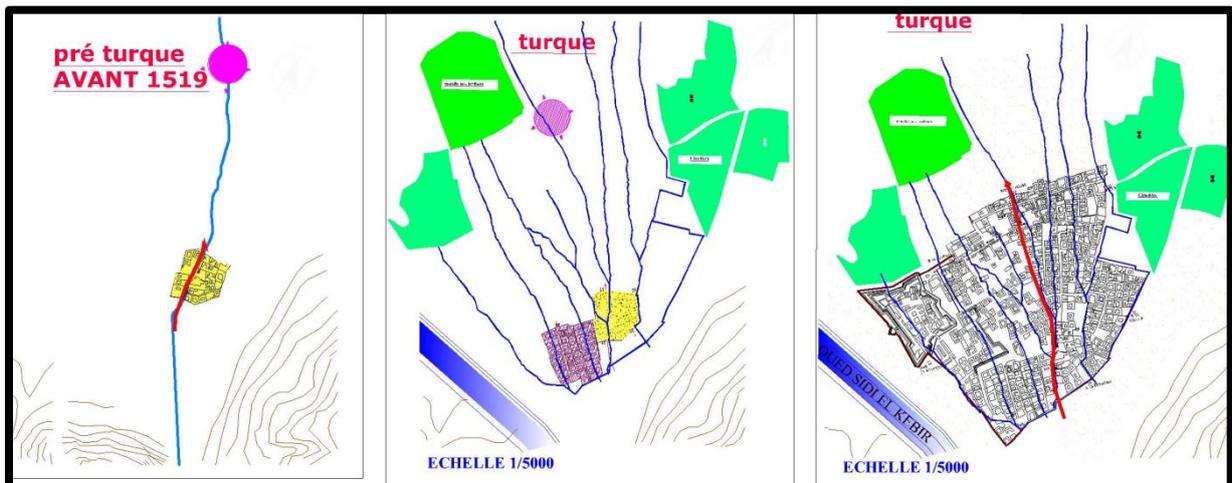
### Lecture diachronique de la ville de Blida :

#### **La Structure historique**

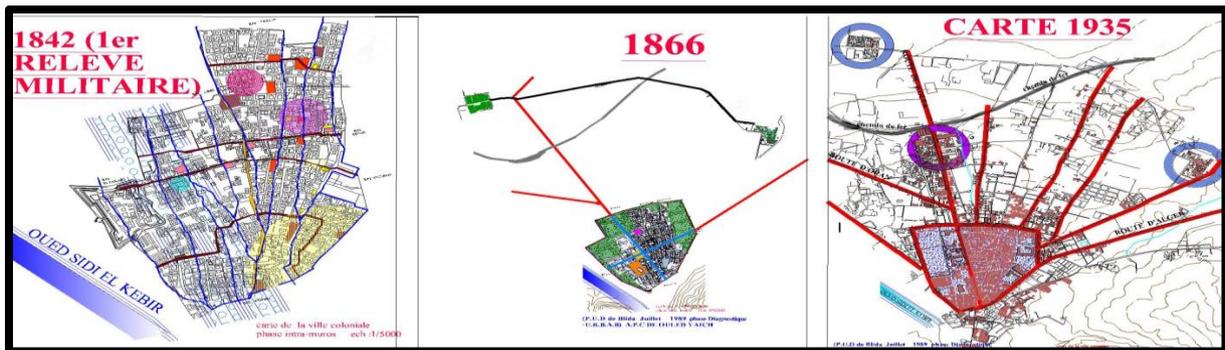
La lecture diachronique s'intéresse à l'histoire des établissements humains dans un territoire précis. Elle étudie l'évolution d'un territoire.

La ville de Blida a connu trois phases principales (ottomane, coloniale , actuelle ) qui de leur part spécifié structurelle et fonctionnelle ,se caractérisent par leur aspect morphologique ,et typologique ont souvent

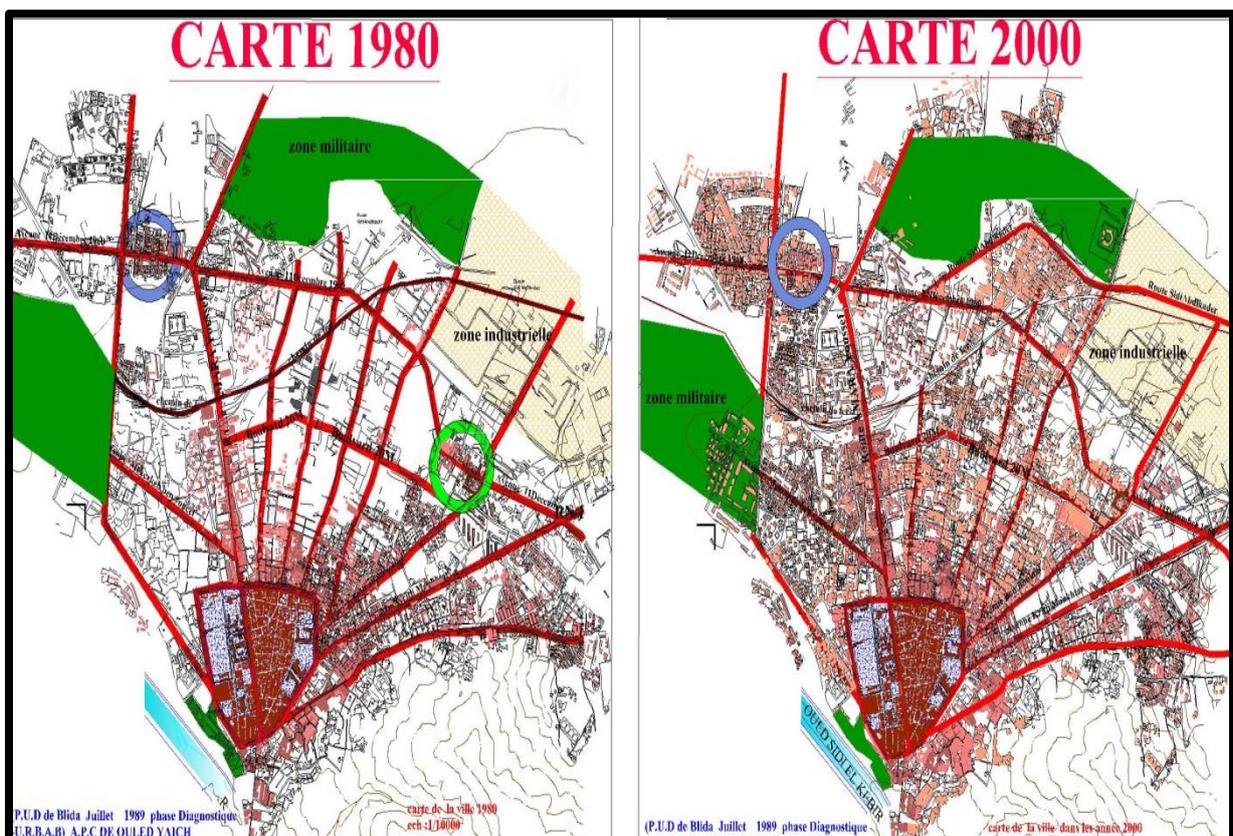
Tendance.



Le plan de la ville pré coloniale offrant la forme d'une main ouverte, avec les doigts écartés, conjugué avec la vocation agricole que prit la ville dès les premiers jours de sa naissance, la forme parallèle des ilots convergeant vers le point dominant la plaine, s'explique par le tracé dérogations, qui devinrent le détournement de l'eau.



Après la pénétration de Blida, des 1830, elle sera définitivement occupée en 1839, et devient une ville garnison, avec, a ses portes des villages de colonisation, le camp Dalmatie ouledyaich actuellement avait été construite au pied de l'atlas à l'est et quatre forts qui dominante Blida au sud.



Durant la révolution algérienne se firent sentir les plus fortes poussée d'urbanisation avec la plan de Constantine, a la même période coloniale, la ville de Blida a franchi ses barrières les camps de colonisation, Joinville, Montpensier, Dalmatie, devient des centres satellitaires de la ville.

Tout au longue de son histoire la ville de Blida a subi plusieurs transformation qui sont le résultat de :

La présence du parcoure territoriaux historique qui ont ordonné la croissance en premier lieux, vers koléa nord, et vers Alger en douzième lieu.

La ligne ferroviaire a joué un rôle de barrière de croissance, puis la gare ferroviaire est devenue le pôle de croissance.

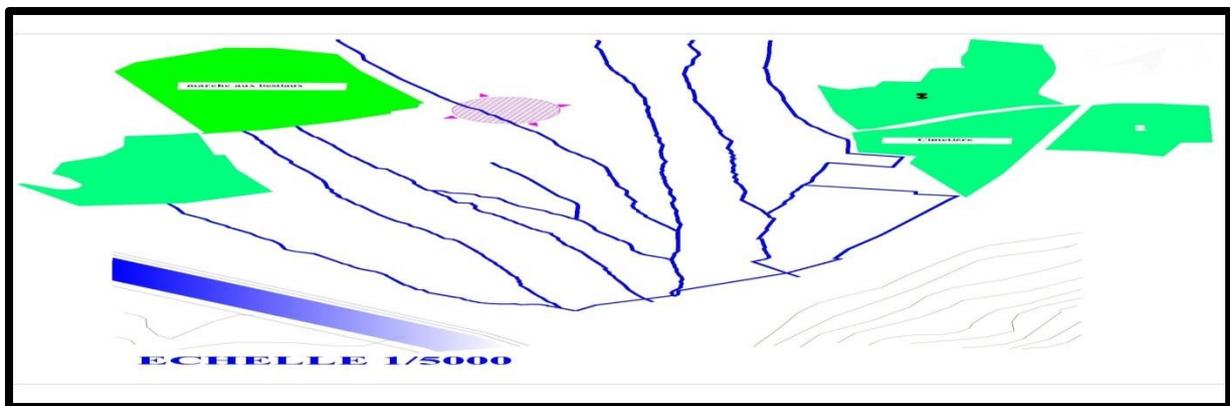
Le périmètre urbain s'est agrandi en suivant le parcours de développement seguias à l'échelle urbaine.

