

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

Université de Blida 1
Institut d'Architecture et d'urbanisme



Mémoire du Master 2 option : ARCHITECTURE ET HABITAT.

Atelier : Paysage, caractère et intégration

Thème :

**De la friche urbaine entre la mono et la mixité fonctionnelle
vers une composition urbain .**

Cas d'étude la ville de Blida

Étudiants :

- Sidoumou Kheireddine
- Boualouana Abderrahmane

Encadreurs :

- Mr. Kebaili F.
- Mme.Benkali C.

2017-2018

Remerciement

Avec l'aide et par la grâce de dieu,

*Nous remercions tous les enseignants qui nous ont suivis le long de notre cursus universitaire, particulièrement nos promoteurs, **Mr. Kebaili Fekheraddine** et **Mme. Benkali Chahinaz**, pour la pertinence de leurs propos et leur grande application à faire élaborer ce travail et nous conduire au rang d'ARCHITECTE.*

Nos remerciements s'adressent également au personnel de la bibliothèque du département d'architecture de Blida, ainsi qu'au personnel de la bibliothèque de l'EPAU à Alger.

Sans oublier d'avantage de remercier les honorables membres de jury qui ont procédé à l'évaluation du travail élaboré et que, à cette occasion, leur présence nous à honorer.

Introduction générale

Architecture et habitat est une option qui s'intéresse à la production architecturale et urbanistique en matière d'habitat avec toutes ces particularités, ses réglementations et ses propres caractéristiques qui s'implique dans toutes les situations existantes d'où ressort le rapport site projet comme critère capital de la réalisation des projets qui diffèrent selon leurs typologies de l'individuel, semi collectif, collectif et d'autres formes qui s'incluent dans notre champ d'étude.

Notre choix pour ce master est basé essentiellement sur les particularités et la complexité de l'habitat et aussi par rapport à ses problèmes majeurs dans le monde entier et particulièrement en Algérie dont on peut citer : la production mal pensée qui répondent juste aux demandes d'urgences et qui présentent peu de considération aux standards de base de la qualité du cadre de vie, et à ce propos on peut citer le problème du manque des espaces d'accompagnements qui suivent en principes tout projet d'habitat à savoir (les équipements de proximité, les espaces verts et les lieux de divertissements)¹.

¹ Porteur du Master Mr H.AIT SAADI, Introduction à La Thématique du Master« Architecture et Habitat », Institut d'urbanisme et d'architecture, Blida.

SOMMAIRE :

Résumé05

CHAPITRE 01: CHAPITRE INTODUCTIF.

1.Introduction	06
2.Problématique générale.....	13
3.Choix de cas d'étude.....	13
5.La problématique spécifique	13
6.Les hypothèses	15
7.Les objectifs.....	15
8.La méthodologie.....	16
9. Structure de mémoire.....	18

CHAPITRE 02: L'ÉTAT DE L'ART.

1-Introduction..... 19

2- Approfondissement des connaissances

2.1- Les mots clés lié à la thématique générale.

2.1.2- La ville	19
2.1.3- Tissu urbain	20
2.1.3-Le centre historique.....	20
2.1.4- Extension urbaine	20
2.1.5- L'identité	21
2.1.6- La mixité fonctionnelle	21

2.2- Ls mots clés lié à la problématique générale.

2.2.1- Étalement urbain	22
2.2.2- Fragmentation urbaine	22

2.3- Les mots clés lié à la méthodologie

3.3.1- L'analyse urbaine	23
3.3.2- Le caractère urbain	24
3.3.3- Structures des permanences.....	24
3.3.4- Structure des conformations.....	25
3.3.5- Structure publico-collectif.....	25
3.3.6- Structure fonctionnelle.....	26

2.4- Les mots clés lié à la problématique spécifique

2.4.1 - La friche urbaine	26
a). Les types des friches.....	27
b) Logique d'apparition des friches urbaines	31
c) Action sur les friches et procédures de reconquête	32
d) Avantages de la reconquête des friches	33
e) Contraintes et risques d'une reconquête des friches.....	34
f) Les exemples de la friche urbaine	
I. Exemple 01: Réhabilitation d'une friche urbaine industrielle de la Halle de Pajol.....	35
II. Exemple 02: Reconversion d'une friche urbaine portuaire du port de Tanger au Maroc.....	37
III. Exemple 03: Réhabilitation de la friche urbaine ferroviaire ZAC Saint-Sauveur, Lille, France.....	39
IV. Exemple 04 : Reconversion d'une friche urbaine militaire de la caserne de Bonne, Grenoble.....	43
3- Recommandation.....	47
4- Synthèse du chapitre.....	48

CHAPITRE 03: CAS D'ÉTUDE:

1- Présentation de la ville.....	49
2- Structure des éléments naturel.....	50
3- L'analyse urbaine.....	51
3.1- La lecture diachronique de la ville de Blida.....	51
a) La croissance de la ville de blida.....	51
• La naissance de La ville.....	51
• Époque andalouse (1533).....	52
• Époque turque (1535-1830).....	52
• Époque coloniale (1830-1962).....	53
• Époque indépendance.....	54
b) Structure des permanences.....	55
3.2- La lecture synchronique de la ville de Blida.....	58
a) Structure de conformation.....	58
b) Structure publico-collectif.....	60
c) Structure fonctionnelle.....	62
4- Le caractère urbain de la ville de blida.....	64
5- Présentation du site d'intervention.....	66
6- Le caractère urbain de site d'intervention.....	67
6.1-Structure naturelle.....	68
6.2-Lecture synchronique	69
a) Structure de conformation.....	69
b) Structure publico-collectif.....	70
c) Structure Fonctionnelle.....	71
7- Le caractère urbain du quartier.....	82
8- Lecture critique du POS.....	73
9- Recommandations.....	74
Conclusion générale du mémoire.....	75
Bibliographie.....	76

RÉSUMÉ :

Le centre historique des villes algérienne a connu un train de vie acceptable défini : la mixité, la continuité de tissu urbain, et construit suivant les éléments existants dans la ville elle-même. Grâce à cela la ville ancienne avait une identité spécifique et unique. D'autre part, la ville du présent a perdu toutes les caractéristiques précédentes. Elle a évolué suivant des instruments architecturaux anarchiques qui ne respectent pas l'environnement et la spécificité du lieu. Notre objectif est de retrouver le caractère urbain de la ville qui a été altéré, et proposer des alternatives aux instruments de planification basés sur l'aspect quantitatif et la répétition des bâtis sans mettre en valeur la qualité et le caractère du lieu. Nous avons suivi une démarche qui met en évidence la lecture des différentes structures de la ville pour définir les problématiques du caractère de l'urbain. Nous avons traité les anomalies par un plan de composition urbain à l'échelle du quartier et nous avons développé un projet architectural comme modèle de l'intégration et la continuité dans le tissu urbain offrant une amélioration du milieu de vie.

لقد عرف المركز التاريخي للمدن الجزائرية طريقة مقبولة للحياة تحدد بالخلط ، واستمرارية النسيج الحضري ، ووفقا للعناصر الموجودة في المدينة نفسها. ويفضل هذه المدينة القديمة كان لها هوية محددة وفريدة من نوعها. من ناحية أخرى ، فقدت المدينة الحاضر كل الميزات السابقة. وقد تطورت بعد الفوضى التي لا تحترم البيئة وخصوصية المكان. هدفنا هو العثور على الطابع الحضري للمدينة التي تم تغييرها ، واقتراح بدائل لأدوات التخطيط على أساس الجانب الكمي وتكرار المباني دون تسليط الضوء على نوعية وطبيعة المكان. لقد اتبعنا نهجًا يسلط الضوء على قراءة البنى المختلفة للمدينة لتعريف قضايا طابع المدن. لقد عالجت حالات الشذوذ بخطة التركيب الحضري على نطاق الحي ، وقمنا بتطوير مشروع معماري كنموذج للتكامل والاستمرارية في النسيج الحضري مما يوفر تحسینًا في البيئة المعيشية.

The historic centre of Algerian cities has known an acceptable lifestyle defining: the mixity, the continuity of urban fabric, and built according to the existing elements in the city itself. Thanks to this, the ancient city had a specific and unique identity. On the other hand, the present city has lost all the previous features. It has evolved following anarchic architectural instruments that do not respect the environment and the specificity of the place. Our goal is to find the urban character of the city that has been altered, and to propose alternatives to planning tools based on the quantitative aspect and the repetition of the buildings without highlighting the quality and the character of the place. We followed an approach that highlights the reading of the various structures of the city to define the issues of the character of the urban. We treated the anomalies with a neighbourhood scaled urban composition plan and we developed an architectural project as a model of integration and continuity in the urban fabric providing an improvement of the urban lifestyle.

CHAPITRE 01 :
CHAPITRE INTODUCTIF

1- Introduction

Nous venons de passer plusieurs années à acquérir des connaissances dans le domaine de l'architecture. Nous voilà arrivé à la phase finale de notre cursus, qui est sanctionné par un mémoire de fin d'études. C'est l'occasion idéal qui nous permet de donner notre propre vision sur la discipline. L'architecture est l'art de construire et de concevoir des bâtiments ou des édifices conformément à des touches esthétiques artistiques et des règles scientifiques tout en répondant aux besoins et exigences humaines, et ne doit avoir de sens que dans son contexte.

L'origine du terme Architecture vient du latin, c'est la pratique de l'architecte².

Nous pouvons définir l'architecture comme la façon dont un système est constitué par des éléments en vue d'un fonctionnement optimisé compte tenu des contraintes géographiques et économiques³.

Elle peut s'exprimer par trois composantes qui sont la forme, la structure et la fonction. Elle n'est non seulement liée au contexte géographique mais aussi au contexte sociologique et culturel⁴.

L'architecture est une interrogation de la construction de l'espace par un processus de la transformation de l'environnement naturel afin de l'adopter aux besoins humains⁵.

« L'architecture occupe une place prépondérante parmi les éléments qui construisent une identité car elle participe à la définition de notre espace de vie dans ses formes, sa matérialité et sa relation au paysage»⁶.

Comme vu ci-dessus, l'architecture n'admet pas une seule unique description. C'est une discipline qui trouve sa description dans la richesse de ses composants. Elle englobe la science du savoir et l'art de la construction, ces derniers doivent répondre aux besoins et exigences de l'être humain et l'environnement. Pour cela et afin d'entamer une étude détaillée sur les besoins et exigences de l'être humain et l'environnement paysagée, une connaissance variée et un savoir-faire sont nécessaires.

² Pierre Merlin & Françoise Choay, 1988. (3e éd. Mai 2000), *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, PUF, Paris, p.64.

³ Bertin Emmanuel et Crespi Noel, (2013), *Architecture et gouvernance des services de communication*, Lavoisier, Paris, p.16.

⁴ Conway Lloyd, (1999), *Jean Nouvel. Les éléments de l'architecture*, Adam Biro, Paris, p.11.

⁵ Torgue Henry, 12 mars 2010, *Architecture et territoire : matière et esprit du lieu. Séminaire « Territoires en réseaux »*, Institut d'Urbanisme de Grenoble, Grenoble, Disponible sur : <<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00503805/document>> consultée le 21/02/2018, page.03.

⁶ Grégoire Hattich, janvier 2015, *Architecture, paysage & identité*, Suisse, disponible sur http://archivesma.epfl.ch/2016/045/hattich_enonce/%C3%A9nonc%C3%A9_hattich_gregoire.pdf consultée le 22/02/2018. Page.02.

Elle possède trois composantes essentielles dont les valeurs sont dérivées de l'idée/philosophie: la forme, la fonction et la structure.

Dans notre environnement, l'architecture est limitée à la construction uniquement avec malheureusement une absence significative de l'art, aussi avec un total déphasage avec la dimension urbaine, ce qui affecte considérablement d'une part le paysage urbain et d'autre part la qualité de vie.

On est dans le cadre du Master habitat, d'après nos connaissances, le domaine de l'habitat est l'étude de la vie quotidienne de l'être humain et leur contact avec l'environnement. Ce dernier se fait dans le but du confort et l'amélioration de la qualité de vie.

On peut définir l'habitat comme étant l'ensemble de toutes les conditions qui gèrent l'organisation et les regroupements des hommes dans leur milieu de vie⁷.

L'espace habitable est le lieu d'activité, de repos, de travail et de vie familiale avec leur prolongement des activités tels que les commerces, les échanges sociaux ...etc⁸.

L'habitat est la localisation spatiale où vit un organisme dans son environnement⁹.

On peut définir l'environnement comme un facteur physique où l'individu vit, une population, ou un groupe d'espèces¹⁰.

« Cadre et condition de vie d'une population en général, et en particulier mode de groupement des établissements humains. En milieu urbain, par d'un tissu bâti spécialement affecté au logement des habitants, et qui constitue en général la fonction principale des villes, associée ou nom avec d'autres fonctions »¹¹.

L'habitat ne se limite pas au logement ou l'espace où nous vivons, mais tout le cadre de vie à l'échelle d'une ville. L'habitat est un ensemble de systèmes composés de plusieurs facteurs ou conditions de vie qui satisfont les besoins de l'individu et de la communauté dans un cadre urbain et architecturale. Dans ce sens, nous pouvons parler de « l'habiter », concept très à la une de la science géographique contemporaine.

⁷ Audrey Aviotti, (2014), *Réduire la vulnérabilité de l'habitat individuel face à l'inondation*, Paris, Lavoisier, P.11.

⁸ Christian Norberg-Schulz Habiter(1985), *vers une architecture figurative* », Electa, Paris, p.03.

⁹ Habitat. (s. d.), Centre nationale de ressources textuelles et lexicales, repéré à <http://www.cnrtl.fr/definition/habitat> consultée le 27/02/2018.

¹⁰ Habitat. (s.d), Dictionnaire Larousse, repéré à http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/habitat/38777_28/02/2018.

¹¹ Pierre Merlin & Françoise Choay, 1988. (3e éd. Mai 2000), *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, PUF, Paris, P.583.

Dans notre vie quotidienne, l'habitat se limite uniquement au logement sans prendre en compte son environnement portant, ce qui constitue en soi un obstacle à l'environnement et au cadre urbain.

Dans le contexte de notre thème d'atelier « **paysage, caractère et intégration** », le paysage est la vue d'ensemble d'un contenu observable d'un endroit ou lieu, ce dernier peut être dans un environnement naturel ou avec empreinte humaine.

L'empreinte d'un groupe culturel sur le paysage naturel produit un paysage culturel.⁽¹²⁾

Le paysage peut être défini comme l'existence d'une relation affective qui se construit dans la composante de la nature¹³.

Le paysage est un effet social, plein de subjectivité c'est à dire différent dans sa perception par les individus, suivant les caractères tel que l'âge ou la culture¹⁴.

L'UNESCO Définit l'expression paysage culturel comme étant tous les types de manifestation qui mettent en jeu l'homme avec son environnement¹⁵.

« Le paysage est une partie de territoire telle que perçue par les populations, et dont les caractères résultent de facteurs naturel ou culturel et de leurs interrelations »¹⁶.

Le paysage est une partie du territoire qui représente la relation entre l'environnement naturel et culturel et leur corrélation. Selon Christian de Portzamparc « **il est Impossible de séparer architecture et paysage** »¹⁷, c'est à partir de là qu'on peut dire que l'architecture est le procédé qui doit tenir compte du paysage naturel et culturel de la ville. C'est aussi la réponse aux besoins de l'humanité qui s'adapte au génie du lieu.

Comme nous l'avons vu, l'architecture est l'art de construire et la science de concevoir, mais en veillant à respecter le paysage naturel et culturel, donc le paysage est indispensable de l'architecture.

¹² Sauer O. Carl, (1925), *la morphologie du paysage*, Univ de Calif. Publication Georg, Vol. 2, p.46.

¹³ Yvan Droz et Valérie Miéville-Ott, (2005), *La polyphonie du paysage*, PPUR, Suisse, P.21.

¹⁴ Laurent Couderchet, Daniel Joly et Th Brossard (2002), *Propositions pour un protocole d'étude des paysages*, Presses Univ. Franche-Comté, Paris, P.10.

¹⁵ Paysage culturel (s.d.), site officiel de l'UNESCO <http://whc.unesco.org/fr/PaysagesCulturels/> Consultée le 01/03/2018.

¹⁶ Pierre Donadieu, (2012), *Sciences du paysage entre théorie et pratiques*, Lavoisier, Paris, P.13.

¹⁷ Christian de Portzamparc recueillis par Matthieu Scherrer, journal Express, publié le 09/09/2017 URL : https://www.lexpress.fr/culture/art/christian-de-portzamparc-la-ville-une-experience-presque-animale-de-l-espace_1941016.html consultée le 01/03/2018.

Aussi, comme mentionner plus haut la qualité architecturale est en deçà, il en va de même pour le paysage qui n'est pas pris en compte respecté dans la conception architecturale où tout est lié. Bien que notre environnement bénéficie de divers paysages naturels, on remarque un manque de pensée architecturale dans les paysages culturels.

Tenons en compte les thèmes (architecture, habitat, paysage), et ce que nous avons vu dans la réalité de notre environnement quotidien nous a imprégné par un air de malaise. Pour cela, nous prendrons des photos de notre environnement (Blida).



Figure 01 : Le trottoir bien dimensionné conforme à l'échelle humaine.
Bd Aichi Abdellah, Blida Source : produit par les auteurs.



Figure 02 : Le trottoir sur dimensionné non conforme à l'échelle humaine.
Rue nationale n29 ben Yamina Oued Yaiche.
Source : produit par les auteurs.



Figure 03 : L'ambiance urbaine
Rue d'Alger blida centre. Source : produit par les auteurs.



Figure 04 : Des espace vide aucune ambiance urbaine
Boulevard dans un cité AADL,
Oued Yaiche. Source : produit par les auteurs.



Figure 05 : Placette bien aménagé
Place du 1^{er} Novembre. Source : produit par les auteurs.



Figure 06 : Une placette non aménagée dans la cité AADL à Ouled Yaiche. Source : produit par les auteurs.

Après les différentes vues présentées, nous confirmons la présence du malaise mais pas au niveau de toute la ville. Pour mieux déterminer les aspects positifs et les aspects négatifs, nous prendrons des vues aériennes de notre environnement (ville de Blida) qui permettra de maîtriser toute la ville.



Source : Google earth, ville de Blida prise le 05/03/2018

Nous remarquons qu'il y a deux entités. La ville est en dissonance, l'une homogène bien définie (le centre historique) et l'autre non défini (l'extension). Cette dissonance est incarnée par une rupture entre deux tissus : l'un organisé cohérent et l'autre éparpillé dispersé.

Afin d'enrichir notre compréhension du problème nous posons la question de quelles sont les causes de cette dégénérescence. Pour y répondre nous allons consulter les instruments d'urbanisme PDAU et POS qui ont le rôle de gérer et d'organiser les villes. nous posons la question à ces derniers qui est de pourquoi le centre ancien est homogène et la nouvelle extension est dispersée. Ensuite, nous allons voir est ce que notre ville est spécifiée par cette dissonance, nous établirons une lecture comparative entre quatre villes algériennes (Blida, Tipaza, Miliana, Constantine).

La ville

Blida

Constantine

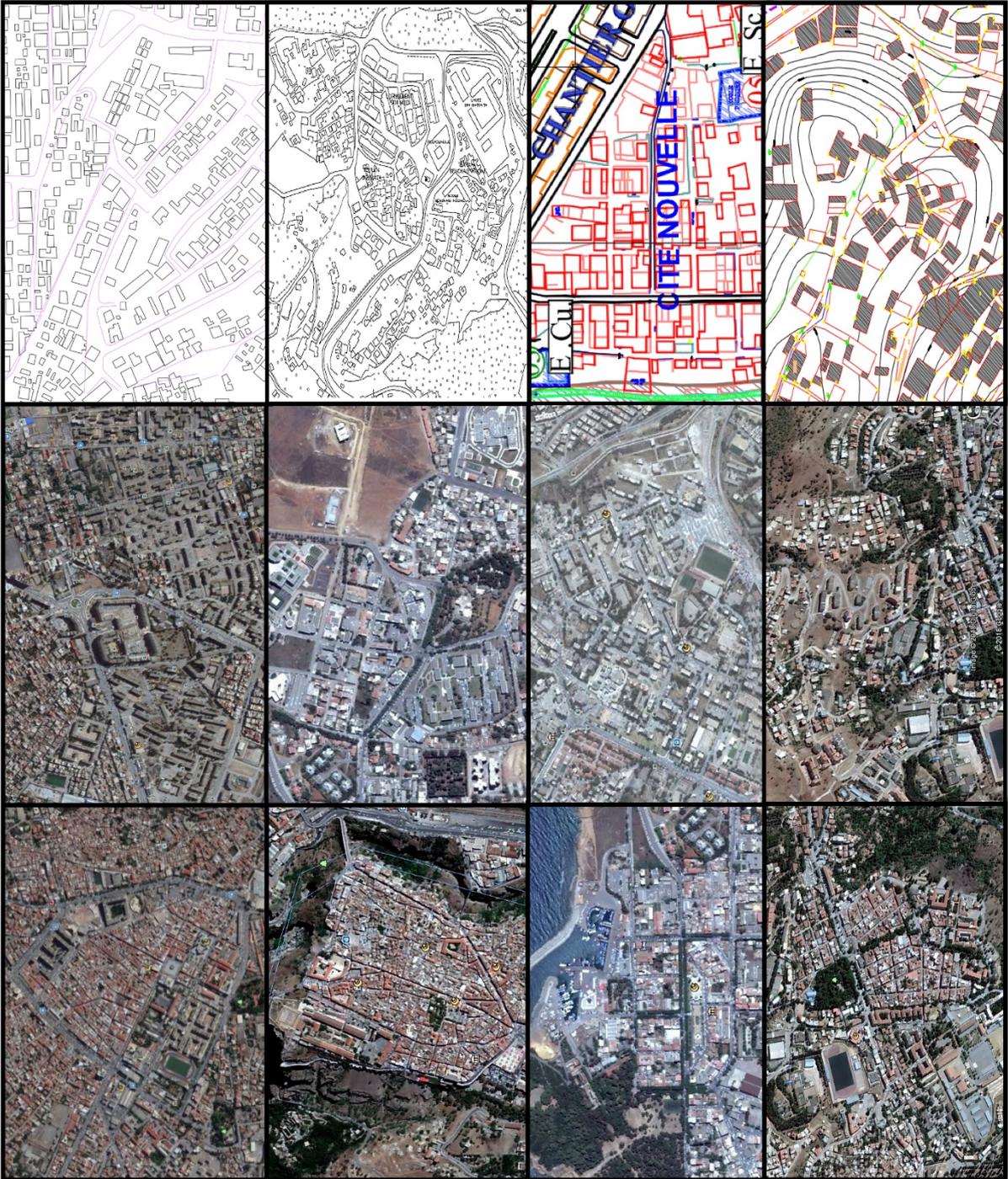
Tipaza

Miliana

Centre historique

Nouvelle extension

Le POS / Pdau



D'après la comparaison, nous remarquons que chaque zone a ses caractéristiques comme suit :

Les centres anciens	Les nouvelles extensions
<ul style="list-style-type: none"> • La forme de centre-ville est homogène avec la nature du site. • Respecte le rapport bâti et non bâti. • La présence (placet, jardin publique). 	<ul style="list-style-type: none"> • L'absence d'homogénéité avec la structure naturelle. • Un tissu dispersé qui donne la fragmentation urbaine. • Friche urbaine et des poches vide. • Étalement urbain. • Manque des espaces publiques non bâtis tels que (les placettes, jardins...etc.)

