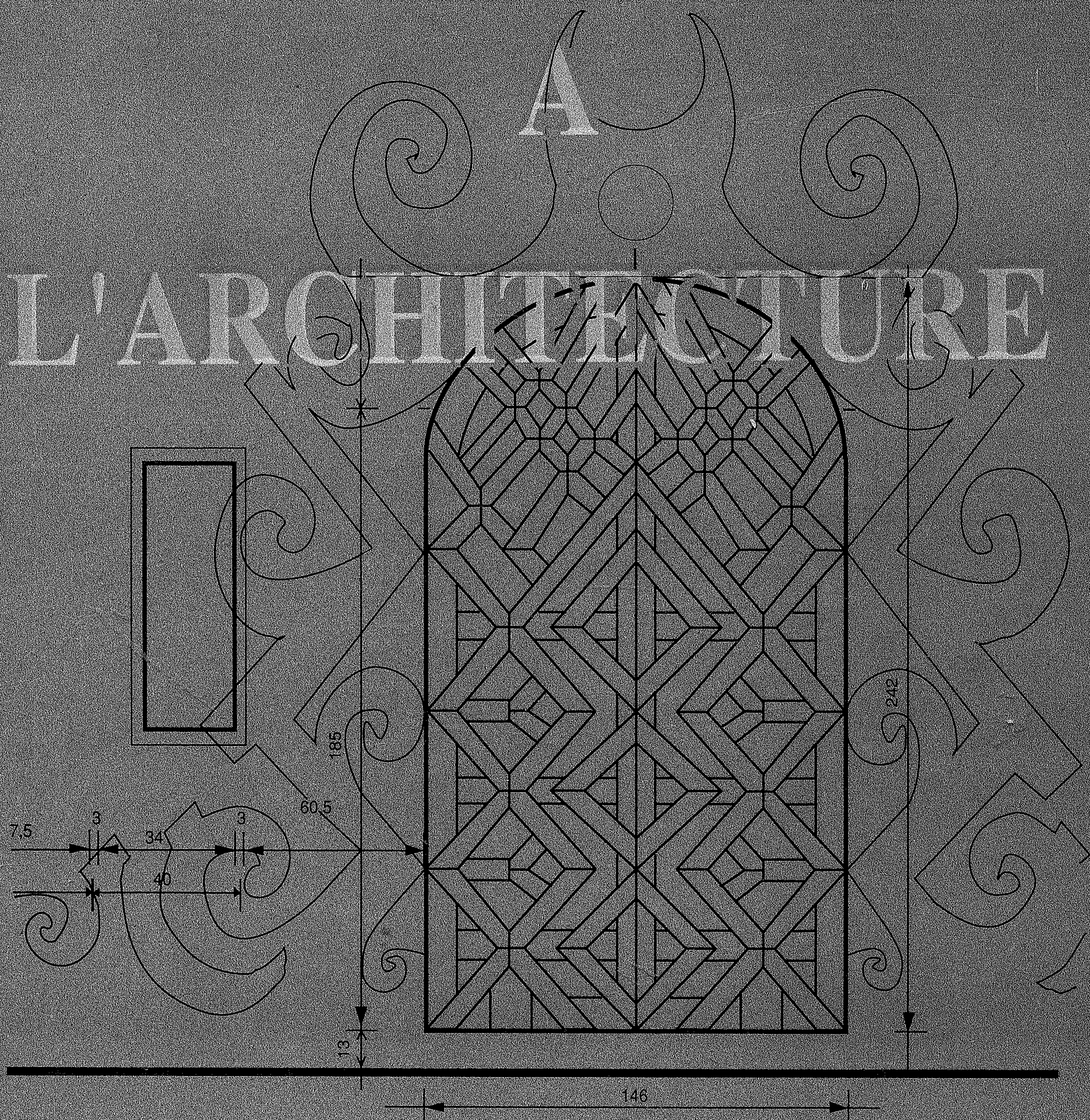


# INITIATION

# L'ARCHITECTURE



**EPAU**

ENAG/EDITIONS

**F. KERBOUL**

2-720-247-1



2-720-247-1

F. Kerboul

**INITIATION**  
**À**  
**L'ARCHITECTURE**



ENAG / EDITIONS

## TABLE DES MATIERES

Introduction générale .....	5
<b>I – INTRODUCTION</b> .....	7
<b>1 – Le métier d'architecte : la pratique professionnelle</b> .....	7
– Principaux intervenants et missions .....	7
– Les Corps d'Etat .....	11
– Les grandes familles de projets .....	11
– Les systèmes, les missions .....	12
– Rémunérations .....	13
<b>2 – Le Problème de la signature de l'œuvre</b> .....	14
– Rapport individu/collectivité .....	14
– Dualité innovation/continuité .....	19
– Le problème de l'œuvre finie .....	21
– Notion de langage .....	24
– Message .....	25
– Responsabilité sociale et historique .....	26
– Durabilité et longévité .....	27
– Style .....	31
<b>3 – Aperçu sur les formes non verbales de la communication</b> .....	34
– Expression plastique .....	35
– Expression graphique .....	36
– Expression musicale .....	36
– Expression corporelle .....	37
– Expression implicite .....	41
<b>II – ACQUISITION DES MOYENS D'EXPRESSION</b> .....	44
<b>1 – Maîtrise de l'expression</b> .....	44
<b>a) La Codification</b> .....	44
<b>1 – L'objet architectural</b> .....	44
– Présence physique .....	44
– Présence symbolique .....	56
– Présence rémanente .....	59

