

Jean-François Augoyard
Henry Torgue

A
l'écoute
de

**RÉPERTOIRE
DES
EFFETS
SONORES**

l'environnement

Editions Parenthèses

À L'ÉCOUTE DE L'ENVIRONNEMENT RÉPERTOIRE DES EFFETS SONORES

LABORATOIRE CRESSON
CENTRE DE RECHERCHE SUR L'ESPACE SONORE ET L'ENVIRONNEMENT URBAIN

SOUS LA DIRECTION DE Jean-François Augoyard
RÉDACTION COORDONNÉE PAR Henry Torgue

INTRODUCTION	Jean-François Augoyard
ANAMNÈSE	Henry Torgue
BOURDON	Jean-Pierre Odion
COUPURE	Grégoire Chelkoff
CRÉNEAU	Jean-Jacques Delétré
FILTRAGE	Olivier Balay
IMITATION	Jean-Paul Thibaud
MASQUE	Jean-Jacques Delétré
MÉTABOLE	Grégoire Chelkoff
RÉMANENCE	Martine Leroux
RÉPÉTITION	Henry Torgue
RÉSONANCE	Jean Dalmais
RÉVÉRBÉRATION	Jean-Pierre Odion
SHARAWADJI	Martine Leroux
SYNECDOQUE	Jean-Paul Thibaud
UBIQUITÉ	Pascal Amphoux
VAGUE	Henry Torgue

DESSINS ORIGINAUX ET SCHÉMAS : Bruno de Lescure
COLLABORATION TECHNIQUE : André Legrand, Françoise Cholat,
Julien McOisans, Didier Pernice
REMERCIEMENTS à Claire Bécaud et Jean-Claude Foulon
du Conservatoire National de Région de Grenoble

Le CRESSON remercie la Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme, Bureau de la Recherche architecturale, pour sa contribution à la réalisation de cet ouvrage.

Ouvrage publié avec le concours du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Office régional de la culture.

Copyright © 1995,
Editions Parenthèses
72, cours Julien - 13006 Marseille
ISBN 2-86364-078-X
ISSN 0291-7823

SOMMAIRE

EFFETS ÉLÉMENTAIRES

COLORATION	36
DÉLAI	53
DISTORSION	54
ECHO	55
ECHO FLOTTANT	56
FILTRAGE	59
HAAS	68
MATITÉ	86
RÉSONANCE	110
RÉVERBÉRATION	120

EFFETS DE COMPOSITION

ACCELERANDO	21
BOURDON	28
COUPLAGE	37
COUPURE	38
CRESCENDO	51
DECRESCENDO	52
DOPPLER	55
EMERGENCE	56
ESTOMPAGE	57
FONDU-ENCHAÎNÉ	67
MASQUE	78
MIXAGE	91
RALLENTANDO	95
REPRISE	109
TÉLÉPHONE	140
TRAÎNAGE	140
VAGUE	158

EFFETS MNÉMO-PERCEPTIFS

ANAMNÈSE	21
ANTICIPATION	26
ASYNDÈTE	27
COCKTAIL	35
DÉLOCALISATION	53
GOMMAGE	68
HYPERLOCALISATION	69
IMMERSION	76
MÉTABOLE	86
MUR	92
PHONOMNÈSE	93
RÉMANENCE	96
SYNECDOQUE	134
UBIQUITÉ	141

EFFETS PSYCHOMOTEURS

ATTRACTION	28
CRÉNEAU	46
DEBURAU	52

DÉSYNCHRONISATION.....	53
ENCHAÎNEMENT.....	57
INTRUSION.....	77
IRRUPTION.....	77
LOMBARD.....	78
PARENTHÈSE.....	92
PHONOTONIE.....	95
RÉPULSION.....	110
SYNCHRONISATION.....	133

EFFETS SÉMANTIQUES

CITATION.....	35
DÉCALAGE.....	52
DILATATION.....	54
ENVELOPPEMENT.....	57
IMITATION.....	69
PERDITION.....	93
RÉPÉTITION.....	100
RÉTRÉCISSEMENT.....	119
SHARAWADJI.....	126
SUSPENSION.....	133

EFFETS ÉLECTRO-ACOUSTIQUES

CHORUS.....	35
COMPRESSION.....	37
CONTOUR.....	37
EMPREINTE.....	56
EXPANSION.....	58
FADING.....	58
FEED BACK.....	58
FLANGE.....	67
FUZZ.....	68
HARMONISATION.....	68
LARSEN.....	77
LIMITATION.....	78
NOISE-GATE.....	92
PHASE.....	93
PLEURAGE.....	95
RUMBLE.....	125
TREMOLO.....	141
VIBRATO.....	164
WHA-WHA.....	165