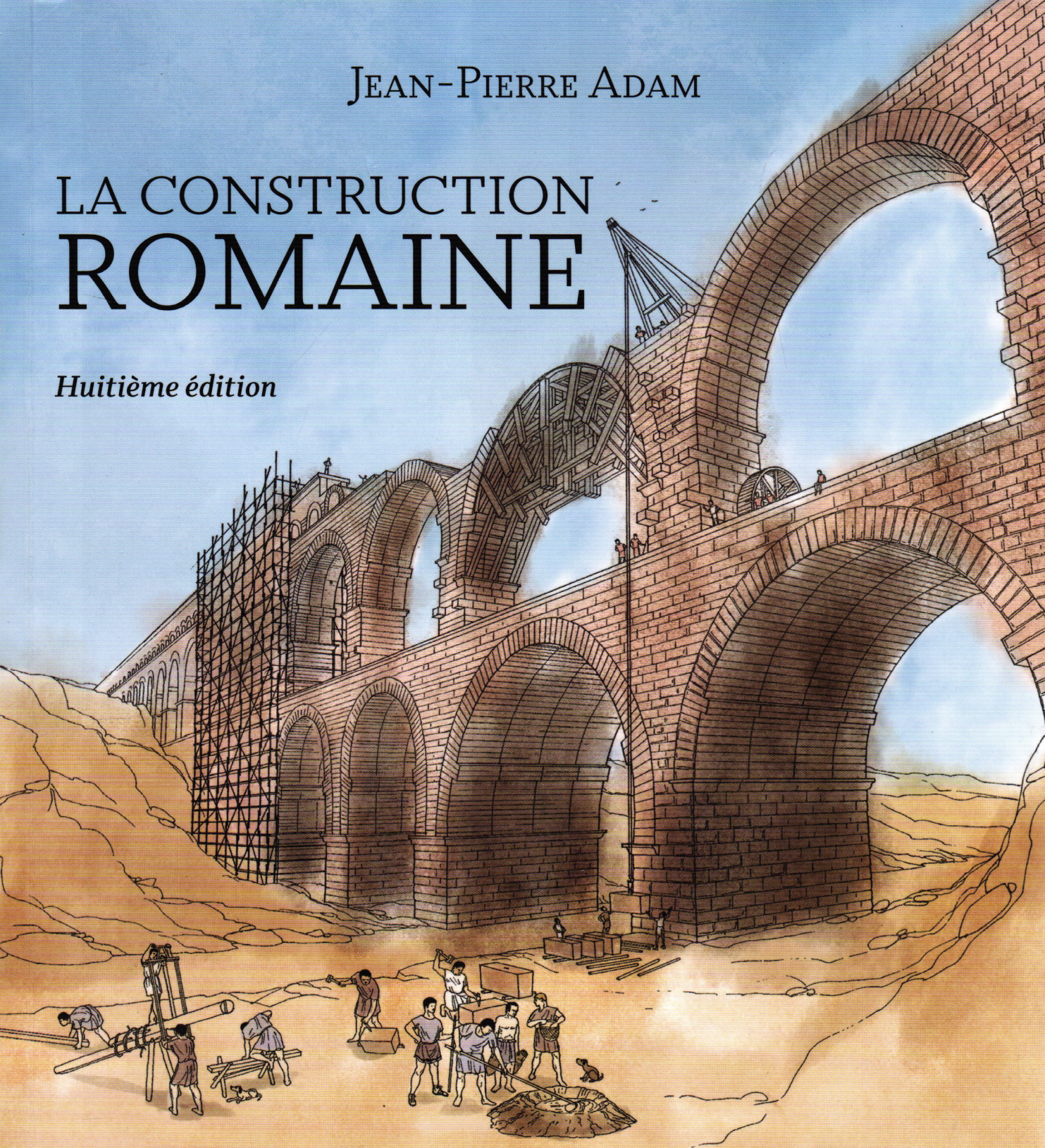


JEAN-PIERRE ADAM

LA CONSTRUCTION ROMAINE

Huitième édition



Errance
& Picard

Crédit de couverture :

Construction d'un aqueduc, dessin au trait de Jean-Pierre Adam, colorisation en interne.

