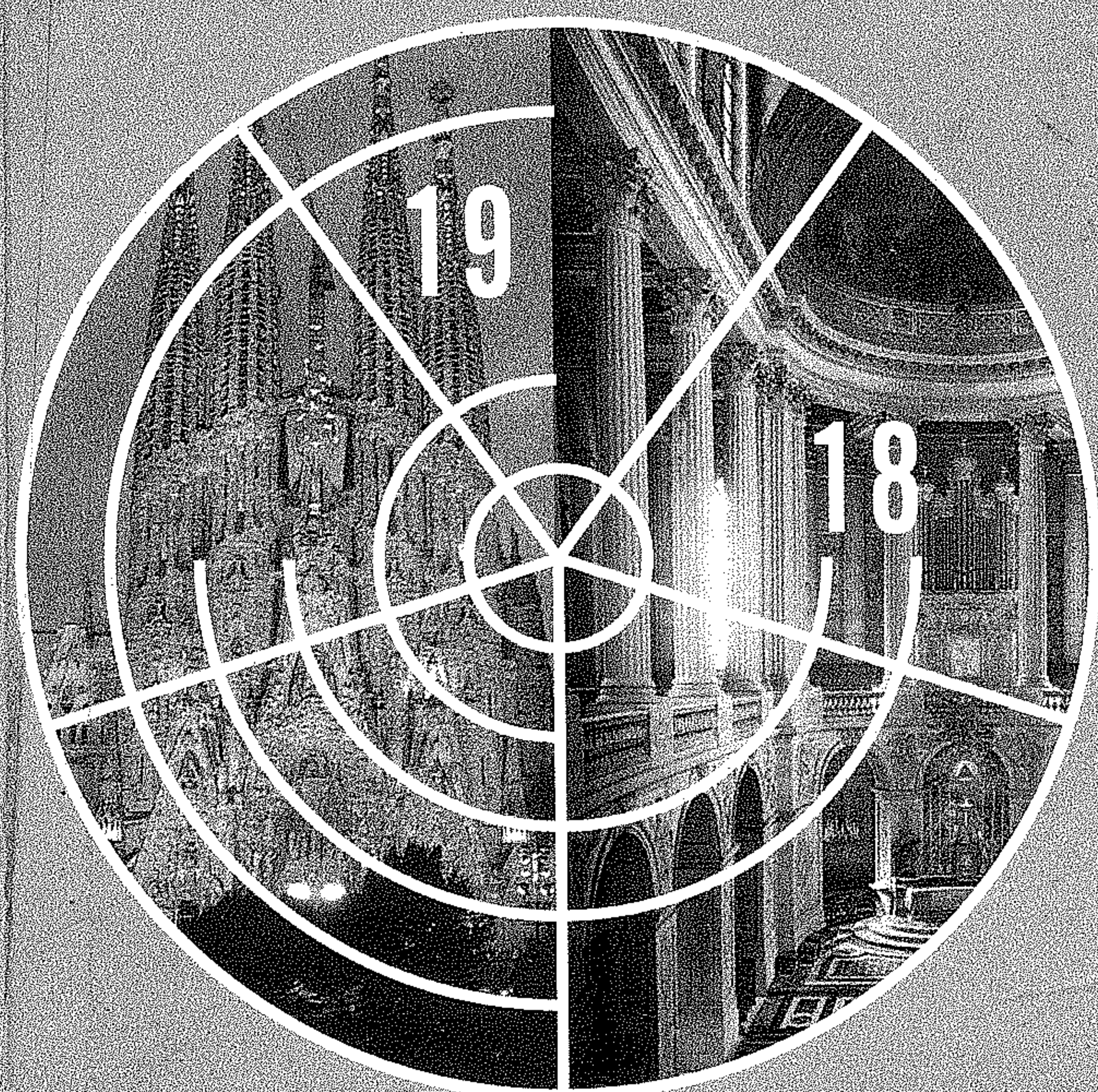


FOURA Mohamed

HISTOIRE GRAPHIQUE DE L'ARCHITECTURE



Evolutions et transformations
en architecture pendant
les 18^e 19^e et 20^e siècles