Après exploration des centres anciens et leurs extensions ainsi que les POS et PDAU, nous confirmons qu'il y avait à un moment une identité au niveau du centre historique qui a disparu par la suite. La disparition de ce dernier a causé une rupture d'identité entre les centres historiques et leurs extensions. Le fait qu'il y avait une identité rattachée au lieu permettait que les villes soient identifiables l'une par rapport à l'autre. Des règles ont poussé à faire ces centres de cette manière ce qui a défini le caractère du lieu. Cette rupture d'identité a causé la perte de caractère de lieu propre de chaque zone. Les villes sont devenues des villes inidentifiables les unes des autres.

Nous avons examiné les règlements d'urbanisme POS et PDAU de chaque extension des quatre villes ou nous pouvons confirmer que les PDAU et POS sont les producteurs de cette défaillance et nous avons révélé entre les villes une certaine ressemblance dans leurs formes dégénérées et quelques caractères communs, tels que : la mauvaise organisation du sol, l'implantation anarchique des constructions, la présence de poches vides et la discordance entre les différents gabarits.

2- Problématique général

Après avoir examiné les thèmes qui sont : Architecture, Habitat et Paysage, et établi une lecture comparative entre les photos aériennes de chaque ville et leurs instruments d'urbanisme (PDAU et POS), nous remarquons que les villes algériennes souffrent d'une perte de caractère de lieu. Ces dernières connaissent une rupture entre le centre historique et les nouvelles extensions. Les nouvelles extensions souffrent de plusieurs problèmes, parmi lesquels on peut citer: l'absence d'homogénéité avec le paysage naturel et culturel, l'étalement urbain, la fragmentation urbaine, les friche urbaines, un manque d'espaces publique et la mono fonctionnalité.

Nous avons noté que les causes de ces problèmes sont la mauvaise gestion et la fausse interprétation des instruments d'urbanisme (PDAU et POS). Tous ces problèmes font perdre aux villes algériennes leur identité urbaine.

3- Choix de cas d'étude :

Le choix de la ville de Blida est d'une part pour la proximité et facilitait le déplacement sur le lieu d'étude, et pour le patrimoine historique qui a connu plusieurs étapes et qui donne un tissu urbain très riche sur le plan architectural et typologique. D'autre part, elle souffre comme toutes les villes algériennes d'une crise d'identité et rupture entre le passé et le présent.

4 - Problématique spécifique :

Après avoir fait une analyse urbaine selon la méthode de d'Albert Levy et Spigai Vittorio, qui ont affirmé la problématique générale (Voir la démarche de l'analyse urbaine **P.51**). Elle se divise en deux parties :

4.1- À l'échelle de la ville :

La ville de Blida est entrain de perdre son caractère de lieu qui s'est produit par la rupture entre le centre ancien et leur extension. La ville connaît aussi plusieurs problèmes parmi lesquelles on peut citer: la friche urbaine, l'étalement urbain, la fragmentation, la disparition des îlots et parcelles au niveau des extensions, L'absence d'espaces publico-collectifs, le manque d'équipements publico-collectifs tels que (équipements sportifs, équipements culturels), manque des équipements culturels et loisirs, la concentration des équipements éducatifs, administratifs et commerciaux dans le noyau historique.

4.2- À l'échelle du quartier :

Notre site d'intervention se situe sur l'avenue 11 décembre 1960 au quartier de Sidi Abdelkader. Nous avons choisi ce dernier à cause du changement de statut qui va connaître cette avenue de ce quartier par la nouvelle aéroport de la ville de Blida qui va dynamiser et donner une mutation radicale de quartier calme moins dense vers un quartier plus dynamique et dense.

Nous allons analyser notre quartier par la méthode d'Albert Levy et Spigai Vittorio dont les on peut citer : friche urbaine et des poches vide, habitat fragmenté, l'absence des placettes et des espaces verts, friche militaire, manque des équipements tels que (culturels, commerciaux, touristiques, sportifs et loisirs, administratifs...etc.), la mono fonctionnalité (Habitat dortoirs) et la présences des locaux commerciaux situé uniquement sur la rue principale.

Après avoir fait l'analyse, nous pouvons dire que notre site d'intervention représente la problématique de la fiche urbaine et la mutation brusque entre activités diverses vers la mono activité et habitation.

Afin d'affiner les problèmes, nous allons enrichir notre problématique qui a été déjà poser par la lecture critique de POS dont les on peut remarquer : délimitation du pos introduit des réponses différentes sur la même avenue et manque des activités autres que résidentielles ou commerciales.

Comment récupérer la fiche urbaine pour concevoir un projet architectural intégré qui réagit entre un double langage (activité résidentiel et activité divers) et le nouveau statut d'avenue, en assurant la continuité urbaine de la ville et donner une diversité fonctionnelle et spatiale au quartier ?

5- Les hypothèses

Pour répondre à la problématique précédente nous proposons quelque hypothèse qui nous oriente pour atteindre nos objectifs :

- Produire un plan de composition urbaine qui permet d'aménager une partie de la ville de Blida tout en respectant les caractéristiques spécifiques de cette partie.
- Elaborer un projet architectural qui est contrôlé par le plan de composition urbain, ce projet sera le point d'articulation entre l'architecture et la ville à travers ses qualités et ses réponses.

6- Les objectifs

Notre objectif est de récupérer le caractère urbain de la ville par solution alternative.

Cette alternative devrait répondre aux points suivants :

- L'équilibre et la mixité fonctionnelle.
- Assurer une qualité de vie.
- Le retour vers l'étude morphologique.
- Retracer le référentielle à travers la production architecturale.
- Assurer une ambiance urbaine.
- Assurer le retour vers l'habitat intégré.
- Éviter les gestes formels d'aucune raison.
- Éviter la production de l'image actuelle de la ville de Blida.
- Éviter la production de groupements d'habitations sans intégration.

7- La méthodologie :

Notre méthodologie d'approche est commencée par la définition de l'architecture, l'habitat et le paysage. On les compare avec notre cadre de vie à travers notre balade on sent de malaise et nous voulons le confirmer ce malaise à partir de la comparaison entre les photos aériennes des centres anciens et les extensions. Ensuite, La comparaison entre les centres anciens et la comparaison entre ces derniers avec leurs extensions, en plus la comparaison entre les pos des différentes villes. Après les comparaisons nous relevons les anomalies, qui nous a créé une problématique générale.

Ceci nous a amené à procéder au choix d'une méthodologie de recherche qui met en valeur le caractère de l'urbain des villes, cette méthodologie commence par l'identification de la problématique générale, la détermination de l'objectif, l'hypothèse après on commence la phase de l'analyse urbaine.

Dans le cadre de notre master architecture et habitat, on a opté pour une méthode d'analyse par l'architecte Spigai Vittorio et Albert Levy qui vise à l'identification du caractère de l'urbain. qui fait la localisation d'une problématique par une analyse de la ville sur deux lectures le diachronique et le synchronique.

Nous résumons le parcours de cette démarche comme suit :

- La lecture diachronique : Cette partie correspond à la méthode choisie proposée qui consiste à voir les différentes structures de naissance et d'évolution de la ville
- La lecture synchronique : Il va falloir avec ce niveau de complexité d'entamer les différentes autres structures (structure de conformation, structure fonctionnelle, et structure du publico-collectif) caractérisant le caractère de l'urbain.

On peut résumer notre méthodologie d'approche par le schéma suivant :

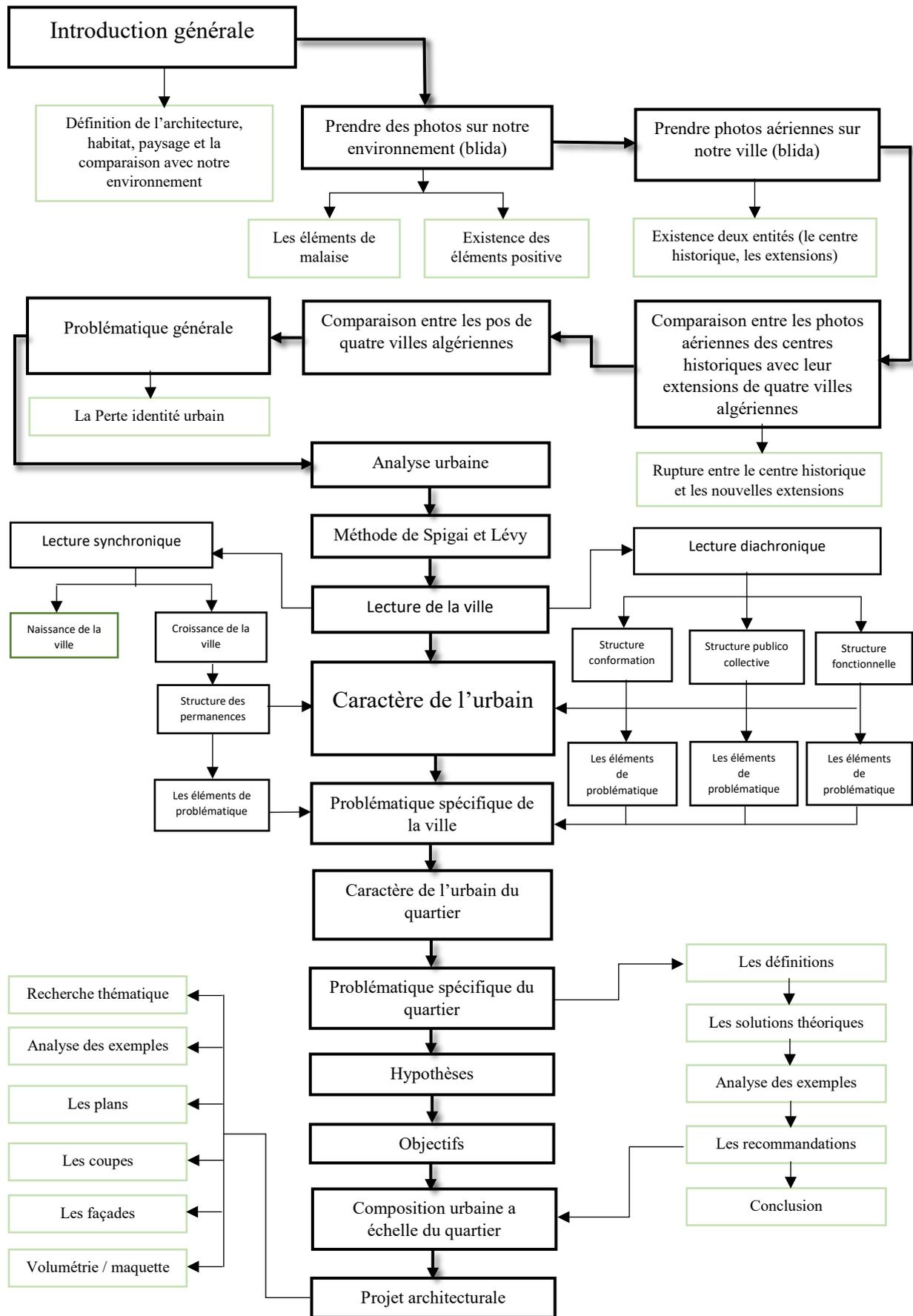


Figure : Schémas de la méthodologie du mémoire
 Source : réalisé par les auteurs

8-Structure du mémoire :

La structure de la présente recherche s'articule sur trois chapitres :

• Chapitre 1 : Chapitre introductif

Dans ce chapitre on a une introduction thématique qui présente une récapitulation de l'architecture comme discipline, ainsi que notre option de master et la thématique de l'atelier, et qui mène vers une problématique générale. Ensuite une brève présentation du cas d'étude, après la problématique ressortie puis une présentation de la démarche méthodologique adopté pour le travail.

• Chapitre 2 : Etat de l'Art

En relation avec la thématique à développer ce chapitre comprend l'approfondissement et l'actualisation des connaissances avec des définitions des concepts clés, et une étude de documents avec des exemples traités, ainsi que des articles qui ont le même thème afin de comprendre et d'adopter une méthode de travail.

• Chapitre 3 : Le cas d'étude

Ce chapitre concerne le cas d'étude. Il s'agit de la ville de Blida. Il comportera une présentation de la ville ainsi que le processus de sa naissance et croissance, les différentes structures qui composent le caractère de l'urbain, et enfin la présentation de l'aire d'étude avec une lecture critique du pos et les recommandations à suivre lors de l'intervention.

CHAPITRE 02 :
ÉTAT DE L'ART

1-Introduction

Ce chapitre sera l'approfondissement et l'actualisation des connaissances. On va entamer notre travail de recherche sur le thème du mémoire, et les différents mots clés qui le constitue après nous allons voir les solutions théorique et pratique possibles de notre problématique afin d'étudier et d'analyser quelques exemples qui ont déjà traité la même problématique.

2- Actualisation des connaissances

2.1- Les mots clés lié à la thématique générale.

2.1.1- La ville.

La ville est un groupement d'agglomérations de population et d'activités, relativement importante.

Ce vocable désigne un grand nombre de quartier comportant beaucoup de rues, de places et d'espaces¹⁸.

Agglomération relativement importante avec une population conséquente et des activités très varié¹⁹.

« En élargissant la thèse de Halbwachs, je voudrais dire que la ville elle-même est la mémoire collective des peuples ; et comme la mémoire est liée à des faits et à des lieux, la ville est le locus de la mémoire collective. Ce rapport entre le *locus* et les habitants devient par conséquent l'image prédominante, l'architecture, le paysage ; et de même que les faits s'inscrivent dans la mémoire, des faits nouveaux se développent dans la ville. C'est dans ce sens éminemment positif que les grandes idées traversent l'histoire de la ville et lui donnent sa forme »²⁰.

La ville est un ensemble important de peuples et de espaces publiques tels que, les rues, places, quartiers, équipements divers...etc. Avec la mémoire des peuples.

¹⁸ Quantième de Quincy, 1832, *Dictionnaire historique d'architecture*, Adrien le Clere et Cie, Paris, Vol2, p.669

¹⁹ Centre nationale de ressources textuelles et lexicales, <<http://www.le-tresor-de-la-langue.fr/definition/ville> > , (page consultée le 07/03/2018).

²⁰ Aldo Rossi, 2001, *L'Architecture de la Ville*, InFolio Éditions, Gollion, page.179.

2.1.2- Tissu urbain.

C'est la trame structurelle qui permet d'identifier une ville à une autre.

Groupements de constructions et d'équipements et réseaux divers constituant une ville ou un quartier. ⁽²¹⁾

« Dans une agglomération, cumul d'aménagements de l'espace et leur relation les uns avec les autres disposition et typologie des édifices, du parcellaire, de la voirie, forme des espaces libres et leurs rapports, expression des contraintes du site ; hydrographie, relief »²².

C'est un système d'organisation, d'imbrication, relation et solidarité entre les composantes de la ville : les parcelles, les rues, les places, les édifices...etc.

2.1.3-Le centre historique.

C'est le lieu d'une certaine époque évoquant les habitudes et les mœurs des habitats.

Quartier le plus ancien d'une agglomération, comportant les principales composantes commerciales, religieuse et administratifs²³.

« Le centre historique est l'espace urbain le plus ancien dans une commune...Le centre historique se caractérise le plus souvent par un important patrimoine urbain et architectural de qualité. Parmi les plus remarquables, certains sont classés par l'Unesco au patrimoine mondial de l'humanité »²⁴.

C'est un lieu ancien dont son état de cadre bâti par rapport à son environnement représente une culture ou une civilisation d'une époque antérieure.

2.1.4- Extension urbaine.

C'est l'élargissement d'un tissu urbain dans les périphériques des villes.

Agrandissement d'une agglomération avec multiplication des infrastructures, équipements, lotissement, ...etc.²⁵

²¹ Jean-Luc Blin-Lacroix et Jean-Paul Roy, Le dictionnaire professionnel du BTP sur <https://www.editions-eyrolles.com/Dico-BTP/definition.html?id=8893> consultée le 10/03/2018

²² Bernard Gauthiez, 2003, Espace urbain, Paris, MONUM, P219.

²³ Dorier-Apprill, 2001, *Vocabulaire de la ville*, Paris, édition du temps, p.39.

²⁴ Disponible sur URL : <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/CENTRE%20HISTORIQUE/fr-fr/> consultée le 04/03/2018

²⁵ Quantième de Quincy, 1832, *Dictionnaire historique d'architecture*, Adrien le Clere et Cie, Paris, Vol2, p.38

« L'impact de l'extension périphérique des villes s'apprécie moins par sa surface que par sa morphologie. C'est sa plus ou moins grande compacité qui va ou non multiplier la longueur des lignes de conflit entre usages des espaces urbains et usages des espaces naturels et agricoles »²⁶.

On peut définir l'extension urbaine comme l'agrandissement d'un tissu urbain dans la périphérie généralement liée à l'augmentation de la population.

2.1.5- L'identité.

L'ensemble des traits qui permettent de distinguer les villes.

L'identité est en évolution permanente contenue dans le temps soumis à des changements divers sous l'effet de nombreux facteurs²⁷.

L'identité est le résultat de l'évolution et la recomposition de constructions et de stratégies avec le temps²⁸.

« L'identité dans la ville est le processus sans cesse renouvelé de construction d'un lien intime entre l'individu, le collectif et l'environnement urbain »²⁹.

L'identité est l'image d'une ville reconnue sans aucune confusion entre une ville à une autre en raison de ces caractéristiques fondamentales qui lui appartiennent.

2.1.6- La mixité fonctionnelle.

Un lieu contient plus qu'une seule activité.

La mixité fonctionnelle dans un quartier lorsqu'un bâtiment ou un immeuble se présente plus qu'une seule activité.³⁰

²⁶ Disponible sur : <http://www.epf-npdc.fr/Les-mots-du-foncier/Extension-urbaine>. Consultée le 02/03/2018

²⁷ Paul Delrieu, « *Identités urbaines et limites* », initiation à la recherche, sous la direction de [Pierre Gras], https://issuu.com/pauldelrieu/docs/paul_delrieu_-_identit__s_urbaines_, Lyon, ENSAL, 2014, P.11.

²⁸ Bautes Nicolas, Claire Guiu, 05 Octobre 2010. *Cheminelements autour de l'identité urbaine*; HAL, < <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00523340/document> >, (page consultée le 19/03/2018).

²⁹ Carmen Mata Barreiro "*Identité urbaine, identité migrante*." Recherches sociographiques, vol. 45, n° 1, 2004, p.39.

³⁰ URL : http://www.angersloiremetropole.fr/fileadmin/plugin/tx_dcddownloads/Vivre_ensemble_en_harmonie.pdf consultée le 19/03/2018.

« La mixité fonctionnelle apporte une certaine qualité de vie. Elle évite la vacuité caractéristique des espaces tertiaires ou industriels après les heures de travail, tout comme celle des cités dortoirs durant la journée. En permettant une vie plus ou moins continue des lieux, elle assure également un sentiment de sécurité »³¹.

Un endroit ou un lieu comporte plusieurs fonctions tels que commerciales, administratifs, ... etc.

2.2- Les mots clés lié à la problématique générale.

2.2.1- Étalement urbain.

Élargissement d'une ville d'une manière aléatoire et injustifiée.

C'est un caractère de la diffusion des activités et une sur urbanisation à l'échelle du territoire³². Lorsque le taux de changement d'occupation des terres excède, le taux de croissance de la population, on assiste alors à un étalement urbain³³.

« L'étalement urbain, c'est comme la météo, tout le monde en parle mais personne ne semble pouvoir y faire quoi que ce soit. Le processus d'étalement des villes est en effet identifié depuis plusieurs années comme un phénomène néfaste pour les agglomérations françaises : aucune administration, aucun urbaniste ni aucun géographe ne s'en fait l'avocat »³⁴.

L'étalement urbain c'est l'ampleur des villes sur le compte des terres agricoles qui l'entoure en multipliant la surface habitable pour répondre aux besoins des citoyens de logements qui ne cessent s'aggraver chaque jour.

2.2.2- Fragmentation urbaine.

Des constructions ou des bâtiments implantés d'une façon anarchique.

La fragmentation est un terme ancien spécifié à une organisation sociale en milieu urbain.³⁵

³¹ Morandea Vincent, *Des éco-quartiers pour transformer la ville*, [https://urbanismeamenagementfiscalite.files.wordpress.com/2011/01/conference_ecoquartier_mixite3a9.pdf], Strasbourg, parc de l'Etoile, 27 mars 2010, page consultée le 18/03/2018.

³² Jean-Philippe Antoni, 2013, *L'étalement urbain*. In [Wackermann Gabriel, *La France en villes*, Ellipses], p 164 à 176.

³³ Collectivitesviabiles, < <http://collectivitesviabiles.org/articles/etalement-urbain.aspx>>, (page consultée le 04/03/2018).

³⁴ "L'étalement urbain en Europe - un défi environnemental ignoré", 22/11/2006 modifié le 03/06/2016, <https://www.eea.europa.eu/fr/pressroom/newsreleases/12019etalement-urbain-en-europe-un-defi-environnemental-ignorer>>, (Page consultée le 04/03/2018).

³⁵ Johan Sunier, « Ville fragmentée, fragment de ville » (Thèse, Université de Joinmaster of architecture, 2016). Page 03.

Le tissu urbain comporte de nombreuses discontinuités d'où la juxtaposition de tissus urbains très différents et très variés.³⁶

« La fragmentation est l'absence de référence à la société globale qu'elle induit de la part de groupes éclatés s'exprime à différents niveaux sociaux, économiques, culturels, politiques et administratifs ».³⁷

La fragmentation urbaine représente en termes généraux le non-respect des règles de l'urbanisme. Elle consacre des ruptures dans le tissu urbain et peut même provoquer une dégradation visible créant ainsi une multitude de morceaux non structurés. La fragmentation ou morcellement apparaît comme une procédure conduisant à la destruction d'une ville dans laquelle on trouve des phénomènes de tout genre. Elle revient à dire que derrière l'idée de fragment se trouve un certain paradoxe.

2.3- Les mots clés liés à la méthodologie

2.3.1- L'analyse urbaine.

C'est une étude détaillée d'une ville ou agglomération par son histoire, sa croissance, son évolution ...etc.

Le processus de la projection urbaine est certainement la conséquence la plus importante de la phase de l'analyse urbaine.³⁸

« L'analyse urbaine est une démarche utilisée au cours des séances d'atelier de l'enseignement de l'architecture. Elle s'applique à la ville ou une partie de la ville selon l'envergure du problème. Une question d'échelle et de limites a priori balise le terrain et la théorie sur le plan spatial et thématique. Les applications sont diverses selon les objectifs définis par l'analyse qui peut s'orienter soit vers l'interprétation typomorphologique d'un espace construit, soit à développer une compréhension spécifique aux problèmes de la croissance urbaine ».³⁹

³⁶ Bernard Gauthiez, 2003, *Espace urbain*, Paris, MONUM, P219.

³⁷ David Bodinier, 2010. *Quelques éléments sur la notion de fragmentation* <<http://base.d-p-h.info/fr/fiches/dph/fiche-dph-8297.html>> (page consultée le 18/03/2018).

³⁸ BRAHIM BENYOUCEF, mai 2015, *Analyse urbaine : éléments de méthodologie*, Alger, OPU, éd, p15

³⁹ F.Choay, 1999, *L'allégorie du patrimoine*, Edition Seuil, Paris, P21.

On peut définir l'analyse urbaine comme une fenêtre pour comprendre la ville, et est une approche s'applique à la ville ou à une partie de celle-ci, pour détecter les éléments de problématique.

2.3.2- Le caractère urbain.

Des traits qui permettent d'identifier une ville à une autre.

Groupement des règles qui identifient la structure et les traits d'une ville⁴⁰.

L'agglomération ou l'espace public se caractérise par des traits distinctifs et une apparence esthétique originale⁴¹.

