

*Robert Coustet et Marc Saboya*



# **Bordeaux** **Le temps de l'histoire**

Architecture et urbanisme au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1914)


Mollat

*Robert Coustet et Marc Saboya*

**Bordeaux**  
**Le temps de l'histoire**

Architecture et urbanisme au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1914)

Publié avec le soutien du

 **Société Bordelaise**

Mollat

# Sommaire

	<b>Introduction</b>	9
I <sup>ère</sup> partie	<b>Du Consulat à la monarchie de Juillet</b>	13
	LE CLASSICISME BOURGEOIS	
Chapitre 1	<b>L'unification urbaine</b>	15
	UNE CITÉ CLASSIQUE INACHEVÉE	15
	LES NOUVEAUX PROTAGONISTES	16
	<i>Les pouvoirs – Les architectes de la Révolution à la Restauration – Un maître : Louis Combes (1757-1818)</i>	
	LA CONQUÊTE DES ESPACES INTÉRIEURS	27
	<i>Les nationalisations – Les vieux enjeux du château Trompette – Le plan du nouveau quartier des Quinconces – La construction de la place et du quartier des Quinconces – Les bains des Quinconces Les colonnes rostrales – Que faire de la place des Quinconces ?</i>	
	LE CIMETIÈRE DE LA CHARTREUSE	43
	<i>Une nouvelle cité des morts</i>	
	LE PLAN DE PIERRUGUES	46
	<i>Des idées pour l'avenir</i>	
Chapitre 2	<b>L'architecture publique</b>	49
	LA CONJONCTURE DIFFICILE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE	49
	<i>Les théâtres – Quelques édifices disparus Deux constructions de Combes</i>	
	LES GRANDS TRAVAUX DE LA RESTAURATION	62
	<i>Le pont de pierre – L'entrepôt Lainé – Le nouvel hôpital Saint-André – Un bâtiment industriel : la manufacture des tabacs – La salle Franklin</i>	

Chapitre 3	<b>L'architecture religieuse</b>	79
	LE RÉAMÉNAGEMENT DE LA CATHÉDRALE SAINT-ANDRÉ	80
	<i>Une cathédrale en péril – Combes et le gothique de convenance</i>	
	LES RESTAURATIONS DE POITEVIN	83
	ET LES PRÉMICES DU NÉO-MÉDIÉVAL	
	<i>Le chantier de la cathédrale – Exercices gothiques et romans</i>	
	<i>Un néo-gothique précoce</i>	
	LES TEMPLES MODERNES	86
	<i>Saint-Nicolas-de-Grave – Saint-Martial – La synagogue</i>	
	<i>Le temple des Chartrons</i>	
	LE GOTHIQUE CHRÉTIEN	93
	<i>De l'allusion à l'affirmation – Auguste Bordes (1803-1868)</i>	
	<i>Le triomphe du Moyen Âge</i>	
Chapitre 4	<b>L'architecture domestique</b>	97
	L'ACTIVITÉ SPÉCULATIVE	97
	L'EXIGENCE DE VÉRITÉ	98
	LE DÉCOR SCULPTÉ DU DIRECTOIRE ET DE L'EMPIRE	102
	DISTRIBUTION ET DÉCORATION INTÉRIEURE	104
	LES DEMEURES DU QUARTIER DES QUINCONCES	108
	<i>L'hémicycle – La diffusion du modèle de l'hémicycle</i>	
	<i>Le bon goût bourgeois</i>	
	<b>Conclusion</b>	115
	L'ÉPUISEMENT DU CLASSICISME :	
	GABRIEL-JOSEPH DURAND	

2 <sup>e</sup> partie	<b>Du Second Empire à la Troisième République (1914)</b>	121
	LE CLASSICISME À L'ÉPREUVE DE L'ÉCLECTISME	
Chapitre 1	<b>Les architectes</b>	123
	FORMATION ET CARRIÈRE	123
	A. THIAO (1800-1865), architecte du département	126
	J.-B. LAFARGUE (1801-1866) et le style François I <sup>er</sup>	132
	H. DUPHOT (1810-1889) :	135
	l'éclectisme enrichi par l'art médiéval	
	CHARLES BURGUET (1821-1879), figure majeure de l'architecture municipale	139
Chapitre 2	<b>Espace urbain et architecture privée dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle</b>	147
	LE BOULEVARD EXTÉRIEUR OU LA NOSTALGIE DE L'ENCEINTE	147
	L'ARCHITECTURE DES BOULEVARDS :	149
	une vitrine des quartiers périphériques	
	L'ACCÈS AU CENTRE-VILLE ET LE REMODELAGE	156
	DU QUARTIER DES CHARTRONS	
	QUAI DE PALUDATE ET CHAIS DESCAS	161
	LA RECONQUÊTE DU CENTRE-VILLE : RUE VITAL-CARLES, COURS D'ALSACE-ET-LORRAINE, COURS PASTEUR	163
Chapitre 3	<b>L'architecture religieuse</b>	175
	LES POLITIQUES DE RESTAURATION	175
	<i>L'art néo-médiéval : le cardinal Donnet au cœur des débats stylistiques – La Commission des Monuments historiques de la Gironde – Les restaurations – Vitreaux et décors peints – Mobilier et sculpture</i>	
	LES ÉDIFICES NOUVEAUX : DÉCLINAISONS ROMANES	187
	<i>L'église Sainte-Clotilde au Bouscat (1851-1857), première église néo-romane – Le roman éclectique de l'église des Carmes (1852-1857) – Abadie et la « flèche bulbeuse » de Sainte-Marie de La Bastide (1860, 1867-1887) L'église Saint-Ferdinand (1862-1867)</i>	

	<i>Le couvent de l'Assomption (à partir de 1869) – L'église du Sacré-Cœur (1877-1903) – La nouvelle synagogue (1877-1882) entre Orient et Occident</i>	
	VARIATIONS GOTHIQUES	200
	<i>L'église Saint-Vincent, à Mérignac (1868-1876)</i>	
	<i>L'église Saint-Augustin (1874-1894) – L'église Saint-Louis (1874-1880) – La chapelle du grand séminaire (1875)</i>	
Chapitre 4	<b>Les grands équipements</b>	211
	TROIS GARES, TROIS ÉTAPES DE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE FERROVIAIRE	211
	<i>La phase d'expérimentation : la gare de Ségur (1841), ligne de Bordeaux-La Teste – La phase « classique » : la gare d'Orléans (1852), ligne Bordeaux-Paris</i>	
	<i>La phase monumentale : la gare Saint-Jean (1898), Compagnie du Midi – La « passerelle » du chemin de fer (1858-1860)</i>	
	L'ARCHITECTURE HOSPITALIÈRE	222
	<i>Les hospices généraux de Pellegrin et l'hôpital des enfants</i>	
	<i>L'asile d'aliénées de Château-Picon (Charles-Perrens)</i>	
	ENSEIGNEMENT ET CULTURE	229
	<i>L'hôtel des Archives départementales – L'École philomathique</i>	
	<i>Les facultés de droit, des sciences et des lettres, de médecine et de pharmacie – Le lycée Michel-Montaigne, L'école des beaux-arts – La bibliothèque municipale : des institutions nouvelles dans des bâtiments anciens ou l'appropriation d'un héritage</i>	
	<b>Conclusion</b>	247
	BORDEAUX ET L'ARCHITECTURE ART NOUVEAU	247
	<b>Notes</b>	257
	<b>Index des noms de personnes</b>	267