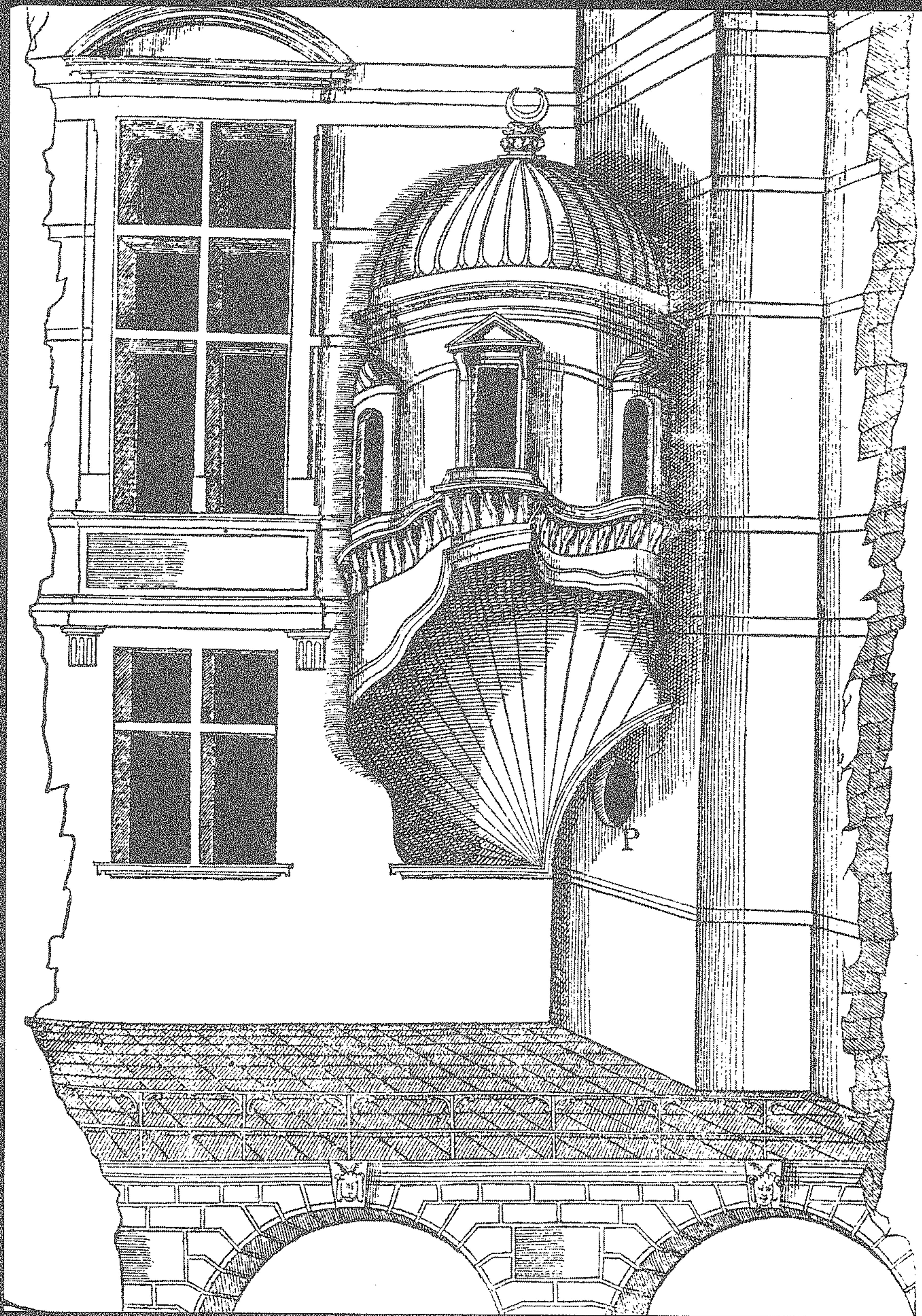


A LA FRANÇAISE

A LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

DU MILIEU DU XV^e

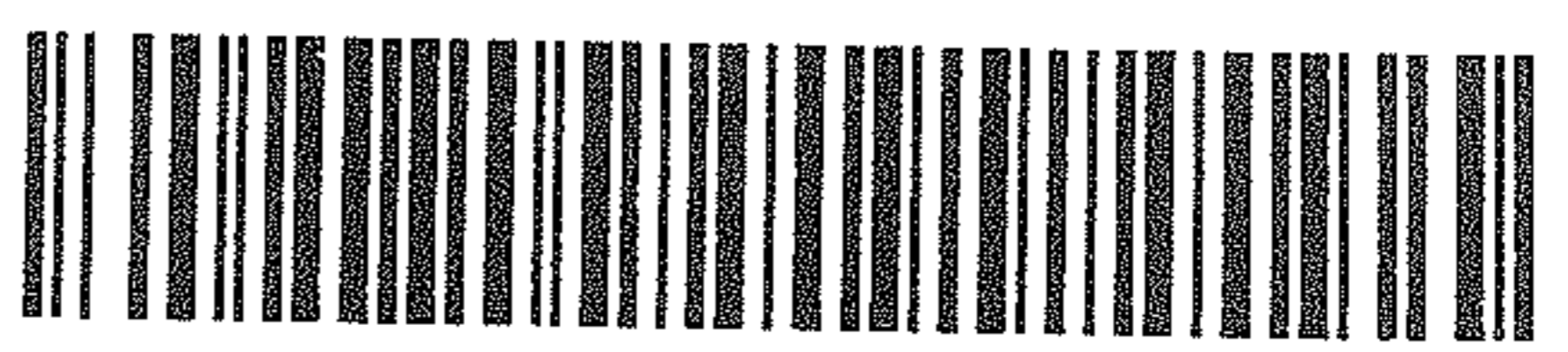


JEAN-MARIE PÉROUSE DE MONTCLOS

P
Picard

L'ARCHITECTURE

20-188-1



2-720-188-1

Jean-Marie Pérouse de Montclos

Directeur de recherche au CNRS

L'ARCHITECTURE À LA FRANÇAISE

du milieu du XV^e siècle à la fin du XVIII^e siècle

P
Picard

Sommaire

Introduction 9

LIVRE UN
LA MANIÈRE NATIONALE 13

Première partie
Initiation à l'étude
de la manière nationale 15

1. *Méthode d'étude* 17

Intérêt particulier du vocabulaire. Méprises dues aux pratiques actuelles.

2. *Formation de la manière nationale* 27

Naissance de la manière nationale. *Opus gallicum*. *Opus francigenum*. Manière collective et manière individuelle. Particularisme, exotisme, classicisme.

Deuxième partie
Eléments d'une géotypologie 33

3. *Le volume et l'espace* 38

Parallèle du modèle italien et du modèle français. Les espaces libres : les cours et les jardins.

4. *Le toit* 43

Théories écologiques. Parallèle du toit français et du toit italien. Le pignon. Les accessoires du toit.

5. *Le mur et l'élévation* 52

Les matériaux du mur. Les ressauts. Les pleins et les vides. Les baies. La composition.

6. *La distribution intérieure* 60

L'art de la distribution et les manières nationales. *Incompatibilité de la manière italienne et de la manière française. La distribution, spécialité française. Vaisseaux, étages et pièces. La pièce à l'italienne et la salle à la française. La galerie à la française et la loggia à l'italienne. La suite à l'italienne et l'appartement à la française.*

7. *Le décor* 70

Les ordres. Le décor des élévations. Les cheminées et les poêles. Les lambris. Les plafonds.

Note de synthèse sur la géotypologie 76

LIVRE DEUX
LA STÉRÉOTOMIE,
PIERRE DE TOUCHE
DE LA MANIÈRE FRANÇAISE 79

Première partie
Théorie française de la voûte moderne 83

8. *Le secret d'architecture* 85