Les deux axes principaux structurent la ville orientent les directions, et relient les quatre porte de la ville.

Les places et les marchés qui sont des lieux public collectif qui relient les axes principaux et regroupement l'activité.

### La structure naturelle

L'interprétation de la carte elle domine sur tous les éléments naturels et son importance sur nos ville actuel (tracé ; position)

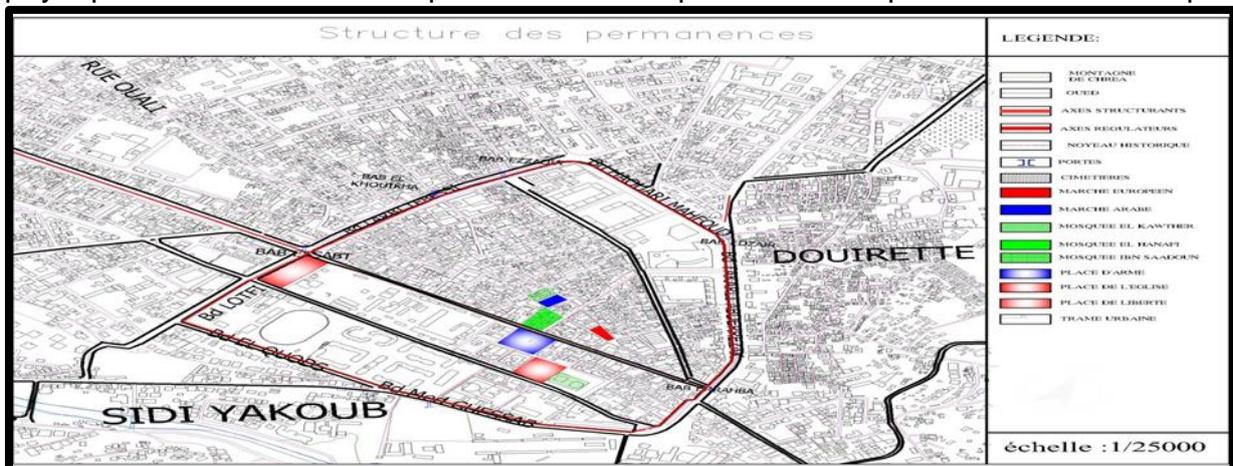


On des éléments naturels dans notre ville qui joue un rôle très important dans la croissance de la ville, comme oued sidi kbir , jardin bizou ,

La montagne de cheria .

### Structure de permanence

Elle se réfère au contenu profond du texte urbain et a potache d'identifier les éléments physique existant qui ont persister par le temps



On a des éléments de permanence dans notre ville, ces éléments qui ont persister à travers le temps ,et joue un rôle très important dans la croissance de la ville ,ces éléments sont :

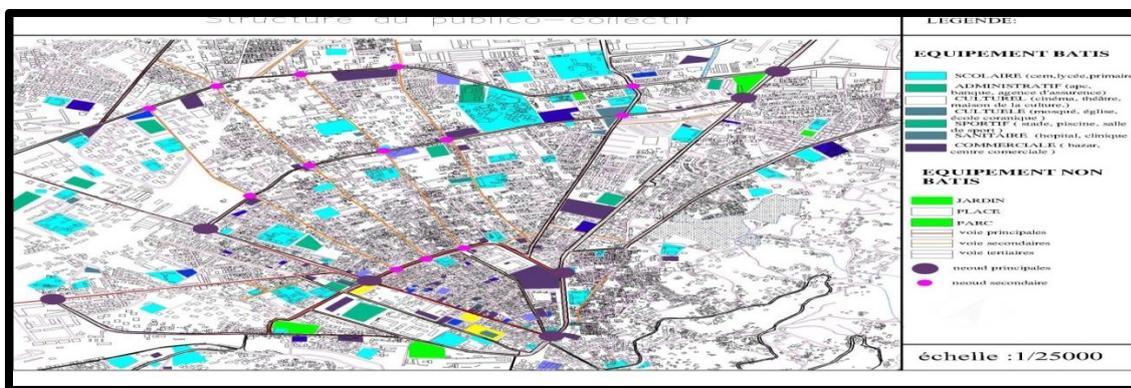
Les noyaux historique qui est complètement de permanence par ce que c'est le centre ancien de la ville,

On a aussi d'autre éléments de permanence mosquée el kawther, place el touthe , jardin bizou et tous les éléments naturel

**L'analyse synchronique :**

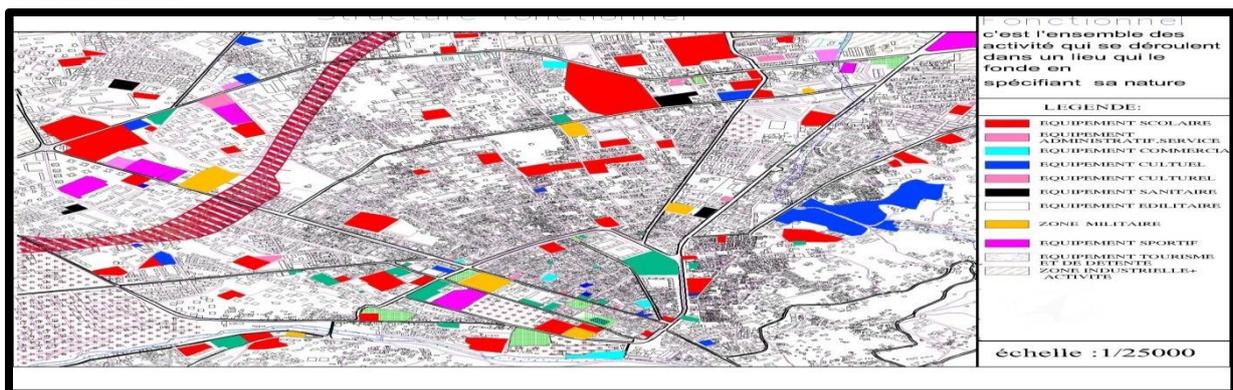
**Les espaces publico collectifs**

On peut considérer les espaces publics comme la partie de domaine public non bâtis, effectué à des usages publics, sont les lieux où se déroule les activités urbain



**La structure fonctionnelle**

C'est ensemble des activités qui se déroulent dans un lieu qui le fondent, des activités dominantes.

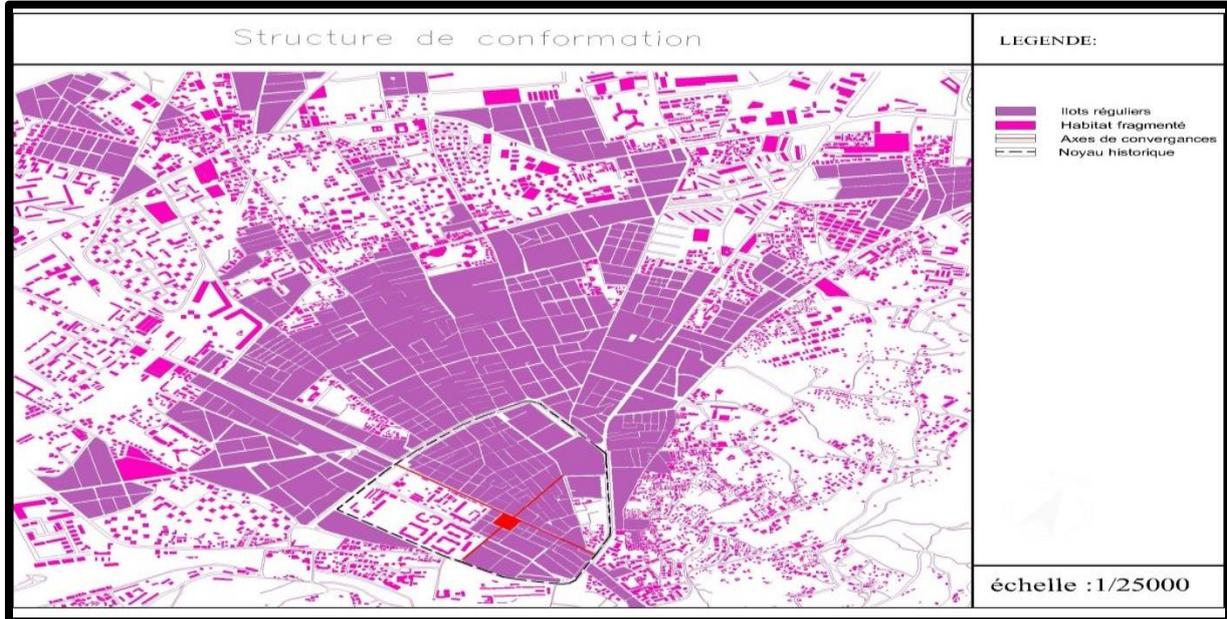


Pour notre cas d'étude on a remarqué que la majorité des activités urbaine importante se déroule de centre ancien contrairement aux extensions ou on trouve que des équipements scolaires et administratifs

## La structure de conformation

Elle comprend l'ensemble des tracés d'alignement du bâti axe de convergence symétrie des espaces urbains majeurs, tracés des éléments

Physique naturel et artificiel indicateur de la croissance

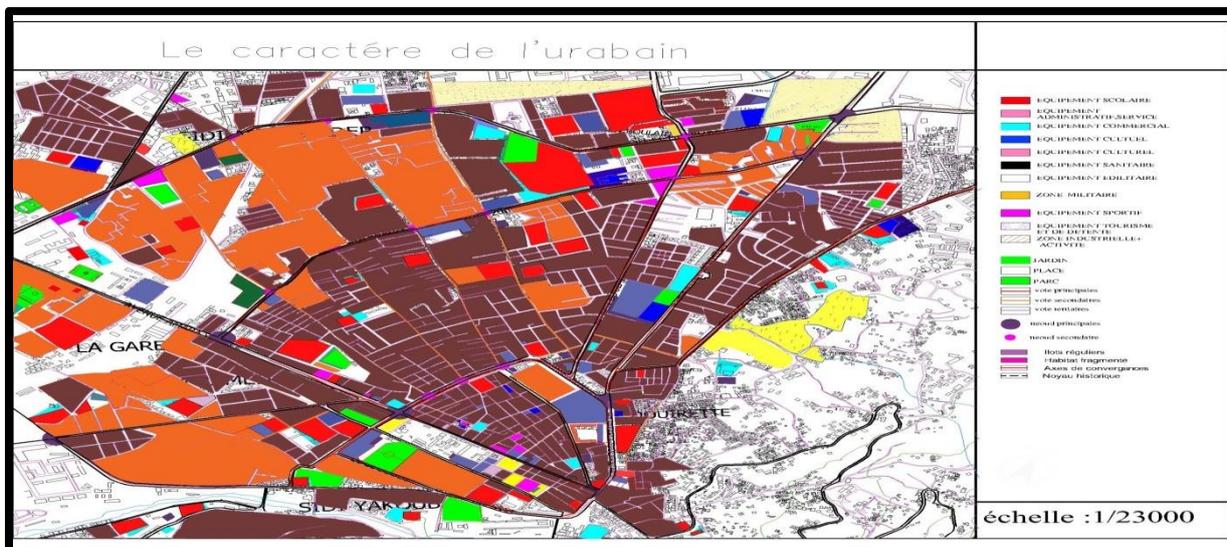


Pour notre cas de la ville de Blida on a remarqué une logique de tracés

Au noyau historique, contrairement à l'extension qu'on ne trouve aucune logique de la répartition.