« Ils sont appelés les caractères de l'urbain, ils sont constitués de quatre structures principales : la structure de permanence, la structure de conformation, la structure du public collectif et la structure fonctionnelle. Ces mêmes caractères seront réinterprétés dans les projets sur deux plans : le plan de contenu et le plan d'expression, ils leur permettent de se réaliser et de se transcrire dans le lieu, tout en assurant une continuité historique et une intégration morphologique »⁴².

Le caractère urbain est un ensemble de particularités qui déterminent l'identité d'un lieu, ou on peut dire c'est les aspects identitaires du lieu, ce dernier se compose de quatre structures (structure de permanence, structure de conformation, structure du public collectif et structure fonctionnelle).

2.3.3- Structures des permanences

Des constructions qui ont persisté dans le temps, généralement représente une culture d'une époque.

Représente généralement le temps dans l'histoire qui a façonné⁴³.

« C'est l'ensemble des traces et des traces historiques de la forme urbaine qui perdurent en tant que témoignage de son passé et de sa mémoire collective »⁴⁴.

⁴⁰ A. LEVY et V. SPIGAI, *Le plan et architecture de la ville : hypothèses pour de nouveaux instruments*, éd Cluva, Venise 1989, p295.

⁴¹ Bernard Gauthiez, 2003, *Espace urbain*, Paris, MONUM, P244.

⁴² A. LEVY et V. SPIGAI, *Le plan et architecture de la ville : hypothèses pour de nouveaux instruments*, éd Cluva, Venise 1989, p142.

⁴³ <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/projet-urbain-04> consultée le 20/03/2018.

⁴⁴ V.SPIGAI et A.LEVY, 1989, « *Le plan et l'architecture de la ville* », Cluva Editrice, Venezia, page 142-143.

C'est la structure de permanente qui permet d'identifier les constructions qui ont persisté par le temps et qui ont une valeur historique.

2.3.4- Structure des conformations.

L'ensemble des traces et ordonnateur qui sous-tend la forme, elle est en partie générée par la structure de permanence.

La structure de conformation est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine⁴⁵.

«Elle est engendrée par la structure de permanence. Les éléments qui la composent sont les points puisque du plan global de la ville ».⁴⁶

La conformation d'un espace débute par une connaissance très approfondie des propriétés fondamentales des volumes de base ainsi que des notions d'espace. Leurs modes de transformations fondamentales sont aussi très importants car elles opèrent selon des règles bien définies.

2.3.5- Structure publico-collectif.

Ce sont des espaces de rencontre et de loisir, peut-être des jardins des places...etc.

« L'espace public se constitue de plusieurs composants tels que : espaces verts, cheminements piétonniers, voirie, parkings... dont le but d'organiser des villes est les rendre identifiables les uns par rapport aux autres.⁴⁷

« C'est l'ensemble des lieux de pratiques et collectives propres à une ville et à son organisation socio-politique, par opposition aux autres espaces privés et/ou individuels qui la constituent »⁴⁸.

L'ensemble des lieux ou endroits des espaces publics et collectifs d'une ville et sa manière de disparition.

⁴⁵ Saïd MAZOUZ, L'analyse typo morphologique, L'originalité de CANIGGIA, cours de design urbain 4ème année architecture, p12.

⁴⁶ V.SPIGAY et A.LEVY, 1989, « *Le plan et l'architecture de la ville* », Cluva Fditrice, Venezia p.143.

⁴⁷ Halima GHERRAZ, *Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla* » Thèse, Université de Ouargla, soutenu le 2013), P.93-101

⁴⁸ V.SPIGAY et A.LEVY, 1989, « *Le plan et l'architecture de la ville* », Cluva Fditrice, Venezia, p.143-144.

2.3.6- Structure fonctionnelle.

La structure fonctionnelle est un ensemble de mesures permettant de localiser et ensuite de caractériser entièrement les différentes fonctions que peut offrir un certain produit dans le but de satisfaire les besoins primordiaux de leurs utilisateurs.⁴⁹

« C'est l'ensemble des activités qui se déroulent dans un lieu qui le fonde (définition de l'espace par ce qui s'y passe) en spécifiant sa nature parallèlement ».⁵⁰

Une structure fonctionnelle peut être définie comme étant l'ensemble des activités qui ont lieu dans un endroit permettant de caractériser totalement les différentes fonctionnalités pouvant satisfaire les besoins essentiels de la communauté.

2.4 - Les mots clés liés à problématique spécifique

a) La friche urbaine

La friche urbaine est un site ignoré, vide ou construit sans utilité ou bénéfice généralement situé en milieu urbain.

La friche est un lieu qui est en abandon. résulte de l'arrêt des cultures, on peut aussi dire que c'est un espace non cultivé depuis quelques années.⁵¹

Les friches urbaines sont des terrains temporairement sans construction.⁵²

Un espace abandonné à cause d'une activité précédente au cœur ou à la périphérie de l'urbain.⁵³

Des terrains vides ou non affectés, soit après une démolition ou en attente de construction.⁵⁴

Des terrains vides abandonnés au milieu urbain.⁵⁵

« Elle se définit cependant toujours par rapport aux mêmes critères : • la temporalité de la vacance (terrain ou bâtiment inoccupé), • la superficie du terrain ou de l'unité foncière, • l'ancien usage, • la présence de bâti ou non. Sans que cela soit pour autant une règle, on peut remarquer qu'un terrain est déclaré en friche après une durée d'au minimum un an, que le seuil minimal de la superficie est souvent de 5 000 m² et que son ancien usage est généralement lié à une activité économique ».⁵⁶

⁴⁹ Robert Tassinari, *Pratique de l'analyse fonctionnelle*, Paris, Dunod, 1997.

⁵⁰ V. SPIGAY et A. LEVY, 1989, « *Le plan et l'architecture de la ville* », Cluva Editrice, Venezia, p.143-144.

⁵¹ Gérard Ciparisse, 1999 (2^e éd. 2005), *Thésaurus multilingue du foncier*, Rome, 2005, P99.

⁵² Laure Araque-Goy, Roxane Leclerc-Fournier, Gilles Lecuir, Marjorie Millès, 18 NOVEMBRE 2011, *Friches urbaines et biodiversité*, PPC, SAINT DENIS, Page 01.

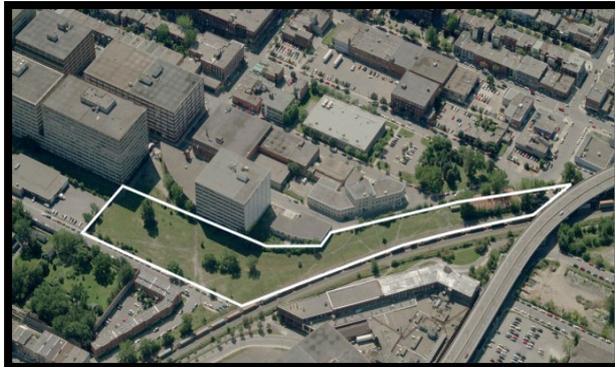
⁵³ Patrice Duny, Juin 2016, *Les friches : entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain*, Cean, AUCAME, P4.

⁵⁴ GEOFFROY DE MONCUIT, juin 2015, *REQUALIFICATION DES FRICHES URBAINES : QUELLES PERSPECTIVES EN REGION CENTRE-VAL LOIRE*, <<https://ceser.regioncentre.fr/files/live/sites/ceser/files/contributed/espacepublic/Rapports/2015/FRICHES%20URBAINES%20en%20CVdL%20150709.pdf>>, CENTRE-VAL DE LOIRE, Page 13, consultée le 03/03/2018.

⁵⁵ Pierre Donadieu & Elisabeth Mazas, 2002, *Des mots de paysage et de jardin*, Educadri éditions, Dijon, P.125.

⁵⁶ Pierre Merlin & Françoise Choay, 1988. (3^e éd. Mai 2000), *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, PUF, Paris, P.382.

On peut définir la friche urbaine comme étant un espace abandonné, vide ou en construction, sans utilité ou activité même s'il est utilisé pour des activités qui ne sont pas compatibles avec le milieu urbain située généralement en périphérie ou au centre de la ville.



Friche urbaine Montréal, à Canada

Source : http://effa2015.umontreal.ca/sites/default/files/styles/projet_final_-_grand/public/projets-finaux/Vue%20a%C3%A9rienne%20avec%20limite.png?itok=fNbM3oKq consultée le 02/03/2018



Friche urbaine Suisse, en Suisse

Source : URL : https://www.are.admin.ch/are/it/home/citta-e-agglomerati/temi-specifici/sviluppo-dell_urbanizzazione-centripeta/promuovere-la-riqualificazione-delle-aree-industriali-dismesse/_jcr_content/par/image/image.imagespooler.jpg/1476923785391/564.1000/industriebrache.png consultée le 02/03/2018

b) Les types des friches.

1-Les friches industrielles

Les friches industrielles sont des constructions industrielles abandonnées depuis de deux années leurs surfaces minimales sont de 500m² d'emprise pour le bâtiment ou de 2000m² pour le terrain.⁵⁷

« Une friche industrielle est un bien immeuble abandonné ou sous-utilisé que l'on sait ou présume contaminé en raison d'activités antérieures qui s'y sont déroulées. Ce bien comporte un potentiel notable quant au changement d'usage de terrains (c'est-à-dire d'industriel à résidentiel) et offrent généralement des possibilités économiques viables. On rencontre dans la majorité des grandes villes des espaces industriels désaffectés, déstructurés identifiés par ce terme de friche industrielle »⁵⁸.

Les friches industrielles sont des zones industrielles dans lesquelles les activités industrielles ont été démantelées. Le terrain ayant été totalement débarrassé ou éventuellement conservant encore des vestiges de l'installation.

⁵⁷ Cécile PERENNES, (2006), Etude des potentiels de valorisation des friches industrielles (thèse de master). INSA, Strasbourg, France, p.10.

⁵⁸ Ibid. p.09.



L'usine automobile abandonnée à Michigan, les États-Unis

Source :

https://img1.grazia.fr/var/grazia/storage/images/8/8/2/882097/13649855-1/La-friche-industrielle-est-tendance-on-vous-explique-pourquoi_exact1900x908_1.jpg consultée le 07/04/2018.



L'usine à Hennebont, France

Source : <https://www.ouest-france.fr/sites/default/files/styles/image-640x360/public/2013/09/29/friche-industrielle-cherche-acquereur.jpg?itok=TevcpcSv>

2- Les friches industrialo-portuaire

C'est un lieu ou un complexe aménagé industriellement pour traiter les articles réceptionnés par les bateaux.⁵⁹

« Un regroupement d'usines dans un grand port spécialement aménagé pour elles ».⁶⁰

Ce sont des constructions industrielles qui engobe la situation stratégique et l'utilisation industrielles pour des raison économique sont abandonné après une période d'utilisation.



Keroman, France

Source : <https://www.ouest-france.fr/bretagne/lorient-56100/keroman-rase-petit-petit-ses-friches-industrielles-3373720>



Montréal / canada

Source : <https://patricehansperrier.wordpress.com/>

⁵⁹ URL : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/industrialo-portuaire/186450> consultée le 17/03/2018.

⁶⁰ URL : http://lewebpedagogique.com/histgeo72/?page_id=242 consultée le 19/03/2018.

3- La friche agricole :

Une surface minimale de 300m² abandonnée depuis deux années ou plus. ⁽⁶¹⁾

« Les friches agricoles sont des bâtiments vacants, situés hors agglomération, non réutilisables en l'état, initialement destinés à un usage lié à l'agriculture, abandonnés depuis la modernisation de l'agriculture et notamment la mécanisation rendent les terres les plus difficiles à exploiter moins intéressantes. Elles sont plus facilement délaissées, en montagne par exemple ». ⁽⁶²⁾

Ce sont des surfaces agriculture exploité pour une période puis abandonné.



Nante, France

Source : http://www.agri44.fr/V4/bibliotheque_image/Actualites/ca44/20170612_TerritoireFoncierUrbanisationDepriseAgricoleFrichesParcellesNantesLaMarsoireCodeRural09062017.jpg



Ouessant, France

Source : https://www.letelegramme.fr/ar/imgproxy.php/images/2017/02/08/faire-revivre-l-agriculture-sur-l-ile-pourquoi-pas-la_3285155.jpg?article=201702081011392633&aaaammjj=2017

4- Les friches militaires :

La friche militaire est un espace ayant une activité militaire, tels que : casernes, camps, terrains, forts, batteries, infrastructures industrielles et logistiques, stands de tir, baraquements, écoles, cercles, équipements à caractère social ou de loisir, immeubles de bureaux, bassins, aérodromes, ...etc. ⁶³

« Les friches militaires concernent tous les lieux ayant vu passer une activité militaire. Les lieux vont d'anciennes bases militaires qui ne sont plus en activité, aux lieux ayant accueillis des soldats pendant les différentes phases des différentes guerres ». ⁶⁴

La friche militaire est un des surfaces abandonnées après une exploitée par des constructions militaires tels que : caserne, camps, stand de tir...etc.

⁶¹ ADEUS, <http://www.adeus.org/glossaire/friches-agricoles> (page consultée le 11/03/2018).

⁶² URL : http://cafe-geo.net/wp-content/uploads/CR_caf%C3%A9-g%C3%A9o_Eve-Demilly.pdf consultée le 19/03/2018

⁶³ Cécile PERENNES, (2006), Etude des potentiels de valorisation des friches industrielles, (thèse de master). INSA, Strasbourg, France, p10.

⁶⁴ URL : <https://www.boreally.org/cat/militaire-abandon/> consultée le 19/03/2018.



Bordeaux, France

Source :

https://soilu.files.wordpress.com/2016/11/dsc_0366.jpg?w=768&h=332



Québec, Canada

Source :

<http://www.portailconstructo.com/sites/default/files/imagecache/actualites/photo-2018-04-10-nouvelles-casernes.jpg>

5- Les friches ferroviaires :

Ce sont des terrains abandonnés après une occupation des chemins de fer.

Ce sont des surfaces mise hors de service après une exploitation des fonctions de transport.⁶⁵

« Ces friches, anciennes emprises ferroviaires, sont liées à certaines activités de dépôts ou de service, utilisant de grands locaux de stockage, d'entreposage, magasinage ou d'entretien des locomotives ».⁶⁶

Les friches ferroviaires sont des terrains occupés par la ligne de chemin de fer, après une période sont mis hors service.



Friches ferroviaires/ le quartier de La Chapelle, à Paris. /France

Source : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/>



Sao Paulo, Brésil

Source : <http://footage.framepool.com>

⁶⁵ <http://www.logistiqueconseil.org/Articles/Transport-ferroviaire/Glossaire-transport-ferroviaire.htm> Consultée le 18/03/2018.

⁶⁶ Cécile PERENNES, (2006), Etude des potentiels de valorisation des friches industrielles, (thèse de master). INSA, Strasbourg, France, p10.

6-Les friches commerciales

Sont des constructions abandonnées après une utilisation comme des espaces de commerce.

Les friches commerciales sont des constructions situées en milieu urbain dans une commune de plus de 5000 habitants, d'une surface minimale de 300 m².⁶⁷

« Les friches commerciales sont des bâtiments, des locaux ou des bureaux situés en milieu urbain, dans une commune de plus de 5 000 habitants, d'une surface minimum de 300 m² d'emprise, vides depuis au moins deux ans et dont l'état n'importe pas (c'est-à-dire aussi bien réutilisables facilement que dégradés) »⁶⁸.

Les friches commerciales sont des constructions utilisées comme des espaces de commerces d'une surface de 300m² ou plus, puis ont été abandonnés.



Friches commerciales à Villa Corina /France
Source : <https://www.ladepeche.fr>



Perpignan /France
Source : <https://lebourricot.files.wordpress.com/2014/10/friche.png>

b) Logique d'apparition des friches urbaines⁶⁹.

Après avoir vu les différents types des friches. Ces dernières sont la conséquence de phénomènes cumulatifs : fortes mutations économiques, effritement du tissu industriel diffus, délocalisation d'industries des quartiers centraux vers les périphéries d'agglomération, affaiblissement de la fonction logement dans les anciens quartiers industriels, faillite. Il existe deux logiques d'apparition des friches urbaines :

⁶⁷ Cécile PERENNES, (2006), Etude des potentiels de valorisation des friches industrielles, (thèse de master). INSA, Strasbourg, France, p10.

⁶⁸ ADEUS, <http://www.adeus.org/glossaire/friches-commerciales?searchterm=friche> (page consultée le 11a/03/2018).

⁶⁹ Rafik Boudjadja, « *La dimension environnementale dans le projet de régénération du quartier de Bardon à Constantine* », magistère en architecture et environnement sous la direction de [Professeur N.Chabbi-CHMROUK], Alger, EPAU, 2014, Page 40.

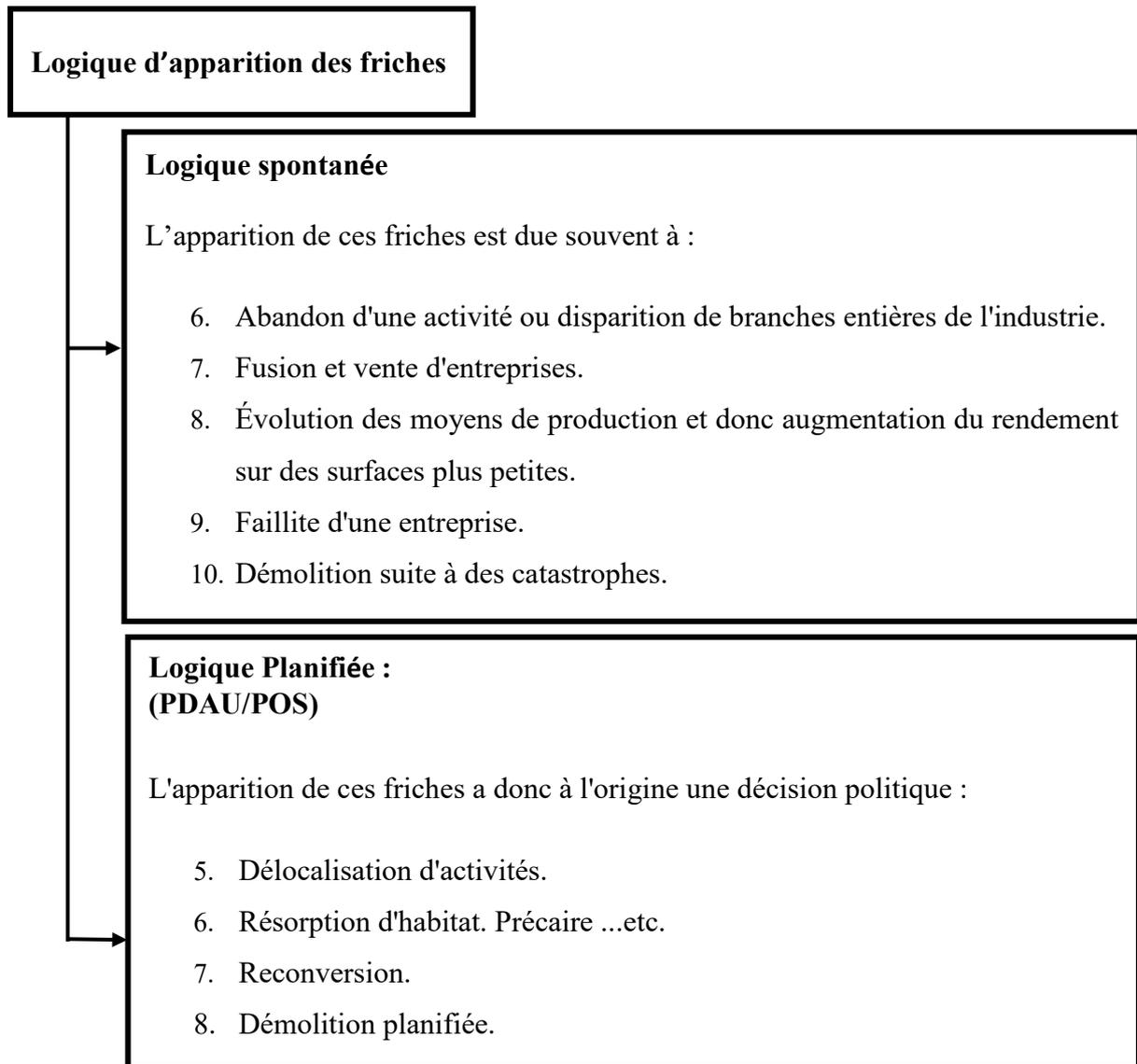


Figure : Logique d'apparition des friche urbaines (élaboré par les auteurs)

c) Action sur les friches et procédures de reconquête.⁷⁰

Comme nous avons vu la logique d'apparition des friches, nous devons voir les actions possibles pour traiter une friche.

Autant les friches sont de nature multiple, autant les actions sur les friches sont variées. Plusieurs critères entrent dans le choix des actions à adopter pour un projet ou un autre, les plus courantes sont celles de :

⁷⁰ Rafik Boudjadja, « *La dimension environnementale dans le projet de régénération du quartier de Bardon à Constantine* », magistère en architecture et environnement. sous la direction de [Professeur N.Chabbi-CHMROUK], Alger, EPAU, 2014, Page 32.

Type	Action
Reconversion	Transformations sur l'état physique, ou fonctionnel de la friche. La reconversion s'applique donc à toute modification fonctionnelle introduite par rapport à l'affectation initiale du site et de ses bâtiments.
Réaménagement	Aménager un terrain en friche pour le transformer en un nouveau lieu de plus grande valeur et utilité.
Restructuration	Aménagement d'une nouvelle structure, comme la restructuration du centre d'une ville, en donnant une nouvelle organisation spatiale et fonctionnelle aux friches et aux constructions qui s'y trouvent.
Régénération	Les sites sujets à régénération sont souvent des sites pollués, nécessitant des actions de dépollution longues et coûteuses.

(Source : Mémoire de magistère de Mr. BOUDJADJA Rafik, reproduit par auteurs).

d) Avantages de la reconquête des friches⁷¹ :

Parmi les avantages de reconquête les friches sont :

- Transformation du passif en actif; en réduisant les nuisances visuelles causées par les friches.
- Amélioration le cadre de vie par un projet qui répond aux besoins.

⁷¹ Rafik Boudjadja, « *La dimension environnementale dans le projet de régénération du quartier de Bardon à Constantine* », magistère en architecture et environnement. sous la direction de [Professeur N.Chabbi-CHMROUK], Alger, EPAU, 2014, Page 32.

- La réduction de l'étalement urbain : La réutilisation rationnelle moyennant une étude rigoureuse des friches urbaines d'activités, représente un outil de limitation de l'étalement urbain, à travers une vitalité économique accompagnée d'une revitalisation urbaine.
- La revitalisation des quartiers et des collectivités. À travers la création de nouveaux logements, bureaux, centres de loisirs...etc.
- Promotion de la densification plutôt que l'étalement urbain.
- Le développement économique création d'emplois à la fois pendant le processus de réaménagement et à long terme, augmentation des recettes fiscales...etc.)
- Réutilisation de l'infrastructure urbaine existante (routes, égouts, services publics), ce qui réduit le besoin de nouvelles infrastructures; diminuant la mobilité ainsi que les coûts d'entretien des infrastructures.

e) Contraintes et risques d'une reconquête des friches⁷².

Tous les projets de réaménagement, notamment ceux qui ont trait à la contamination, exigent souvent d'entreprendre des consultations publiques et des activités de communication exhaustives. Ce processus peut entraîner des retards qui coûtent chers et prennent beaucoup de temps. Il peut aussi être difficile d'obtenir les approbations nécessaires :

- Il n'y a pas de garantie que les changements éventuels de norme ou de réglementations n'aient pas comme conséquence d'annuler les efforts déployés par le propriétaire.
- Ces projets présentent un risque de responsabilité considérable en raison de la nature inconnue de la contamination.
- La non coopération des propriétaires initiaux, même si le site avec ses constructions n'est plus utilisé. Le propriétaire ne consent pas à le céder, par mesure spéculative pure, surtout si le marché foncier est avantageux, renforçant de même le blocage d'une partie du tissu.

