

La conception architecturale

Méthodes, réflexions, techniques

Mathias Rollot



Éditions
de l'Espérou

Qu'est-ce que le projet d'architecture, et comment le concevoir ? Oscillant entre réflexions théoriques et conseils pratiques, « ce guide » accompagnera les concepteurs, qu'ils soient étudiants, jeunes praticiens ou chercheurs en architecture.

Au fil de vingt-six petits chapitres illustrés, il cherche à expliciter les différentes problématiques posées par le processus de conception, et à soulever, à l'occasion, quelques stratégies et tactiques à mettre en œuvre pour s'y confronter.

Mathias Rollot est architecte, docteur en architecture et maître-assistant associé à l'ENSA Montpellier.



ENSA|||

École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier | La Réunion

10 €



ISBN : 978-2-912261-8-30

Avant-propos	7
Introduction :	13
Penser la discipline et sa pratique	
Première partie :	
Réflexions thématiques, méthodes, analyses	25
1. Où et comment se mettre au travail ? Trouver son équilibre	27
2. D'où et à destination de quoi concevoir ? Interroger le cadre de l'exercice	33
3. À quelle communauté se référer ? Apprendre à lire les écoles architecturales	39
4. Comment faire avec la contrainte ? L'art de savoir en considérer une infinité	47
5. Jusqu'où concevoir ? Expliciter les univers de conception	51
6. Relire, refaire, recommencer ? Il n'y a pas de processus de conception linéaire	61
7. Quelles échelles de conception envisager ? Concevoir et analyser simultanément	67
8. Dans quel espace-temps concevoir le projet ? Stratégies, temporalités, cyclicités des espaces	75
9. Comment s'inspirer de modèles ? Concevoir n'est pas inventer de zéro	83
10. Comment argumenter par l'espace ? Problématiser le réel : hypothèses et positionnements critiques	93
11. Qu'est-ce qu'une géométrie ? Articuler mesurable et non-mesurable	101
12. Que représenter ? Penser aux modes d'écriture utilisés	109
13. À qui s'adresse l'architecture ? L'habitation comme <i>raison d'être</i>	119

Deuxième partie :	
Stratégies et autres techniques brèves	129
1. Faire simple	131
2. Viser la conciliation	135
3. Éviter la charrette	139
4. Concevoir ce qui doit être conçu	143
5. Faire voir ce qui, sans cela, resterait inaperçu	147
6. La critique porte sur l'objet et non le sujet	151
7. Parler avec éloquence	155
8. Trouver dans le changement climatique un stimulant pour la conception	159
9. Créer librement ses propres règles du jeu	165
10. L'architecture ne signifie rien par elle-même	169
11. Ne rien faire	173
12. Faire avec soi-même	177
13. Retrouver les joies de la vie créative	181
Ouverture :	
L'infini, l'ouvert, la folie	185
Bibliographie	195
Auteur	203
Remerciements	205
Comité de lecture	207