## Caractère urbain :

C'est l'ensemble des critères qu'on a relevé de chacune des cartes précédentes, pour pouvoir faire une lecture générale de la ville.



Blida a été créé par rapport à des éléments naturels (el oued, la montagne, les terres agricoles) et aussi des éléments artificiels (l'intersection des deux axes routiers

Après la lecture de la structure publique collective a éclairé la stratégie de création des espace par rapport le reste des activités, cette lecteur a fait sortir des anomalies : une déférence remarquable au niveau de l'ambiance urbain, entre le centre ancien et les extensions. Il y'a un manque des place public et absence des espaces vert.

Aux niveaux de fonction on voit une réparation anarchique des équipements et la mono fonctionnalité.

### **CARACT ERE URBAIN DE QUARTIEER :**

On va zoomé dans notre quartier pour approfondir la lecture .et voir l'entourage qui entoure notre site.

On a choisis le site de la zone militaire qui se situe au centre ancien de Blida , malgré ça richesse d'ingrédient, ,il cause beaucoup de problème , que nous touche en tant qu'usager ,

On va essayer d'intégrai un projet qui convient sur l'aspect architecturale, c'est une chose peu probable de la réaliser dans notre pays mais a l'image de oued el harrach et la prison de serkaji deux projet comme exemple locale comment ils ont été et comment ils sont devenues, qui a penser que ces deux exemples devient traité en bon état. Et on a fait un exemple de La reconversion de la caserne THUROT en éco-quartier un exemple qui a été réaliser

On va faire une analyse sur le quartier pour détecter tous les anomalies dans notre site.

**Selon la structure naturelle** : on voit qu'on a un oued à proximité de notre terrain et une montagne de cheria

Les problématiques selon la carte naturelle :

La mauvaise exploitation du oued et ne pas profiter de sa richesse comme un élément naturel majeur dans notre site.

La mauvaise exploitation de la vue panoramique vers la montagne.

**Selon la structure de permanence** : dans notre site on beaucoup d'éléments de permanence qui ont joué un rôle principale dans la croissance de la ville comme mosquée el kawther ,placette touthe , jardin bizou , noyau historique , oued sidi el kbir ,la montagne de cheria,

Les problématiques selon la carte de permanence :

Ces éléments ont pas été valorisés et ont pas leur considération

### **Selon la structure de public collectif :**

Les problématiques selon la carte publique collective :

Un manque des espaces public comme placette.

Un manque d'espace vert.

Les murs de clôture.

Problème de stationnement.

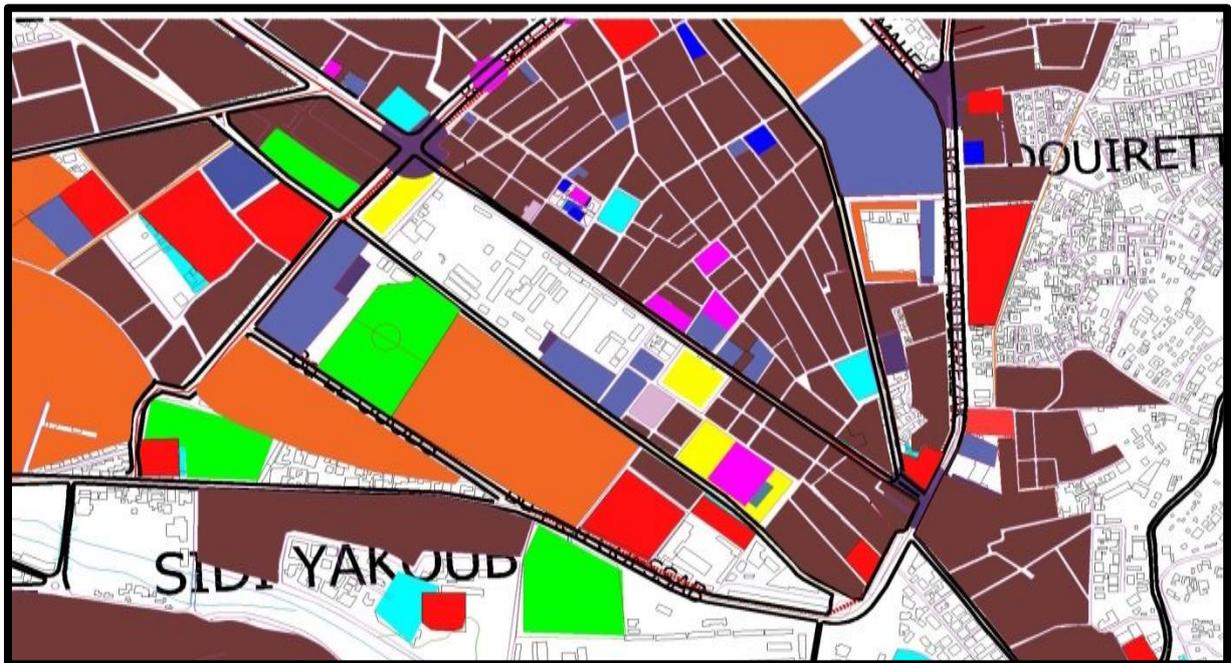
### **Selon la structure fonctionnelle :**

Les problématiques selon la carte fonctionnelle :

La mono fonctionnalité.

L'absence des activités culturelles dans notre site.

### **Le caractère urbain de quartier <sup>2</sup>**



D'après notre analyse et une lecture de quartier on a confirmé que le problème majeur dans la ville et notre site est la perte d'identité, et on a pu ressortir des anomalies :

La mauvaise exploitation du oued et ne pas profiter de sa richesse comme un élément naturel majeur dans notre site

Un manque des espaces public comme placette.

Un manque d'espace vert.

Les murs de clôture

La mono fonctionnalité.

L'absence des activités culturelles dans notre site.

La friche urbaine.

### **Problématique spécifique :**

Notre site d'intervention connaît plusieurs problèmes dégénérescence

Tels que :

La perte d'identité et du caractère de l'urbain.

La fragmentation.

La friche urbaine.

Comment peut-on régler le problème de la friche urbaine ? Car c'est le problème majeur dans notre site

On va essayer de résoudre tous ces problèmes et intégrer un projet qui convient sur l'aspect architecturale, c'est une chose peu probable de la réaliser dans notre pays mais à l'image de oued el harrach et la prison de serkaji deux projets comme exemple locale comment ils ont été et comment ils sont devenues, qui a pensé que ces deux exemples devaient être traités en bon état. Et on a fait un exemple de la reconversion de la caserne THUROT en éco-quartier un exemple qui a été réalisé

### **Les recommandations**

• Favoriser la mixité urbaine

• Améliorer l'intégration de site

• Optimiser la qualité de paysage et de l'espace

• La production culturelle

• Profiter des éléments naturels

• Intégrer des espaces de confrontation et de communication comme les places publiques

• Prendre en considération et valoriser tous les éléments de permanence

• Intégrer des fonctions dans le site pour avoir une diversité fonctionnelle

• L'aménagement d'oued va attirer les activités porteuses et les investissements

• Ouvrir le site sur la ville

## **Conclusion :**

Pour conclure, nous pouvons dire que la réalisation de ce travail a demandé de fournir beaucoup d'effort et des recherches qui nous ont permis d'acquérir de nouvelles connaissances d'information et d'expérience dans notre domaine, et on a détecté toutes les anomalies filtrées par filtre grâce à la méthode de Spigai et Levy, qui contient une analyse diachronique, et une analyse synchronique, et argumenter nos recherches par des exemples, et à la fin on a ressorti par des recommandations qu'on va utiliser dans notre projet,

Par ailleurs ce travail a été l'occasion de mettre en œuvre toutes les techniques et tout ce qu'on peut voir, apprendre et comprendre au cours de sa dernière année, afin de clôturer notre cursus universitaire avec un niveau nous permettant d'exceller

## **Introduction**

### **Rappel de quartier**

D'après l'affinement de cette analyse de l'échelle de quartier on a peut ressortir avec le caractère de ce dernier et détecte quelque problématique qui sont :

- La mauvaise exploitation des éléments naturelle (oued) et profité de sa richesse comme un élément naturelle majeur dans notre quartier
- La mauvaise exploitation des de la vue panoramique sur la montagne, pauvreté paysagiste
- La négligence des éléments de permanence et de patrimoine
- Les murs de clôtures
- La mono fonctionnalité
- Manque de l'espace public (place)
- Manque des espaces verts (jardin)
- Problème de stationnement
- Manque des espaces sanitaires
  - o D'après l'analyse de quartier en conclu par ces problématique que la problématique spécifique de notre site et de la friche urbain

## Carte naturelle

- Comme le premier geste de la structure naturelle on a pris en considération la relation entre le oued et la masse bâtie car il est l'élément majeur de notre site est si il est aménagé il relie les quartiers de Blida
- L'ensemble des masses 1 ont une forte réaction réciproque avec l'aménagement de l'oued est la meilleure vue panoramique sur les montagnes
- L'ensemble des masses 2 ont une moyenne réaction par rapport à l'oued mais donne une forte réaction sur la vue panoramique de la montagne et le jardin bizo
- La masse verte, rose et bleue donne la meilleure vue sur le jardin bizo