Pour enrichir notre connaissance sur les friches nous devons voir des projets réels qui ont déjà traité les friches.

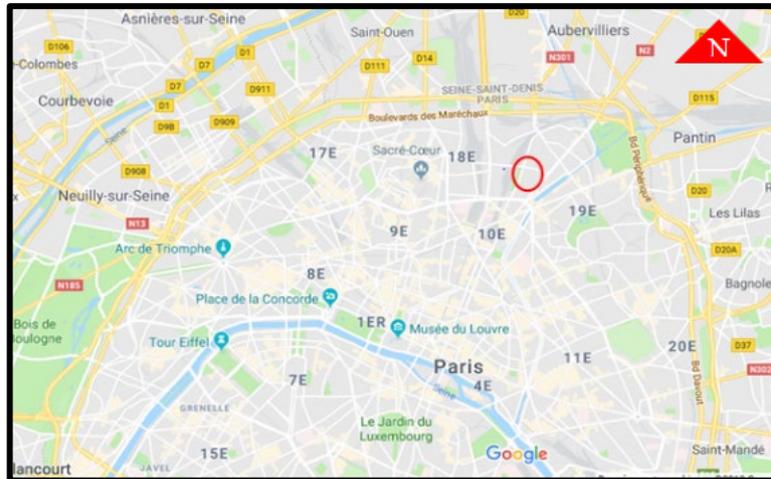
⁷² Rafik Boudjadja, « *La dimension environnementale dans le projet de régénération du quartier de Bardon à Constantine* », magistère en architecture et environnement. sous la direction de [Professeur N.Chabbi-CHMROUK], Alger, EPAU, 2014, Page 32.

f) Les exemples de la friche urbaine

I. Exemple 01 : Réhabilitation d'une friche urbaine industrielle de la Halle de Pajol⁷³.

Présentations :

Située le long du réseau ferré de la gare de l'Est dans le 18^e arrondissement, la ZAC Pajol, aujourd'hui terminée, couvre une ancienne friche ferroviaire de 3,4 hectares. Dans un souci de conservation du patrimoine, les bâtiments existants ont été réutilisés et transformés en équipements afin de compléter les constructions nouvelles. Ainsi, la halle restructurée accueille, le long d'une vaste esplanade publique, une auberge de jeunesse de 330 lits, une bibliothèque ultra moderne riche de 30 000 ouvrages, des commerces, une salle de spectacles et est agrémentée d'un jardin couvert.



Plan Situation. Source : <https://maps.google>.



La friche avant la reconversion. Source : <http://www.halle-pajol.fr/>
Les deux bâtiments des anciennes Messageries ont été transformés, l'un en un collège de 20 classes accueillant et l'autre, en un institut universitaire technologique accueillant 500 étudiants de Paris VII depuis la rentrée 2014/2015. Le programme est complété par un centre sportif, un pôle d'entreprises, et près de 9 000 m² d'espaces végétalisés ouverts et couverts.

⁷³ URL disponible sur : <https://www.paris.fr/services-et-infos-pratiques/urbanisme-et-architecture/projets-urbains-et-architecturaux/zac-pajol-18eme-2532> consultée le 20/05/2018.

Les actions :

Sur le plan Natural :

- Stockage des eaux pluviales pour l'arrosage des jardins.

Sur le plan des permanences

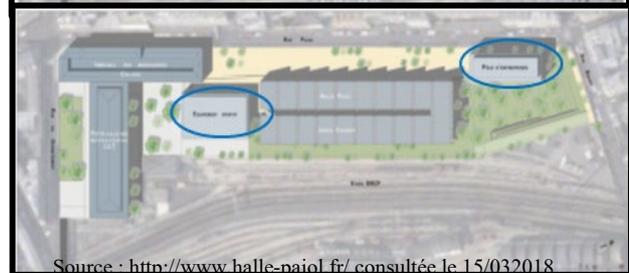
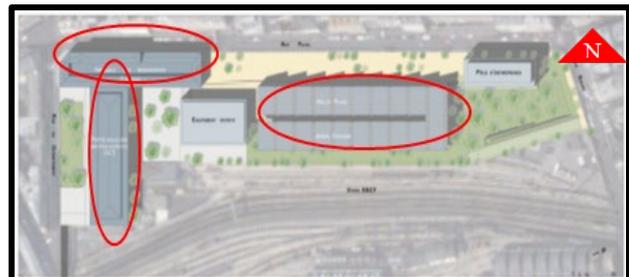
- Réhabilitation de la structure existante.

Sur le plan public collectif

- Aménagement de trois jardins (jardin couvert, jardin ouvert, et jardin ferroviaire).
- L'aménagement de surface de l'esplanade

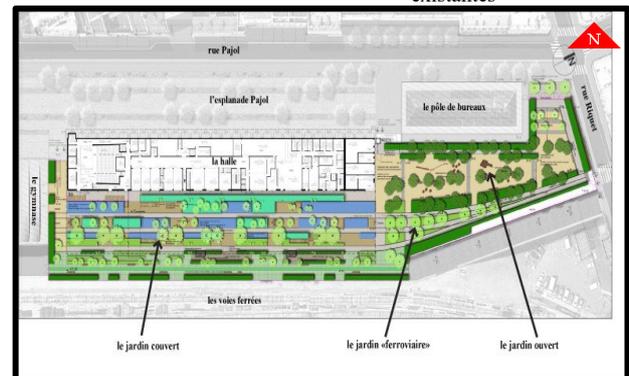
Sur le plan fonctionnel

- Création des équipements éducatifs, sportifs et administratifs.
- Création (un Auberge, bibliothèque, jardin couvert, des commerces ...) dans la halle pajol qui assure la mixité fonctionnelle dans un seul immeuble.



Source : <http://www.halle-pajol.fr/> consultée le 15/03/2018

○ Les nouvelles constructions ○ Les constructions existantes



Les trois jardins

Source : <http://www.halle-pajol.fr/>



La ZAC pajot après la conversion
Source : <http://www.halle-pajol.fr/> 13/05/2018



La ZAC Pajot après la conversion (jardin couvert)
Source : <http://www.halle-pajol.fr/> consultée le 13/05/2018

Synthèse de l'exemple :

Dans l'exemple de La ZAC Pajot, la mixité fonctionnelle est apparente (enseignement, des jardins, Auberge et des activités culturelles et sportive), ainsi que se montre comment Créer un environnement naturel (des jardins) à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment.

II. Exemple 02 : Reconversion d'une friche urbaine portuaire du port de Tanger au Maroc ⁷⁴

Présentations :

La reconversion de ce site de 84 ha, en plein centre-ville à côté de la médina, est considérée comme Une occasion unique pour refonder la relation Ville-Port, le projet vise à reconverter le site en un port de plaisance et de croisière tout en préservant l'activité de pêche. Le but est de renforcer le positionnement touristique et culturel de la ville de Tanger à l'échelle internationale.

Fiche technique

Type de friche : friche portuaire

Situation : situé dans la ville de Tanger

Surface : 84 hectares

L'architecte : Reichien & Robert, Norman Foster

Programme :

- 3 postes pour les paquebots de croisière.
- Une corniche.
- 5 place publique.
- Un musée (15 000 m²).
- Un palais des congrès.
- Un multiplexe (7000 m²).
- 3 Hôtels de 3,4,5 étoiles.
- Résidences touristiques de 600 lits.
- Des commerces.



Plan Situation du port

Source : <https://maps.google.dz/>



Port de Tanger avant la reconversion

Source <http://fr.le360.ma/societe/port-de-tanger-un-commissaire-et-trois-agents-de-police-demis-de-leurs-fonctions-58861>



L'élargissement et l'approfondissement du vieux port

Source : http://www.aivp.org/members/files/2014/03/Tanger_2014fev_FR.pdf:

⁷⁴ URL : <http://www.amush.org/reconversion-du-portde-tanger-3/> consultée le 04/04/2018.

Les actions :

Sur le plan Natural

- Aménagement d'une corniche au bord de la mer.

Sur le plan des permanences

- L'élargissement et l'approfondissement du vieux port pour une capacité de 100 anneaux



L'élargissement et l'approfondissement du vieux port
Source : http://www.aivp.org/members/files/2014/03/Tanger_2014_fev_FR.pdf

Sur le plan publico collectif

- Réaliser une corniche
- Aménagement de 5 places Publiques.
- Réaliser un téléphérique qui relie le port avec la ville.



L'aménagement de cinq places publiques
Source : www.sapt.ma

Sur le plan fonctionnel

- Réaliser 3 postes pour les paquebots de croisière, de 260, 270 et 360 mètres.
- Construction du nouveau port de plaisance.
- Réalisation d'un nouveau port de pêche.
- Création des équipements culturelle, touristique, commerciale.



L'aménagement des 03 postes
Source : www.sapt.ma/134kds



Port de Tanger après la reconversion

Source <http://fr.le360.ma/societe/port-de-tanger-un-commissaire-et-trois-agents-de-police-demis-de-leurs-fonctions-58861>

Synthèse de l'exemple :

Dans ce projet (la reconversion du port de Tanger) a été profité de mer (élément Natural) pour le développement du tourisme, (en établissant de port de plaisance, corniche, des hôtels ... etc.). Et dote la ville de Tanger d'une offre touristique et culturelle.

III. Exemple 03 : Réhabilitation de la friche urbaine ferroviaire ZAC Saint-Sauveur, Lille, France.⁷⁵

Présentations :

Le projet d'aménagement de l'ancienne gare Saint-Sauveur est situé en plein cœur de Lille et a une superficie de 23ha. Il s'appuie sur une stratégie de mixité fonctionnelle et sociale.



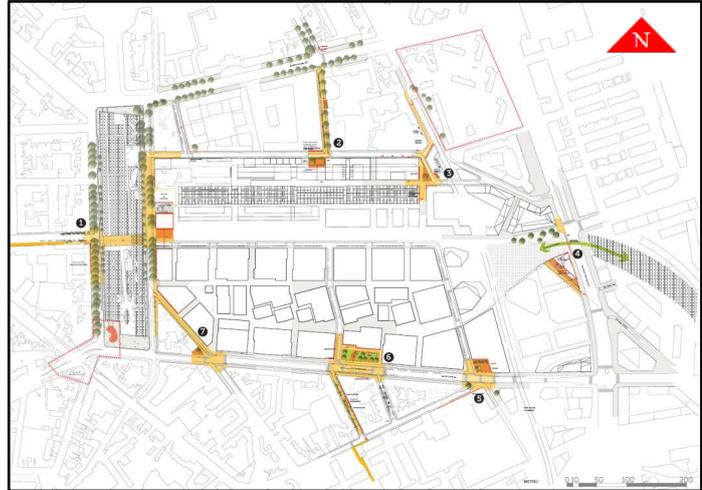
Plan Situation du port Source : <https://maps.google.dz/>

⁷⁵ http://www.nord.gouv.fr/content/download/45713/308534/file/Dossier%20de%20d%C3%A9rogation_partie%201.pdf consultée le 25/05/2018.

Les actions :

Sur le plan Natural

- Réaliser un quartier bas carbone se traduit particulièrement à travers un objectif de limitation des Consommations énergétiques et des émissions de GES
- La partie Est de la friche Elle joue avec le paysage et la topographie naturelle du site



Les nouvelles articulations

Source : ZAC Saint-Sauveur - Lille Dossier de demande de dérogation pour déplacement et destruction d'espèces protégées Métropole Européenne de Lille août 2017 ZAC Saint-Sauveur - Lille

Sur le plan des permanences

- Réhabilitation des halles existantes

Sur le plan conformation

- Secteur résidentiel à la trame serrée et poreuse. Celui-ci s'organise selon une trame de 60 mètres par 60 mètres recomposée en fonction du contexte urbain et des continuités végétales.

Sur le plan publico collectif

- Le projet met en place une nouvelle articulation urbaine et sociale entre ces morceaux de ville contrastés : il s'agit de coudre, relier finement la friche Saint-Sauveur aux quartiers qui l'entourent. Une série d'actions physiques et symboliques (requalification de rues, accroches visuelles, programmation d'usages commerciaux, etc.) est mise en œuvre pour inviter les populations résidant autour de la

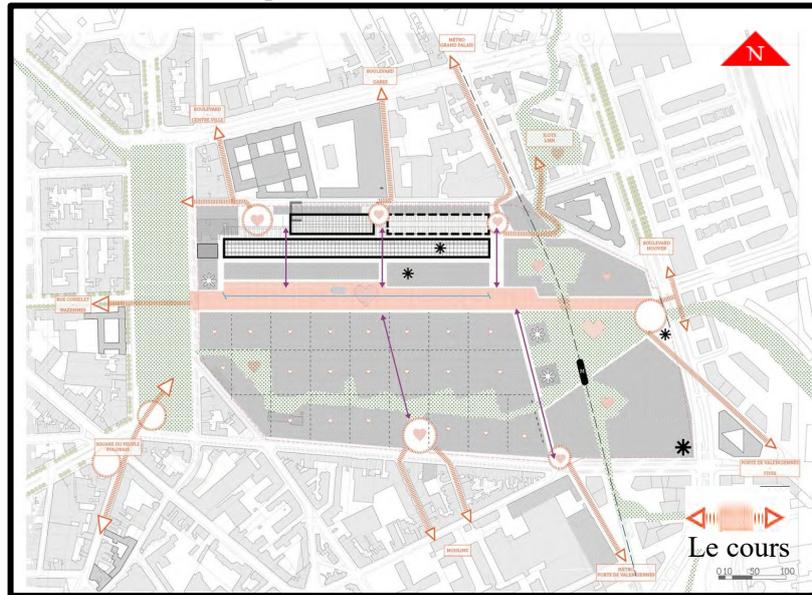


Jardin de la vallée

Source : ZAC Saint-Sauveur - Lille Dossier de demande de dérogation pour déplacement et destruction d'espèces protégées Métropole Européenne de Lille août 2017 ZAC Saint-Sauveur - Lille

friche à pénétrer dans le nouveau quartier. Les sept accroches du projet permettent de penser positivement les relations entre la friche et ses quartiers avoisinants.

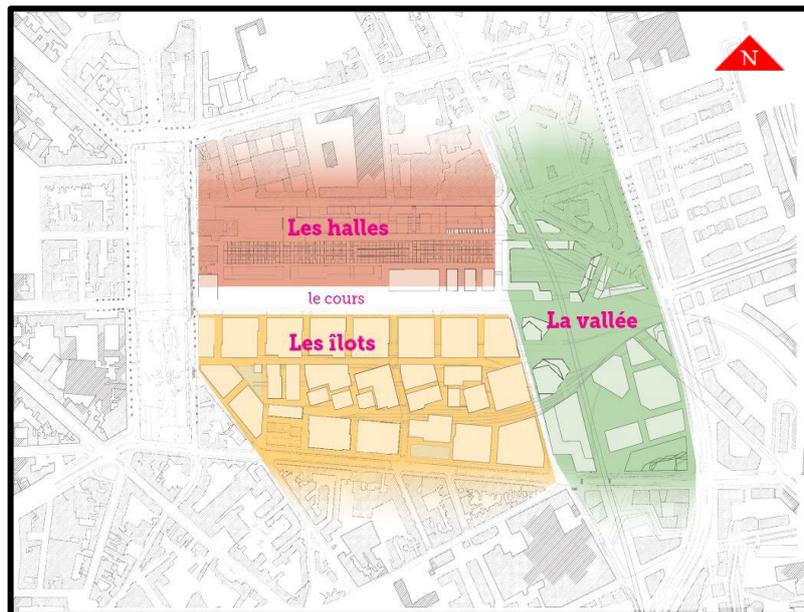
- Création d'un nouveau parc public (jardin de la vallée)
- Le projet repose sur le Cours, l'axe structurant du futur quartier. Long de 400 mètres, situé au sud de la halle B, le Cours connecte le parc Jean Baptiste Lebas au futur jardin de la Vallée.



Source : ZAC Saint-Sauveur - Lille Dossier de demande de dérogation pour déplacement et destruction d'espèces protégées Métropole Européenne de Lille août 2017 ZAC Saint-Sauveur – Lille.

Sur le plan fonctionnel

- Le secteur des halles, au nord du Cours, est la partie du projet qui présente la plus grande diversité de programmes. (La gare Saint-Sauveur, le bistrot St-So, le St-So Bazaar, un gymnase, des immeubles de logement, des bureaux, des rez-de-chaussée actifs et commerçants, etc.)
- Au sud des halles, le secteur des îlots est



Source : ZAC Saint-Sauveur - Lille Dossier de demande de dérogation pour déplacement et destruction d'espèces protégées Métropole Européenne de Lille août 2017 ZAC Saint-Sauveur - Lille

l'espace le plus résidentiel du projet. Sa programmation est essentiellement dédiée à l'habitat, même si des commerces et équipements de proximité sont prévus autour des deux polarités de quartier implantées dans ce secteur.

- La partie est du projet dit de la vallée, se singularise de ces deux premiers secteurs (Le secteur des halles, le secteur des îlots). est caractérisée par un grand jardin encaissé situé dans le prolongement du cours. La piscine olympique métropolitaine et quelques bâtiments tertiaires sont implantés au sud.



La maquette du projet

Source : ZAC Saint-Sauveur - Lille Dossier de demande de dérogation pour déplacement et destruction d'espèces protégées Métropole Européenne de Lille août 2017 ZAC Saint-Sauveur - Lille



Plan de masse de projet

Source : ZAC Saint-Sauveur - Lille Dossier de demande de dérogation pour déplacement et destruction d'espèces protégées Métropole Européenne de Lille août 2017 ZAC Saint-Sauveur - Lille

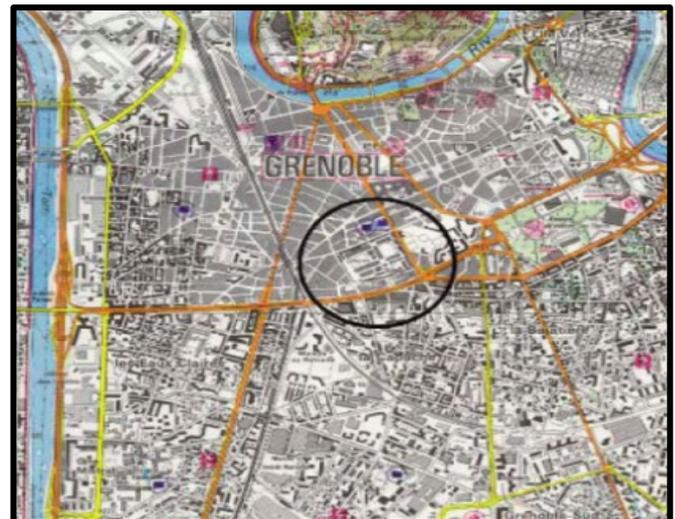
Synthèse de l'exemple :

Le projet (ZAC Saint-Sauveur - Lille) s'efforce de la continuité avec le centre-ville de Lille à travers des articulations urbaines et des équipements (commercial, sportif, administratif ...), tout en préservant la nature par création des espaces verts et réalisé un quartier bas carbone.

IV. Exemple 04 : Reconversion d'une friche urbaine militaire de la caserne de Bonne, Grenoble.⁷⁶

Présentations :

La ZAC de Bonne Construite sur les 8,5 hectares d'une ancienne caserne, elle est particulièrement exemplaire tant sur les aspects de concertation du projet que sur la haute qualité environnementale apportée à celui-ci.



Plan de situation

Plan Situation. Source : <https://maps.google>.

⁷⁶ <http://observatoire.pcet-ademe.fr/action/fiche/36/amenagement-de-la-zac-de-bonne> consultée le 12/04/2018.

Situé à proximité du centre-ville de Grenoble, cet « écoquartier » comprend un projet de 850 logements dont 435 logements neufs (35% de logements locatifs sociaux) et 415 logements appartenant à un programme de réhabilitation. 15 000 m² du projet sont dédiés aux activités de commerces, loisirs et services et 30 nouveaux magasins. 6000m² de bureaux, neufs et rénovés, ainsi qu'un hôtel 4 étoiles sont également prévus.

Fiche technique

-Situation : Situé à proximité du centre-ville de Grenoble, France.

- Surface : 8,5 hectares

- Programme :

- 850 LOGEMENTS
- Des espaces de commerces et loisirs.
- Des espaces de bureautique et de service.
- Hôtel.
- École primaire et cantine scolaire
- Une piscine.
- Des logements destinés à des étudiants.
- Des résidences pour les âgées

Les actions :

Sur le plan Natural

- Implantation et orientation des bâtiments neufs

permettant une cohérence avec les caractéristiques naturelles du site.



La friche avant la reconversion

Source : www.sapt.ma/fs555d/caserne/



La friche avant la reconversion

Source : www.sapt.ma/fs555d/caserne/

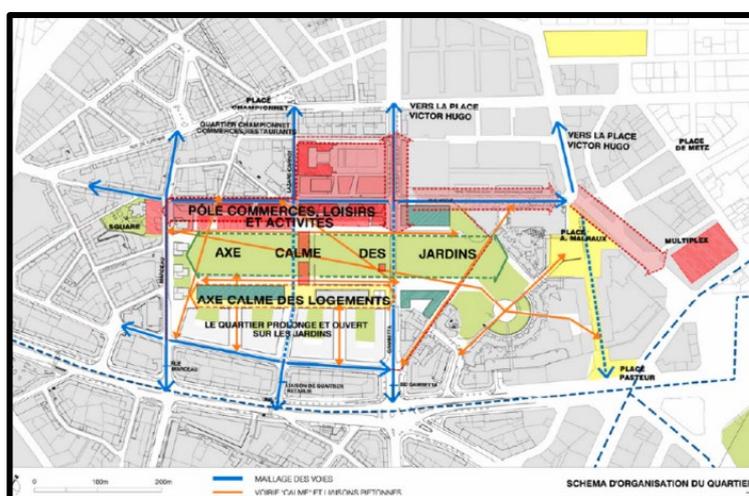
- Les eaux pluviales de toitures des îlots publics sont gérées grâce à des toitures stockâtes végétalisées, raccordées à une tranchée d'infiltration (cas du pôle commercial) ou aux puits d'infiltration. Les 4 îlots privés sont également équipés de toitures stockâtes végétalisées, raccordées à des bassins d'infiltration enterrés situés au cœur de chaque îlot.
- Installation de panneaux solaires thermiques destinés à la production d'eau chaude sanitaire des logements.
- Production d'électricité via une centrale photovoltaïque de 1000m² située sur un espace commercial.

Sur le plan des permanences

- L'agrandissement du parc Hoche existant
- Aménagement de l'ancienne cour d'honneur de la caserne.

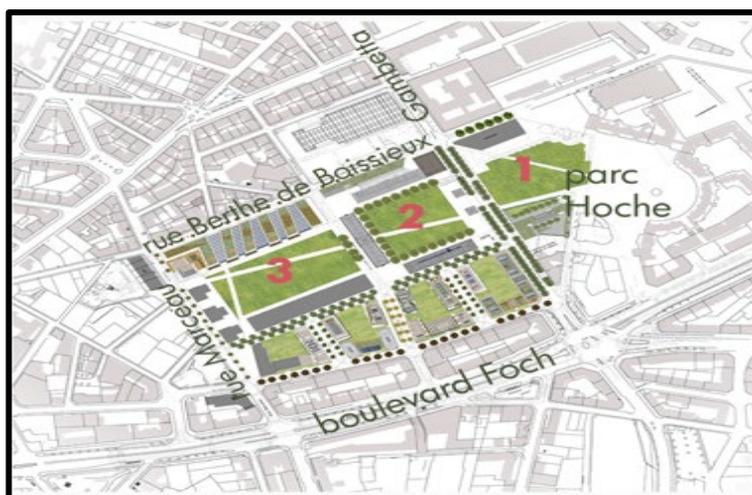
Sur le plan conformation

- Création d'espaces verts connectés à la trame verte de la ville.
- La continuité avec la structuration de l'environnement.
- Création des îlots défini qui suivent la trame de la ville.



