

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

De la Renaissance à la Révolution



Jean-Marie Pérouse de Montclos

MENGÈS

2-720-246-2/1

HISTOIRE DE L'ARCHI



2-720-246-2/1

De la Renaissance à la Révolution

Jean-Marie Pérouse de Montclos



Sommaire

AVANT-PROPOS	9
Chapitre premier	
<i>Environ 1450-1500. La reconstruction du royaume</i>	17
Chapitre deux	
<i>1494-1525. Les premiers châteaux de la Renaissance</i>	37
Chapitre trois	
<i>1525-1540. La Renaissance en Ile-de-France et dans les provinces</i>	69
Chapitre quatre	
<i>1540-1559. L'invention de l'architecture à la française</i>	91
Chapitre cinq	
<i>Environ 1550-1650. Les désordres civils et la théorie des ordres</i>	117
Chapitre six	
<i>Environ 1550-1650. Les recueils de modèles et les traités techniques</i>	139
Chapitre sept	
<i>Environ 1550-1650. L'Église entre la tradition et la modernité</i>	167
Chapitre huit	
<i>1589-1661. La restauration de l'État, l'aménagement du territoire et la naissance de l'architecture publique</i>	195

Chapitre neuf	
<i>1610-1661. Les demeures et la société</i>	215
Chapitre dix	
<i>1659-1678. Le Louvre de Louis XIV</i>	249
Chapitre onze	
<i>1661-1715. Versailles et la constellation versaillaise</i>	271
Chapitre douze	
<i>1671-1715. Le classicisme à la française</i>	305
Chapitre treize	
<i>Environ 1700-1750. Les constructions des particuliers et la mode du rococo</i>	327
Chapitre quatorze	
<i>Environ 1700-1750. L'embellissement des villes, des abbayes et des églises à la manière française et à la manière italienne</i>	353
Chapitre quinze	
<i>1740-1774. La fin de l'architecture à la française et la naissance de l'architecture à l'antique</i>	379
Chapitre seize	
<i>1763-1789. L'architecture publique à l'antique</i>	407
Chapitre dix-sept	
<i>1763-1793. L'architecture privée entre l'antique et la nature</i>	435
Chapitre dix-huit	
<i>1789-1799. Bilan décennal, bilan général</i>	459
Bibliographie et notes	489
Index	503
Crédits photographiques	512
Table des matières détaillée	513

Table des matières

AVANT-PROPOS	9
CHAPITRE PREMIER	
<i>Environ 1450-1500. La reconstruction du royaume</i>	17
De la fin de la guerre de Cent Ans au début des guerres d'Italie, 18. — L'héritage des Valois, 20. — La grand'maison de Bourges, 21. — L'imitation, principe de l'architecture hiérarchisée, 25. — Les fortifications et l'invention du boulet métallique, 33. — Le style flamboyant, 34.	
CHAPITRE DEUX	
<i>1494-1525. Les premiers châteaux de la Renaissance</i>	37
La découverte de l'Italie, 38. — Les artistes italiens ramenés de Naples, 42. — Les chantiers de l'entourage royal et la diffusion des ornements italiens sous Charles VIII et Louis XII, 51. — Les châteaux du roi François I ^{er} en Val de Loire, 60.	
CHAPITRE TROIS	
<i>1525-1540. La Renaissance en Ile de France et dans les provinces</i>	69
Paris, ville provinciale, 70. — Les châteaux franciliens de François I ^{er} , 76. — Les derniers Italiens de la Renaissance, 80. — La Renaissance en province, 86.	
CHAPITRE QUATRE	
<i>1540-1559. L'invention de l'architecture à la française</i>	91
Les Français retour d'Italie, 91. — L'architecture Henri II sous François I ^{er} , 93. — La défense de la langue française et l'entrée de 1549, 95. — Le château du Louvre et son influence, 98. — Le château d'Anet, 105. — Le parallèle de Philibert de l'Orme et de Pierre Lescot, 108.	
CHAPITRE CINQ	
<i>Environ 1550-1650. Les désordres civils et la théorie des ordres</i>	117
Les conditions économiques, politiques et sociales dans lesquelles paraissent les premiers traités, 118. — L'archéologie et les ordres d'architecture, 124. — Les désordres du style, 129. — La réaction classique, 135.	
CHAPITRE SIX	
<i>Environ 1550-1650. Les recueils de modèles et les traités techniques</i>	139
La demeure modèle et son jardin, 140. — Les combles en charpente, 153. — Le pan de bois, 156. — Les murs en maçonnerie, 159. — Les voûtes en pierre de taille, 159. — Les ouvrages de menuiserie et de ferronnerie, 165.	
CHAPITRE SEPT	
<i>Environ 1550-1650. L'Église entre la tradition et la modernité</i>	167
La persistance des traditions médiévales, 169. — Le plan centré et autres plans à l'antique, 173. — Le plan en croix latine à un seul vaisseau, 178. — Les plans complexes, 181. — Façades à l'antique et façades de la Contre-Réforme, 186. — Les transformations du mobilier et du décor des églises, 188.	