- 
- Orienté et faire une dégradation de hauteur de l'ensemble de l'ensemble 1-2 pour avoir la meilleure vue panoramique
- Chaque intersection de la masse crée un événement important par rapport à l'ingrédient avec lequel elle réagit

## Carte permanence

- Chaque masse de deux ensemble elle a une réaction déférente par rapport l'autre est son degré de réaction (fort, moyenne, faible)
- La masse bleue de l'ensemble 1 elle a une forte réaction par rapport la permanence jardin bizo et la place toute le oued et la vue panoramique sur la montagne
- La masse violette elle a un fort degré de réaction avec la permanence la montagne et l'oued et le jardin et une faible réaction par rapport l'autre permanence
- Les 2 masse vert ils sont un fort degré de réaction avec la permanence masjid el kawter et la place toute le jardin bizo et une perspective qui donne sur l'autre permanence le tissu ancien
- La masse verte claire de l'ensemble 2 réagie directement avec la place toute et le masjid et les deux autre marché arabe, et européen
- La masse marron de l'ensemble 1 réagie directement avec la permanence oued et la montagne
- Orienté les masse vers le centre ancien pour donne une meilleur vu de perspective
- Les deux ensemble réagi déferrement par rapport le centre ancien



## Carte publico collectif

- comme un premier geste dans la structure des publico collectif on a essayé de faire une continuité du tracé viaire avoisine notre terrain
- L'une des rue les plus importante (jeune) qui passe par le centre ancien et la place el toute et masjid el kawter, va pénétrer notre masse jusqu'à intersection avec le jardin bizo donc on va la réorienté suivant les limite de jardin jusqu'à l'intersection qui abouté dans une rue existante qui passant par le oued a travers nos passerelle
- Pénétré la deuxième rue importante (rouge) qui passe par le marché arabe et européenne et toute le centre ancien et passe par 2 bâtiment et c'est pour cela son impact diminue jusqu'à intersection avec le boulevard, on va la orienté verticalement jusqu'à elle abouté dans une rue existante qui passe par le oued à travers nos passerelle
- Etat de la rue existante (violette) qui mène vers Bab el Rahba est dégradé donc on va la réaménagé et élargie cette vois pour corresponde a son importance
- L'ancien impacte (bleue) qui mène vers la caserne va être prolongé et réinterprété on rue
- L'axe ancien qui passe par place toute abouté dans le jardin bizo elle a un impact de fort degré qui dans un grand flux sur le jardin
- On va renforcer l'aspect de la détente on injectant des espace public on continuité avec le jardin bizo



- Renforcé l'espace vert l'aménagement de jardin et de oued pour crée un aspect de détente et d'ambiance
- Chaque de ses masse réagi déferrement par rapport à l'importance de la vois
- L'intersection de deux masse crée un évènement important par rapport a l'importance de la vois
- L'intersection de deux masse crée un point de jonction et réagi déferrement par rapport à l'importance de la vois
- le point de jonction entre les deux masses bâties c'est l'articulation

### Carte fonctionnelle

- Le deuxième ensemble réagi déferrement par rapport les équipements culturelle (école) et les équipements cultuel (masjid el kawter, masjid el nour)
- La masse verte de l'ensemble 1-2 réagi directement avec l'équipement culturel et administratif et cultuel



- Tout l'ensemble de masse réagi par rapport les maisons individuelle et collectif
- Les ensembles de masse bâtie 1-2 réagirent déferrement avec le marché arabe et européen

## Carte de conformation

- Comme le premier geste de la structure conformation on a gardé l'aspect de répartition des ilots
- Les deux ensemble réagirent déferrement par rapport les ilots et les tracé urbain



## La composition urbaine

Après avoir analysé les notre quartier et toute ses structure on a entamé la phase de composition urbain ou en exprimera la réaction de chaque élément sur notre terrain en précédant structure par structure, superposent les réactions de toute la structure en en-tiendra notre composition urbain



## L'affectation des fonctions

D'après l'analyse des pos on a ressortie tous les équipements qui manquent dans notre site

- \_ Le premier composant celle qui est à droite ont proposé d'intégrer un musée
- \_ Le deuxième composant on propose un habitat intégré au centre culturel
- \_ Le troisième composant on propose d'intégrer un des équipements sanitaire

## ANALYSE DES EXEMPLES :

Afin de pouvoir déterminer le programme surfacique et quantitatif de notre projet, il est indispensable de procéder à une analyse de quelques exemples de projet de centre culturel, afin de pouvoir déterminer les fonctions et les surfaces qu'il doit contenir et aussi les concepts liés au thème.

### Exemple 1 :

#### I- Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (Paris)

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, centre d'art et de culture à structure pluridisciplinaire situé à Paris, voulu par le président Georges Pompidou dès 1969 et ouvert au public en 1977.

Conçu par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, dans le cadre du réaménagement du quartier des Halles, sur le plateau Beaubourg (vide depuis 1938), le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou a été inauguré en 1977. Institution culturelle à vocation pluridisciplinaire, il accueille quatre départements : le musée national d'Art moderne (MNAM), la Bibliothèque publique d'information (BPI), le Centre de création industrielle (CCI) et l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (IRCAM). On y trouve également une salle de la Cinémathèque française et de nombreux espaces d'expositions temporaires. C'est l'un des sites de Paris les plus fréquentés (plus de 8 millions de visiteurs annuels).



Son architecture de métal et de verre, très controversée et basée sur la flexibilité et la transparence, se voulut l'emblème d'un instrument de communication de masse.

## **FICHE TECHNIQUE DU BÂTIMENT :**

Surface du terrain : 2 hectares,

Surface du Centre : 103 305 m<sup>2</sup>,

Superstructure : 7 niveaux,

Hauteur : 42 m (côté rue Beaubourg), 45,5 m (côté piazza),

Longueur : 166 m, largeur : 60 m,

Infrastructure : 3 étages,

Profondeur : 18 m, longueur : 180 m, largeur : 110 m.

Matériaux mis en oeuvre :

Terrassement : 300 000 m<sup>3</sup>,

Béton armé : 50 000 m<sup>3</sup>,

Ossature métallique : 15 000 tonnes d'acier,

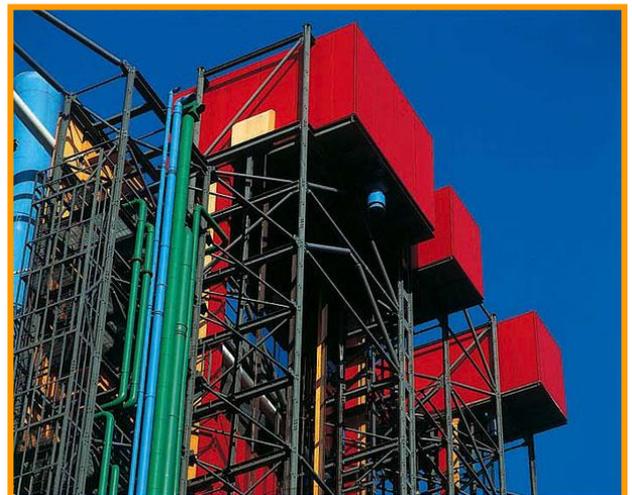
Façades : surfaces vitrées : 11 000 m<sup>2</sup>,

Surfaces opaques : 7 000 m<sup>2</sup>.

## **UNE ARCHITECTURE ORIGINALE**

### **Les couleurs**

Arrimées à l'extérieur du bâtiment, se détachent les gaines techniques de quatre couleurs : bleu : air (climatisation) ; vert : fluides (circuits d'eau) ; jaune : gaines électriques ; rouge : communications (ascenseurs...), sécurité (pompes incendie...).



## La circulation :

La priorité a été donnée à la plus grande mobilité fonctionnelle possible en libérant l'espace intérieur des gaines techniques et des organes de circulation (escaliers, ascenseurs, etc.).

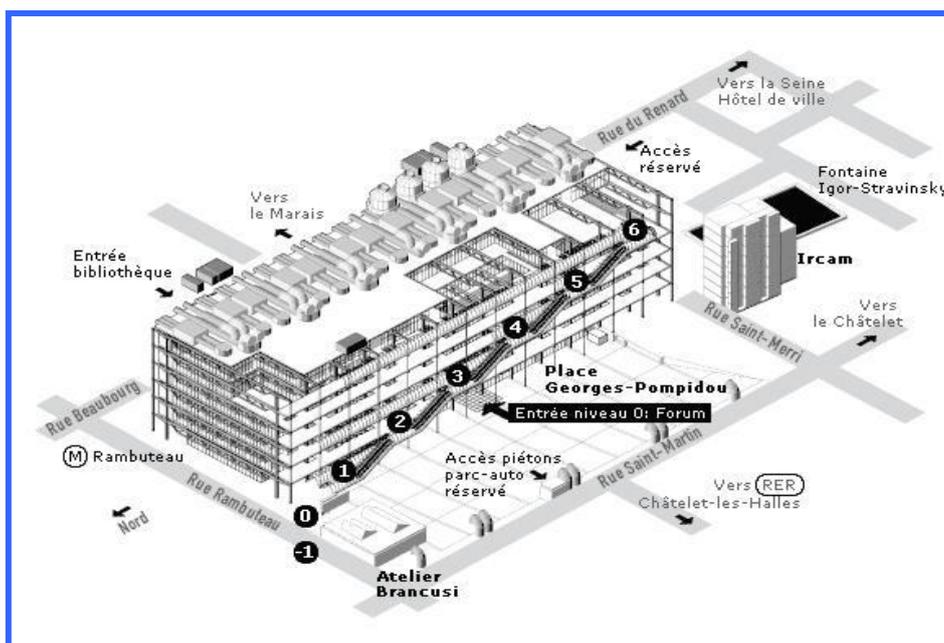


A fin de faciliter l'accueil et la flexibilité d'usage, toutes les circulations verticale se font en façade, et sont donc très facilement visible par les visiteurs depuis la place du ba



## L'accessibilité :

Le centre culturel a été doté de plusieurs entrées pour faciliter l'accessibilité à l'intérieur « Entrée principale, entrée bibliothèque, entrée parking, entrée de service ».



