

STÉPHANE HANROT

# À LA RECHERCHE DE L'ARCHITECTURE

ESSAI D'ÉPISTÉMOLOGIE DE LA DISCIPLINE  
ET DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALES

PRÉFACE D'ALAIN RÉNIER



2-720-275-2



2-720-275-1

Stéphane Hanrot

# A la recherche de l'architecture

*Essai d'épistémologie de la discipline et de la recherche architecturales*

**L'Harmattan**  
5-7, rue de l'École-Polytechnique  
75005 Paris - France

**L'Harmattan Hongrie**  
Hargita u. 3  
1026 Budapest - Hongrie

**L'Harmattan Italia**  
Via Bava, 37  
10214 Torino - Italie

## Sommaire

---

PRÉFACE .....	9
1 - INTRODUCTION .....	19
<b>PARTIE 1 - LA RECHERCHE DANS LE CONTEXTE DE LA DISCIPLINE</b>	
<b>ARCHITECTURALE.....</b>	<b>29</b>
2 - ARCHITECTURE : DÉFINITIONS .....	31
3 - LES TERMES COUSINS .....	41
4 - CHAMPS DE LA DISCIPLINE .....	47
5 - L'ARCHITECTUROLOGIE?.....	75
<b>PARTIE-2 - CADRE ÉPISTÉMOLOGIQUE DE LA RECHERCHE</b>	
<b>ARCHITECTURALE.....</b>	<b>81</b>
6 - DOCTRINES ET THÉORIES .....	83
7 - TYPOLOGIE DES RECHERCHES .....	93
8 - CRITÈRES DE SCIENTIFICITÉ .....	101
9 - OBJETS D'ÉTUDE .....	113
10 - TRANSVERSALITÉ ET SPÉCIFICITÉ .....	121
11 - POSITIONS D'ACTEURS .....	127
12 - LA VARIÉTÉ DES CONTEXTES .....	133
13 - LE CADRE ÉPISTÉMOLOGIQUE.....	139
<b>PARTIE 3 - APPLICATIONS DU CADRE ÉPISTÉMOLOGIQUE: ÉTUDES DE</b>	
<b>CAS.....</b>	<b>147</b>
14 - "LE MODULOR2" .....	149
15 - "PATTERN LANGUAGE".....	165
16 - "NEW YORK DELIRE" .....	175
17 - "DE L'ÎLOT À LA BARRE" .....	183
18 - COMPARAISONS.....	189
19 - CONCLUSION .....	199
REMERCIEMENTS .....	207
ANNEXE 1 - GLOSSAIRE .....	209
ANNEXE 2 - SCHÉMATIQUE .....	219
ANNEXE 3 - BASE DE DONNÉES.....	235
BIBLIOGRAPHIE.....	239
TABLE DES MATIÈRES DÉTAILLÉE .....	249

# Table des Matières détaillée

---

PRÉFACE .....	9
1 - INTRODUCTION .....	19
1 - Les premières épistémologies des théories architecturales : .....	20
2 - Epistémologie contemporaine : .....	23
3 - Positionnement épistémologique: .....	25
4 - Développement de l'ouvrage : .....	26
<b>PARTIE 1 - LA RECHERCHE DANS LE CONTEXTE DE LA DISCIPLINE ARCHITECTURALE.....</b>	<b>29</b>
2 - ARCHITECTURE : DÉFINITIONS .....	31
1 - Définitions d'architectes et de théoriciens : .....	31
2 - Définitions de dictionnaires généralistes : .....	37
3 - Conclusion : .....	38
3 - LES TERMES COUSINS .....	41
1 - Architecte : .....	41
2 - Architecturer .....	43
3 - architectonique.....	43
4 - Architectonographie .....	44
5 - Architectrice : .....	44
6 - Architectural .....	45
7 - Architecturalement : .....	45
8 - Conclusion : .....	45
4 - CHAMPS DE LA DISCIPLINE .....	47
1 - L'idée de discipline .....	47
2 - Les champs de la discipline architecturale. ....	49
3 - Les branches de la discipline architecturale.....	70
4 - La discipline architecturale envers les autres disciplines.....	72
5 - Conclusion .....	74
5 - L'ARCHITECTUROLOGIE?.....	75
1 - L'architecturologie par Ph.Boudon : .....	75
2 - Restriction du champ des objets d'étude : .....	76
3 - Un problème de méthode. ....	77
4 - Positionnement .....	78
5 - Entre architectonique et architecturologie .....	79
6 - Conclusion .....	80

