



L'architecture moderne en France

tome 3

De la croissance
à la compétition

1967-1999

GÉRARD MONNIER

P
Picard





L'archi

2-720-270-3/1

moderne
en
France

tome 3

**DE LA CROISSANCE
À LA COMPÉTITION**

1967-1999

GÉRARD MONNIER

P
icard

SOMMAIRE

Introduction	7
Avant propos	11
Chapitre 1. La croissance innovante 1967-1973	13
Les clubs de jeunes	15
Les piscines Tounesol	16
Le Plan Construction	18
Une architecture-système	25
Les édifices publics	34
<i>L'architecture scolaire – L'architecture universitaire – Du monument moderne au Centre Georges Pompidou</i>	42
Des architectures de la différence	42
<i>Un art de la forme – Un art de la couleur – L'invention de nouveaux procédés constructifs – Un écart idéologique</i>	56
Le bouleversement des institutions de l'architecture	56
<i>La crise de la formation des architectes – L'accès à la commande publique en question.</i> Tableau I : La population des architectes de 1900 à 1995	58
Tableau II : Évolution du nombre des architectes inscrits à l'Ordre	61
Chapitre 2. Les nouvelles conditions de l'édification depuis 1973	62
La crise de 1974 : aspects quantitatifs et qualitatifs	63
<i>Croissance ralentie et nouvelle localisation – Une demande politique d'architecture – De nouvelles problématiques – Une évolution idéologique</i>	71
La rénovation des institutions de l'architecture	71
<i>Le septennat de Giscard d'Estaing – L'État et l'architecture depuis 1981 – L'évolution récente</i>	77
La profession : renouvellement et adaptation	77
<i>La formation des architectes – Une modernisation des pratiques – Une transformation juri- dique profonde – De la théorie à l'histoire, de l'histoire à l'imitation : la modernité en ques- tion – La fin du débat – La question du patrimoine – L'édition.</i> Tableau III : Répartition par modes d'exercice des architectes inscrits à l'Ordre	80
Chapitre 3. Le renouvellement des problématiques de la modernité	97
Les formes, les figures et les signes	98
<i>La forme élémentaire – Mouvement et discontinuité – Dedans-dehors</i>	106
Un nouvel art de bâtir : une architecture technologique	106
<i>L'impact des innovations industrielles – L'interprétation des matériaux traditionnels</i>	

Une nouvelle monumentalité	122
<i>Une référence à la tradition – Une demande d’officialité – Le néo-monument</i>	
L’innovation et la réhabilitation	136
L’architecture et l’environnement	139
Les recherches et les concepts	142
<i>Technologie et / ou communication – Une démarche typologique</i>	
Chapitre 4. Programmes et réalisations depuis 1973	152
L’architecture de l’habitat	152
<i>L’habitat collectif – Maisons de ville et habitat groupé – Maisons individuelles ; la nostalgie de la villa manifeste : la « confrontation de Mézy »</i>	
L’architecture des services publics	169
<i>La maîtrise d’ouvrage de l’État : le Ministère des Finances ; le Ministère de la Justice ; le Ministère de la Culture ; le Ministère de l’Éducation nationale ; le Ministère des Affaires extérieures ; le Ministère de la Santé ; autres institutions.</i>	
<i>La maîtrise d’ouvrage des collectivités territoriales : lieux du pouvoir territorial et édifices administratifs ; les enjeux de la maîtrise d’ouvrage municipale à Hérouville-Saint-Clair ; l’architecture dans les opérations de rénovation urbaine ; équipements techniques ; constructions scolaires ; équipements culturels ; édifices du culte ; équipements sportifs.</i>	
La production et les échanges	228
<i>Immeubles de bureaux – Édifices industriels – Espaces de distribution : naissance et développement de l’hypermarché – Équipements de tourisme</i>	
Les équipements des transports	249
<i>Installations routières – Équipements ferroviaires – Aéroports</i>	
Épilogue	261
Annexes	
I. L’architecture des ouvrages d’art	267
II. Les relations internationales depuis 1967	270
III. Oscar Niemeyer en France	274
Notices biographiques	277
Bibliographie	293
Index des noms de personnes	301
Index des noms de lieux	307

Des édifices en nombre, en masse, qui au terme de trente années d'intense activité, logent une population croissante, équiper les villes, les périphéries, renouvellent les lieux de travail, les espaces de la distribution, des transports, des loisirs. Des procédés de construction bouleversés par l'industrialisation. Bref, dans ses formes bâties, la croissance. La période commence, entre 1967 et 1973, par de fortes innovations typologiques et techniques, et par des ruptures historiques : la formation des architectes quitte l'École des Beaux-arts, tandis que s'achève le système académique d'accès à la commande publique. Après l'impact de la crise pétrolière et industrielle de 1973, effondrement de la production de logements, reconstruction des institutions de l'architecture et critiques de la modernité ne sont pas sans rapport avec les effets de la fin de la croissance. Mais l'engagement de l'État, dans les nouvelles orientations de l'architecture, tout au long de la période, est le fait marquant. L'action patiente et lucide de plusieurs hauts fonctionnaires, parvient, entre 1967 et le début des années 1980, à imposer pour les commandes de l'État une politique de la qualité. Depuis 1980, des maîtres d'ouvrage attentifs ou même enthousiastes, et l'exemplarité affichée par les « grands travaux », entraînent la conviction d'un renouveau en France de l'architecture, qui prend une place nouvelle dans les missions du secteur public comme dans les enjeux des entreprises. Marquée par de violentes péripéties idéologiques et par le renouvellement des hommes, et aussi des programmes et des procédures – la décentralisation et les concours – cette période a une unité dans les édifices. Cette longue séquence est en effet dominée par des « œuvres singulières », doublement singulières : parce qu'elles sont en général des équipements plus ou moins bien insérés dans le tissu existant, et parce qu'elles sont souvent marquées par la nouvelle compétition consécutive au bouleversement de l'accès à la commande. Cette étude est la première approche historique de l'activité d'architecture dans cette période récente, lorsque la procédure généralisée des concours conduit à l'émergence d'une nouvelle génération de chefs de file, interprètes d'une nouvelle modernité, dans une gamme qui va des actuelles approches technologiques à la production d'une esthétique de l'architecture publique et à la réhabilitation comme création.



9 782708 405714

ISBN 2-7084-0571-3

245 F

