

Rodrigo VIDAL ROJAS

FRAGMENTATION DE LA VILLE

et nouveaux modes
de composition urbaine



© L'Harmattan, 2002
ISBN : 2-7475-3010-8

TABLE DES ILLUSTRATIONS ET DES TABLEAUX

ILLUSTRATIONS

FIGURE 1 :	Nouvelles données urbaines: Les forteresses dorées	26
FIGURE 2 :	Nouvelles données urbaines: Urbanisation par saute mou tons.	26
FIGURE 3 :	Nouvelles données urbaines: Des Quartiers-Villes au-delà des frontières de la tâche urbaine	27
FIGURE 4 :	Nouvelles données urbaines: Processus de <i>Gentrification</i>	27
FIGURE 5 :	Le tout et les parties dans la production de l'espace urbain: Les structures inquiètes du Groupe Archigram	60
FIGURE 6 :	Le tout et les parties dans la production de l'espace urbain: Barres de configuration spatiale de Steven Holl, devant le désert d'Arizona	60
FIGURE 7 :	Le tout et les parties dans la production de l'espace urbain: Le Parc de la Villette de Tschumi	61
FIGURE 8 :	Le tout et les parties dans la production de l'espace urbain. Les Garden City d'Ebenezer Howard.	61
FIGURE 9 :	Le principe d'ordre: Les <i>Seattles Commons</i> , in Washington.	140
FIGURE 10 :	Le principe d'intégration: Le <i>Symbiotic Housing</i> , in Tokyo.	140
FIGURE 11 :	Le principe d'unité: <i>Cervo</i> , in <i>Liguria</i> , Italia.	140
FIGURE 12 :	Le principe de continuité des matériaux: La vieille ville de Berne.	140
FIGURE 13 :	Le principe de hiérarchie: <i>Leipzig Ostraum Project</i>	140
FIGURE 14 :	L'effet de la dimension morphologique L'homogénéité morphologique autour de la Cathédrale de Florence.	141
FIGURE 15 :	L'effet de la dimension typologique, le tracé de damero	141
FIGURE 16 :	L'effet de la dimension systémique, le système d'aires vertes à Santiago du Chili	141
FIGURE 17 :	L'effet de la dimension écologique, <i>Waterworld</i> au Japon.	142
FIGURE 18 :	L'effet de la dimension espacement, le parc de l'Aigüera de Ricardo Bofill.	142
FIGURE 19 :	L'effet de la dimension structurelle, des tracés pour une ville possible, selon Robert Krier	142
FIGURE 20 :	L'effet de la dimension matérielle, les ruines à Rome et la prédominance de la pierre.	142
FIGURE 21 :	L'effet de la dimension connotative, le cas de l'axe cérémonial à Machu Pichu, au Pérou.	143
FIGURE 22 :	L'effet de la dimension imaginaire par la présence lumineuse, la Place de l'Opéra à Paris.	143
FIGURE 23 :	L'effet de la dimension espace social, une <i>favela</i> à Rio de Janeiro.	143

FIGURE 24 :	<i>Parque Almagro</i> , trois échelles d'approximation	143
FIGURE 25 :	Exemple de la construction d'un fragment: axe Louvre-La Défense (systémique et connotative)	144
FIGURE 26 :	Exemple de la construction d'un fragment: Plainpalais à Ge- nève (espacement)	146
FIGURE 27 :	Interfragmentarité par degré de superposition: Coalescence entre le Centre Historique de Santiago et le Quartier Civique	158
FIGURE 28 :	Interfragmentarité par contact ou soudure. Le cas de la rue: Photo aérienne de Barcelone avec le <i>contact</i> entre l'ancienne et la nouvelle ville	158
FIGURE 29 :	Interfragmentarité par contact ou soudure Le cas de l'auto- route: Vue aérienne de la route urbaine qui sépare et relie la plage de Copacabana et la ville	158
FIGURE 30 :	Interfragmentarité par un tiers élément interposé: <i>Cerro San Cristóbal</i> à Santiago du Chili	158
FIGURE 31 :	Interfragmentarité par un tiers élément interposé: <i>Ponte Vecchio</i> à Florence	159
FIGURE 32 :	Interfragmentarité par un tiers élément interposé: Escalier de la <i>Piazza Spagna</i> à Rome	159
FIGURE 33 :	Immersion dans un champ d'interfragmentarité: La lagune de Venise avec ses îles urbaines	159
FIGURE 34 :	Immersion dans un champ d'interfragmentarité: Paysage Suisse	160
FIGURE 35 :	Interfragmentarité par réseaux. Le cas de la voirie: Réseau de canaux à Venise	160
FIGURE 36 :	Interfragmentarité par réseaux. Le cas de la voirie: Réseau hiérarchique de voies à Bérghamo	160
FIGURE 37 :	L'interstice: Palais Présidentielle du Chili, <i>La Moneda</i>	166