PARTIE-2 - CADRE ÉPISTÉMOLOGIQUE DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE.....	81
6 – DOCTRINES ET THÉORIES .....	83
1 - Le caractère doctrinal : .....	83
2 - Le caractère théorique : .....	86
3 - Les recherches sont-elles strictement doctrinales ou théoriques ? .....	88
4 - Conclusion : .....	89
7 – TYPOLOGIE DES RECHERCHES.....	93
1 - Recherche expérimentale : .....	93
2 - Recherche appliquée : .....	95
3 - Recherche fondamentale : .....	96
4 - Conclusion .....	98
8 – CRITÈRES DE SCIENTIFICITÉ.....	101
1 - Une problématique doit être posée : .....	102
2 – Un objet d'étude doit être identifié : .....	102
3 – Le type de la recherche doit être fixé.....	103
4 – Un métalangage doit être postulé : .....	104
5 – Une démarche de recherche doit être déclarée et expliquée. ....	104
6- Reconnaissance d'hypothèses : .....	106
7 – Le corpus théorique est formalisé et / ou modélisé : .....	107
8 - Les résultats sont évalués.....	108
9 – La recherche est présentée et communiquée.....	109
10 - Conclusion : .....	110
9 – OBJETS D'ÉTUDE .....	113
1 - La connaissance de l'objet architectural : .....	113
2 - La pratique comme objet d'étude : .....	115
3 - Les recherches simultanées sur les objets architecturaux et sur les pratiques : .....	118
4 - Conclusion : .....	120
10 – TRANSVERSALITÉ ET SPÉCIFICITÉ.....	121
1 - Le caractère transversal des recherches.....	121
2 - Le caractère spécifique des recherches : .....	125
3 - Conclusion : .....	126
11 – POSITIONS D'ACTEURS .....	127
1 - Le praticien : .....	127
2- Le chercheur : .....	129
3 - Dialectique entre pratique et recherche : .....	130
4 - Conclusion : .....	132
12 – LA VARIÉTÉ DES CONTEXTES .....	133
1 - Contexte institutionnel : .....	133
2 - Contexte professionnel : .....	134
3 - Contexte pédagogique : .....	135
4 - Contexte individuel : .....	137
5 - Conclusion : .....	138
13 - LE CADRE ÉPISTÉMOLOGIQUE.....	139
1 - L'identité de la recherche : .....	140

2 - L'environnement de la recherche :	140
3 - Description de la recherche et de ses résultats :	140
4 - La scientificité d'une recherche :	142
5- Le "caractère" d'une recherche peut être:	144
6 - Conclusion:	144
<b>PARTIE 3 - APPLICATIONS DU CADRE ÉPISTÉMOLOGIQUE: ÉTUDES DE CAS.</b>	<b>147</b>
14 - "LE MODULOR2"	149
1- Identité de la recherche :	149
2- Environnement général de la recherche.....	149
3 - Description de la recherche :	150
4 - Critères de scientificité :	152
15- "PATTERN LANGUAGE"	165
1- Identité de la recherche :	165
2- Environnement général de la recherche.....	165
3 - Description de la recherche :	166
4 - Critères de scientificité :	169
16- "NEW YORK DÉLIRE"	175
1- Identité de la recherche :	175
2- Environnement général de la recherche.....	175
3 - Description de la recherche :	176
4 - Critères de scientificité :	178
17- "DE L'ÎLOT À LA BARRE"	183
1- Identité de la recherche :	183
2- Environnement de la recherche.....	183
3 - Description de la recherche :	184
4 - Critères de scientificité :	186
18- COMPARAISONS.....	189
1-Des comparaisons quantitatives :	189
2- La comparaison de recherches en vue de l'élaboration de théories fondamentales :	191
3- Les rapprochements épistémologiques :	196
4 - Conclusion .....	197
19- CONCLUSION .....	199
1 - Positionner la recherche dans la discipline architecturale :	199
2 - Le cadre épistémologique :	201
3- Analyse et rapprochement de recherches : études de cas.....	203
4 - La discipline et la recherche architecturales existent :	204
REMERCIEMENTS .....	207
ANNEXE 1 - GLOSSAIRE .....	209
Classification / Classe.....	209
Diachronie / Synchronie .....	210
Discipline .....	211
Doctrine.....	211
Epistémologie.....	211

Heuristique .....	212
Métalangage / Méta-concepts .....	213
Modèle .....	213
Recherche .....	215
Règle .....	215
Science .....	216
Type .....	216
Théorie .....	217
ANNEXE 2 – SCHÉMATIQUE .....	219
ANNEXE 3 – BASE DE DONNÉES .....	235
1 – Formalisation sommaire des critères et de leurs valeurs possibles .....	235
2 - Présentation des critères et sous-critères .....	236
BIBLIOGRAPHIE .....	239
TABLE DES MATIÈRES DÉTAILLÉE .....	249