Schémas des voies

Source : <http://observatoire.pct-ademe.fr/action/fiche/36/amenagement-de-la-zac-de-bonne>



Les trois jardins publics

Source : <http://observatoire.pct-ademe.fr/action/fiche/36/amenagement-de-la-zac-de-bonne>

Sur le plan public collectif

- Création de trois jardins publics.
- Développement de voies piétonnes desservant les équipements.
- Développement des pistes cyclables et implantations de locaux à vélos.
- Proximité d'une ligne de tramway et de lignes de bus.
- Développement des pistes cyclables et implantations de locaux à vélos.



Programmation de la ZAC de Bonne
Source : https://www.chantier.net/documents/zac_de_bonne.pdf

Sur le plan fonctionnel

- Créations des habitations.
- Créations des équipements tels que (commerce, éducatifs, touristique, loisirs, service, administratif).



La friche après la conversion.
Source : <http://www.territoires-climat.ademe.fr/>

Synthèse de l'exemple :

Dans cet exemple est apparue a été pris en considération ce qu'ils existent dans le milieu urbain, et renforcer par la continuité des voies et la trame verte de la ville, et aussi création la mixité fonctionnelle et social

3- Les recommandations :

Après l'analyse des exemples précédents nous concluons :

Sur le plan naturel:

- L'intégration de l'espace architecturale ou urbain dans son environnement naturel.
- Assurer la liaison entre le projet et les éléments naturels du site .(la mer, la montagne et oued...etc.)

Sur le plan permanence:

- Préserver les structures existantes qui peuvent être réhabilitées
- Préserver le patrimoine architectural.
- Le choix de la fonction adaptée face à un élément de permanence pour garder sa valeur spatial et psychologique.

Sur le plan conformation:

- Le respect de l'alignement de l'ilot que ce soit par des masses bâties ou par des espaces verts.
- L'assurance de l'équilibre entre l'espace bâti et non bâti pour réaliser une qualité de vie.

Sur le plan publico-collectif:

- Améliorer le paysage urbain par la création d'un jardin public.
- Création des places publics
- Favoriser l'accessibilité aux habitants

Sur le plan fonctionnel:

- Valoriser le quartier en réalisant des équipements publics.
- Créer une dynamique économique locale
- L'assurance de l'équilibre et la mixité fonctionnelle
- Injections des équipements culturels, sportifs, touristique et éducatif.

4-Conclusion du chapitre d'état de l'art:

Enfin, après un processus de recherche dont nous avons consolidé et réajusté nos informations on peut conclure ce qui suit :

Le projet architecturale ou urbain est un élément dans un organisme cohérent et homogène et pour qu'il soit intégré dans son tissu urbain et son paysage il faut porter l'identité de son lieu, profiter des ingrédients naturels et urbains, découle ses réponses du génie de lieu par exemple si le projet est en face d'une place public ou une ancienne mosquée il faut que le type de réponse soit fait de manière pour profiter et garder la valeur de la place publique, ou de la mosquée pour sa permanence. La friche urbaine représente une problématique dans la ville car elle crée une rupture de la cohérence et de l'homogénéité des constituants de la ville que ce soit : les rues, les parcelles, le tissu urbain...etc. Ce qui nous oblige d'aménager la friche urbaine comme une articulation dans son milieu urbain par la prise en considération du caractère de l'urbain et ce qu'il existe dans son lieu pour répondre de la meilleure manière, donc on peut qualifier la qualité de vie de lieu par la meilleure exploitation. L'analyse urbaine constitue une phase très importante, avant de faire aucun geste dans nos lieux d'étude, le caractère de l'urbain est l'ensemble des quatre structures : permanence, conformation, publico-collectif et fonctionnel.

CHAPITRE 03 :
CAS D'ÉTUDE

Chapitre 03 : cas d'étude

1- Présentation de la ville

La ville Blida est le chef-lieu de wilaya, se situant près de 50 km de la capitale Alger, elle se limite au sud par la grande chaîne de montagne de l'Atlas blidéen (chréa).

Elle est limitée : - Nord par les wilayas d'Alger et Tipasa - Ouest par la wilaya de Ain Defla - Sud par la wilaya de Médéa - Est par les wilayas de Bouira et de Boumerdes.

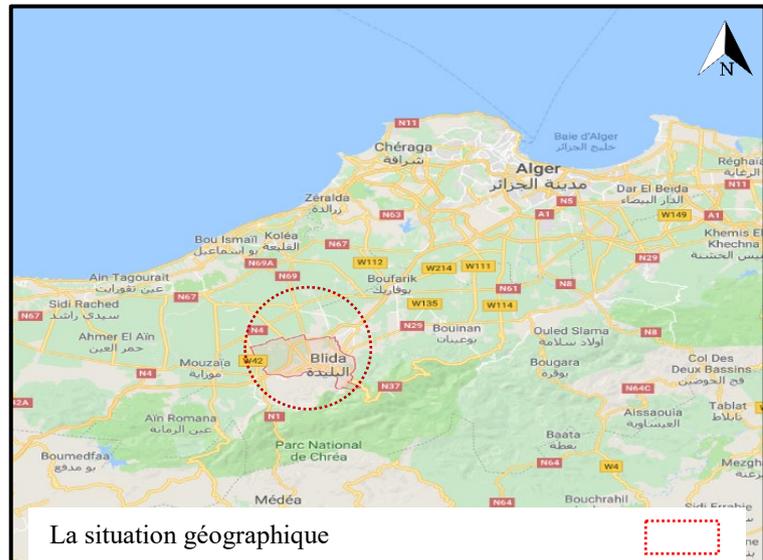


Figure : Vue aérienne sur la ville de Blida.
Source : google maps, modifiée par les auteurs.



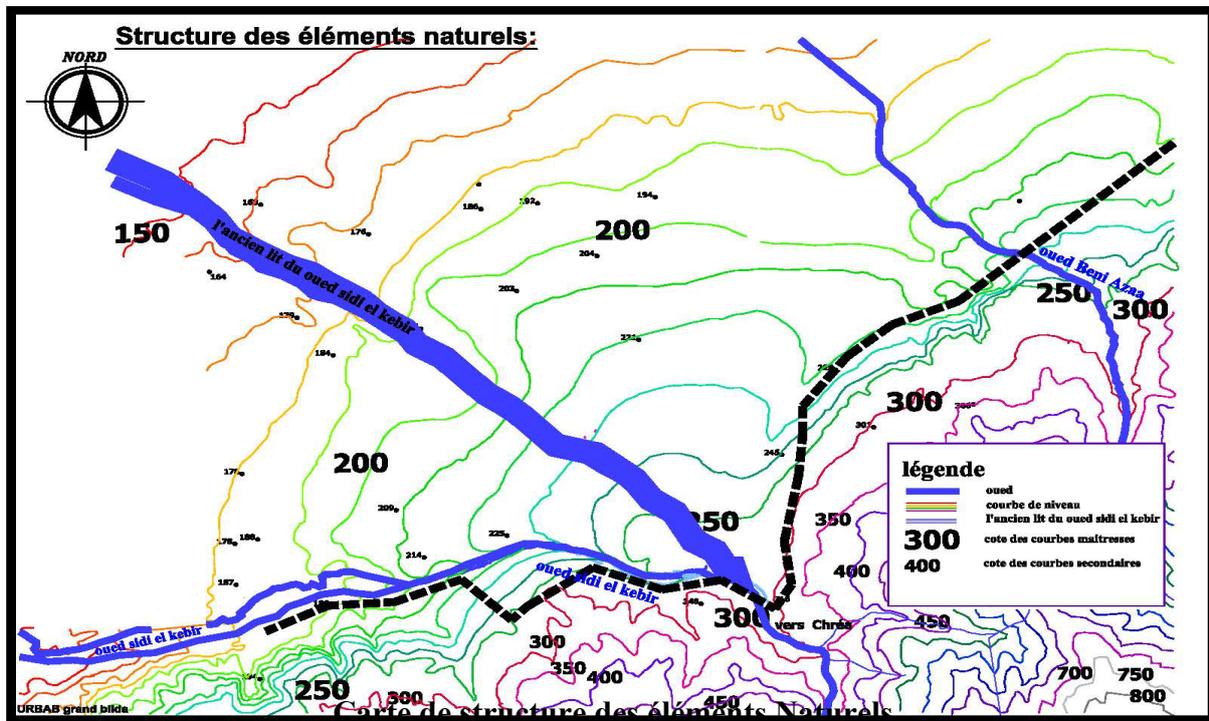
Figure : Vue aérienne sur la ville de Blida.
Source : google maps, modifiée par les auteurs.

2- Structure des éléments naturel

La ville de Blida présente une forme d'éventail en matière d'implantation au sol, cette forme est expliquée par la géomorphologie du site qui influence considérablement le processus de genèse et croissance de la ville et cela à travers les éléments suivants :

La chaîne montagneuse de Chéra a fait office de barrière à la croissance et obstacle de la continuité visuel.

- Le cône de déjection de l'oued SIDI EL KEBIR accueillera la 1^{ère} implantation de la ville de Blida après la déviation de l'oued et sur son ancien lit.
- Les Seguias destinées à l'irrigation des terres agricoles à l'extérieur de la ville supporteront le tracé de la future structure viaire.



- Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010) , modifiée par les auteurs.



Les montagnes de chéra

Source : http://www.vacanceo.com/albums_photosvoir-photo_441932.php



Oued sidi elkebir

Source : <http://blida-rdjel.over-blog.com/article-oued-sidi-el-kebir-blida-79643992.html>

3- L'analyse urbaine

Afin de choisir la ville de Blida comme notre cas d'étude, nous choisissons une d'analyse qui nous permet d'identifier le caractère d'urbain. Nous choisissons la démarche de **Spigai et Levy**, qui consiste en une lecture diachronique et synchronique. Cette dernière nous permet d'affiner et vérifié le caractère urbain de la ville.

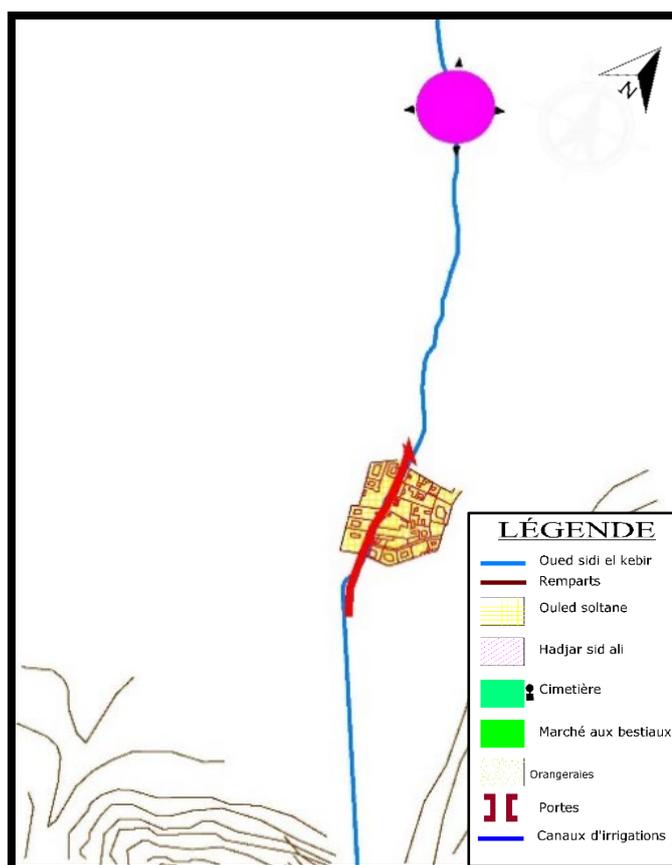
3.1- La lecture diachronique de la ville de Blida :

Phase de la lecture diachronique de la ville de Blida, vise à étudier la naissance et la croissance de la ville par rapport à la structure naturelle du territoire.

a) La croissance de la ville de blida

La naissance de La ville

La ville de Blida est fondée au début du 16^{ème} siècle par le marabout Sidi Ahmed el Kabir, « Vers 1519, un vieux marabout qui avait fait deux fois le pèlerinage à la Mecque et Médine et qui avait longuement voyagé dans les Pays de l'Islam, notamment en Andalousie (Espagne) vient se fixer au confluent de l'Oued Teberkachent et de chaâbet ar-roman (ravin des grenades), cours d'eau appelé aujourd'hui Sidi-El-Kebir. »⁷⁷ Au 16^{ème} siècle, deux petits villages constituent le territoire du futur Blida : Hadjar Sidi Ah au nord sur l'emplacement de l'actuel marché européen et Ouled Soltane au sud.⁷⁸



Carte de blida époque andalous (la naissance de la ville 1519)
Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010),
modifiée par les auteurs.

⁷⁷ : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010)

⁷⁸ : Ibid.

Époque andalouse (1533)

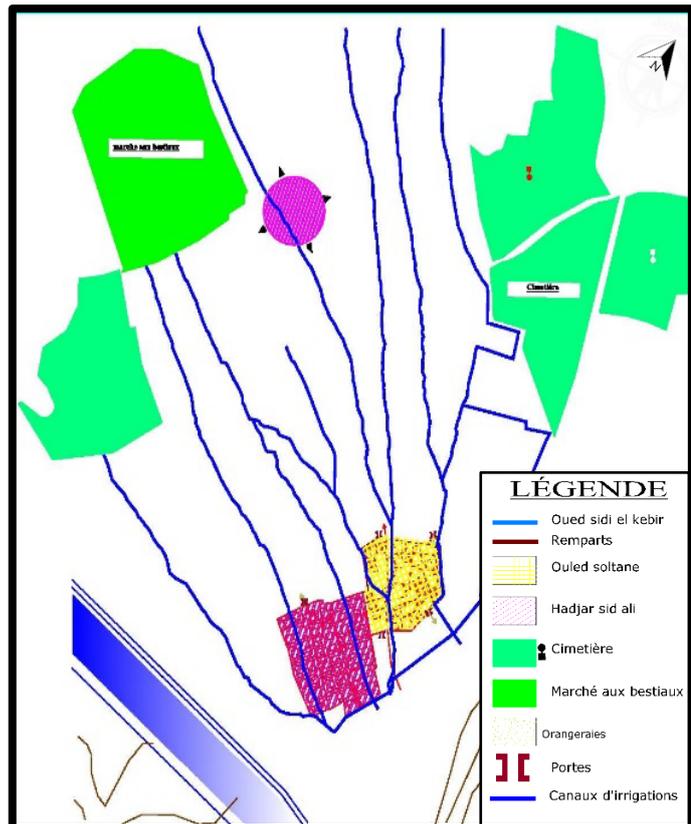
-En 1533, un groupe de maures Andalous chassé d'Espagne, s'installe à Blida avec la protection de Sidi El Kèbir et le soutien du pacha Kheireddine va restructurer cette entité qui a tendance à devenir une ville dans la phase suivante.⁷⁹

Époque turque (1535-1830)

La ville s'étend vers le Nord en forme d'éventail, avec l'apparition du premier mur d'enceinte (rempars) avec les premières portes (Bab errahba ,bab edzair,bab essabt. bab el kbour.) qui sont situés sur les axes structurant.

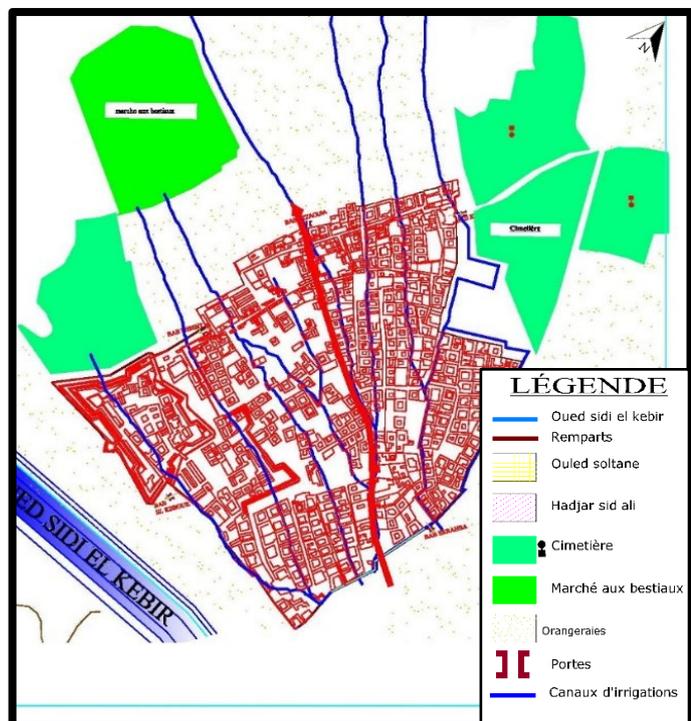
- L'axe nord/ouest et sud/est entre Bab errahba - bab essabt.
- L'axe nord/est et sud/ouest entre bab edzair - bab el kbour.

L'extension des murs avec l'apparition d'autres portes : Bab Khouikha, Bab Ezzaouia, , puis la construction certain nombre de bâtiments administratifs dont la Hakouma où le gouverneur turc rendait la justice, le siège du cadî, des bureaux ...etc.⁸⁰



Carte de blida époque andalous (1533)

Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010), modifiée par les auteurs.



Carte de blida époque turque (1535)

Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010), modifiée par les auteurs.

⁷⁹ : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010)

⁸⁰ : Ibid.

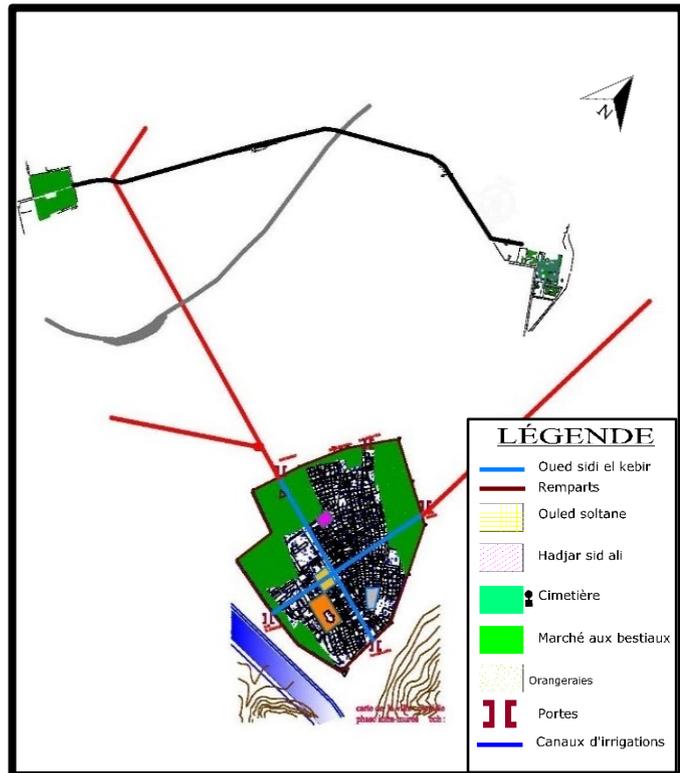
Époque coloniale (1830-1962)

- En 1842, fin de la guerre de la Mitidja. Les premières familles européennes s'installent dans une ville désertée par sa population. Des maisons de style européen ont commencé à s'édifier dans le centre juxtaposant les maisons de style mauresque.⁸¹

-En 1846, Dans un premier temps, une mosquée fût transformée en Eglise s'affirme, en 1863 une autre Eglise fût construite. A la même époque fût créée la place d'Armes, carrée, bordée d'immeubles à arcades et des principaux bâtiments publics, la poste, deux banques, l'hôtel principal et les deux plus grands cafés, Avec les casernes et l'église.⁸²

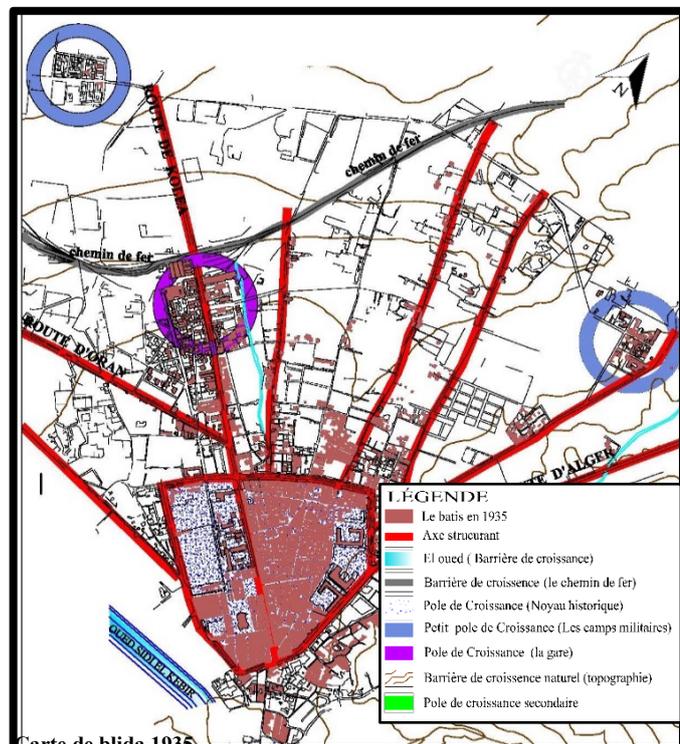
-En 1926 les remparts sont abattus et remplacés par des boulevards de ceintures. Sorties de ses limites qui l'encornaient étroitement, la ville dirige son extension vers le Nord-Ouest.⁸³

-En 1930, Deux mille (2000) colons attirés par les emplois offerts par la construction de l'hôpital psychiatrique de Joinville et les ateliers de la base aérienne.



Carte de blida 1866

Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010), modifiée par les auteurs.



Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010), modifiée par les auteurs.

⁸¹ : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010)

⁸² : Ibid.

⁸³ : Id.

-Entre 1958 et 1960 (le plan de Constantine), Pendant cette période furent construits des immeubles collectifs. ⁸⁴

-En 1960, les quartiers s'affirment en tant que quartiers homogènes : le quartier Bizot, à majorité européenne, Ouled Soltane, à majorité Algérienne. ⁸⁵

Époque indépendance

- Dans les premières années après l'indépendance, trois facteurs essentiels ont contribué à la mise en place d'une nouvelle phase d'urbanisme :

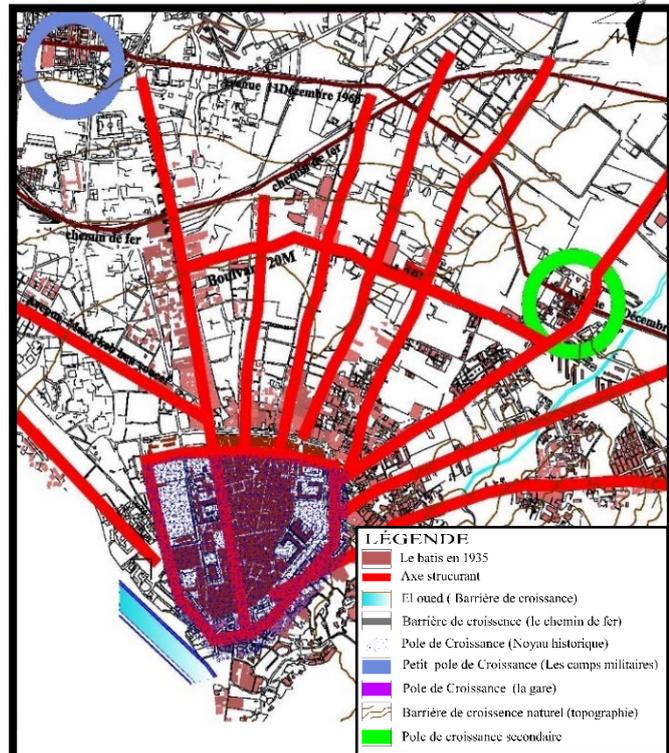
Le mouvement de descente montagne plaine.