Le dessin. La coupe des pierres. Rôles de l'appareilleur et de l'architecte.

9. *Les traités* 93

Les premiers théoriciens de la stéréotomie. *Philibert De l'Orme. Jean Chéreau, Jacques Gentilhâtre*. Les classiques des années 1640. *Mathurin Jousse. Girard Desargues et Abraham Bosse. François Derand*. Les héritiers. *Les derniers maçons. Jean-Baptiste de La Rue. Les disciples de Desargues: Philippe de la Hire, Amédée-François Frézier*.

Deuxième partie

Typologie

de la voûte française moderne ————— 103

10. *Caractères généraux* ————— 105

Jeux de formes. Jeux d'appareil. Nudité d'intrados. Pénétrations. *L'arc-de-cloître. La lunette.* Gauchissement. Surbaissement. La voûte de l'hôtel de ville d'Arles, chef-d'œuvre de la stéréotomie française.

11. *Les couvertements de baie* ————— 119

12. *Les trompes* ————— 119

Trompes dans l'angle. Trompes sur le pan. Trompes sur appuis de plans divers. Supports à plusieurs trompes. Fortune de la trompe.

13. *Les voûtes en berceau* ————— 139

Voûtes en berceau droit et horizontal. Voûtes en berceau incliné et voûtes en berceau tournant. Voûtes en berceau hélicoïdal, dites vis de Saint-Gilles.

14. *Les coupoles, les voûtes en arc-de-cloître et les voûtes en pendentifs* ————— 147

Coupoles sans pendentif et coupoles sur pendentifs. *Voûtes en arc-de-cloître. La voûte d'Assier.* Voûtes en pendentifs. *Voûtes en pendentifs dites pendentifs de Valence. Autres voûtes en pendentifs. La voûte de Valbonne.*

15. *Autres maîtresses-voûtes* ————— 156

La voûte d'arêtes. La voûte à arêtes doubles. La voûte en éventails. La voûte d'ogives. Les voûtes plates. *Voûtes plates dallées. Voûtes plates clavées.*

16. *Les escaliers suspendus sur voûtes* ————— 167

Premiers exemples d'escaliers suspendus sur voûtes. *L'escalier de Perpignan. L'escalier de Toulouse. L'escalier des Tuileries.* Escaliers en vis de Saint-Gilles suspendue. Escaliers suspendus à retours. Caractères généraux des voûtes porteuses d'escalier.