Office des Publications Universitaires

2-720-227-1



2-720-227-1

FOURA Mohamed

HISTOIRE CRITIQUE DE L'ARCHITECTURE

**Evolutions
et transformations en architecture
pendant le 18^e, 19^e et 20^e siècle**

Office des Publications Universitaires

Table des matières :Chapitre 1 :

TRANSFORMATIONS CULTURELLES ET AVENEMENT
DU RATIONALISME EN ARCHITECTURE (1750-1900).....P. 1

Chapitre 2 :

LA REVOLUTION INDUSTRIELLE.
L'INTRODUCTION DE NOUVELLES TECHNIQUES ET DE NOUVEAUX
MATERIAUX DANS LE DOMAINE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA CONSTRUCTION
(1800-1914).....P. 23

Chapitre 3 :

LA REVOLUTION INDUSTRIELLE.
LA FABRICATION DE LA VILLE ET LES TRANSFORMATIONS DU TISSU URBAIN.
L'ART URBAIN DU 19^è SIECLE. (1800-1914).....P. 47

Chapitre 4 :

LA REVOLUTION INDUSTRIELLE.
REFORMES SOCIALES ET PENSEE URBAINE DU 19^è SIECLE.
LES ORIGINES DE L'URBANISME MODERNE ET DU LOGEMENT SOCIAL. (1800-1914).... P. 62

Chapitre 5 :

L'URBANISME ET L'ARCHITECTURE EN AMERIQUE DU NORD. (1800-1919).....P. 85

Chapitre 6 :

L'ART NOUVEAU, « Modern Style » ou « Jugendstil » (1890-1914)..... P. 106

Chapitre 7 :

LES PRECURSEURS DE L'ARCHITECTURE MODERNE. (1890-1914)..... P. 129

Chapitre 8 :

LE BETON ARME.
LES PRECURSEURS DE SON USAGE DANS LE DOMAINE DE L'ARCHITECTURE ;
AUGUSTE PERRET ET TONY GARNIER.P. 144

Chapitre 9 :

LE MOUVEMENT MODERNE DE L'ARCHITECTURE. (1919-1939).....P. 160

Chapitre 10 :

LES CONGRES INTERNATIONAUX DE L'ARCHITECTURE MODERNE (C.I.A.M).
LA CHARTE D'ATHENES..... P. 195

Chapitre 11 :

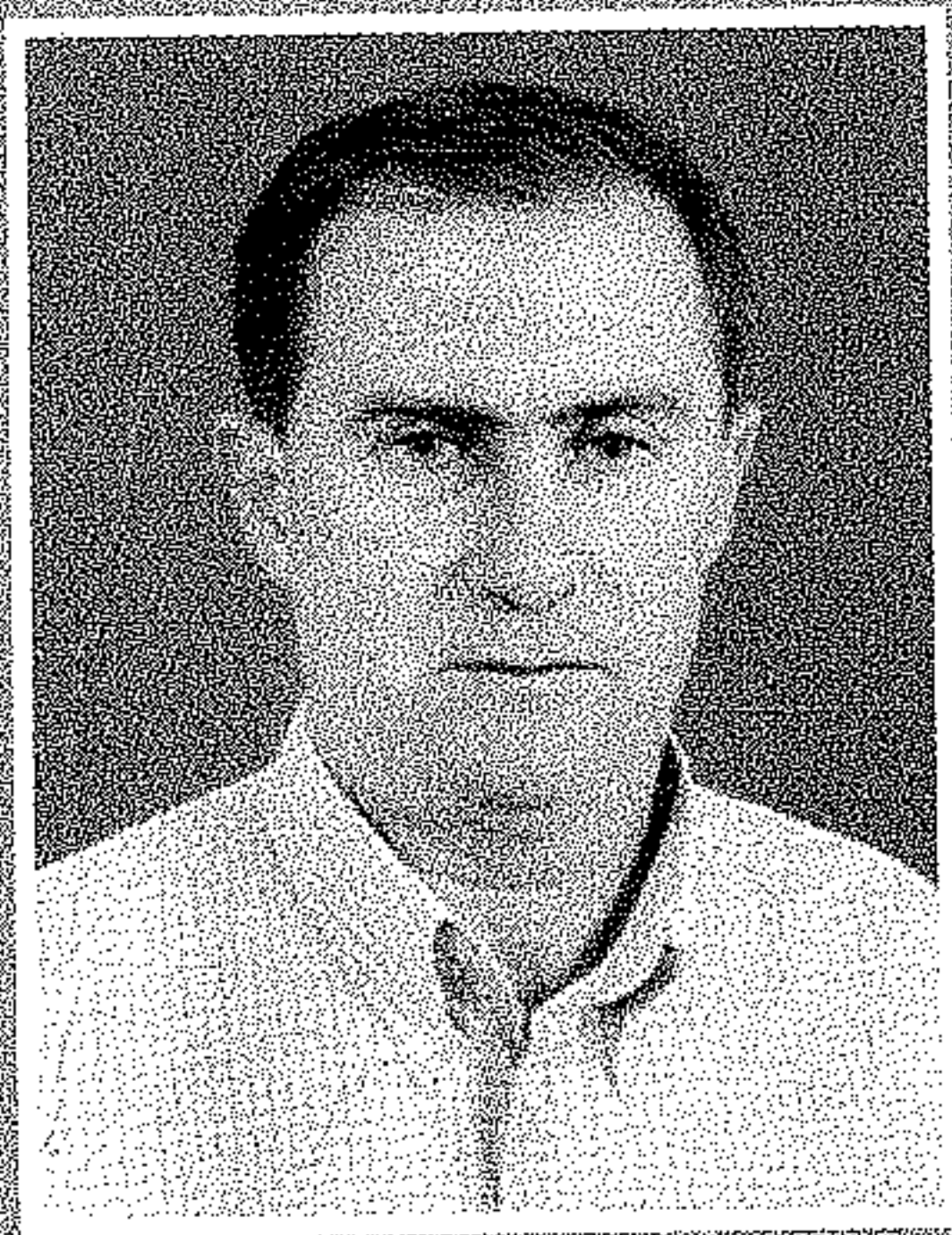
REVISIONS ET REORIENTATIONS DE L'ARCHITECTURE MODERNE.
LA TRANSITION DU FONCTIONNALISME AU PLURALISME ARCHITECTURAL..... P. 201