CHAPITRE HUIT

- 1589-1661. La restauration de l'État, l'aménagement du territoire et la naissance de l'architecture publique* 195
De la fortification privée à la fortification d'État, 197. — Le territoire fortifié, irrigué, balisé, 198. — L'urbanisme, 204. — La capitale métamorphosée, 205. — L'architecture publique, 209.

CHAPITRE NEUF

- 1610-1661. Les demeures et la société* 215
Les palais et châteaux de la famille royale et des Premiers ministres, 216. — Les hôtels parisiens des années 1640-1650, 225. — Les châteaux, 235. — La société et les dedans à la française, 243.

CHAPITRE DIX

- 1659-1678. Le Louvre de Louis XIV* 249
Les travaux jusqu'au concours de 1664, 250. — L'appel aux Italiens (1664) et le voyage du Bernin en France (1665), 256. — La Colonnade (1667) et la théorie de Perrault, 261.

CHAPITRE ONZE

- 1661-1715. Versailles et la constellation versaillaise* 271
De la paix des Pyrénées (1659) au traité d'Aix-la-Chapelle (1668), 272. — Du traité d'Aix-la-Chapelle (1668) à la paix de Nimègue (1678), 273. — De la paix de Nimègue (1678) à la guerre de la ligue d'Augsbourg (1688), 276. — La constellation versaillaise, 283. — Au crépuscule du règne, l'architecture du XVIII^e siècle, 298.

CHAPITRE DOUZE

- 1671-1715. Le classicisme à la française* 305
Le système de l'architecture, 306. — Le territoire des ingénieurs, 312. — Paris, l'abrégé de la France, 316.

CHAPITRE TREIZE

- Environ 1700-1750. Les constructions des particuliers et la mode du rococo* 327
Nouveaux dedans, nouvelle société, 327. — Les maisons de plaisance, 333. — Les hôtels, 335. — Le décor intérieur, 343. — La diffusion du goût moderne en province, 349.

CHAPITRE QUATORZE

- Environ 1700-1750. L'embellissement des villes, des abbayes et des églises à la manière française et à la manière italienne* 353
Les villes, 355. — Les abbayes, 359. — Les églises à colonnes, 362. — Les églises gothiques, borrominiennes, berniniennes, 368.

CHAPITRE QUINZE

- 1740-1774. La fin de l'architecture à la française et la naissance de l'architecture à l'antique* 379
L'Académie de France à Rome et les pensionnaires du roi, 380. — L'archéologie et le dessin, 385. — La grande manière entretenue et restaurée, 394. — La dernière leçon de l'école française, 403.

CHAPITRE SEIZE

- 1763-1789. L'architecture publique à l'antique* 407
Le théâtre, 408. — Les édifices utilitaires, 412. — L'église, 430.

CHAPITRE DIX-SEPT

1763-1793. *L'architecture privée entre l'antique et la nature* 435
La construction parisienne, 437. — La construction rurale, 449.