Troisième partie

Histoire et géographie

de la voûte moderne ————— 179

17. *Hypothèses sur l'origine de la stéréotomie moderne* ————— 181

La stéréotomie antique. La stéréotomie romane. La nervuration gothique. La Renaissance et la description scientifique de l'espace.

18. *La France* ————— 186

Principes de la distribution des voûtes massives en pierre de taille. *Le matériau. Les traditions architecturales. Le contexte géopolitique. Les institutions monastiques et canoniales.* Les voûtes sans pierre de taille. *La voûte à la Rihour. La voûte à la Roussillon, la voûte à la Volterra, la voûte sarrazine, la voûte en poterie.* Permanence et évolution de la stéréotomie française. *Evolution de la typologie. Déplacement du centre stéréotomique.*

19. *L'Espagne* ————— 200

Les traités. Les archétypes et les appellations d'origine. Les trompes. Les escaliers suspendus sur voûtes. Les voûtes en pendentifs. Les autres voûtes. Conclusions.

20. *De quelques autres états voisins de la France* ————— 213

La théorie. *L'Italie. L'Allemagne. La Grande-Bretagne.* La pratique. *L'arrière-voussure et la trompe. Les escaliers. Les autres voûtes.*

21. *Destin de la stéréotomie après 1750* ————— 219

Evolution des techniques et récession de la stéréotomie. Révolution esthétique et condamnation de la stéréotomie. Eclectisme et réhabilitation de la stéréotomie.

LIVRE TROIS

L'UTOPIE CLASSIQUE _____ 225

Première partie

Le classicisme national _____ 227

22. *Le classicisme italien* _____ 229

La Renaissance ou restauration nationale: «La Italia liberata da gotthi». L'Antiquité nationale: les ordres italiens. La manière étrusco-toscane. Pluralité des manières italiennes.

23. *Le classicisme français* _____ 236

L'italianisme en France. Formation d'une doctrine classique en faveur de la France. *L'histoire de l'architecture racontée en français. Les Français et l'antique. Les anthologies d'architecture française et les œuvres de référence. La manière française réduite en principes. Le sixième ordre.* L'architecture classique et la nation. La centralisation. *La politique internationale. La langue.*

Deuxième partie

L'Europe unifiée _____ 255

24. *Synchrétisme* _____ 257

Le compromis général. Les variables aléatoires et les variables régulières.

25. *Supranationalité* _____ 260

La condamnation de la tradition. Le gothique et le baroque. La condamnation du classicisme français. L'Antiquité, modèle hors du temps et de l'espace.

26. *A la recherche de la diversité perdue* _____ 269

Le style rustique. Le style national. Internationalisme contre régionalisme.

CONCLUSIONS _____ 277

ANNEXES _____ 283

Voûtes construites en France entre le milieu du XV^e siècle et la fin du XVIII^e siècle _____ 284

Documentation _____ 317

Index _____ 330

Index des architectes, des artisans du bâtiment, des théoriciens de l'architecture et de la stéréotomie.
Index des lieux.

Notes _____ 337

Remerciements _____ 351

L' *Architecture à la Française*, publiée pour la première fois en 1982, rééditée aujourd'hui avec de nouveaux développements qui en confortent les conclusions, est une description de la manière française de construire, s'appliquant particulièrement – mais pas exclusivement – à la période des Temps modernes. Le traitement que les historiens d'art appliquaient à cette période, réduite aux effets de la dialectique du baroque et du classicisme, masquait la présence de phénomènes de longue durée et conduisait à une sorte de désocialisation et dématérialisation de l'art de construire : rapports entre maîtres d'œuvre et ouvriers, modes de transmission du savoir, localisation des pratiques, incidence des techniques et de leur progrès, des fonctionnements et de leur affinage sur les choix esthétiques, sont constitutifs d'une histoire de l'architecture.

La démonstration ne s'appuie pas sur le présupposé de génies nationaux, mais sur la confrontation des manières locales, et sur le témoignage des contemporains, hautement conscients de la diversité des pratiques d'un pays à l'autre (pays *lato sensu* : États, provinces, entités géographiques). La distinction traditionnelle entre architecture savante et architecture populaire en ressort atténuée.

Un tiers du livre est consacré à la stéréotomie, qui touche aux sciences comme aux techniques et aux matériaux (géométrie, perspective, taille de la pierre) et apparaît comme une spécificité française d'origine médiévale.

Dans ce système d'explication, le classicisme n'est pas un style, mais une idéologie, portée par le développement de la production des traités, tendant à faire prévaloir l'idéal d'une architecture universelle, mais constamment récupérée par les manières dominantes en quête de consécration comme modèle pour l'architecture européenne.

P.



ISBN : 2-7084-0613-2