Chapitre 12 :

L'AVENEMENT DE ARCHITECTURE « HIGH-TECH ».
ARCHIGRAM ET LE METABOLISME..... P. 252

Chapitre 13 :

L'ARCHITECTURE DEPUIS LES ANNES 1970. POSTMODERNES ET NEOMODERNES..... P. 268



Mohamed FOURA, né en 1951 est maître de conférences au Département d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université de Constantine. Architecte diplômé de l'Etat en 1980 à l'Institut d'Architecture et d'Urbanisme de Constantine, l'auteur a poursuivi ses études à l'Université de Bath en Angleterre pour l'obtention d'un Master of Sciences en architecture (1983). Il est titulaire d'un Doctorat d'Etat obtenu en 2000 à l'Institut d'Architecture et d'Urbanisme de Constantine.

Enseignant-chercheur, il enseigne l'histoire critique de l'Architecture et l'atelier. Il est aussi l'auteur de plusieurs articles.

L'histoire de l'architecture ne se définit pas facilement. C'est l'histoire des édifices, de l'habitat, des techniques, des architectes, de la conception architecturale, de la notion d'architecture, de ses définitions et bien entendu de leurs effets sur la production du bâti.

C'est aussi l'histoire de l'enseignement de l'architecture, de la théorie et des doctrines; une histoire de l'appareil théorique, pédagogique et critique où se sont formées les valeurs et les différentes attitudes à l'égard de la production architecturale.

Par conséquent, l'histoire de l'architecture nous paraît le moyen par excellence destiné à offrir à tous ceux qui sont intéressés par cette discipline, une perspective d'ensemble des dépendances entre production de l'espace et sociétés. Car, si l'une des questions les plus décisives dans la formation architecturale demeure la maîtrise de l'interdisciplinarité de l'architecture, l'histoire critique de l'architecture possède les moyens de mettre en évidence le rapport entre environnement bâti et civilisation. Les innombrables générateurs de l'espace (économie, technologie, culture...) du fait même de leur passage par le prisme de l'histoire synthétisée peuvent alors être mis en relation avec ce qui nous apparaît comme l'image d'une période ou d'un lieu.

l'architecture. Ce livre peut s'adresser aussi bien aux étudiants en architecture, aux architectes qu'à ceux qui désirent enrichir leur culture générale.