## TABLE DES FIGURES

Fig 1 - Tous les objets du cadre de vie ont une architecture .....	p 51
Fig 2 - Le objets architecturaux de l'ingénierie de pointe .....	P 52
Fig 3 - Taxinomie des objets architecturaux .....	P 57
Fig 4 - Taxinomie des architectes et pratiques architecturales .....	P 59
Fig 5 - Taxinomie du savoir .....	P 61
Fig 6 - Taxinomie de la recherche .....	P 63
Fig 7 - Taxinomie de l'enseignement .....	P 69
Fig 8 - des branches de l'architecture comme discipline .....	P 71
Fig 9 - La taxinomie proposée des connaissances architecturales .....	P 90
Fig 10 - Complément apporté à la taxinomie des connaissances .....	P 99
Fig 11 - Si l'on prend la série de Fibonacci .....	P153
Fig 12 - Correspondance entre suite de Fibonacci et modulation dorée .....	P154
Fig 13 - Sous la toise .....	P160
Fig 14 - Les champs d'une discipline .....	P220
Fig 15 - Exemple de la physique .....	P221
Fig 16 - Exemple de la sculpture .....	P222
Fig 17 - L'objet architectural .....	P223
Fig 18 - L'objet architectural et son contexte .....	P224
Fig 19 - La pratique architecturale .....	P225
Fig 20 - Le savoir architectural .....	P226
Fig 21 - La recherche architecturale .....	P227
Fig 22 - Les interactions avec les autres disciplines .....	P228
Fig 23 - La recherche architecturale .....	P219
Fig 24 - Architecture et Histoire .....	P220
Fig 25 - Architecture et Philosophie .....	P221
Fig 26 - Architectonique et architecturalement .....	P222
Fig 27 - Enseignement .....	P223
Fig 28 - Le modèle complet .....	P224

## TABLE DES TABLEAUX

Tableau 1 - Les trois principales acceptions du mot architecture.....	P 39
Tableau 2 - Proportions des deux séries de chiffres donnés par lecorbusier..	P156
Tableau 3 - Tableau de vérification série rouge.....	P157
Tableau 4 - Tableau de vérification série Bleue.....	P158
Tableau 5 - (partie1) Critères épistémologiques appliqués.....	P190
Tableau 6 - (suite tableau 5) Critères de scientificité.....	P192



# À LA RECHERCHE DE L'ARCHITECTURE

## ESSAI D'ÉPISTÉMOLOGIE DE LA DISCIPLINE ET DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALES

Cet ouvrage s'intéresse à l'architecture en tant que discipline et à sa recherche d'un point de vue épistémologique.

Nous montrons que l'horizon de la discipline architecturale contemporaine s'étend bien au-delà des bâtiments et comprend toutes les « choses édifiées » qui forment notre cadre de vie : ouvrages d'art, parcs et jardins, paysages de manière large, infrastructures et villes. Nous expliquons encore pourquoi l'intéressent tous les domaines qui ont à décrire et à projeter des systèmes complexes comme l'aéronautique, l'informatique, la mécanique, etc.

Les différents champs de la discipline sont établis à partir de définitions empruntées à l'histoire. La « recherche » est considérée comme un de ces champs et nous proposons un cadre pour décrire et situer les travaux qui s'y développent selon leur type (expérimentaux, appliqués et fondamentaux), leurs caractères doctrinaux et théoriques, leurs critères de scientificité, etc. Pour illustrer la pertinence de ce cadre nous procédons notamment à une analyse comparative de quatre travaux de Le Corbusier, C. Alexander, R. Koolhaas et Ph. Panerai.

Cet essai voudrait être utile aux chercheurs qui veulent affirmer leur position dans le contexte exigeant de la recherche universitaire et aux enseignants qui se préoccupent de développer la recherche dans les troisièmes cycles d'écoles d'architecture et de l'université. Il s'adresse bien sûr aussi aux étudiants qui s'initient à la recherche architecturale et cherchent à comprendre la discipline qu'ils investissent.

*Stéphane Hanrot est né en décembre 1956. Il est Architecte DPLG, Docteur en Sciences et HDR (Habileté à Diriger les Recherches) en Architecture. Praticien, il participe régulièrement à des projets architecturaux et urbains. Il a enseigné dans différentes écoles d'architecture : St Étienne, Callaghan University (Australie) et enseigne aujourd'hui à l'École Marseille Luminy et à l'ENAU de Tunis. Il participe comme chercheur à différents programmes de recherche nationaux et internationaux.*



23 €

ISBN : 2-7475-2837-5