## LES CONCEPTS DU BÂTIMENT :

Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, les architectes du Centre Georges Pompidou, ont conçu le bâtiment comme un "diagramme spatial évolutif".

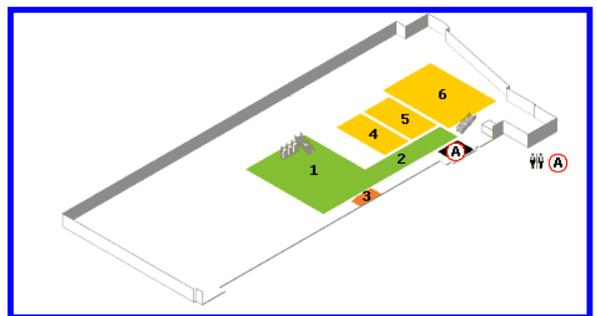
Un bâtiment en deux parties :

1- une infrastructure de 3 niveaux où sont regroupés des locaux techniques et des services,

### NIVEAU -1

#### ESPACE SPECTACLES

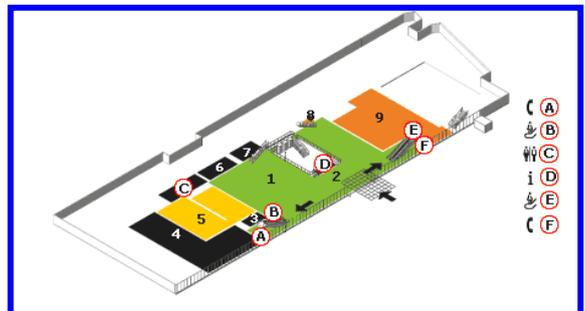
- 1 Forum -1
- 2 Foyer
- 3 Billetterie spectacles
- 4 Cinéma 2
- 5 Petite salle
- 6 Grande salle



### NIVEAU 0

#### FORUM

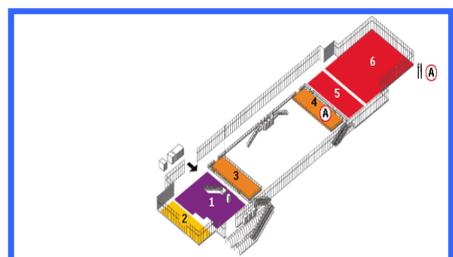
- 1 Forum
- 2 Information générale
- 3 Vente Laissez-passer
- 4 Accueil des groupes  
Espace Educatif
- 5 Galerie des enfants
- 6 Billetterie
- 7 Vestiaire
- 8 La Poste
- 9 Librairie Flammarion



### NIVEAU 1

BIBLIOTHEQUE (entrée par la rue du Renard) /CINEMA 1/EXPOSITION (GALERIE SUD)

- 1 Bibliothèque : espace de références,  
Loges pour malvoyants
- 2 Cinéma 1



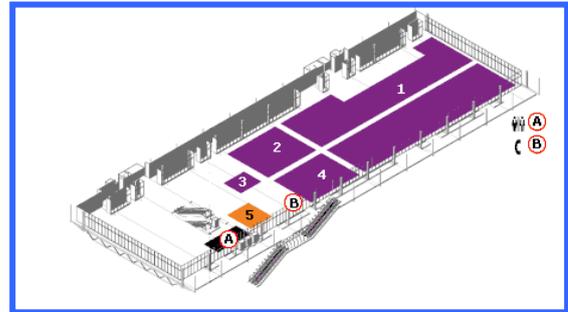
- 3 Boutique Printemps Design
- 4 Café "Le Mezzanine"
- 5 Espace 315
- 6 Galerie Sud

2- une vaste superstructure en verre et en acier de 7 niveaux, y compris la terrasse et la mezzanine, concentrant la plupart des secteurs d'activités du Centre, à l'exclusion de l'Ircam situé place Stravinsky.

## NIVEAU 2

BIBLIOTHEQUE (entrée par la rue du Renard)

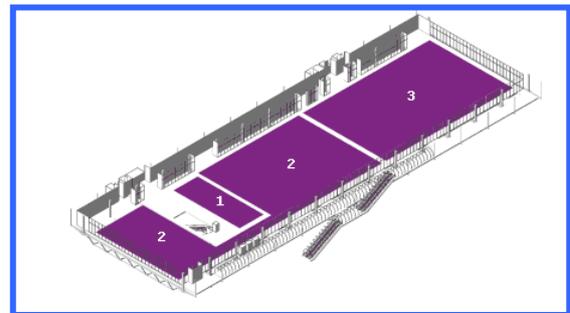
- 1 Fonds général
- 2 Espace d'autoformation
- 3 Télévisions du monde
- 4 Salle de presse
- 5 Cafétéria de la Bpi



## NIVEAU 3

BIBLIOTHEQUE (entrée par la rue du Renard)

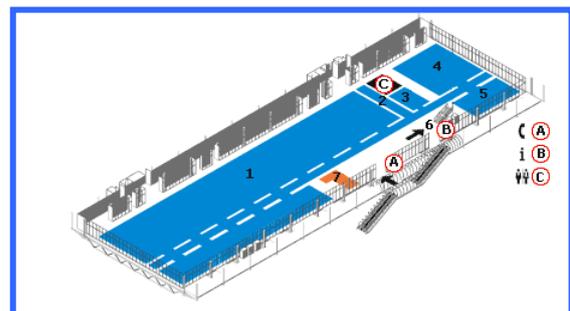
- 1 Espace son-vidéo
- 2 Fonds général
- 3 Bibliothèque Kandinskyet  
Cabinet d'art graphique  
(entrée niveau 3, accès réservé)



## NIVEAU 4

MUSÉE (ENTREE)

- 1 Collections  
de 1960 à nos jours
- 2 Espace nouveaux médias
- 3 Salon du Musée
- 4 Galerie du Musée

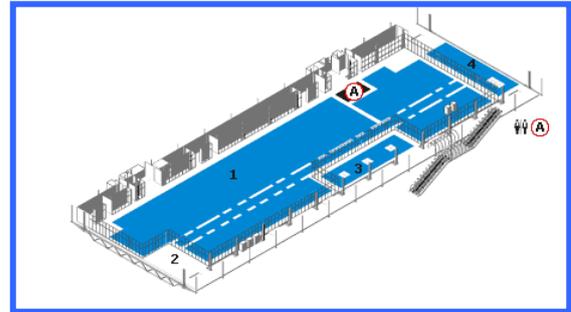


- 5 Galerie d'art graphique
- 6 Entrée
- 7 Librairie

## NIVEAU 5

MUSÉE (entrée par le niveau 4)

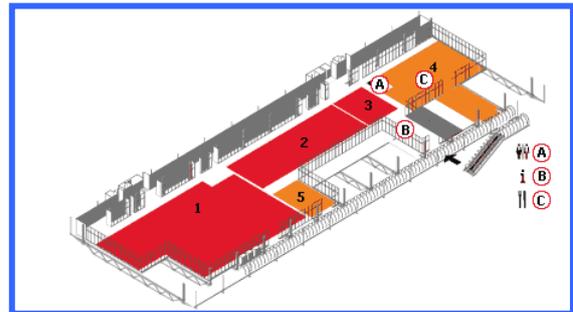
- 1 Collections de 1905 à 1960
- 2 Terrasse sculptures de Calder, Takis
- 3 Terrasse sculptures de Richier, Miró
- 4 Terrasse sculptures de Laurens



## NIVEAU 6

EXPOSITIONS

- 1 Galerie 1
- 2 Galerie 2
- 3 Galerie 3
- 4 Restaurant
- 5 Librairie



Les concepteurs du Centre Georges Pompidou ont cherché à optimiser la mobilité de l'espace pour en favoriser l'interdisciplinarité.

## **Exemple 2 :**

### **Américain center :**

#### **Présentation et situation :**

Situer dans le parc de Bercy (à Paris), American Center est une œuvre de l'architecte canadien Frank Gehry, achevée en 1994, dans le cadre de projet « 51 rue de Bercy ». Le bâtiment est polymorphe qui prend en charge deux contextes celui de la rue de Bercy et celui du parc.



#### **Concepts liés au contexte :**

##### **Cohésion :**

Le centre est un bâtiment compact polymorphe, géométrique (carré, rectangle) et organique, chaque volume à une fonction. Les volumes sont articulés dans une composition sculpturale de sorte que le tout fonctionne ensemble.

##### **Alignement :**

Tout au long des rues, le bâtiment est intégré dans un cadre de 50m de côté dont l'un des angles est biseauté, donc l'architecte a travaillé avec trois directions issues du parc.

##### **Communication :**

Il existe une communication entre le parc et le centre car le centre est orienté vers le parc.

##### **Le mouvement :**

Grâce a ses formes particulières, l'architecte a crée une animation, un mouvement ; le bâtiment ressemble a une sculpture qui invite les gens et les passants à l'administrer.

### **Concepts liés au thème :**

#### **La transparence :**

Par l'utilisation de verrières pour assurer une relation de perception avec l'extérieur (relation dedans/dehors).

#### **La fluidité :**

Chaque espace suit une forme distincte due aux volumes extérieurs fragmentés. Les formes des espaces intérieurs sont la continuité des formes extérieures.

#### **Le parcours :**

Les volumes sont imbriqués et reliés par un réseau de circulation qui relève du labyrinthe.

#### **La fragmentation :**

Le projet est un exemple de fragmentation par ses trois blocs, la fragmentation apparaît aussi dans le traitement des façades.

### **Le programme :**

Le programme est qualitativement très riche, il comporte :

Hall d'entrée (accueil).

Une résidence de 24 appartements.

Un théâtre de 400 places en trois niveaux.

Deux salles de danse.

Une galerie d'exposition.

Une école de langue.

Un atelier multi usage, deux studios pour TV.

