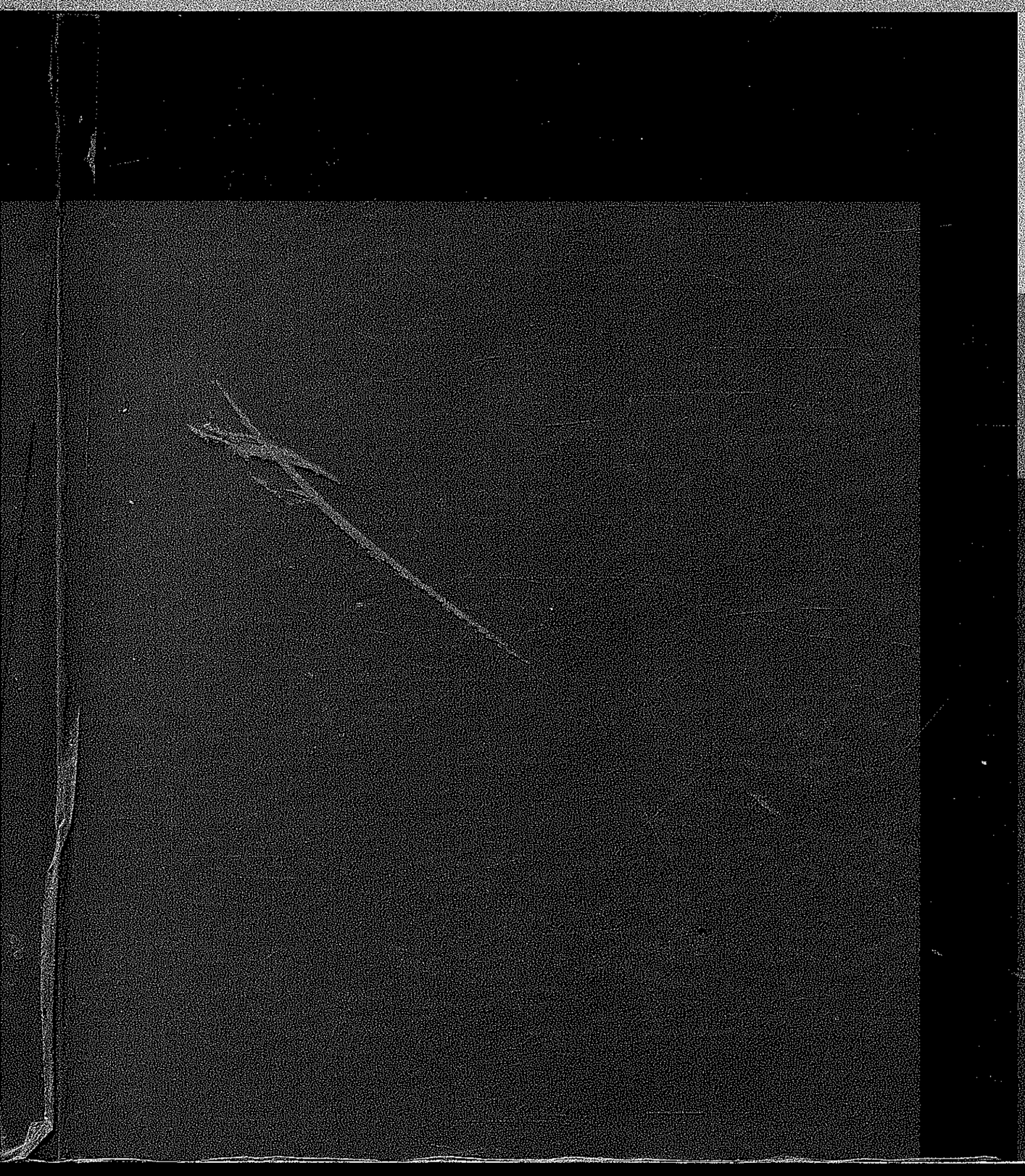
Marie-Pierre
SERVANTIE

CHROMO-ARCHITECTURE

L'ART DE CONSTRUIRE EN COULEUR



ÉDITIONS ALTERNATIVES

2-720-231-1

2-720-231-1

Marie-Pierre SERVANTIE

CHROMO-ARCHITECTURE

ÉDITIONS ALTERNATIVES

Table des matières

Avant propos : naissance d'un métier	8
1° PARTIE : LE DYNAMISME DE LA COULEUR	17
La Couleur transforme tout	18
Effets visuels des contrastes	18
Intonation de la couleur, visibilité, lisibilité.	24
Vecteur de métamorphose	30
Etude de rythme	34
Nous sortons d'un siècle de non-couleur	37
ton pierre et coquille d'œuf	38
sens poétique et question d'humeur	42
Concevoir par la couleur c'est…	44
changer l'échelle d'un bâtiment	45
créer l'unité architecturale	46
rendre lisible le parti constructif	48
répondre à des informations de repérage et de sécurité	50
améliorer les conditions de travail et de confort visuel	54
gérer l'identité d'un bâtiment et sa communication	60
soigner les détails et le choix des accessoires	62
composer avec les produits issus de l'industrie	64
2° PARTIE : ECRIRE LA COULEUR	69
Regard qualitatif	70
Environnement paysager à construire	70
vision paysagère	70
couleur mémoire d'une friche industrielle	72
nature révélée	74
> étude de la végétation	74
> étude de terrain	75
Toiture	76
Caractère lumino-chromatique	78
Environnement construit	82
pierre et joints	82
briques	82
enduits	83
menuiseries	83
Regard quantitatif	84
couleurs permanentes	84
couleurs impermanentes	84
synthèse générale	85
Nuancier pour une charte couleur	86
les bleus	87
les verts	88
les rouges	89
les orangés	90
les jaunes	91
Application de la charte : ville d'Arcachon (France)	92

3° PARTIE : LOIS D'HARMONIE, THEORIE ET PRATIQUE 95

Triplet de la vision environnementale 96
La lumière 97
L'environnement 98
La perception 99
Lois d'harmonie 100
Maîtrise de la couleur 100
Les différents ensembles colorées 102
Dimensions colorimétriques 106
La tonalité 107
