

LE TEMPS DE L'ŒUVRE

Approches chronologiques de l'édification des bâtiments



Sous la direction de
Gérard MONNIER

PUBLICATIONS DE LA SORBONNE



Histoire



2-720-267-1

Université de Paris I

Le temps de l'œuvre

Approches chronologiques de l'édification des bâtiments

sous la direction de Gérard Monnier

Contributions de Joseph Abram, Hubert Beringer,
Christine Giroud, Solange Jungers, Nicolas Nogue,
Pascal Perris, Florence Wierre,
suivies d'un entretien avec Gérard Altorffer

Centre d'Étude et de Recherche en Histoire de l'architecture
et du design (CERHAD)

Travaux du séminaire Histoire de l'Architecture

Publications de la Sorbonne
1, rue Victor Cousin, 75231 Paris Cedex 05
2000

© Publications de la Sorbonne

Table des matières

Gérard Monnier Introduction : le temps de l'œuvre, moments et durées.....	5
Nicolas Nogue Le temps de l'ingénieur et le temps de l'architecte. Construction industrialisée et architecture monumentale pendant la Reconstruction	13
Christine Giroud L'essai du chantier court : la Cité d'expériences de Noisy-le-Sec (1945-1953)	31
Joseph Abram La conception dans la durée : la tour de l'hôtel de ville du Havre, A. Perret et J. Tournant, architectes	43
Pascal Perris Le S.H.A.P.E Village (1951-1952), chronologie comparée des chantiers Dumail et Dubuisson	61
Florence Wierre Euralille, une opération à très grande vitesse	73
Solange Jungers L'hypermarché, une architecture au présent	79
Hubert Beringer Habitat 67 en chantier : l'heure de vérité ?	85
Document Une obligation de résultat : édifier en six mois l'École Nationale d'Administration à Strasbourg, juin-décembre 1992. Un entretien avec l'architecte, Gérard Altorffer	97

Les travaux que nous présentons ici sont issus du séminaire d'Histoire de l'architecture, qui s'est tenu pendant l'année universitaire 1995-1996, dans le cadre de la formation doctorale en Histoire de l'art de l'Université de Paris I. Dans la forme initiale d'exposés, ou de contributions écrites, ces études ont été élaborées par des chercheurs confirmés ou débutants. Elles sont reprises ici, après avoir fait l'objet du formatage habituel, mené en accord avec les auteurs, pour respecter l'unité de toute publication collective.

Dater, classer chronologiquement : c'est l'essentiel des approches du temps en histoire de l'architecture. Ces données chronologiques n'épuisent pas les intérêts pour le temps : l'analyse des opérations qui conduisent à la production d'un édifice montre que leur durée est en elle-même porteuse de sens. Temps perdu, temps gagné : le temps prend sa place dans la valeur de l'action. Temps court, temps long : à l'historien d'identifier et de qualifier ces durées.

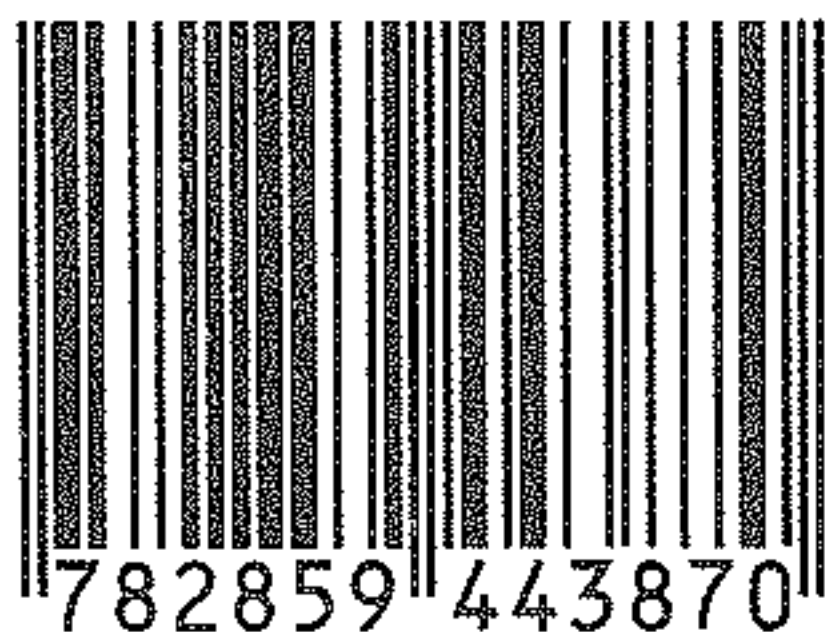
Notre propos est de mettre en évidence cet autre temps, interne à l'édification, cette durée du processus de décision-élaboration-construction. Elle n'est pas sans rapport avec le statut de l'édifice, dans une gamme qui s'étend de la construction d'un édifice primitif, à l'édifice industriel et à l'édifice monumental. Le premier est attaché à des durées brèves, à une exécution qui peut être immédiate (l'abri), le second combine le temps long de la conception des composants au temps court de leur mise en œuvre, le troisième sublime la conception par la longue durée. Ce temps interne de l'édification correspond donc à une identité chronologique de l'édifice, et il éclaire sur la nature des problèmes que sa conception et sa réalisation affrontent.

Contributions de Joseph Abram, Hubert Beringer, Christine Giroud, Solange Jungers, Nicolas Nogue, Pascal Perris, Florence Wierre, suivies d'un entretien de Gérard Monnier avec Gérard Altorffer.

Légende de l'illustration de couverture :

Logements sociaux en chantier, Z.A.C. du Jas-de-Bouffan, Aix-en-Provence, 1976

Photo G.M.



9 782859 443870

ISBN 2-85944-387-8

ISSN 0985-9446



Prix public

15,24 €