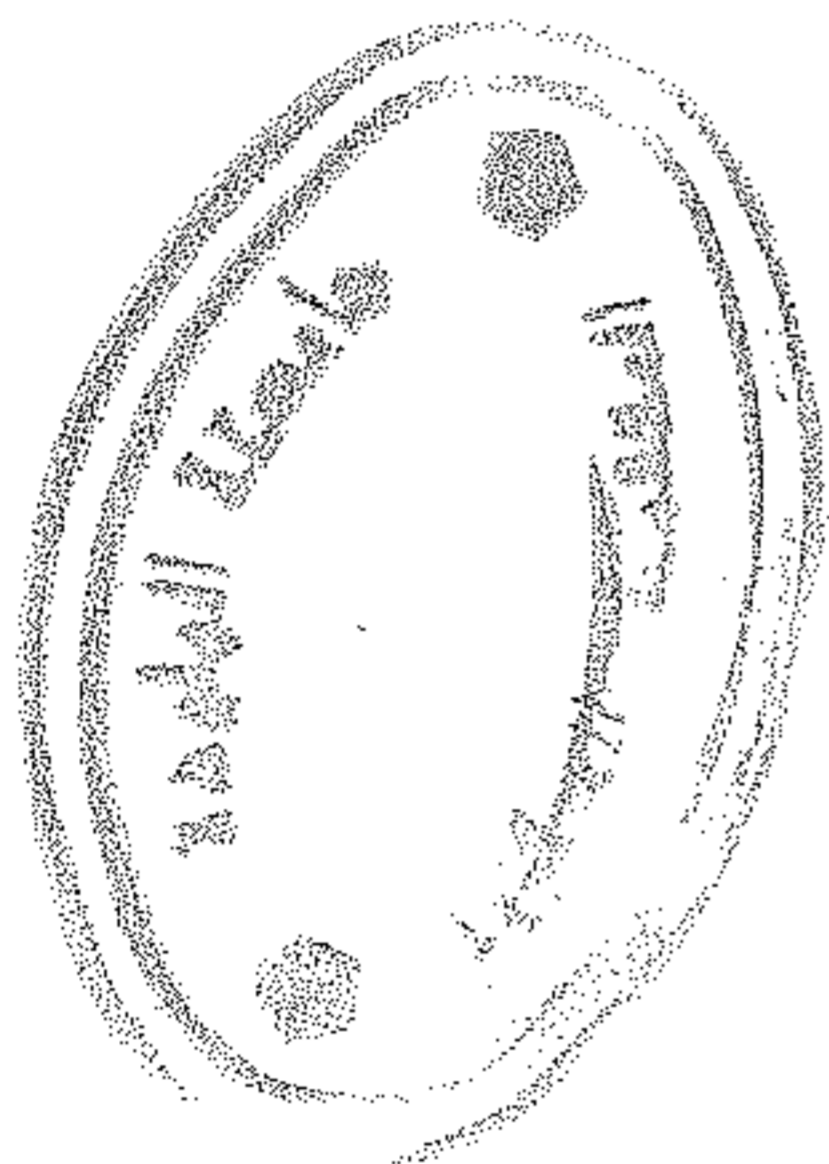
CHAPITRE DIX-HUIT

1789-1799. *Bilan décennal, bilan général* 459
L'éclectisme, 465. — L'architecture rustique, 471. — Le futur antérieur des techniques, 478. — Le point final, 486.

BIBLIOGRAPHIE ET NOTES 489

INDEX 503

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES 512



De la Renaissance à la Révolution

Cette **Histoire de l'architecture française**, de l'Antiquité à nos jours, comprend trois volumes. Le présent volume consacré aux temps modernes, c'est-à-dire à la période allant de la Renaissance à la Révolution (environ 1450-1800), est complété par deux volumes consacrés à la période allant de l'Antiquité à la Renaissance et aux XIX^e et XX^e siècles, respectivement écrits par Alain Erlande-Brandenburg et par François Loyer. Conçue comme un relais entre l'érudition et la vulgarisation, cette histoire doit être le livre d'initiation qui manque si singulièrement en France. Les Français, héritiers d'un des patrimoines architecturaux les plus prestigieux qui soient, côtoient celui-ci quotidiennement sans le comprendre. L'architecture, qui a façonné la maison, la ville et jusqu'au paysage français, ne fait pas partie de la culture à la française : en témoignent, par leurs lacunes, voire leurs erreurs, les manuels scolaires et, par son caractère de nouveauté, cette **Histoire de l'architecture française**.

Celle-ci se distingue d'abord par la qualité de son illustration, qui a été choisie, commentée et mise en pages par les auteurs eux-mêmes. Le corps du livre est un exposé linéaire respectueux de la chronologie. Le souci de mettre en évidence les évolutions comme les permanences a conduit à refuser la périodisation trop précise : les vastes périodes qui font la matière de chacun des volumes ne sont que le résultat d'un partage du sujet entre trois auteurs.

C'est ainsi que les temps modernes, cadrés par deux événements majeurs, la fin de la guerre de Cent Ans et la Révolution, voient à la fois la naissance de la modernité, celle de notre siècle, et la fin du Moyen Âge. Le Moyen Âge, ponctué de nombreuses renaissances, ne s'achève peut-être qu'avec la Révolution.

Au-delà d'une utile compilation des acquis de la recherche, dispersés en de multiples publications partielles et confidentielles, le présent ouvrage tend à libérer l'histoire de l'architecture de sa définition trop étroitement stylistique.