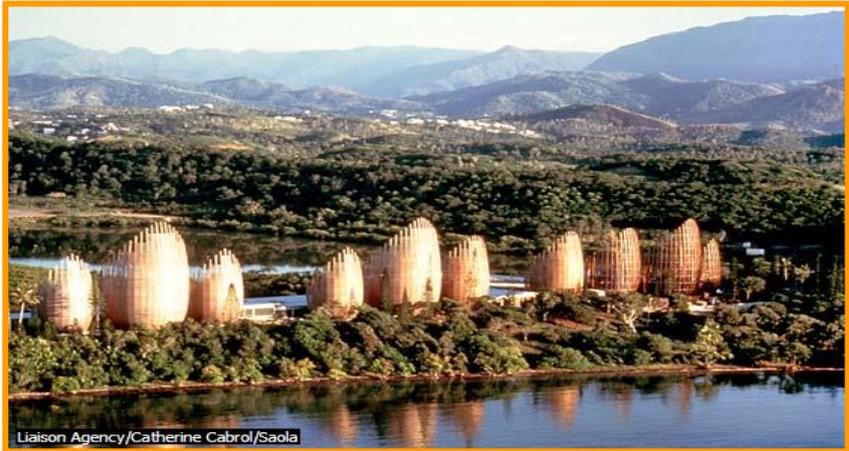
Des bureaux, des locaux polyvalents.

Un restaurant, une cafeteria, des parkings.

## **LE CAP (CULTURES ARTS PATRIMOINE)**

**Centre culturel Jean-Marie-Tjibaou (Nouvelle-Calédonie)**

Œuvre de l'architecte italien Renzo Piano, le Centre culturel Jean-Marie-Tjibaou est situé rue de la Croix, entre la Maison de la Petite Enfance et l'Ecole de Musique près de Nouméa (Nouvelle-Calédonie) et a été inauguré en 1998. C'est un complexe de dix bâtiments high-tech de bois en forme de huttes célébrant la culture kanak.



### **Outil et symbole :**

Ouvert à tous les publics, le centre culturel Tjibaou est un équipement culturel atypique du point de vue des règles administratives puisqu'il se voudrait à la fois centre culturel "classique", centre d'exposition d'art kanak et océanien contemporain, lieu d'exposition sur les sociétés kanak, centre de formation, centre de recherche, médiathèque spécialisée, atelier de création artistique, théâtre auditorium, espace d'accueil pour les touristes. Le projet se veut un lieu d'identification de la culture kanak et de son pays, de production culturelle, de transformation sociale, moteur du pays et enraciné sur l'ensemble du Pacifique sud.

### **Les objectifs du centre culturel :**

**L'identification de la culture kanak et de son pays.**

**La production culturelle.**

**La transformation sociale.**

**L'image "moteur" d'un pays.**

## Exemple 3 :

### Composition du centre culturel :



### Le village 1 :    **Identité et collections kanak et océanienne – Accueil**

Point de départ des visites commentées, on y découvrira principalement des expositions principalement permanentes :

**La case Bwénaado 1):** Une vingtaine de pièces pour la collection du Musée de l'Homme s y trouvent.

#### **La case Jinu (2)**

Espace d'exposition des oeuvres monumentales, symboles de tradition retrouvée.

**La case Kanaké (3) :** Une projection multimédia en continu qui évoque la mémoire de la culture kanak.

#### **La salle Bérétara (A)**

salle d'exposition d'œuvres des artistes contemporains du Pacifique. Le Fonds d'Art Contemporain Kanak et Océanien

#### **La salle Kavitarā (B) -**

Située à l'entrée du village 1, est un lieu d'expositions temporaires consacrées aux artistes contemporains.

#### **La salle Sisia :**

Salle de spectacles de 400 places avec une scène de 257m<sup>2</sup>.

Son équipement technique offre au public et aux artistes les meilleures conditions



possibles de rencontres.

#### **La case Péruï (4) –**

Elle abrite la cafétéria qui accueille les visiteurs a leurs sortie. On peut s y désaltérer et déjeuner en profitant de la vue sur les jardins et le lagon.



#### **La boutique :**

En face de la cafétéria Péruï, des objets artisanaux sont proposés, on y trouve aussi Vous trouverez également des publications sur la culture kanak et les cultures océaniques.



#### **Le Village 2 :**

**Médiathèque et Art contemporain**

**La case Ngan Vhalik (5) –**Un espace dédié à l’audiovisuel ;

**La case Mwà Vée (6) –**Un espace dédié aux périodiques et ouvrages.

**La salle Komwi (D) -** Expositions temporaires sur deux niveaux.

**La case Umatë (7) –** Le grenier à igname en langue drehu

#### **Le village 3 :**

##### **Rencontre et réflexion**

**La case Mâlep (8) -** Hommage à la vie et à l’œuvre de Jean-Marie Tjibaou.

**La case Eman (9) -** Case multimédia de conférences, de débats et de rencontres.

**La case Vinimoï (10) -** Raconter des histoires aux enfants en langue ajie : Exposition sur le projet architectural du centre culturel Tjibaou



#### **L’administration (E) - face à la case Eman :**

Case d’expositions temporaires.

#### **Le Chemin Kanak :**

parcours végétal initiatique qui retrace le mythe du premier homme Téâ Kanaké, en

cinq étapes : (L'origine des êtres, La terre nourricière, La terre des ancêtres, Le pays des esprits, La renaissance).

### **Les espaces extérieurs :**

**L'aire coutumière Mwakaa** - Espace de vie et d'échange coutumier, Conçu autour de la grande case du Sud, il permet aussi, d'apprécier la diversité architecturale kanak du Nord aux Iles Loyauté.

**L'espace Ape Vila** - Entre la mangrove et la salle Sisia, un espace bordé par le chemin kanak qui reçoit jusqu'à 1.000 personnes.

### **Le Belvédère :**

Ensemble de bâtiments accueillant les artistes, les intervenants culturels ou les jeunes scolaires en résidence

## **Exemple 4 :**

### **Programme surfacique**

#### **Entre sol :**

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
LOCAUX	Chauffage	60	1	60
TECHNIQUE	Climatisation	60	1	60
	Groupe électrogène	60	1	60
	Factotum	50	1	50
	Factotum	70	1	70
	Dépôt	40	1	40
	Office			
SERVICE	Sanitaire	50	2	100
CERCULON		230M2		670

### **R.D.C :**

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
ACCUEIL	Hall d'accueil	250	-	250
	Réception	15	-	15
	Bureau	20	3	60
	d'orientation			

EXPOSITION	Gallérie	140	1	140
	d'exposition	450	1	450
	temporaire	40	1	40
LOISIR	Gallérie			
	d'exposition			
	permanente			
	Stockage			
LOISIR	Salle des jeux	200-160	2	360
	Salle d'actualité	235	1	235
	Stockage	45	1	45
AMIMATION	Loge	12	4	48
	Salon	20	2	40
	La scène	125	-	125
	Salle de	480	1	480
	spectacles 540 p	180	2	180
	Salle de cinéma			
FORMATION	210 p			
	Atelier	80	4	320
	Dépôt	35	5	165
SERVICE	Cafétéria +	430	1	430
	restaurant	40	2	80
	Office	40	2	80
	Boutique	50	4	200
	Sanitaire			
CERCULON	1500 M2		7711	

### 1er ETAGE :

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
EXPOSITION	Gallérie	370	1	370
	d'exposition	45	1	45
	permanente			
MEDIATHEQUE	Stockage			
	Salle de	150	1	150
	projection	40	1	40
	stockage	145	1	145
	Salle de	350	1	350
	projection	20	2	40
	individuelle	25	1	25
Espace net :	55	2	110	

	- bureau	60	2	120
	- cabine	35	2	70
	Audiothèque : - salle	30	1	30
	Didactique : - salle			
	Banque de prêt Office			
FORMATION	Atelier	80	4	320
	Dépôt	35	1	35
SERVICE	Sanitaire	50	3	150
CERCULON		1000 M2		2990

## 2ème ETAGE :

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
FORMATIO	Artistique et	30	4	120
N	artisanal :	50	1	50
	-Atelier	20	2	40
	-Unité de	100-40	6	360
	documentation	35	1	35
	-Dépôt	40	1	40
	Musical :	80	4	320
	-salle	35	1	35
	-unité de documentation			
	-stockage			
	Atelier			
	Dépôt			
CLUB	Club	70	3	210
	Bureau	25	4	100
SERVICE	Sanitaire	50	3	150
CERCULON		850 M2		2310

### 3ème ETAGE :

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
BIBLIOTHEQUE	Salle de	320	1	320
	consultation	30	1	30
	sur place	360	1	360
	-dépôt	320	1	320
	Espace de	50	2	100
	lecture des	200	1	200
	adultes	30	1	30
	Espace de			
	lecture des			
	enfants			
	Salle de travail			
en groupe				
Rayonnage				
Office				
SERVICE	Sanitaire	50	2	150
CERCULON		800 M2		2310

### 4ème ETAGE :

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
ASSOCIATION	Bureaux	35	6	210
	Salle de réunion	50	6	300
	Salon	85	1	85
	Office	30	1	30
ADMINISTRATION	Bureau de	40	1	40
	directeur	30	1	30
	Bureau de	35	2	70
	secrétaire	60	1	60
	Bureaux	70	1	70
	Salle de réunion			
	Salon			
SERVICE	Foyer	290	1	290
	Sanitaire	50	2	100
CERCULON		900M2		2185

## **Recommandation :**

L'analyse de ses différents exemples nous a permis de ressortir des éléments de référence pour la conception de notre projet, nous déduisant à présent que :

Les projets d'aujourd'hui ne se limitent pas à une seule fonction, car ils peuvent abriter d'autres fonctions telles que les activités de détente, de recherche et de communication, ...etc.

