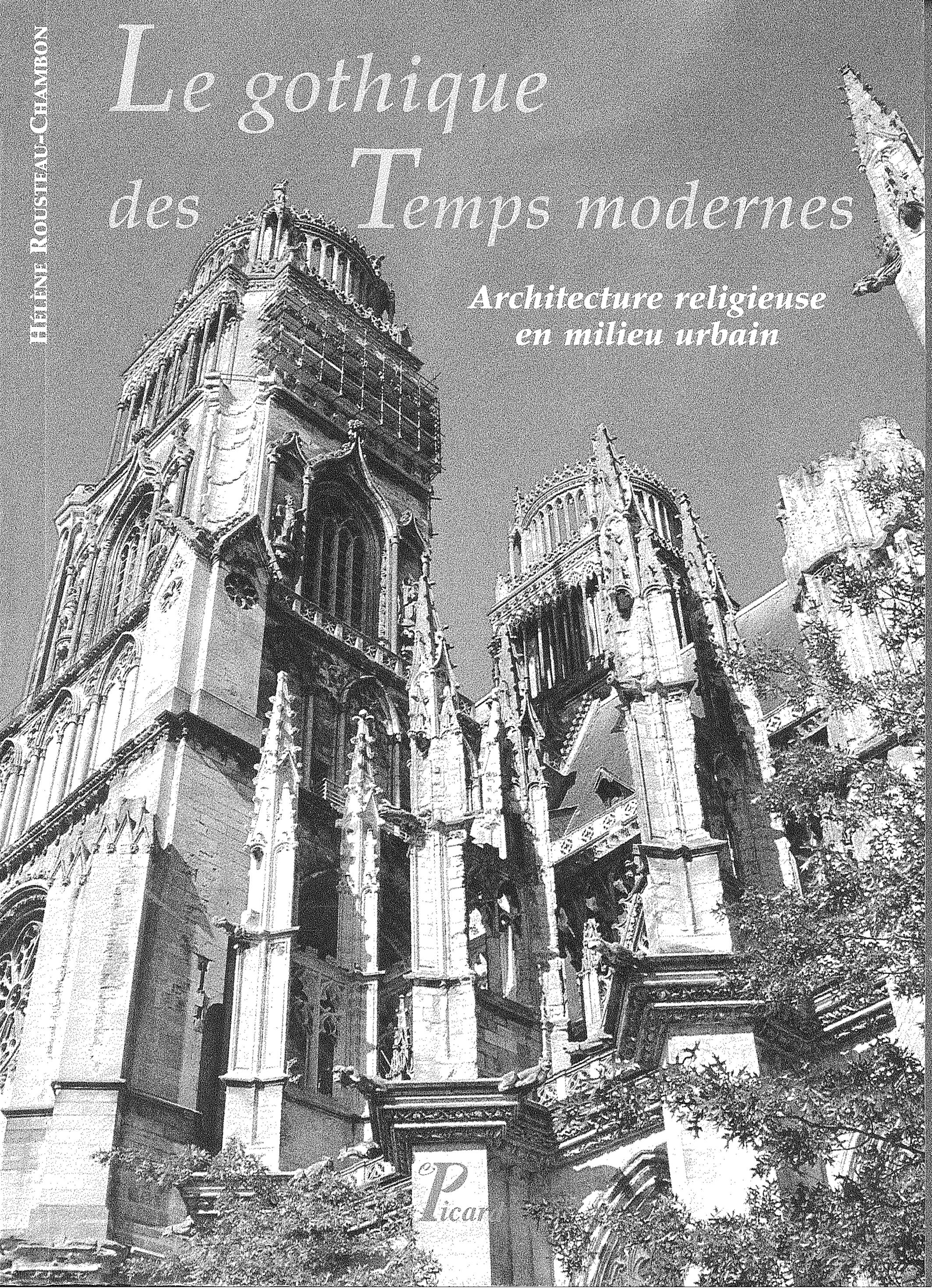


HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

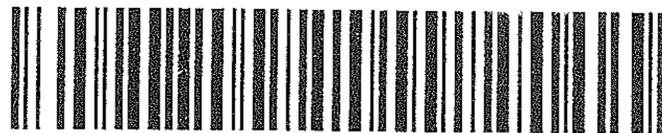
Le gothique des Temps modernes

*Architecture religieuse
en milieu urbain*



e
P
Lican

HÉLÈNE ROUSSEAU



2-720-268-1

Le gothique des Temps modernes

Architecture religieuse en milieu urbain

Préface de
Jean-Marie Pérouse-de-Montclos

LIBRAIRIE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE
Publiée avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication
(Centre national du livre et Direction de l'architecture et du patrimoine)

P
Picard

SOMMAIRE

PRÉFACE de Jean-Marie Pérouse-de-Montclos _____	7
INTRODUCTION _____	17

PREMIÈRE PARTIE

LES HOMMES DES TEMPS MODERNES ET LE GOTHIQUE

1. LA PERCEPTION DU GOTHIQUE _____	25
<i>Le gothique et le goût pour l'histoire</i> _____	27
L'intérêt pour les antiquités nationales, 27. La naissance d'une histoire de l'architecture, 35.	
<i>Le gothique et le bon goût</i> _____	45
L'Académie, le bon goût et le gothique, 45. Les théoriciens, le bon goût et le gothique, 48.	
<i>Conclusion</i> _____	59
2. CONCEPTEURS ET CONSTRUCTEURS _____	60
<i>Les commanditaires du gothique des Temps modernes</i> _____	60
Le financement des édifices gothiques, généralités, 61. Les financements ordinaires, 64. Les financements exceptionnels, 70.	
<i>Les artisans du « gothique »</i> _____	75
La notion d'architecte, 75. Les bâtisseurs des églises en gothique, 76. Quelques carrières d'architectes laïcs, 80.	
<i>Un cas particulier : les congrégations et ordres religieux</i> _____	87
Le système de financement, 87. Architectes et commanditaires, 89.	
<i>Conclusion</i> _____	96

