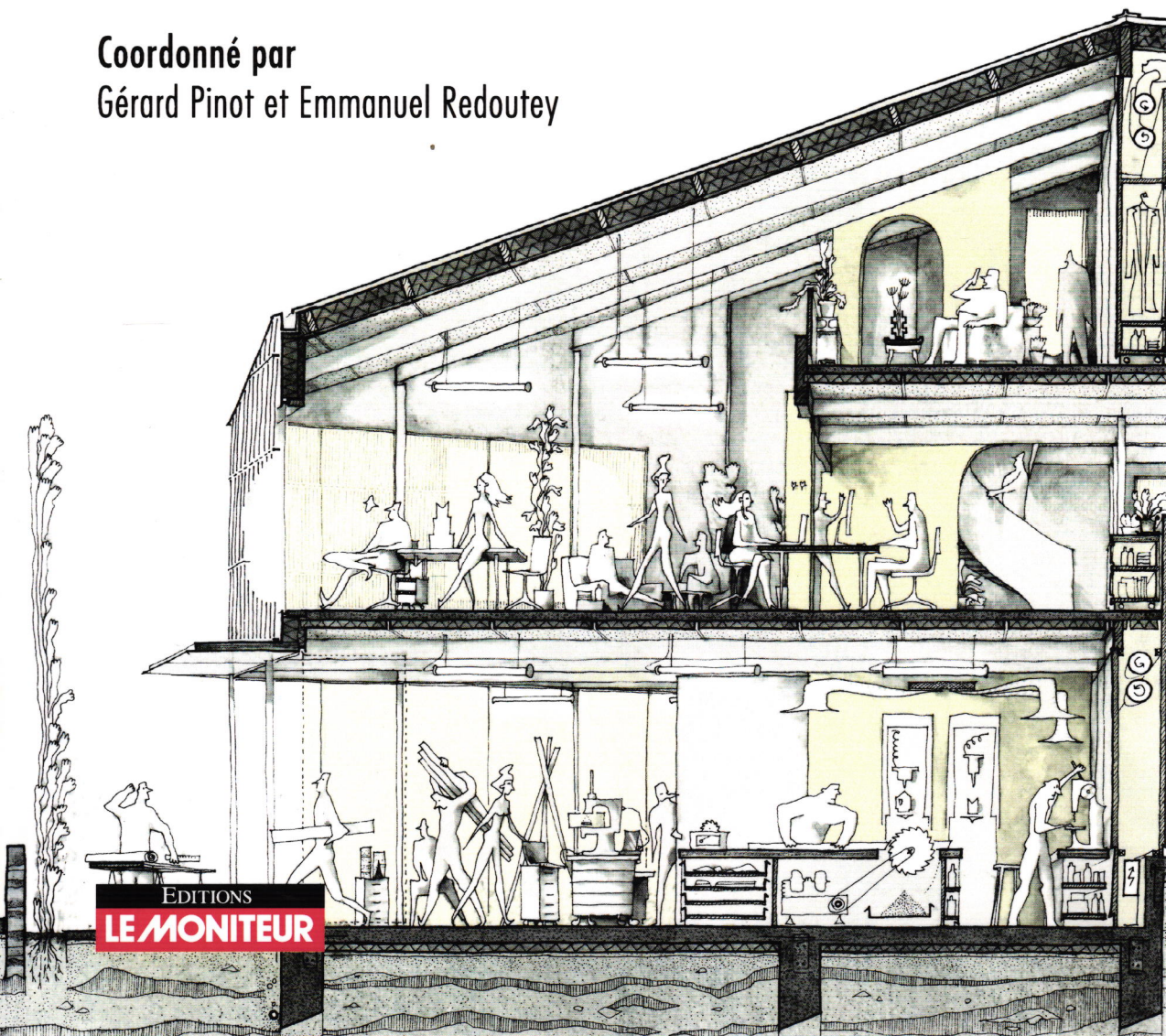


DÉMARCHES DE PROGRAMMATION ARCHITECTURALE

De l'usage à l'ouvrage

Coordonné par
Gérard Pinot et Emmanuel Redoutey



EDITIONS
LE MONITEUR

Directrice des éditions : Claire de Gramont

Directeur éditorial : Thierry Kremer

Éditeur : Jonathan Rouvillois

Édition et coordination des illustrations : Alain Bouteville

Conception de la maquette : STDI (Charlène Pineau)

Illustration de la couverture : Tiers-lieu numérique, Vernarey-les-Laumes (© Guillaume Ramillien)

Réalisation de la couverture : STDI (Claire Anne)

Mise en pages : STDI (Charlène Pineau et Stéphanie Bourdais)

Réalisation des illustrations : STDI (Shishu Vilmain et Julie Kroschwald)

Relecture : Jean-Loup Durand

Fabrication : Isabelle Fontaine

© Groupe Moniteur (Éditions du Moniteur), Antony, 2021

ISBN papier : 978-2-281-14479-6

ISBN numérique : 978-2-281-14480-2



Nous alertons nos lecteurs sur la menace que représente, pour l'avenir de l'écrit, le développement massif du « photocopillage ». Le Code de la propriété intellectuelle interdit expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit.

Or, cette pratique s'est développée dans de nombreux cabinets, entreprises, administrations, organisations professionnelles et établissements d'enseignement, provoquant une baisse des achats de livres, de revues et de magazines.

En tant qu'éditeur, nous vous mettons en garde pour que cessent de telles pratiques.

Aux termes du Code de la propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation, intégrale ou partielle, de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation...) sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Toutefois, l'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie peut être obtenue auprès du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC), 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris, tél. : 01 44 07 47 70, fax : 01 46 34 67 19.

Sommaire

Préface	7
Avant-propos	11
Chapitre 1. Questionner	21
Chapitre 2. Impliquer	51
Chapitre 3. Anticiper	103
Chapitre 4. Objectiver	127
Chapitre 5. Arbitrer	163
Chapitre 6. Financer	191
Chapitre 7. Consulter	223
Chapitre 8. Mettre en œuvre	247
Chapitre 9. Évaluer et adapter	281
Chapitre 10. Expérimenter	321

Récits de programmation

1. Une programmation architecturale et muséographique au long cours : la restructuration du musée de Lodève.....	359
2. Impliquer les acteurs locaux dans la création d'un pôle culturel et créatif : la Manufacture des tabacs à Strasbourg	365
3. Programmer et réaliser un équipement à usages multiples : la salle des fêtes d'Albi	373
4. Programmation événementielle et préfiguration de nouveaux usages pour un monument emblématique : le palais des ducs d'Aquitaine à Poitiers.....	377
5. Impliquer en continu la population et les utilisateurs dans la programmation d'un équipement public : la maison des projets de Buxerolles	383
6. Créer un lieu artistique, culturel et associatif : la restauration de la ferme de Montsouris à Paris	389
7. De la programmation aux évaluations post-occupation : le cas de la Maison du développement durable à Montréal	395
8. Impliquer les collaborateurs d'une entreprise, de la programmation du bâtiment jusqu'à l'aménagement des espaces de travail : le pôle numérique d'Ouest-France à Rennes	401
9. Accompagner un projet d'habitat collectif en autopromotion : le cas MasCobado à Montpellier.....	407
10. Choisir un scénario de rénovation : le théâtre du Châtelet à Paris.....	413
11. Une procédure négociée pour choisir l'équipe de conception : le projet du campus de pharmacie à Montpellier.....	419
Bibliographie	425
Biographie des auteurs	431
Index	435
Table des matières	441