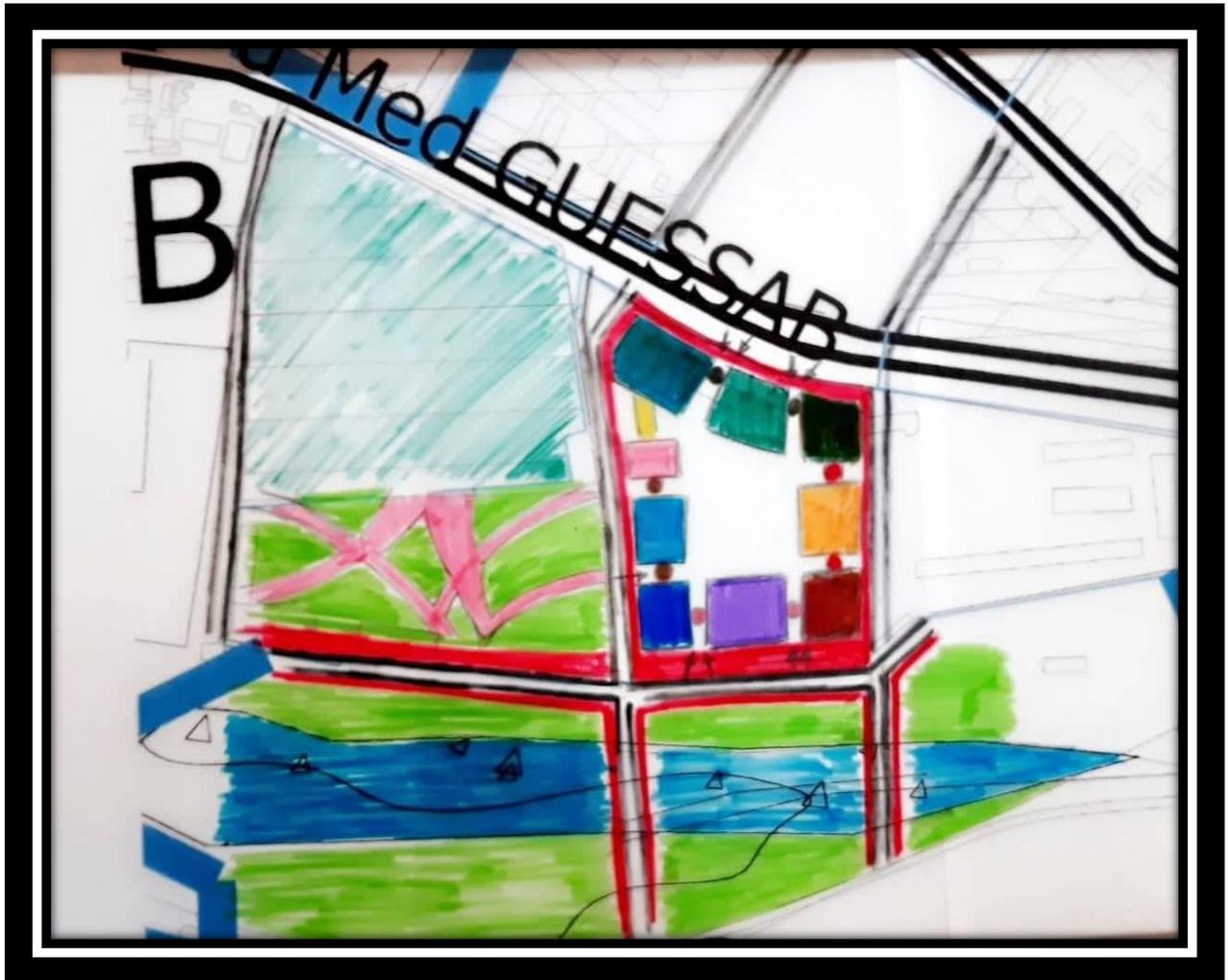
L'importance des équipements culturels se mesure beaucoup plus par le nombre de visiteurs et d'utilisateurs, leurs attractivités dépendent essentiellement de leurs situations, leurs organisations et la qualité des activités qu'ils proposent et leurs caractères architecturaux.

## La genèse de projet :

### Etape 1

\_ Pour le premier geste on a prévu un recul de 5m sur toute la périphérie de terrain pour conformité avec le règlement d'urbanisme de la ville de Blida

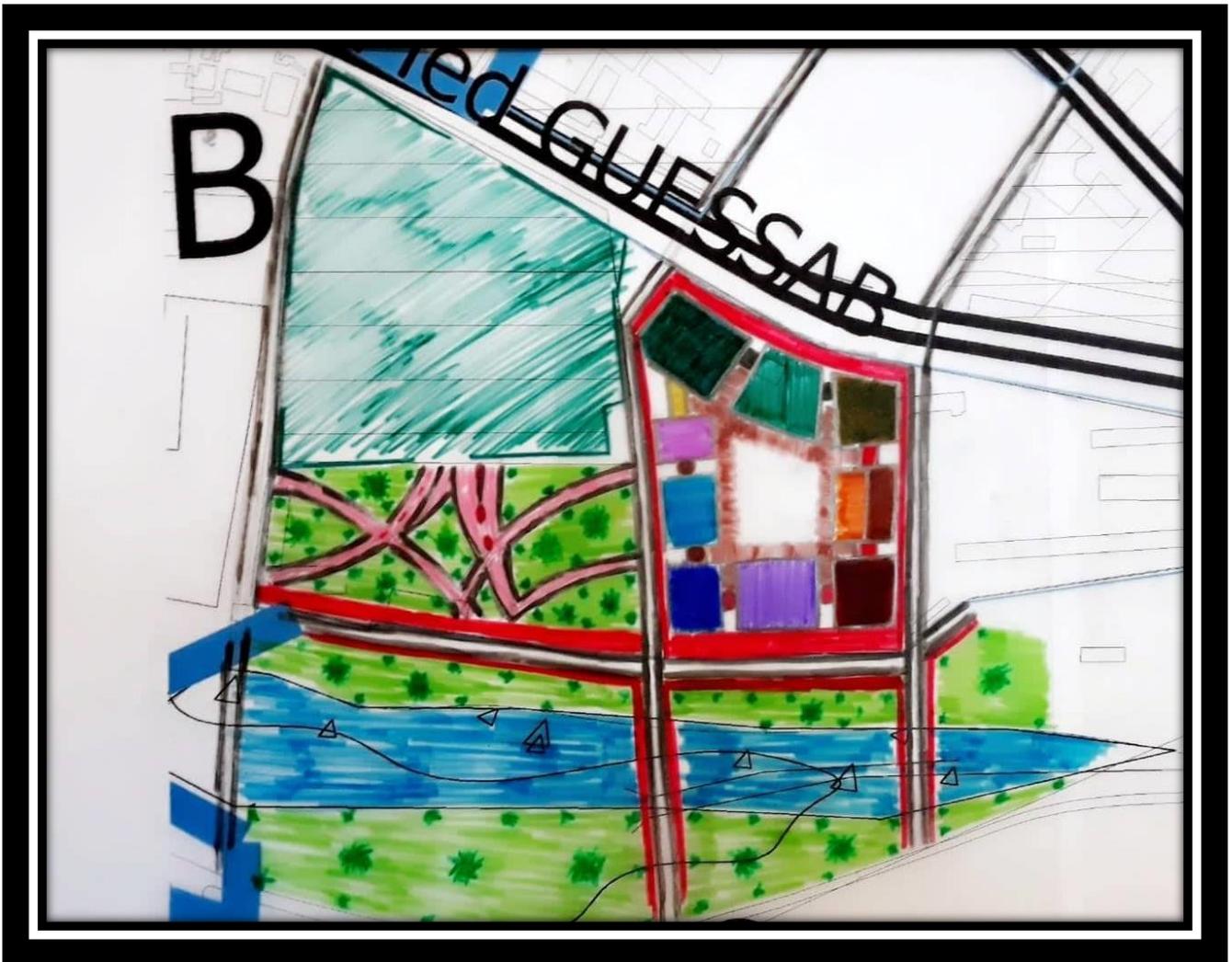
\_ Sur le coté de oued nous avons prévu des aménagements public et des espace vert pour la communique avec la côte sud du terrain



### Etape 2

\_ Pour de deuxième geste de la genèse de on a classifié la largeur des masse par rapport son importance celle connecté de oued et la plus important, ensuite celle de boulevard après celle de jardin et à la fin celle de la rue secondaire

\_ On a développé chaque articulation par rapport son degré d'importance est sa position dans le projet et on a interprété les articulations fort degré par des accès



principal et de moyenne degré par des accès secondaire et celle de faible degré par des escaliers, escalier de secours, sanitaire et accès de parking

\_ On a créé la circulation horizontale sur l'axe qui relie les deux entres principale et secondaire, et on a relie les deux axe principale et secondaire sur les 2 périphéries celle de oued et celle boulevard

### **Etape 3**

\_ Apres la division du bloc sur notre terrain on a donné aux deux masses angle une grande importance par ce qui a une communication avec des nœuds important jeunes

\_ On a passé la distribution des fonctions sur le coté de boulevard el kodes, on a prévu des fonctions d'échange réciproque comme (superette, cosmétique)

\_ Sur le côté de jardin et celle de oued nous avant opté des fonctions détente et loisir tel que des restaurent et des cafétérias et un espace de jeux