TABLEAUX

TABLEAU 1 :	Synthèse des contributions des textes et des projets à la com- préhension du tout et des parties	49
TABLEAU 2 :	Les dimensions complexes de premier niveau	116
TABLEAU 3 :	Les qualités de polarité	125
TABLEAU 4 :	Les niveaux généraux de divisibilité	136
TABLEAU 5 :	Les niveaux de divisibilité selon les dimensions typologique et structurelle	136
TABLEAU 6 :	Les niveaux de divisibilité des fragments selon les dimen- sions typologiques et structurelles, appliquées aux Grottes, à Genève, et au damier hispano-américain	137

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	7
Chapitre 1: LES NOUVELLES DONNEES DU CHAMP URBAIN	17
Chapitre 2: ETAT DE L'ART SUR LA FRAGMENTATION URBAINE	29
2.1. Le sens accordé à l'idée de fragmentation	30
2.2. Mais qu'est-ce que la fragmentation?	32
2.3. D'où vient cette fragmentation?	34
2.4. Quelles sont les composantes de la fragmentation?	35
2.5. Dans quel sens est-elle utilisée?	38
2.6. Support conceptuel générique: les inconnues de la fragmentation	41
Chapitre 3: L'IDEE DU TOUT ET DES PARTIES DANS LA RECHERCHE ET LE PROJET URBAINS	45
Chapitre 4: LES PREMIERES NOTIONS, EN ROUTE VERS LES CONCEPTS PERTINENTS	63
4.1. Deux principes pour une nouvelle clé de lecture	63
4.2. Les énoncés de base de la construction	73
4.3. Le langage commun, scientifique et les déclinaisons du mot fragment	77
4.4. Les composantes d'un concept imagé	80
4.5. Les éléments de la construction du fragment	90
Chapitre 5: LE FRAGMENT: SA SIGNIFICATION, SON SENS, SON CONTENU ET SA MESURE	93
5.1. Le fragment	95
5.2. Conditions et objectifs socioculturels du fragment	99

5.3.	Les dimensions du fragment	105
5.4.	Niveaux de divisibilité des fragments: la question de l'échelle dans la fragmentation urbaine	132
5.5.	Le fragment, un concept imagé pertinent	138
 Chapitre 6:		
L'ESPACE INTERFRAGMENTAIRE		147
6.1.	Qualités de l'espace interfragmentaire	149
6.2.	Formes spatiales d'interfragmentarité	150
 Chapitre 7:		
L'INTERSTICE		161
 Chapitre 8:		
ELEMENTS POUR UN RENOUVELLEMENT DE LA PENSEE SUR LA VILLE		167
8.1.	Des idées contemporaines sur la ville	169
8.2.	Trois insuffisances majeures de la pensée contemporaine	175
8.3.	La notion de ville à l'aune de la Fragmentation urbaine: un essai préliminaire	177
 BIBLIOGRAPHIE		 187
 GLOSSAIRE		 195
 TABLE DES ILLUSTRATIONS ET DES TABLEAUX		 205