-Le départ de la colonie étrangère a fait que la population libérée a pris d'assaut leurs habitations.

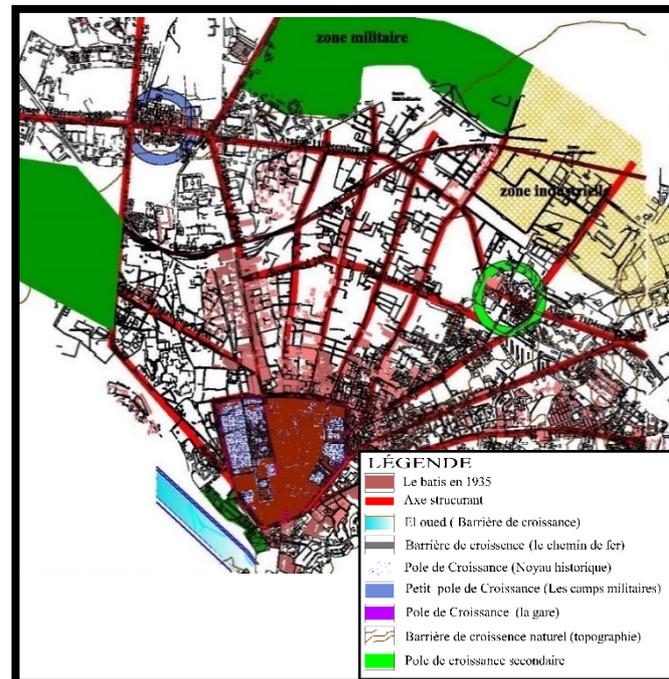
-L'insuffisance de structures, et l'absence des compétences susceptible de continuer la planification.

-Les données du recensement de 1966 nous relèvent un bouleversement dans la croissance démographique

Ce qui aura un impact conséquent sur le processus d'urbanisation. Mais il y a eu des tentatives pour orienter et maîtriser l'urbanisation anarchique et spontanée des populations comme l'aménagement populations



Carte de blida 1960
Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010), modifiée par les auteurs.



Carte de blida 1980
Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010), modifiée par les auteurs.

(84) : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010)

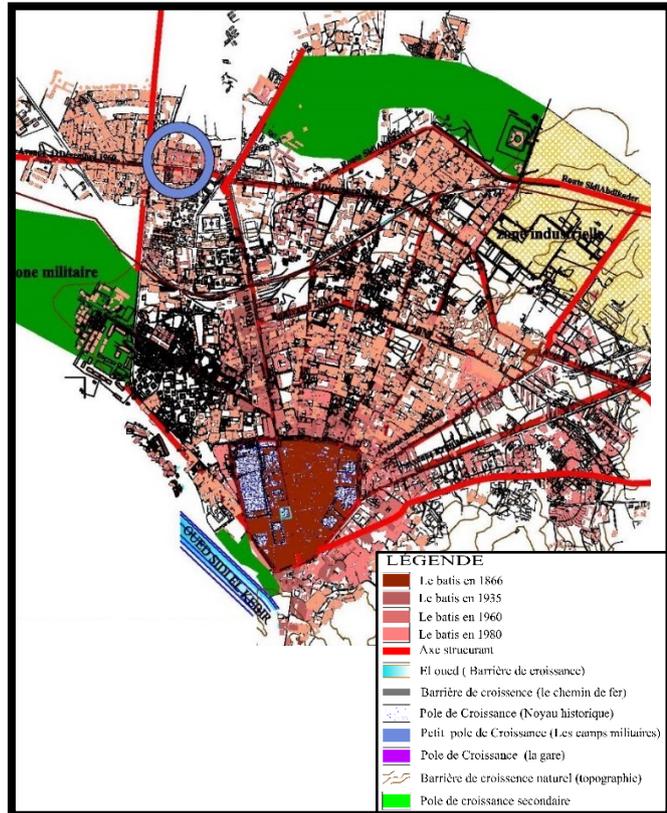
(85) : Ibid.

comme l'aménagement de nouveaux lotissements entre les parcours de développement à l'échelle urbain qui mène vers Ouled Yaich, Beni Mered ...etc.⁸⁶

- Croissance urbaine entre (1977 – 2003)

« La croissance urbaine de cette dernière décennie se distingue par sa rapidité et son ampleur, mais aussi par son irrationalité ou plutôt par son gaspillage foncier.

Tournant le dos aux piémonts, sa poussée s'est faite vers le Nord le long des axes tels la RN1, et la RN 29 et sous de multiples formes. »⁸⁷



Carte de blida 2000

Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010), modifiée par les auteurs.

b) Structure des permanences :

Définition de la structure des permanences

« C'est l'ensemble des traces et des traces historiques de la forme urbaine qui perdurent en tant que témoignage de son passé et de sa mémoire collective »⁸⁸

C'est aussi un rapport de morphologie urbaine et sa temporalité, ainsi que la stratification spatiale qui en résulte. Elle est donnée par des singuliers du tissu par les éléments physiques du site ou des éléments du tissu urbain (viaire et bâti). Dans notre cas les éléments de permanences sont classifiés par leurs natures :

⁸⁶ URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010)

⁸⁷ Ibid.

⁸⁸ V. SPIGAY et A. LEVY, 1989, « *Le plan et l'architecture de la ville* », Cluva Fditrice, Venezia, page 142-143.

Les éléments des permanences

Éléments forts degré :

- L'oued SIDI EL KBIR.
- Parc national de Chréa.
- Les deux axes d'origine parcourent territorial nord sud, est ouest.
- Les portes.
- Mosquée El hanafi.
- Mosquée Ibn saadoun.
- La place d'armes.
- Marché arabe.
- Mosquée El kawter.

Éléments moyens degré :

- Marché européen.
- La place de la liberté.
- Jardin Sidi Yacouba.
- Jardin Patrice.
- Mosquée El Badr.
- Ferroviaire.

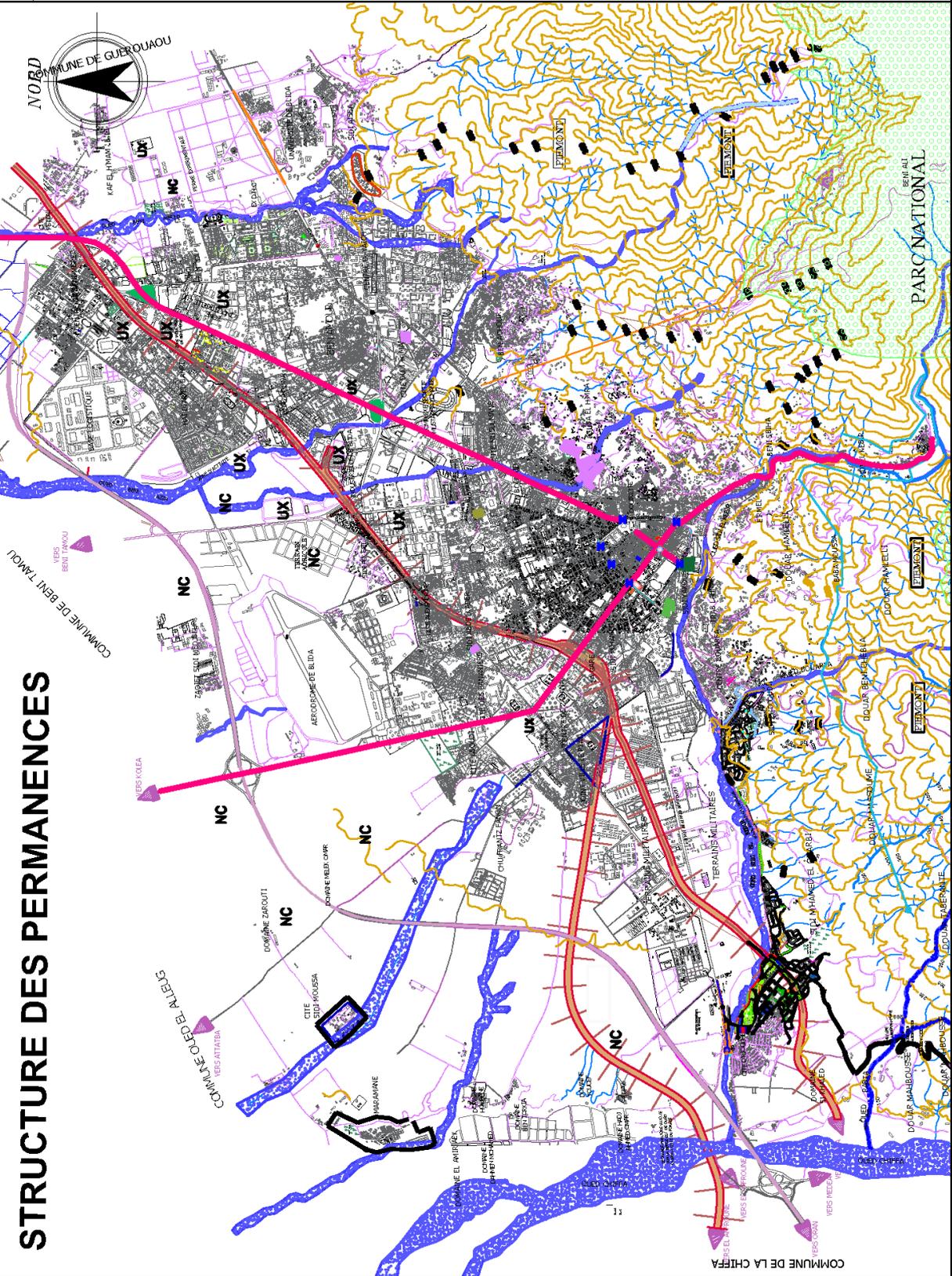
Éléments faibles degré :

- Mosquée ben djelloul.
- Jardin (djnina).

Les éléments de problématique

- La discontinuité de l'axe de parcours territorial (rue d'Alger).
- L'absence de l'aménagent de Sidi El-kbir.
- La dégradation du cadre bâti au niveau du centre historique.

STRUCTURE DES PERMANENCES



LÉGENDE

- OUIED
- PARC NATIONAL CHIFFA
- Noyau historique
- Axes d'origine parcourus territorial
- Les pontes
- Mosquée El hanafi
- Mosquée lin saaboun
- Marché arabe
- La place d'armes
- Marché européen
- Mosquée El kawter
- La place de la liberté
- jardin sud yaakoub
- Mosquée El badr
- Jardin Parice
- mosquée ben djeloul
- Jardin (djma)
- cimetiére
- Ferroviaire

Source : URBSA 33 Evrysson 31 P. D. U. du grand Blida (2010), modifiée par l'auteur.

3.2- La lecture synchronique

La phase de la lecture synchronique de la ville de Blida, vise à la compréhension de son caractère dans 3 structures : conformation, publico collectif, fonctionnel.

a) Structure de conformation :

Définition de la structure de conformation :

« La structure de conformation est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine ». ⁸⁹

C'est la matrice, l'armature géométrique de la morphologie urbaine. Les traces ordonnateurs permettent la localisation et l'implantation des éléments de tissu urbain et on organise la composition dont ils constituent la forme. Dans cette structure nous avons fait la différence entre les îlots anciens d'une géométrie définie, et les îlots nouveaux d'une géométrie non définie:

- Les îlots d'une forme bien définie
- Les îlots non défini

Les éléments de problématique :

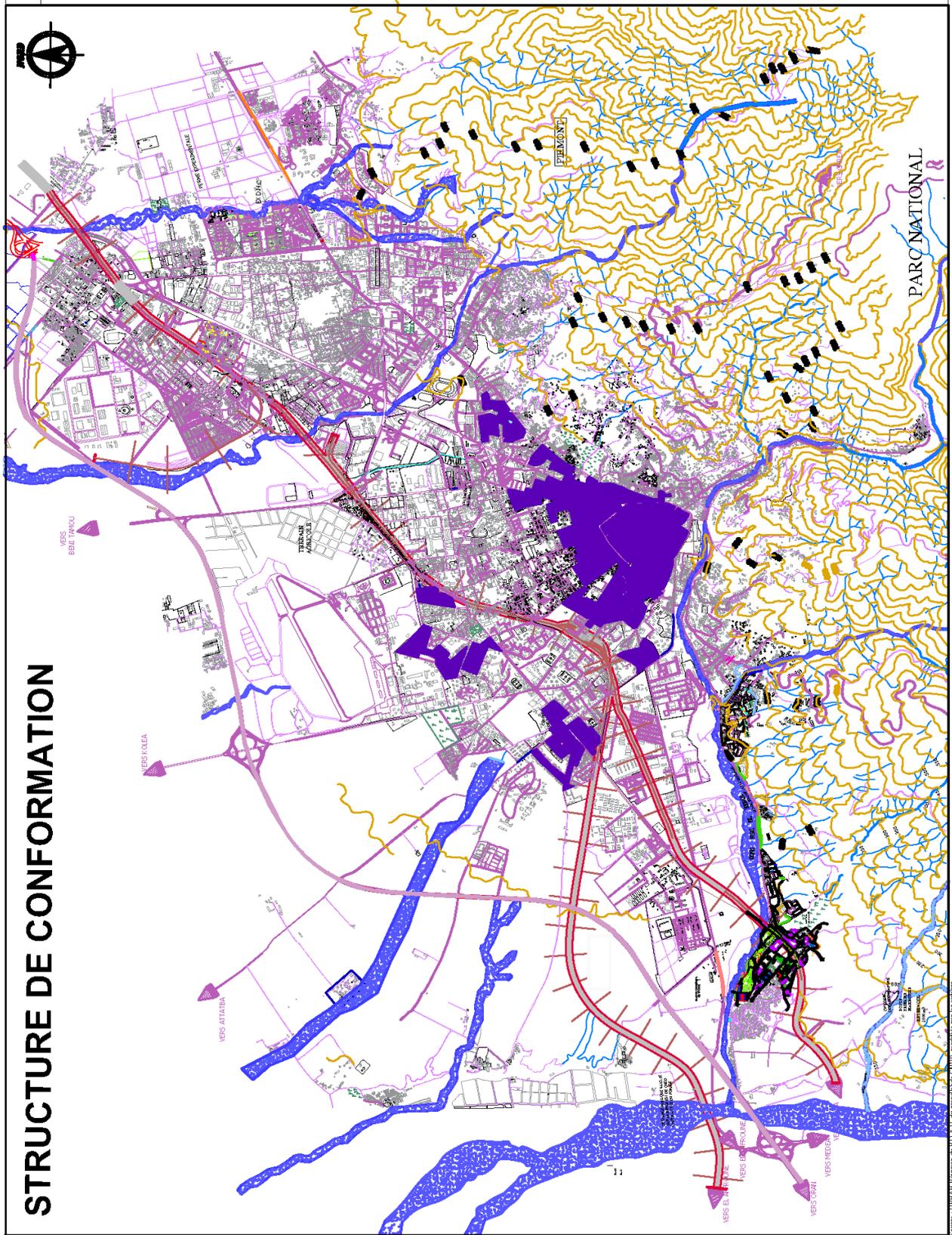
- La disparition des îlots et parcelles au niveau des extensions.
- Absence de la continuité et l'alignement géométrique et formelle des îlots et parcelles (au niveau des extensions).
- Friche urbain et des poches vides
- L'étalement urbain.
- Espace urbain fragmenté au niveau des extensions.

⁸⁹ V. SPIGAY et A. LEVY, 1989, « *Le plan et l'architecture de la ville* », Cluva Fditrice, Venezia, page 142-143.

STRUCTURE DE CONFORMATION



- LÉGENDE**
- lots d'usage forme définit
 - lots d'usage forme non définit
 - habitat individuel
 - habitat collectif



Source : UNISUD, Université de la Méditerranée, 2010, recensement par les satellites

b) Structure publico-collectif

Définition de la structure publico -collective :

« C'est l'ensemble des lieux de pratiques et collectives propres à une ville et a son organisation socio-politique, par opposition aux autres espaces privés et/ou individuels qui la constituent ». ⁹⁰

L'espace publico-collectif et aussi l'espace privilège de la communication sociale. Les espaces publico-collectifs ont été classées en deux types :

Les voiries :

- Les limites communales
- Les limites du périmètre urbain
- Les autoroutes
- Les voies principales
- Les voies secondaires
- Les voies tertiaires
- Les voies en états de piste
- Les voies projetées
- Les vois ferrée

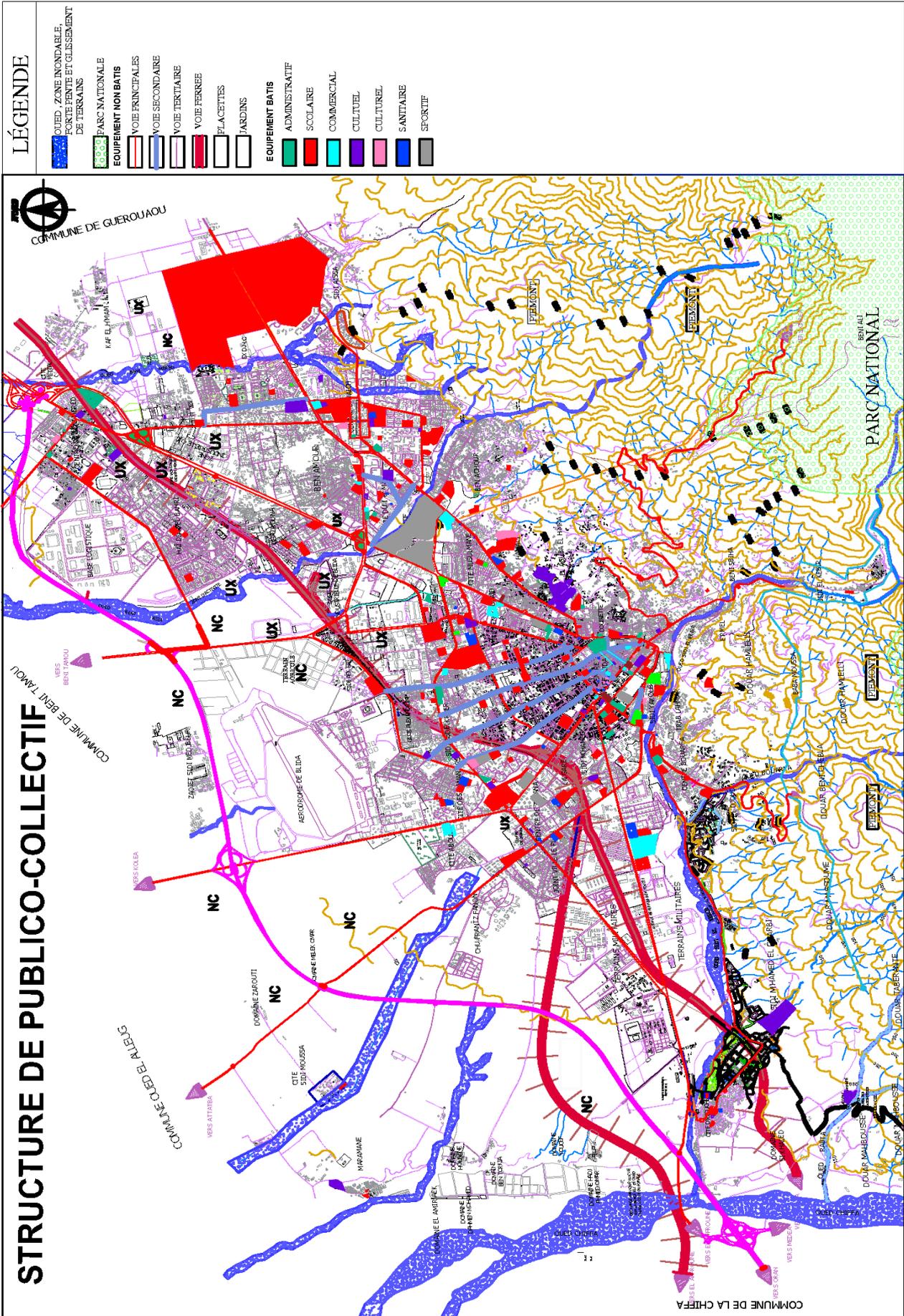
Les espaces publico-collectif

- Les marchés
- Les mosquées
- Les places publiques
- Les jardins publics

Les éléments de problématique :

- L'absence d 'espaces publico-collectifs non bâti talque : les places publiques au niveau des extensions.
- Le manque d'équipements publico-collectifs tels que (équipements sportifs, culturels).

⁹⁰ V. SPIGAY et A. LEVY, 1989, « *Le plan et l'architecture de la ville* », Cluva Fditrice, Venezia, page 143.



c) Structure fonctionnelle :

Définition de la structure fonctionnelle :

« C'est l'ensemble des activités qui se déroulent dans un lieu qui le fondent (définition de l'espace par ce qui s'y passe) en spécifiant sa nature parallèlement ».⁹¹

Les activités de cette structure ont été classées par la nature des équipements :

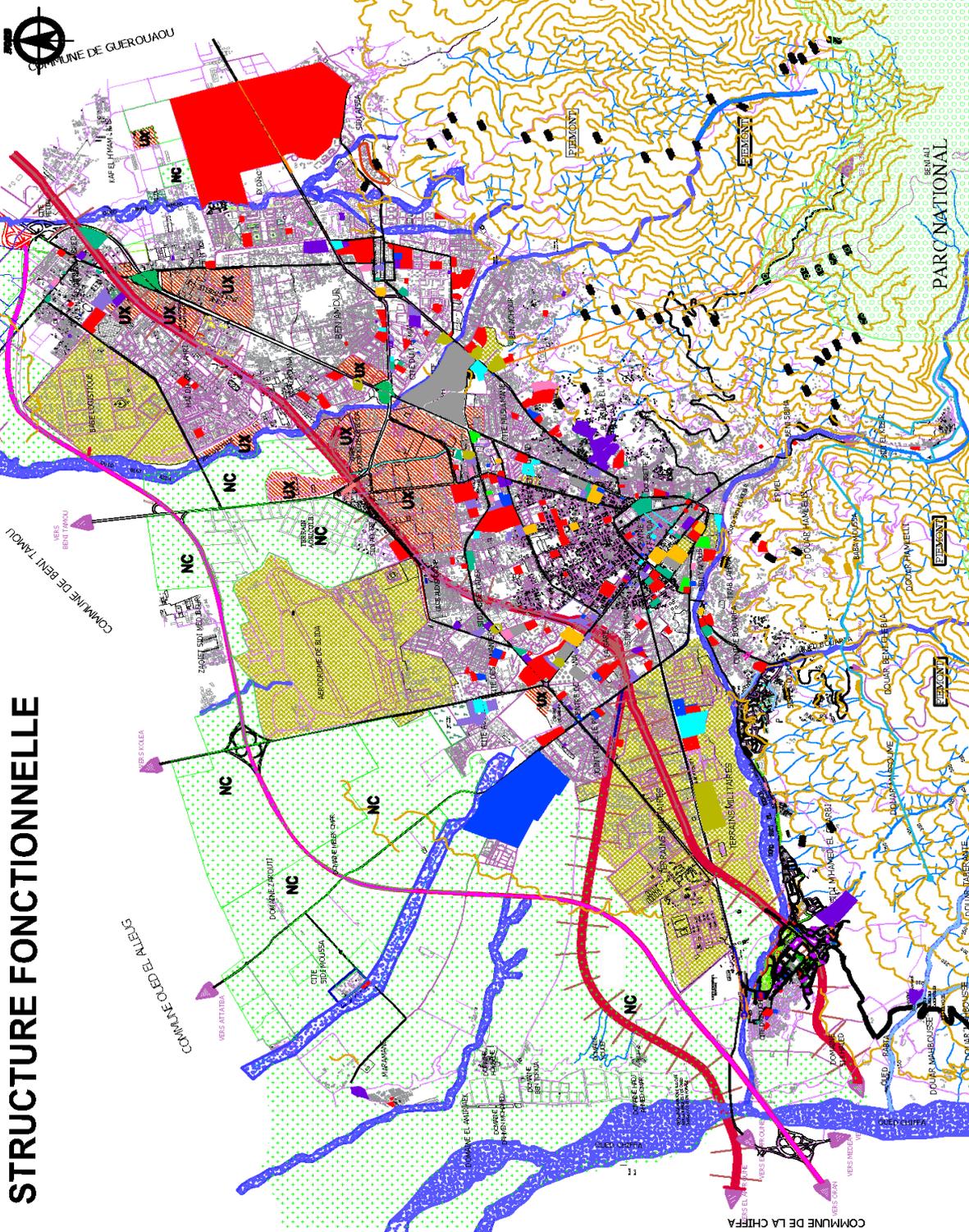
- Les équipements scolaires
- Les équipements administratifs
- Les équipements commerciaux
- Les équipements culturels
- Les équipements culturels
- Les équipements sanitaires
- Les équipements édilitaires
- Les équipements de services
- Les équipements sportifs
- Les équipements de tourisme et de détente
- Les zones militaires
- Les zones industrielles
- Les zones agricoles

Les éléments de problématique :

- Déséquilibre des équipements dans les différentes zones de la ville
- Concentration des équipements éducatifs, administratifs et commerciaux dans le noyau historique.
- Manque des équipements culturels et loisirs.
- Absence de la mixité fonctionnelle dans les nouvelles extensions.