<b>2 – Le Code</b> .....	62
– Rapport représentation/figuration/lisibilité .....	62
– Flou graphique .....	72
– Illusions .....	72
– Décomposition graphique, sémantisation .....	86
<b>3 – La Nécessité du Code et de sa connaissance</b> .....	91
<b>4 – Les Espaces de la Conception</b> .....	94
– Espace idéal, espace de représentation, espace vrai .....	94
<b>5 – Les Echelles</b> .....	97
– Niveau de discernement, pouvoir séparateur .....	97
– Emploi .....	97
– Relativité .....	98
<b>b) La Présentation</b> .....	98
<b>1 – La Présentation</b> .....	98
– Les supports .....	98
– Les formats et leurs utilisations .....	99
– Rapport mise en page/finalité .....	100
– Rapport signifiant/signifié .....	102
– Rapport plan/maquettes .....	102
<b>2 – De la nécessité de la mise en forme</b> .....	104
– Rapport niveau de présentation/niveau de conception/finalité.....	104
<b>3 – Accessoires de la Mise en Forme</b> .....	104
– Rendu .....	104
– Végétation .....	106
– Grouillots .....	107
– Titrage .....	111
– Divers accessoires .....	116
<b>4 – La place de l'Informatique</b> .....	116
<b>c) La Conception</b> .....	118
<b>1 – Méthode de conception</b> .....	118
– Programme .....	118
– Analyse .....	120
– Organigramme .....	120
– Etapes .....	124
– Esquisse .....	125
– Niveaux et préférences .....	134
– Contraintes finales .....	135
– Exceptions .....	135
– Exemple d'établissement d'un parti architectural .....	135
<b>2 – La Création et la Créativité</b> .....	169

– Définition .....	169
– Introspection .....	170
– Capacité de concentration .....	172
– Intuition .....	173
– Connaissance .....	174
– Croyances .....	174
<b>2 – L'Architecture et l'Espace .....</b>	<b>175</b>
<b>a) Généralités .....</b>	<b>175</b>
<b>1 – L'Architecture est une prise de position/possession physique et spatiale .....</b>	<b>175</b>
– Appropriation.....	175
– Limites .....	203
– Rapport dedans/dehors .....	204
– Unité, Dualité.....	205
– Dominance, positivité .....	215
– Notion de mise en ordre et conséquences .....	218
– Notion de forces, de lignes de force .....	221
<b>b) Les Eléments d'Architecture .....</b>	<b>236</b>
<b>1 – Les propriétés visuelles des volumes .....</b>	<b>236</b>
– Forme .....	237
– Taille .....	245
– Echelle .....	246
– Proportions .....	247
– Lumière .....	251
– Couleur .....	255
– Matière .....	257
– Contraste .....	258
– Position .....	258
– Orientation .....	258
– Inertie visuelle .....	259
– Symétrie .....	262
<b>2 – Les Formes .....</b>	<b>264</b>
– Trames et polyèdres .....	264
– Rapport formes régulières/irrégulières .....	272
– Transformations formelles et dimensionnelles .....	274
– Familles de formes .....	283
– Formes additives .....	287
– Formes soustractives .....	288
– Formes centralisées .....	289
– Formes radiales .....	295
– Formes linéaires .....	297

– Formes agglomérées .....	299
– Relations de proximité des formes .....	299
– Tensions spatiales.....	300
– Contacts .....	302
– Interpénétrations/collision .....	303
<b>3 – Articulation des formes .....</b>	<b>314</b>
– Contour (ou limite) .....	314
– Arêtes .....	325
– Plans .....	332