La clarté 107
La saturation 107
Comment faire le bon choix 108

4° PARTIE : LA COULEUR : C'EST UNE AFFAIRE DE SPECIALISTE 111

Chromo-architecte : un métier 112
Les fondements qualitatifs du métier de chromo-architecte : 114
proposition d'une charte de la profession 114
Construire en couleur. 115
Le camouflage ou attitude du caméléon, le mimétisme... 116
L'intégration 118
La mise en valeur 120
La neutralité 122
La couleur est matériau 124
Les matériaux dits naturels 127
Les matériaux semi-naturels 127
Les matériaux composites de synthèse 127
Les matériaux transparents 127
Les matériaux translucides 127
Les peintures, vernis et enduits 128
Objectivité colorimétrique 130
De l'objectivité à l'abstraction 134
Proportion et dosage 136
Réalisations concrètes en espaces publics 138
L'artisan 142

Déroulement d'une étude chromatique 145
Abécédaire sur la couleur 146
Abécédaire des référents 148
Bibliographie 149
Crédits photos 150
Adresses utiles 152
Table des matières 154
Remerciements 156
Notes 157

L'ART DE CONSTRUIRE EN COULEUR

Au cours du XX^e^ siècle, l'architecture a largement ignoré la couleur, et si ce mépris n'est plus à l'ordre du jour, loin de là, il subsiste à son égard une méconnaissance de ses possibilités et des conditions pour optimiser son utilisation.

En effet, la couleur n'est pas anodine, elle est matière à part entière : elle peut transformer l'espace architecturé et le valoriser si elle répond à une réelle prise en compte du milieu naturel et construit dans lequel elle s'exerce, et des enjeux auxquels elle est confrontée.

Largement illustré par des exemples tirés de projets, de références de chantier, de réalisations concrètes, "Chromo-architecture" propose une réflexion à la fois théorique et pratique sur l'application de la couleur dans l'environnement, l'urbanisme et l'architecture.

ÉDITIONS ALTERNATIVES

957 752 7

ISBN : 978-286227-521-5

9 782862 275215

Prix : 30 €