⁹¹ V. SPIGAY et A. LEVY, 1989, « *Le plan et l'architecture de la ville* », Cluva Fditrice, Venezia, page 143-144.

STRUCTURE FONCTIONNELLE



LÉGENDE

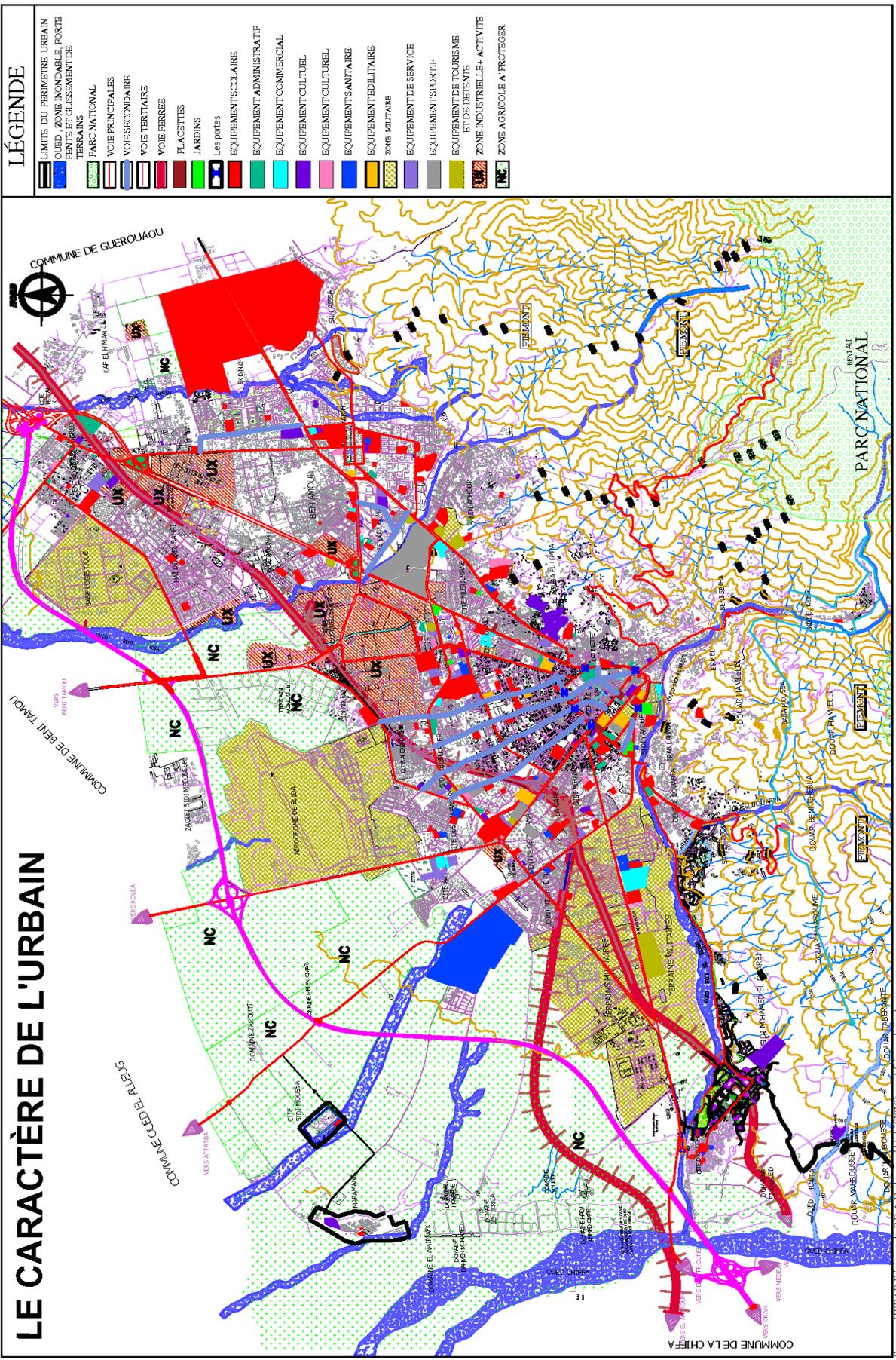
[Red]	EQUIPEMENT SCOLAIRE
[Light Blue]	EQUIPEMENT ADMINISTRATIF
[Light Green]	EQUIPEMENT COMMERCIAL
[Light Purple]	EQUIPEMENT CULTUEL
[Light Yellow]	EQUIPEMENT CULTUREL
[Light Blue-Gray]	EQUIPEMENT SANITAIRE
[Light Green-Gray]	EQUIPEMENT EDITAIRE
[Yellow-Gray]	ZONE MILITAIRE
[Light Purple-Gray]	EQUIPEMENT DE SERVICE
[Light Blue-Gray]	EQUIPEMENT SPORTIF
[Light Green-Gray]	EQUIPEMENT DE TOURISME ET DE LOISIRS
[Light Yellow-Gray]	ZONE INDUSTRIELLES- ACTIVITE
[Light Blue-Gray]	ZONE AGRICOLE A PROTEGER
[Light Green-Gray]	QUEUED / ZONE INONDABLE, FORTE PENTE ET GLEISEMENT DE TERRAINS
[Light Purple-Gray]	PARC NATIONAL
[Light Blue-Gray]	SERVITUDES DE LA VOIE FERREE
[Light Green-Gray]	35M DE PART ET D'AUTRE

Source : URBELAB Révisé en 2019, P.U. du grand BENT (2019), modifiée par le auteur.

4- Le caractère urbain de la ville de blida

À partir de ces fondements théoriques nous forment le caractère de l'urbain qui facilite la lecture de l'état actuel de la ville, par l'association et la superposition des différents schémas élaborés : structure de permanences, conformation, publico-collectif et fonctionnelle. on constate que la ville de Blida perte son identité et souffre d'un ensemble de problématiques :les permanences de la ville ne sont pas protégées de manière pour garder leurs raisons spatiales et psychologiques, la ville est aussi située sur un chemin de dégradation de la continuité de structuration des ilots et des formes urbaines, une dégénérescence de la qualité des espaces, les fonctions ne sont pas homogènes, le problème de la mono fonctionnalité, ainsi qu'un manque des places publics et des espaces verts.

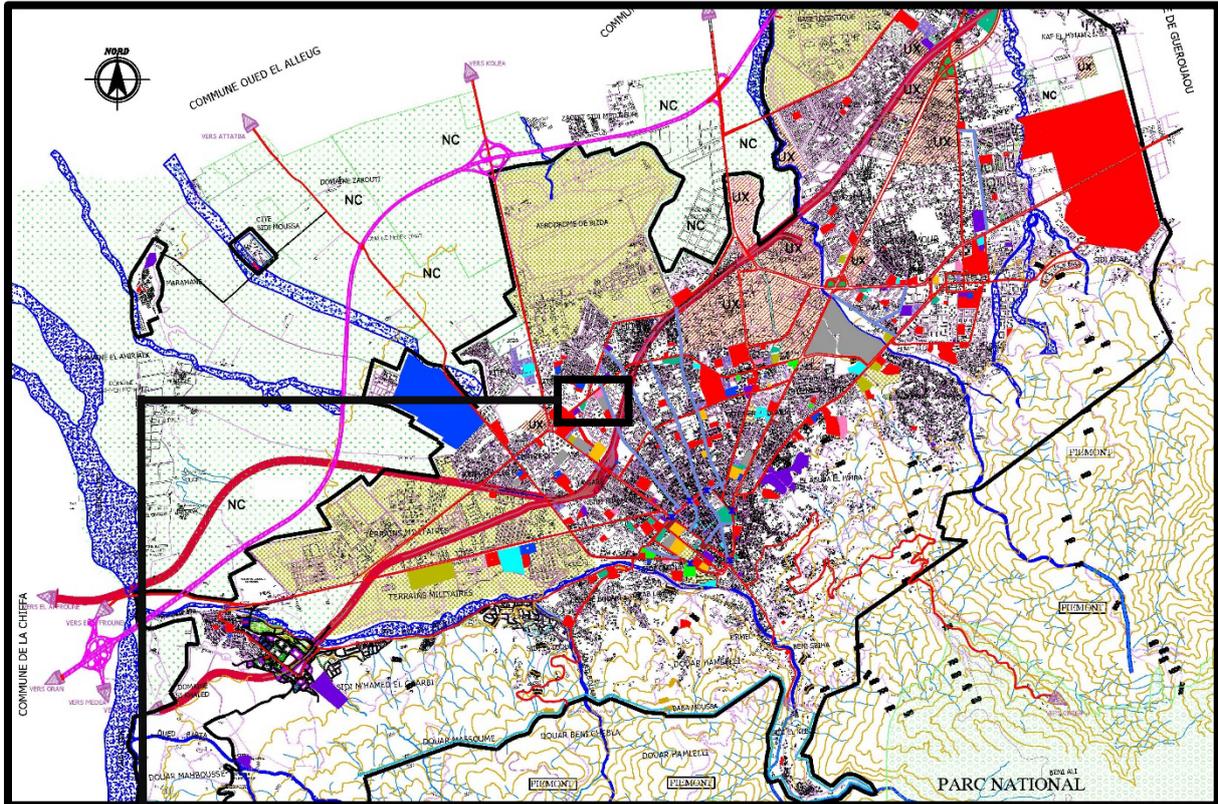
LE CARACTÈRE DE L'URBAIN



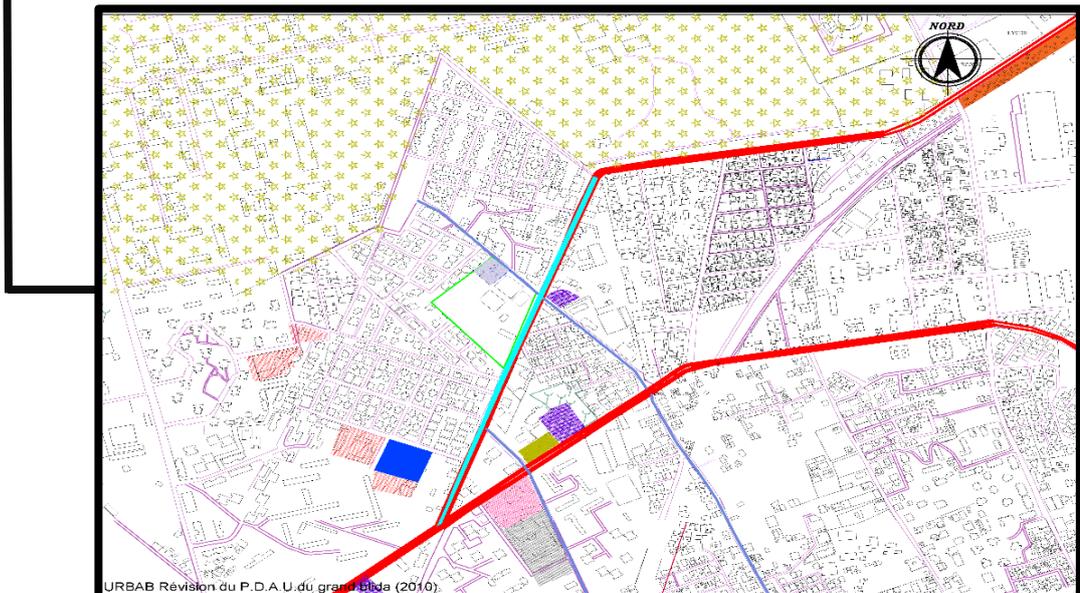
Source : UREA/E Kavison du P.D.U. du grand bida (2010), modifiée par les auteurs.

5- Présentation du site d'intervention

Notre site d'intervention se situe au quartier de Sidi Abdelkader dans un tissu urbain au nord de centre de la ville de blida. Qui est délimitée par l'habitation individuelle et l'administration au Nord, l'habitation individuelle au Sud, Est et à l'ouest. Il s'étend sur une surface de 27 000m² (2.7 Ha).



Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010), modifiée par les auteurs.



Le site d'intervention

Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010), modifiée par les auteurs.

L'environnement immédiat du site d'intervention

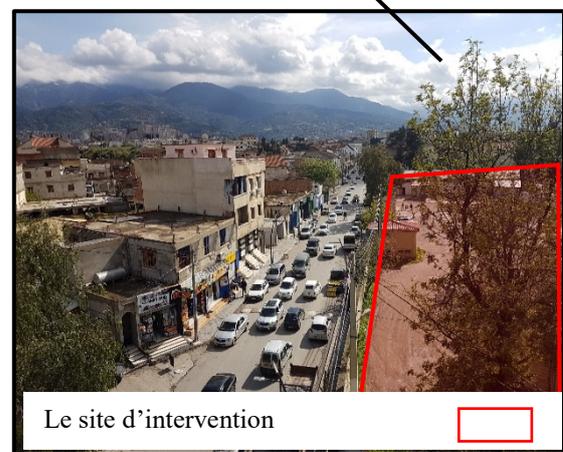
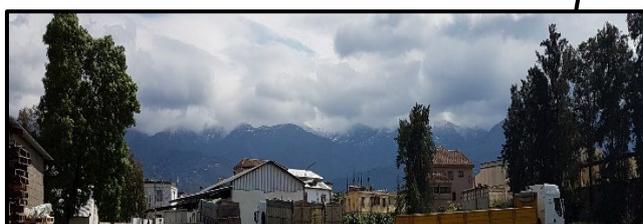
Le site d'intervention se délimite :

Nord : Habitations R+2

Est : Habitations R+3, R+2 et l'avenue.

Ouest : Habitations R+2

Sud : Habitations et commerce.





Source :Photo d'intérieure du site d'intervention prise par

6 – Le caractère urbain de site d'intervention

Nous allons analyser notre site d'intervention par la méthode Spigai et Levy en zoomant dans notre quartier :

6.1-Structure naturelle :

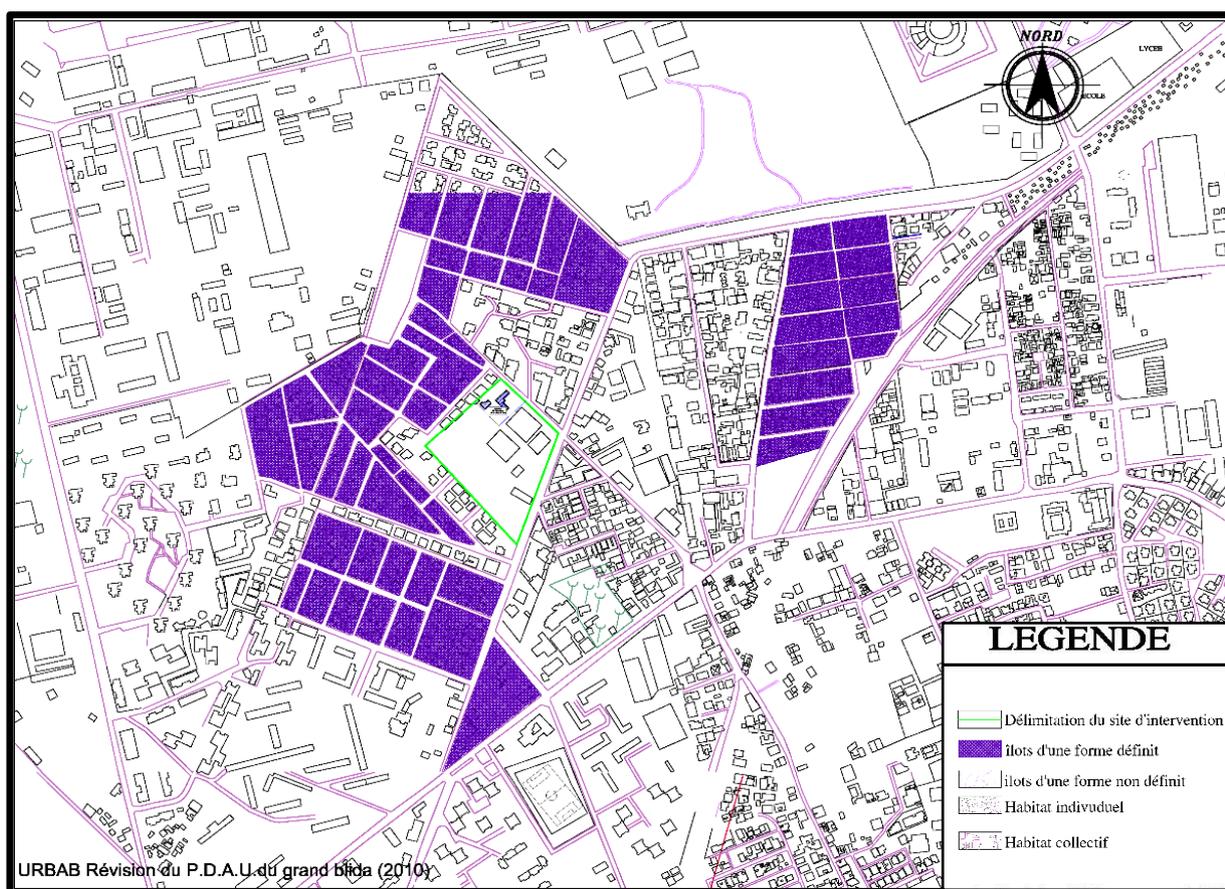


Le site a une légère pente variant de 2-6% ainsi que à une vue perspective la montagne de Chréa.

6.2-Lecture synchrone

La phase de la lecture synchrone du quartier du Sidi Abdelkader, vise à la compréhension de son caractère dans 3 structures : conformation, publico collectif, fonctionnel.

a) Structure de conformation :



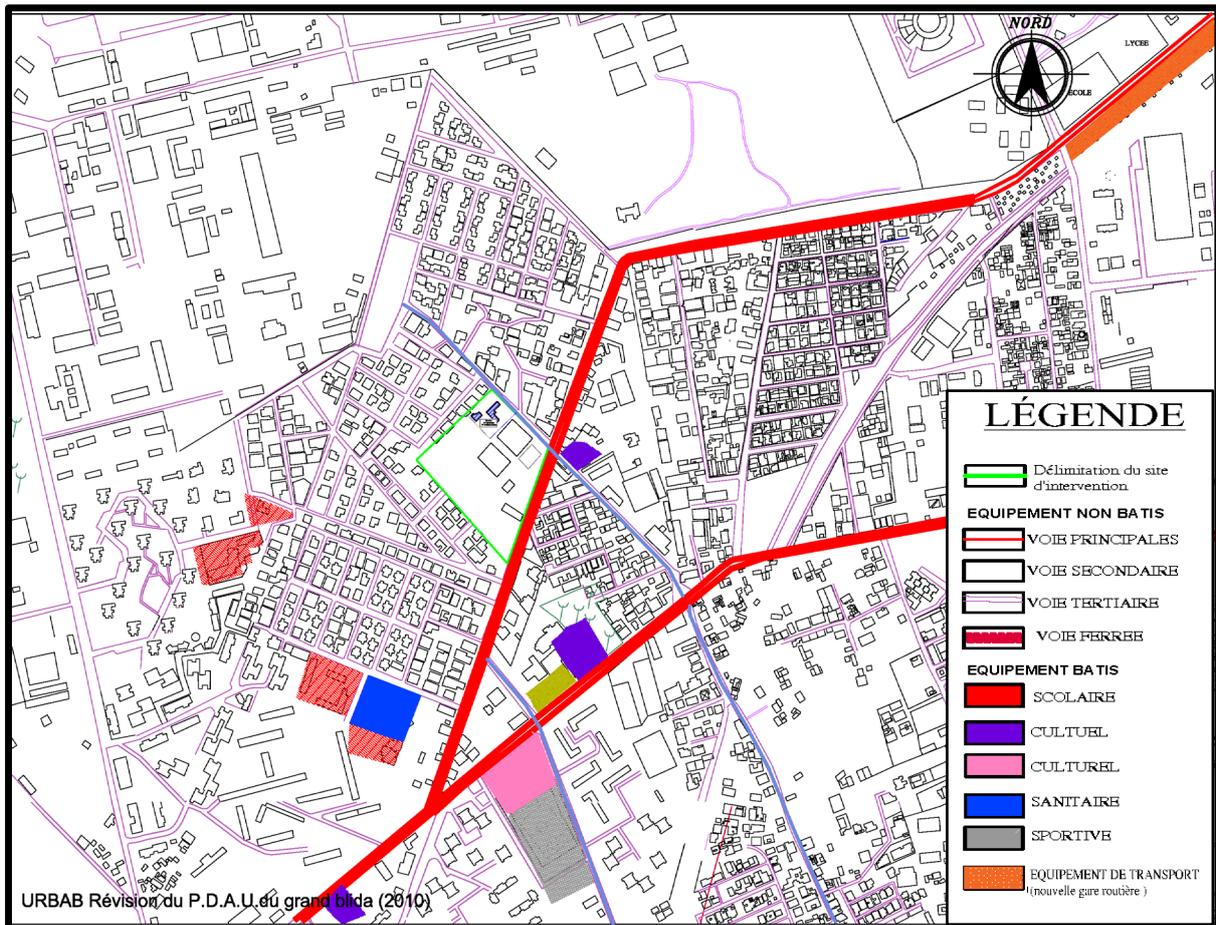
Carte de structure conformation

Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010). modifiée par les auteurs.