DEUXIÈME PARTIE

LE CHOIX DU « GOTHIQUE »

3. LES TYPES D'ÉDIFICES _____	98
Un gothique médiéval survivant, 98. Un gothique médiéval imité, 105. Un nouveau gothique, 111.	
<i>Conclusion</i> _____	118
4. LES JUSTIFICATIONS TRADITIONNELLES _____	120
<i>La raison économique</i> _____	120
L'argument économique dans les constructions en gothique, 121. L'argument économique dans les reconstructions en « gothique », 125. Les coûts de construction en « gothique », 126.	
<i>Le poids de la tradition architecturale</i> _____	130

5. AUTRES PROPOSITIONS D'INTERPRÉTATIONS _____	132
<i>La majesté de l'Église</i> _____	132
Tradition liturgique et mentalités religieuses, 133. La majesté de l'église, 138.	
<i>Le symbole de l'Église</i> _____	147
Faire agir la mémoire collective, 148. Le voûtement, symbole de la contre-réforme : la réponse aux destructions, 149. Le voûtement, outil de la Réforme Catholique : l'emploi de l'ogive par la Compagnie de Jésus, 155.	
<i>Le gothique : pour une plus grande beauté de l'édifice</i> _____	161
Les principes, 161. La pratique, 164.	
<i>Conclusion</i> _____	169

TROISIÈME PARTIE

LA NATURE DU « GOTHIQUE » DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

6. LES PHYSIONOMIES DU « GOTHIQUE » DES XVII ^e ET XVIII ^e SIÈCLES : DES FORMES ET DES DISCOURS _____	172
<i>Les plans et proportions</i> _____	173
Les plans, 173. Les dimensions, 174. Les proportions, 176.	
<i>La voûte</i> _____	180
Formes des voûtes, 181. Profils des voûtes, 185.	
<i>Les supports et arcades</i> _____	193
Les supports, 193. Les arcades, 197.	
<i>Fenêtres et décor architectural</i> _____	199
Les fenêtres, 199. Le décor architectural, 204.	
7. LA NOTION D'UN « GOTHIQUE » DES TEMPS MODERNES _____	207
<i>Le style gothique</i> _____	207
La notion de style, 208. Le « gothique » des Temps modernes, 210.	
<i>Les définitions du gothique médiéval et le gothique des Temps modernes</i> _____	215
La définition structurelle, 215. Définitions formelles et spatiales, 217. Nouvelles approches, 218.	
<i>Le néo-gothique et le gothique des Temps modernes</i> _____	219
Les caractéristiques architecturales du néo-gothique à travers un exemple, Viollet-le-Duc, 219. Le concept de néo-gothique, 221.	
CONCLUSION _____	225
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE _____	227
NOTICES _____	241
ANNEXES _____	309
INDEX _____	316

Des guerres de Religion à la Révolution française, le gothique a constitué une alternative au « classicisme ». Durant cette période, soixante-trois édifices, parmi lesquels de nombreuses cathédrales et chapelles de collèges jésuites, sont édifiés en gothique dans toute la France. Ces réalisations sont toutes couvertes de voûtes d'ogives, beaucoup construites *ex nihilo*, les autres reconstruites en gothique à la suite des guerres de Religion ou simplement continuées dans cette forme.

Cherchant à comprendre les motivations des donneurs d'ordres et des architectes, l'auteur nous laisse percevoir le retentissement du gothique sur les mentalités de cette époque. À côté des raisons économiques et de l'impact des habitudes de constructions évidentes, l'auteur montre toute la force de la Tradition religieuse d'où la nécessité de préserver une unité formelle au nom d'une plus grande beauté de l'édifice. L'architecture possède, en effet, un rôle fondamental dans la représentation du sacré, et l'utilisation d'une forme architecturale ancienne – la voûte d'ogives – assure symboliquement la continuité de l'Église malgré le schisme protestant. Un choix formel existait donc au cours des Temps modernes. C'est une des thèses fondamentales de cet ouvrage.

Par cette étude des édifices gothiques des Temps modernes, l'auteur approfondit une réflexion sur la nature des formes architecturales développées alors et conclut ainsi à l'existence avérée d'un gothique « moderne » spécifique en menant une comparaison avec le gothique médiéval et néo-gothique.

HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON est actuellement maître de conférences en Histoire de l'art moderne à l'Université de Nantes. Elle est l'auteur de divers articles sur l'architecture religieuse parus dans le *Bulletin Monumental* et dans les Congrès des Sociétés savantes notamment. Elle a organisé récemment une exposition sur Jacques V Gabriel et la publication des actes sur *Gabriel et la transformation des*



LE GOTHIQUE DE 401376

06/094

31591

270206

0002

1
9
X
2

P.