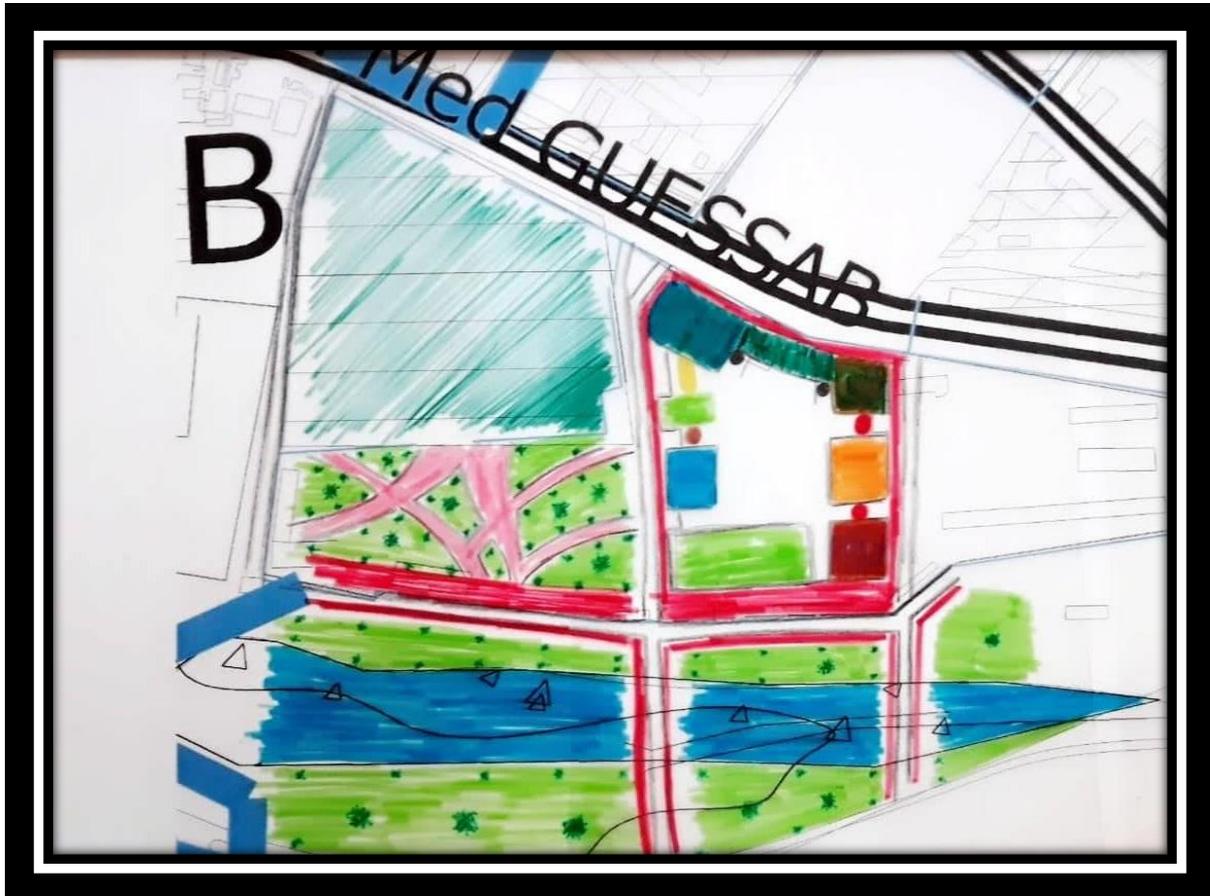
\_ Sur l'autre côté on a mis des fonctions des moins importance tel que les agence

\_ A l'intérieur de projet on a prévu un patio de forme rectangulaire, concernant la circulation verticale on a prévu des escaliers monumentaux et des escalators de part et d'autre

\_ Et à l'intérieur de l'assiette on a prévu des locaux commerciaux toute ou tour de patio qui ont une relation verticale avec leur atelier

## Etape 4

— interprété l'intégration des habitats par la forme, on a prévu de mis une orientation et dégradation de gabarie pour profiter de la meilleure vue possible



## Bibliographie

- 1 ZEVI Bruno, Apprendre à voir l'architecture, Coll. « Forces vives », Lonrai (France), Editions de Minuit, Octobre 2013, pp.15-16
- 2 mario botta. Les définition sont tirée de l'article: <https://issuu.com/lauramihalca/docs/exposee>
- 3 stefan behnich. Architecte allemand tirée la définition d'un article le: mars 2000 a sa cabinet d'architecture allemand
- 4 paule nelson. Wikipidia article tirée sur le lien suivant : <http://www.vanhaecke-architecte-st-malo.fr/architecture-53>
- 5 george hum J-R Bloch, dest. Du S. 1931 P. 138
- 6 Lala HARIVELO RAVAOMANARIVO l'article tirée sur le lien suivant : [http://www.supagro.fr/ress-pepites/Opale/ProcessusEcologiques/co/Ha\\_Definitions.html](http://www.supagro.fr/ress-pepites/Opale/ProcessusEcologiques/co/Ha_Definitions.html)
- 7 M.bonetti,1994, P 16 livre de Nora Semmoud. Habiter et types d'habitat à Alger. Autrepart - revue de sciences sociales au Sud, Presses de Sciences Po (PFNSP), 2007, pp. 163-180.
- 8 georges bertrand trée sur le lien suivant : [http://www.persee.fr/doc/geo\\_0003-4010\\_1984\\_num\\_93\\_516\\_20250](http://www.persee.fr/doc/geo_0003-4010_1984_num_93_516_20250)
- 9 paul robert. Dictionnaire de longue universalise.fr tirée sur le lien suivant <https://www.universalis.fr/encyclopedie/histoire-du-paysage/2-qu-est-ce-qu-un-paysage/>
- 10 jean maréchal.Resource de géographie les enseignants: article tirée sur le lien suivant <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/paysage>
- 11 george feterman trée de livre 130 ans de livre de nature sur le lien suivant: <http://www.delachauxet Niestle.com/ouvrage/les-plus-beaux-paysages-de-france/9782603024386>
- 12 jean robert litte wikipidia trée sur le lien suivant ; <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/paysage>
- 13 aldo rossi, [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)
- 14 lévy, [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)
- 15 bailly [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)
- 16 leonardo benevolo (l'histoire de la ville) [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=7](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=7)
- 17 kevin lynche (l'image de la cité) [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=7](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=7)
- 18 robert krier
- 19 François Choay, Pierre Merline (dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement)
- 20
- 21 D'après le mémoire : [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)
- 22 Définition extraite d'un mémoire : La centralité urbaine  
[https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=7](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=7)
- 23 Définition extraite d'un mémoire : La centralité urbaine DE BJAWI SAID 2009  
[https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=7](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=7)
- 24 Définition extraite d'un mémoire : La centralité urbaine . saoudi omar 2013  
[https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=7](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=7)
- 25 Selon le dictionnaire larousse
- 26 rudolf arnheim selon –( l'architecture et l'urbanisme)
- 27 d'après un mémoire [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)

- 28 Vidal de la BL prince géorge hume 1921 P7
- 29 christian norberg shultz [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=7](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=7)
- 30 G. Mouger gramm protique de fr , paris hachette 1968
- 31 Alexandre chemmetoff [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/centralit-urbaine-01?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search)
- 32 Fabien pedelaborde [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)
- 33 Matthias armengaud [https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from\\_search=5](https://fr.slideshare.net/Saamysaami/organisation-du-tissu-urbain?qid=3c63bb9c-b7fc-497b-9f8c-79c5e0932624&v=&b=&from_search=5)
- 34 or <http://potentielsrenouvellementurbain-vosgesdunord.over-blog.com/2015/03/qu-est-ce-qu-une-friche.htm>
- 35 fabien duchene <https://fr.wikipedia.org/wiki/Friche#D%C3%A9finition>
- 36 Article (PDF Available) · May 2003 with 19 Reads
- 37 Gevenden po <http://hgofm.org-log.com/article/887978.html>
- 38 [http://fr.wikipedia.org/wiki/fragmentation\\_urbain](http://fr.wikipedia.org/wiki/fragmentation_urbain)
- 39 marc augé, non lieux, seuil 1992
- 40 Simon schoma. Londiscape and mémoire. Vintage books 1996
- 41 D'après une mémoire gtu analyse urbain en 2013
- 42 Définition selon l'ADEME
- 43 Selon le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement de Pierre Merlin et Françoise Choay
- 44 Définition de l'Insee d'après un pdf les friches entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain juin 2016
- 45 Définition de l'Établissement Public Foncier de Normandie (EPFN) d'après un pdf les friches entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain juin 2016
- 46 Clément Dodane : « De la déprise au boisement, les nouvelles forêts ardéchoises », 2010. Octobre 2010, Mise à jour : octobre 2017.
- 47 Dictionnaire d'environnement [https://www.actu-environnement.com/ae/dictionnaire\\_environnement/definition/friche.php4](https://www.actu-environnement.com/ae/dictionnaire_environnement/definition/friche.php4)
- 48 PDF de gestion différenciée <http://www.gestiondifferenciee.be/files/Fiches/Fiche-FrichesUrbaines.pdf>
- 49 <http://potentielsrenouvellementurbain-vosgesdunord.over-blog.com/2015/03/qu-est-ce-qu-une-friche.html> publiée le 13 mars 2015
- 50 wikipedia <https://fr.wikipedia.org/wiki/Friche#D%C3%A9finition>
- 51 ( date de la publication : 16/12/1998 - éd. commission de la culture et de la communication)
- 52 PERRIN Ophélie, friches urbaines et espaces en mutation : comment, par la mutation de ses espaces en friche, la ville parvient-elles à se reconstruire sur elle-même ? France 2013, p 11.
- 53 MAXIME Soens, La reconquête des friches portuaires : une mutation paysagère de l'interface ville/port, Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Marseille, France p.12.
- 60 DJELLATA Amel, Planification urbaine et stratégie de reconquête des friches. Mémoire de magister, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, 2006, p30.
- 61 Revue Idem p.31
- 62 Marianne Thomann, Potentiel des friches industrielles des secteurs de gare pour un développement urbain durable, Université de Lausanne - Licence ès Lettres 2005, disponible sur : [http://www.memoireonline.com/06/09/2198/m\\_Potentiel-des-friches-industrielles-des-secteurs-de-gare-pour-undeveloppement-urbain-durable8.html](http://www.memoireonline.com/06/09/2198/m_Potentiel-des-friches-industrielles-des-secteurs-de-gare-pour-undeveloppement-urbain-durable8.html) [Consulté le 23 Novembre 2016]
- 63 DJELLATA Amel, Planification urbaine et stratégie de reconquête des friches, Mémoire de magister, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme EPAU, 2006, p31.
- 64 Ademe (guide méthodologique) reconquérir les friches industrielles et urbaines dans les Vosges centrales

- Michel HEINRICH Président du Syndicat Mixte du SCoT des Vosges Centrales
- 65 Ademe (guide méthodologique) reconquérir les friche industrielles et urbaines dans les vosges centrales
- 66 Ademe (guide méthodologique) reconquérir les friche industrielles et urbaines dans les vosges centrales  
Michel HEINRICH Président du Syndicat Mixte du SCoT des Vosges Centrales
- 67 Ademe (guide méthodologique) reconquérir les friche industrielles et urbaines dans les vosges centrales  
Michel HEINRICH Président du Syndicat Mixte du SCoT des Vosges Centrales
- 68 Ademe (guide méthodologique) reconquérir les friche industrielles et urbaines dans les vosges centrales  
Michel HEINRICH Président du Syndicat Mixte du SCoT des Vosges Centrales