Les éléments de problématique :

- Friche urbaine et des poches vide.
- Habitat fragmenté.

b) Structure publico-collectif :



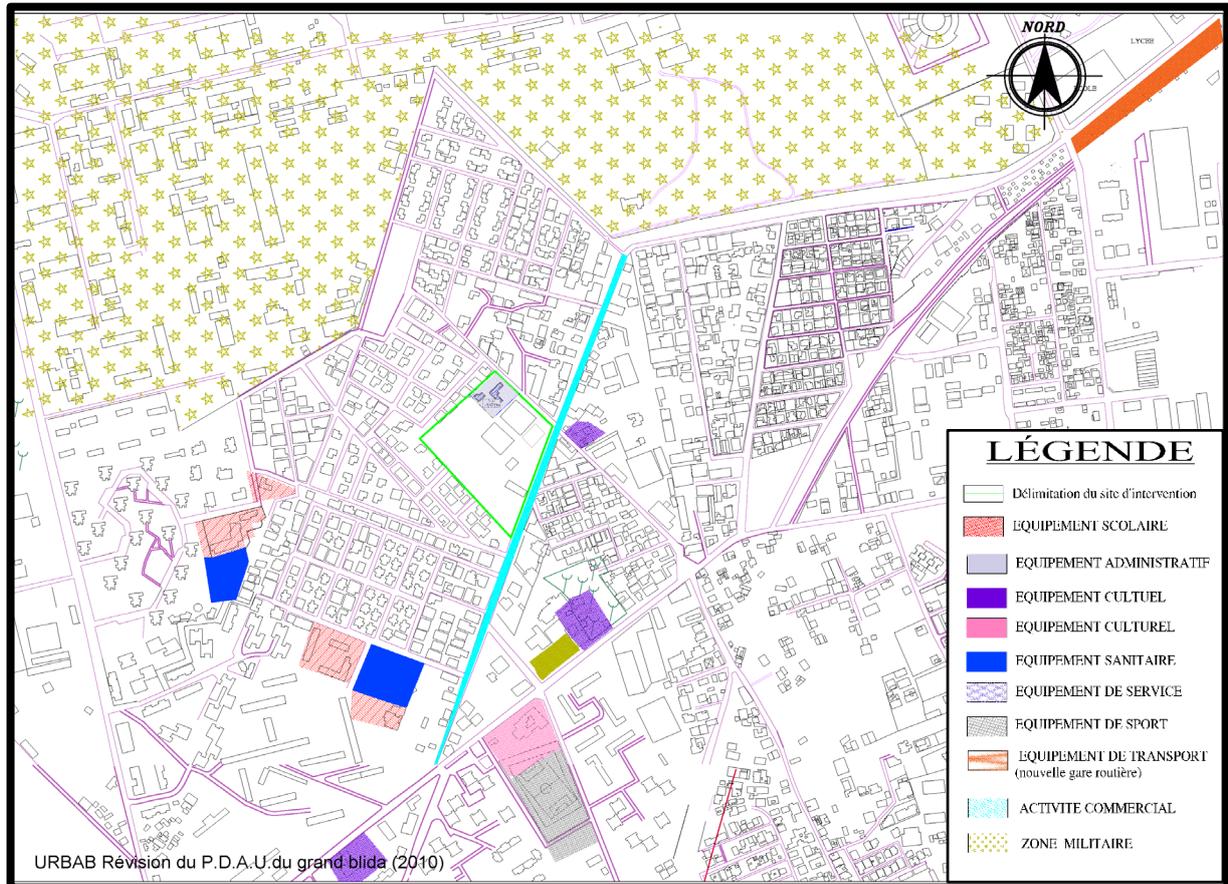
Carte de structure publico-collectif

Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010), modifiée par les auteurs.

Les éléments de problématique

- L'absence des placettes et des espaces verts.
- Manque des espaces de stationnement
- Des rues impasse.

c) Structure Fonctionnelle



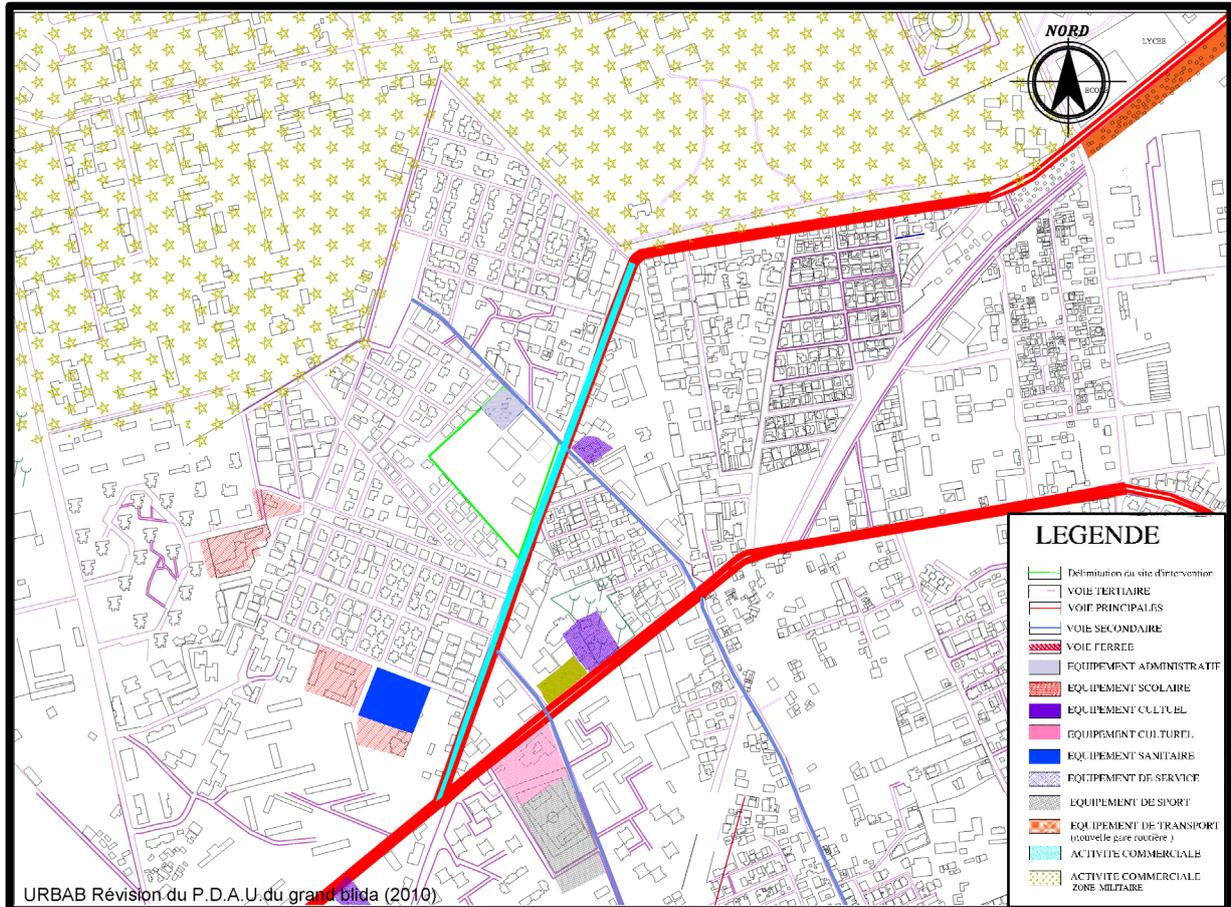
Carte de structure fonctionnelle

Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand bida (2010), modifiée par les auteurs.

Les éléments de problématique

- Friche militaire.
- Manque des équipements tels que (culturels, commerciaux, touristique, sportif et loisirs, administratif...etc.).
- Mono fonctionnalité. (Habitat dortoirs).
- Présences de locaux commerciaux situé uniquement sur la rue principale ce qui provoque une transition brusque dans un même endroit (double langage).

7- Le caractère urbain du quartier



Carte du caractère urbain du quartier

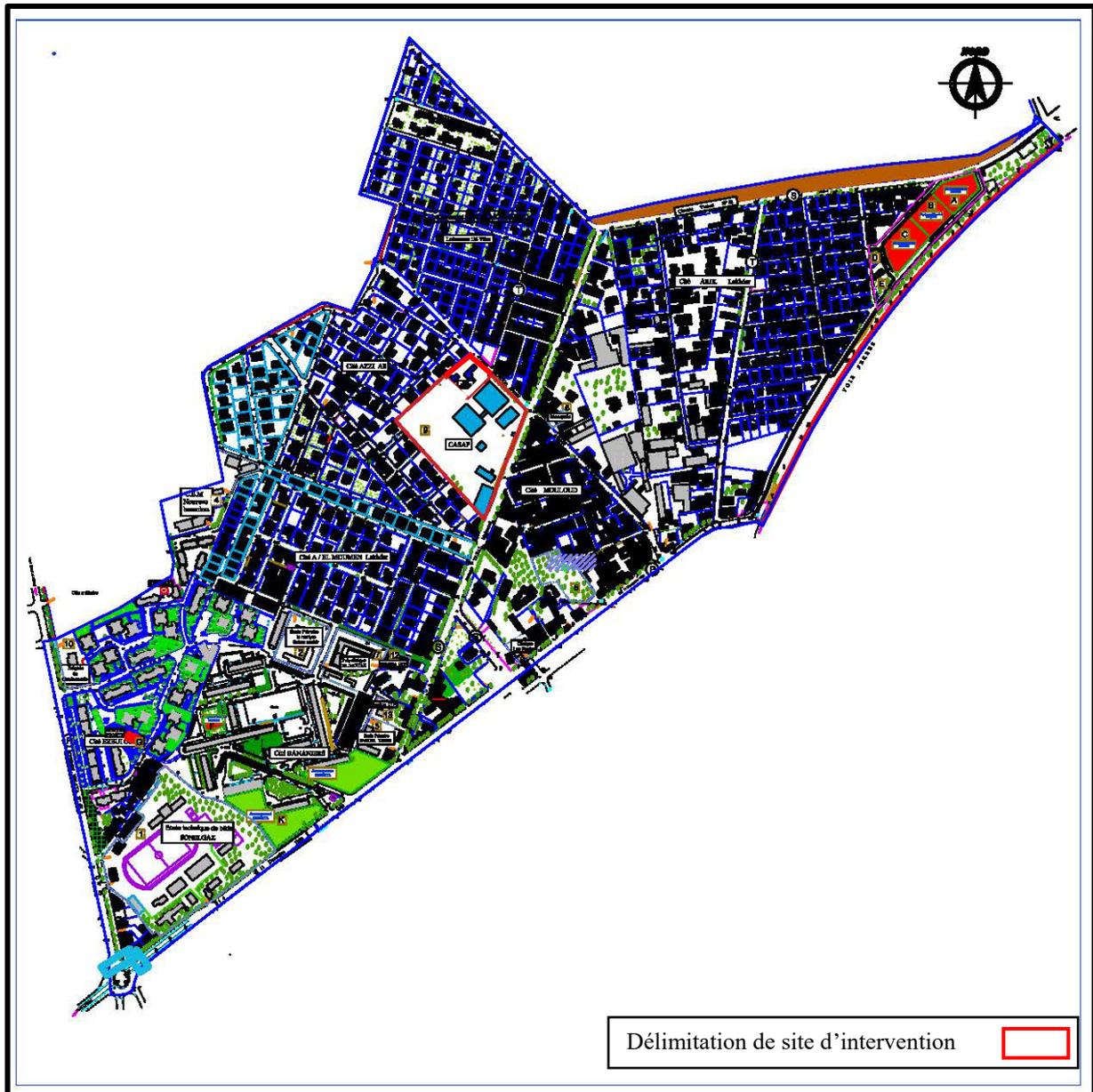
Source : URBAB Révision du P.D.A.U. du grand blida (2010), modifiée par les auteurs.

Les éléments de problématique :

- Friche urbaine et des poches vides.
- Habitat fragmenté.
- L'absence des placettes et des espaces verts
- Manque des espaces de stationnement
- Des rues impasse.
- Friche militaire.
- Manque des équipements tels que (culturels, commerciaux, touristique, sportif et loisirs, administratif...etc.).
- Mono fonctionnalité. (Habitat dortoirs).
- Présences de locaux commerciaux situés uniquement sur la rue principale.

8- Lecture critique du POS

Après avoir analysé notre site d'intervention nous voulons voir qu'est-ce que les règlements d'urbanisme à propose ce site.



P.O.S B 5 BLIDA

Source : URBA.BLIDA

Pour le moment, le pos ne propose pas encours un programme fonctionnelle précise concerne notre site.

Le site présente aussi un certain nombre de problèmes :

- Délimitation du pos introduit des réponses différentes sur le même boulevard.
- Manque des activités autres que résidentielles ou commerciales.

La problématique à l'échelle du quartier

Notre site d'intervention se situe sur l'avenue 11 décembre 1960 au quartier de Sidi Abdelkader. Nous avons choisi ce dernier à cause du changement de statut qui va connaître cette avenue de ce quartier par la nouvelle aéroport de la ville de Blida qui va dynamiser et donner une mutation radicale de quartier calme moins dense vers un quartier plus dynamique et dense.

Nous allons analyser notre quartier par la méthode d'Albert Levy et Spigai Vittorio dont les on peut citer : friche urbaine et des poches vide, habitat fragmenté, l'absence des placettes et des espaces verts, friche militaire, manque des équipements tels que (culturels, commerciaux, touristiques, sportifs et loisirs, administratifs...etc.), la mono fonctionnalité (Habitat dortoirs) et la présences des locaux commerciaux situé uniquement sur la rue principale.

Après avoir fait l'analyse, nous pouvons dire que notre site d'intervention représente la problématique de la fiche urbaine et la mutation brusque entre activités diverses vers la mono activité et habitation.

Afin d'affiner les problèmes, nous allons enrichir notre problématique qui a été déjà poser par la lecture critique de POS dont les on peut remarquer : délimitation du pos introduit des réponses différentes sur la même avenue et manque des activités autres que résidentielles ou commerciales.

9- Recommandations

D'après les recherches et les connaissances acquises durant notre parcours et au chapitre « état de l'art », nous pouvons ressortir une liste des recommandations dont les quelles on peut citer :

- Assurer la liaison entre le projet et son environnement.
- Le respect de l'alignement de l'ilot que ce soit par des masses bâties ou par des espaces verts.
- Respecter le génie du lieu.
- Améliorer le paysage urbain par la création d'un jardin public.
- Création des places publics.
- Création des équipements tels que (touristique, sportif commercial...etc.)
- Valoriser le quartier en réalisant des équipements publics.
- L'assurance de l'équilibre et la mixité fonctionnelle.
- Exploiter la perspective naturelle de la montagne de chréa.

Conclusion générale du mémoire

Pour conclure ce travail, on fait un rappel à la prise de conscience de la valeur de l'aspect identitaire dans l'architecture, qui fait que chaque lieu est spécifique, et le projet architectural lui-même se découle du génie de lieu et prend sa richesse de la spécificité de lieu. Cette spécificité fait que deux projets ne sont jamais similaires. La conscience qu'on a prise nous pousse vers la réflexion de sentir l'importance de l'intégration de projet architecturale dans le tissu urbain, et dans son paysage naturel et urbain.

D'autre part, notre méthodologie d'approche est l'une des importantes orientations qui prend les résultats de chaque analyse urbaine et le caractère de l'urbain comme les données de base avant de démarrer la genèse de la composition urbaine, ou pour le projet architectural. Cette méthodologie suppose que le projet architectural est comme l'un des éléments qui composent la ville dans une relation cohérente et logique. Après, nous avons adoptés la méthode selon Vittorio SPIGAI et Albert LEVY qui suit notre axe de recherche.

Au sein de notre problématique spécifique on a entamé la recherche sur les friches urbaines et comment ces dernières créent une rupture dans le tissu urbain, dans sa cohérence et homogénéité. Un aménagement plus adéquat de la friche urbaine peut requalifier le milieu urbain de son environnement et lui donner un potentiel pour améliorer la qualité de vie.

Bibliographie

"L'étalement urbain en Europe - un défi environnemental ignoré", 22/11/2006 modifié le 03/06/2016, https://www.eea.europa.eu/fr/%C3%A9nonc%C3%A9_hattich_gregoire.pdf consultée le 22/02/2018. Page.02.

ADEUS, <http://www.adeus.org/glossaire/friches-agricoles> (page consultée le 11/03/2018).

Aldo Rossi, 2001, *L'Architecture de la Ville*, InFolio Éditions, Gollion, page.179.

Audrey Aviotti, (2014), *Réduire la vulnérabilité de l'habitat individuel face à l'inondation*, Paris, Lavoisier, P.11.

Bautes Nicolas, Claire Guiu, 05 Octobre 2010. *Cheminements autour de l'identité urbaine*; HAL, < <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00523340/document> >, (page consultée le 19/03/2018).

Bernard Gauthiez, 2003, *Espace urbain*, Paris, MONUM, P219.

Bertin Emmanuel et Crespi Noel, (2013), *Architecture et gouvernance des services de communication*, Lavoisier, Paris, p.16.

BRAHIM BENYOUCEF, mai 2015, *Analyse urbaine : éléments de méthodologie*, Alger, OPU, éd, p15

Carmen Mata Barreiro "*Identité urbaine, identité migrante.*" Recherches sociographiques, vol. 45, n° 1, 2004, p.39.

Cécile PERENNES, (2006), *Etude des potentiels de valorisation des friches industrielles* (thèse de master). INSA, Strasbourg, France, p.10.

Centre nationale de ressources textuelles et lexicales, <<http://www.le-tresor-de-la-langue.fr/definition/ville>> , (page consultée le 07/03/2018).

Christian de Portzamparc recueillis par Matthieu Scherrer, journal Express, publié le 09/09/2017 URL : <https://www.lexpress.fr/culture>

Christian Norberg-Schulz *Habiter* (1985), *vers une architecture figurative* », Electa, Paris, p.03.

Collectivitesviables, < <http://collectivitesviables.org/articles/etalement-urbain.aspx>>, (page consultée le 04/03/2018).

Conference_ecoquartier_mixitc3a9.pdf], Strasbourg, parc de l'Etoile, 27 mars 2010, page consultée le 18/03/2018.

Conway Lloyd, (1999), *Jean Nouvel. Les éléments de l'architecture*, Adam Biro, Paris, p.11.

David Bodinier, 2010. *Quelques éléments sur la notion de fragmentation*<<http://base.d-ph.info/fr/fiches/dph/fiche-dph-8297.html>> (page consultée le 18/03/2018).

Dorier-Apprill, 2001, *Vocabulaire de la ville*, Paris, édition du temps, p.39.

F.Choay, 1999, *L'allégorie du patrimoine*, Edition Seuil, Paris, P21.

[FRICHES%20URBAINES%20en%20CVdL%20150709.pdf](#) >, CENTRE-VAL DE LOIRE, Page 13, consultée le 03/03/2018.

GEOFFROY DE MONCUIT, juin 2015, *REQUALIFICATION DES FRICHES URBAINES : QUELLES PERSPECTIVES EN REGION CENTRE-VAL LOIRE*, <<https://ceser.regioncentre.fr/files/live/sites/ceser/files/contributed/espacepublic/Rapports/2015/>

Gérard Ciparisse, 1999(2^{éd.} 2005), *Thésaurus multilingue du foncier*, Rome, 2005, P99.

Grégoire Hattich, janvier 2015, *Architecture, paysage & identité*, Suisse, disponible sur http://archivesma.epfl.ch/2016/045/hattich_enonce/

Habitat. (s. d.), Centre nationale de ressources textuelles et lexicales, repéré à <http://www.cnrtl.fr/definition/habitat> consultée le 27/02/2018.

Halima GHERRAZ, *Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla* » Thèse, Université de Ouargla, soutenu le 2013). P.93-101

Jean-Luc Blin-Lacroix et Jean-Paul Roy, Le dictionnaire professionnel du BTP sur <https://www.editions-eyrolles.com/Dico-BTP/definition.html?id=8893> consultée le 10/03/2018

Jean-Philippe Antoni, 2013, *L'étalement urbain*. In [Wackermann Gabriel, *La France en villes*, Ellipses], p 164 à 176.

Johan Sunier, « Ville fragmentée, fragment de ville » (Thèse, Université de Joinmaster of architecture, 2016). Page 03.

Laure Araque-Goy, Roxane Leclerc-Fournier, Gilles Lecuir, Marjorie Millès, 18 NOVEMBRE 2011, *Friches urbaines et biodiversité*, PPC, SAINT DENIS, Page 01.

Laurent Couderchet, Daniel Joly et Th Brossard (2002), *Propositions pour un protocole d'étude des paysages*, Presses Univ. Franche-Comté, Paris, P.10.

Morandea Vincent, *Des éco-quartiers pour transformer la ville*, [<https://urbanismeamenagementfiscalite.files.wordpress.com/2011/01/>]

Patrice Duny, Juin 2016, *Les friches : entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain*, Cean, AUCAME, P4.

Paul Delrieu, « *Identités urbaines et limites* », initiation à la recherche, sous la direction de [Pierre Gras], <https://issuu.com/pauldelrieu/docs/>

Paul_delrieu_-_identit__s_urbaines_, Lyon, ENSAL, 2014, P.11.

Paysage culturel (s.d.), site officiel de l'UNESCO <http://whc.unesco.org/fr/PaysagesCulturels/>
Consultée le 01/03//2018.

Pierre Donadieu & Elisabeth Mazas, 2002, *Des mots de paysage et de jardin*, Educadri éditions, Dijon, P.125.

Pierre Donadieu, (2012), *Sciences du paysage entre théorie et pratiques*, Lavoisier, Paris, P.13.

Pierre Merlin & Françoise Choay, 1988. (3e éd. Mai 2000), *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, PUF, Paris, p.64.

Pierre Merlin & Françoise Choay, 1988. (3e éd. Mai 2000), *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, PUF, Paris, P.583. Pierre Merlin & Françoise Choay, 1988. (3e éd. Mai 2000), *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, PUF, Paris, P.382.

Porteur du Master Mr H.AIT SAADI, Introduction à La Thématique du Master« Architecture et Habitat », Institut d'urbanisme et d'architecture, Blida.

Quantième de Quincy, 1832, *Dictionnaire historique d'architecture*, Adrien le Clere et Cie, Paris, Vol2, p.669

Quantième de Quincy, 1832, *Dictionnaire historique d'architecture*, Adrien le Clere et Cie, Paris, Vol2, p.38

Rafik Boudjadja, « *La dimension environnementale dans le projet de régénération du quartier de Bardon à Constantine* », magistère en architecture et environnement.sous la direction de [Professeur N.Chabbi-CHMROUK], Alger, EPAU, 2014, Page 32-40.

Robert Tassinari, *Pratique de l'analyse fonctionnelle*, Paris, Dunod, 1997.

Saïd MAZOUZ, L'analyse typo morphologique, L'originalité de CANIGGIA, cours de design urbain 4ème année architecture, p12.

Sauer O. Carl, (1925), *la morphologie du paysage*, Univ de Calif. Publication Georg, Vol. 2, p.46.

Torgue Henry, 12 mars 2010, *Architecture et territoire : matière et esprit du lieu. Séminaire « Territoires en réseaux »*, Institut d'Urbanisme de Grenoble, Grenoble, Disponible sur : <<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00503805/document>> consultée le 21/02/2018, page.03.

URL disponible sur : <https://www.paris.fr/services-et-infos-pratiques/urbanisme-et-architecture/projets-urbains-et-architecturaux/zac-pajol-18eme-2532> consultée le 20/05/2018.

URL :http://www.angersloiremetropole.fr/fileadmin/plugin/tx_dcddownloads/Vivre_ensemble_en_harmonie.pdf26 consultée le 19/03/2018.

V.SPIGAY et A.LEVY, 1989, « *Le plan et l'architecture de la ville* », Cluva Fditrice, Venezia, page 142-143.

Yvan Droz et Valérie Miéville-Ott, (2005), *La polyphonie du paysage*, PPUR, Suisse, P.21.