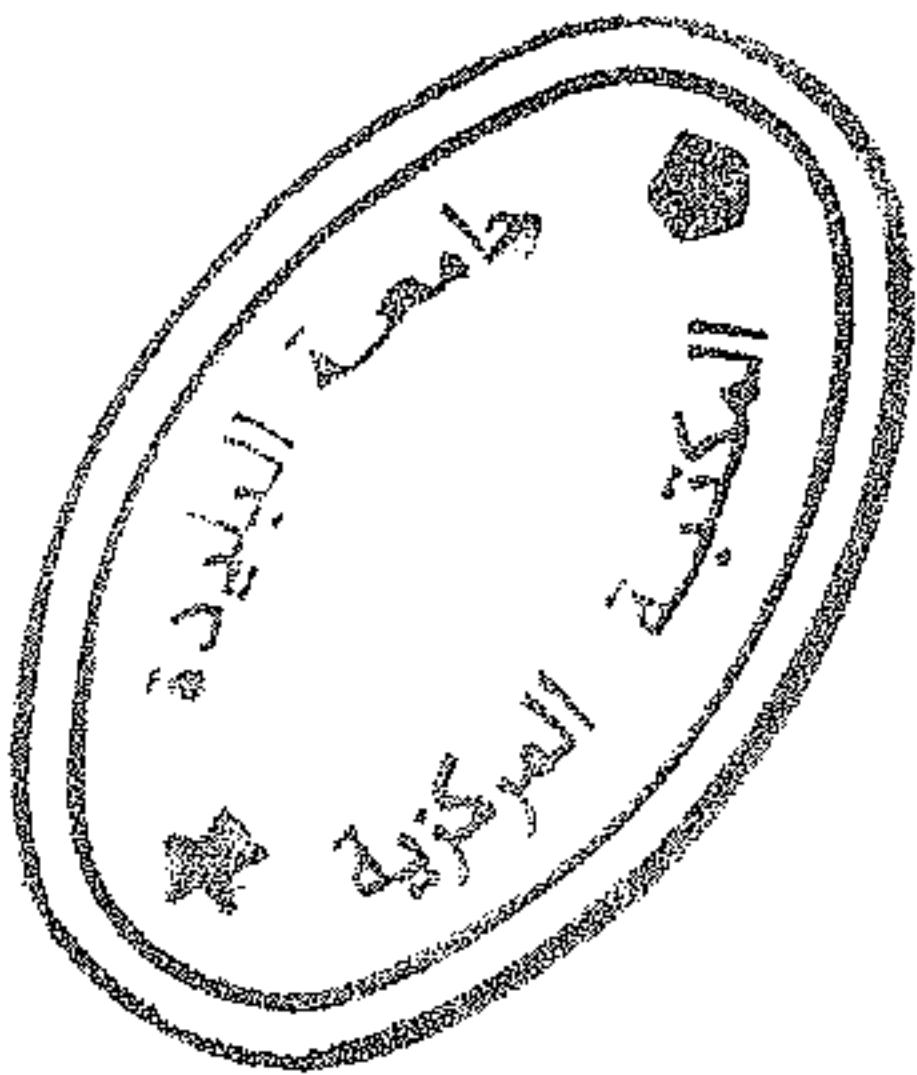
رقم المجلد : 88616  
 رقم الترخيص : 078  
 التاريخ : 20 07 2007  
 المصنف : طارق

DL 501 - 97

طبع المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية  
 وحدة الرغاية ، الجزائر

1997

*Printed in Algeria.*



## Initiation à l'Architecture

Le présent ouvrage est une référence de base pour l'étudiant en architecture. Il se présente comme un support théorique pour ses exercices et ses projets d'atelier. L'architecte-apprenti y trouvera un discours clair, précis et documenté. Il s'en servira tout au long de sa formation comme outil et guide. Comme son nom l'indique, c'est une initiation à l'architecture qui y est traitée en tant que langage structuré et cohérent. Mais le livre n'est pas que cela. Délibérément inachevé, il est tout entier une invitation à une réflexion en profondeur sur des questions d'ordre culturel, dont la plus importante est celle de la double dualité tradition/modernisme et particularisme/universalité. Un débat d'actualité qui touche dans son essence à la tolérance et au respect entre les hommes.

L'auteur tente une réhabilitation de la tradition et de l'identité culturelles aussi bien du Nord que du Sud. Il invite le modernisme à plus de modestie et à moins d'arrogance envers le passé et envers ceux qui nous ont précédé et dont "il s'agit, dit-il, de tirer profit aujourd'hui de leur manière de faire d'autrefois, car nous n'avons pas inventé le monde bien qu'en certains lieux, certains mouvements, certaines idées, il semble qu'on en soit convaincu"...

☆☆☆

*L'auteur, diplômé d'architecture (d.p.l.g. - France 1973) est un praticien-pédagogue dont le souci principal est d'allier la théorie à la pratique architecturale proprement-dite et cette même pratique à l'enseignement. Il a à son actif de nombreuses études et réalisations en Afrique et en Europe notamment en Algérie, au Mali, au Togo et en France où il a exercé souvent à la fois le métier d'architecte et d'enseignant. Il s'est toujours consacré parallèlement à la recherche interculturelle et à l'écriture. Il prépare actuellement un volumineux ouvrage qui fera suite aux deux volumes sur l'histoire de l'architecture et au livre de base sur l'initiation à l'architecture.*