© Éditions Errance & Picard

Première édition, 1984 ; deuxième édition, 1989 ; troisième édition, 1995 ;
quatrième édition, 2005 ; cinquième édition, 2008 ; sixième édition, 2011 ;
septième édition, 2017 ; huitième édition, 2023.

ISBN : 978-2-330-17695-2

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
1. LA TOPOGRAPHIE : Groma et chorobate.....	9
Notes	
2. LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION.....	23
La pierre, p. 23 : l'extraction ; la taille, l'outillage ; les mesures, les contrôles ; le levage, le bardage ; le calage, les scellements – L'argile, p. 61 : l'argile crue ; l'argile cuite – La chaux, les mortiers, p. 69 : la fabrication de la chaux ; les mortiers ; la mise en œuvre ; les origines ; les échafaudages – Le bois, p. 91 : l'abattage ; le débit ; l'assemblage. – Notes, p. 106	
3. LE GRAND APPAREIL.....	111
L'appareil mégalithique et polygonal, p. 111 – Le grand appareil quadrangulaire, p. 114 : les fondations ; l'élévation – Colonnes et piliers de grand appareil, p. 124 – Notes, p. 128	
4. LES STRUCTURES MIXTES.....	129
L'appareil en damier, p. 129 – L' <i>opus africanum</i> , p. 131 – Le pan de bois, p. 132 – Notes, p. 136	
5. LE PETIT APPAREIL.....	137
Les fondations, p. 137 – L' <i>opus incertum</i> , p. 139 – L' <i>opus quasi reticulatum</i> , l' <i>opus reticulatum</i> , p. 142 – L' <i>opus vittatum</i> , p. 147 – L' <i>opus mixtum</i> , p. 151 – L' <i>opus spicatum</i> , p. 156 – La brique, l' <i>opus testaceum</i> , p. 157 – Restaurations, reconstructions, p. 163 – Les colonnes de maçonnerie, p. 168 – Notes, p. 171	
6. LES ARCS, LES VOÛTES.....	173
Les origines de la voûte clavée, p. 173 – La mécanique de l'encorbellement et du clavage, p. 179 – La construction, les cintres, p. 189 – La voûte concrète, p. 192 – Rencontres, pénétrations, p. 205 – Notes, p. 210	
7. LA CHARPENTE.....	213
Les planchers, les plafonds, p. 213 – Les escaliers de bois, p. 217 – La charpente de couverture, p. 222 – Les matériaux de couverture, p. 230 : la céramique ; la pierre ; les végétaux ; le métal – Notes, p. 233	
8. LES REVÊTEMENTS.....	235
Les enduits, p. 235 : la structure ; la technique du décor peint ; les styles pompéiens ; les stucs – Les placages, p. 247 – Les mosaïques pariétales, p. 248 – Notes, p. 250	
9. LES SOLS.....	251
Les dallages, p. 251 ; Les mortiers et bétons de sol, p. 251 – Les mosaïques, p. 253 – Notes, p. 255	
10. LES PROGRAMMES TECHNIQUES.....	257
L'eau, p. 257 : le recueil, le captage ; les aqueducs ; la distribution urbaine ; l'évacuation de l'eau – Le chauffage, les thermes, p. 287 : les techniques de chauffage ; le programme des thermes – Les voies, les ouvrages d'art, p. 300 : la structure des voies ; les ouvrages d'art ; les auberges, les relais – Notes, p. 314	
11. L'ARCHITECTURE DOMESTIQUE ET ARTISANALE. TECHNIQUES ET PROGRAMMES.....	317
La <i>domus (Pompeiana)</i> , p. 317 – L'artisanat et le commerce, p. 340 : le vin, l'huile ; les boutiques, les cabarets ; les boulangeries ; les laveries, les teintureries ; les tanneries ; le potier, le céramiste ; les commerces et artisanats divers – Notes, p. 353	
Lexique illustré de modénature courante.....	355
Bibliographie.....	360
Index.....	368