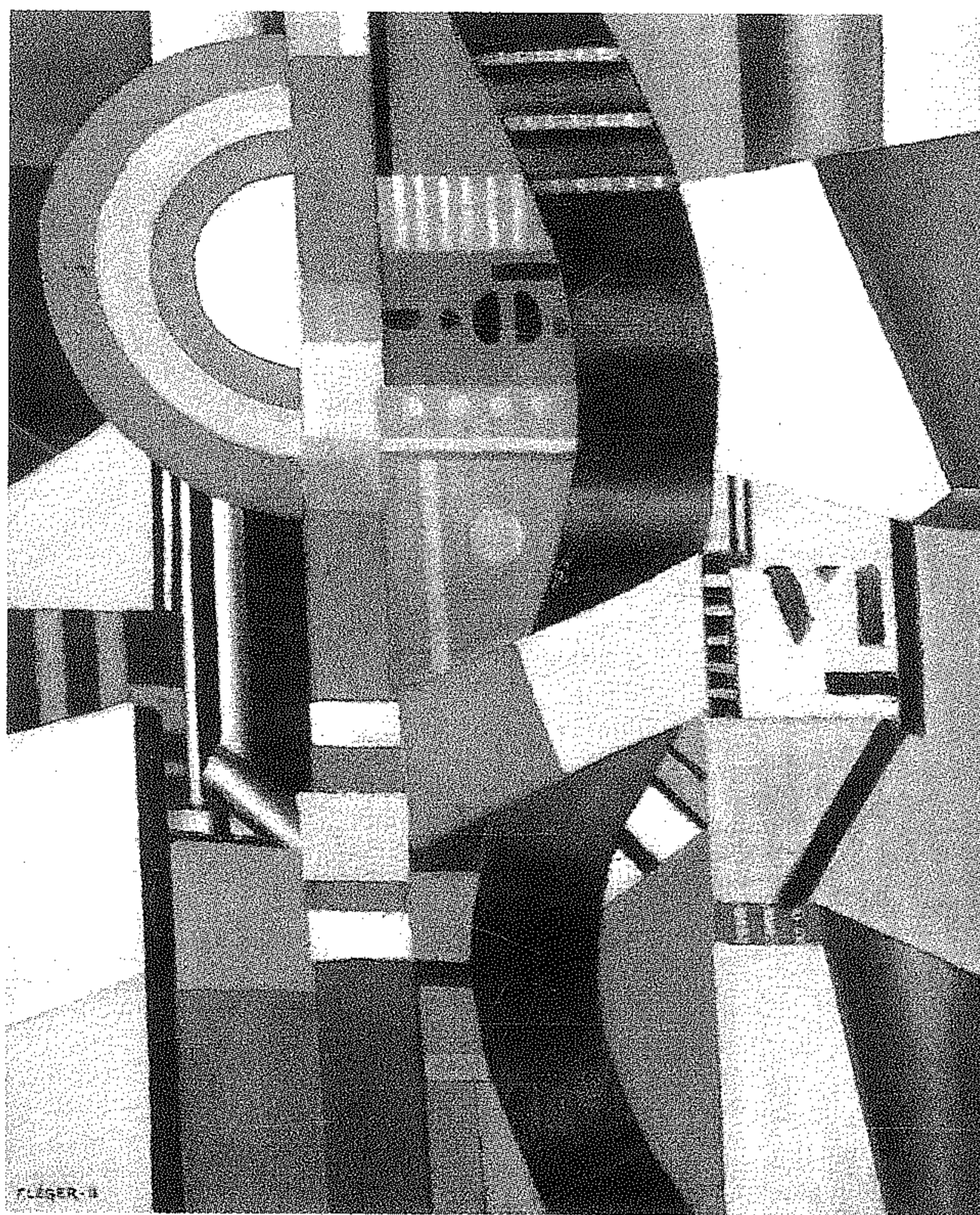


Leonardo

COLLECTION  
MUSEUM

# Histoire de l'architecture moderne



## 2. Avant-garde et mouvement moderne

DUNOD



2-724-9-2/1

2-724-9-2/1

Leonardo

# BENEVOLO

## Histoire de l'architecture moderne

2

---

Avant-garde et mouvement moderne

Traduit de l'italien  
par Vera et Jacques VICARI

DUNOD

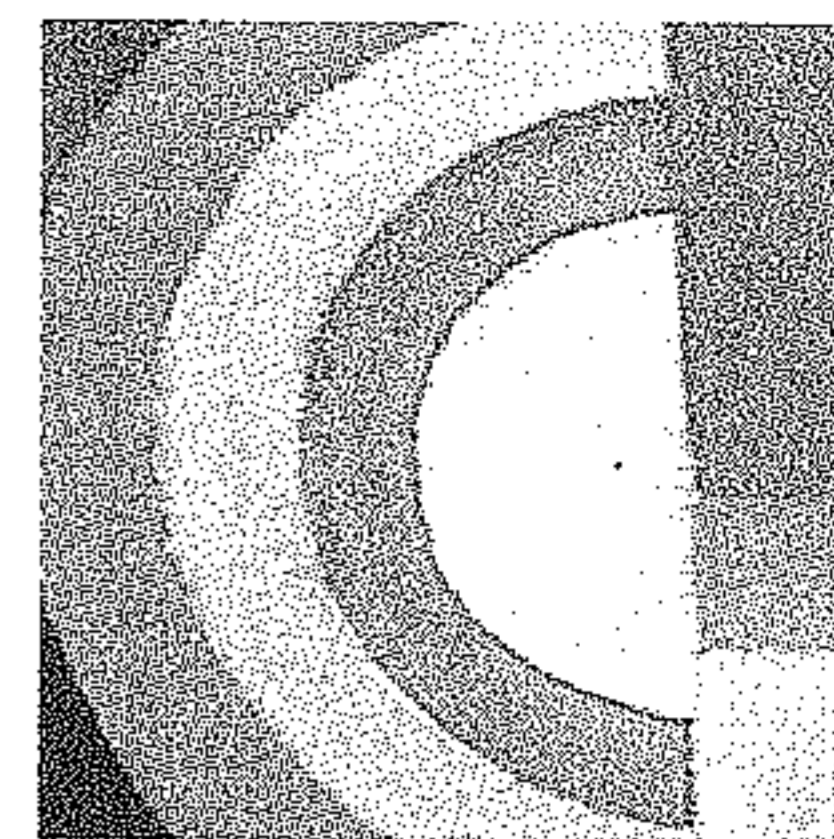
# Table des matières

<b>Quatrième partie</b>	<b>Les mouvements d'avant-garde européens de 1890 à 1914</b>	
<b>Préambule</b>	1/ Les nouvelles théories sur l'art	3
	2/ L'éclectisme ne satisfait personne	5
	3/ L'exemple des peintres	5
	4/ Les conditions sociales et l'engagement personnel	8
<b>Chapitre 9</b>	<b>L'« art nouveau »</b>	<b>11</b>
	1/ Victor Horta	11
	2/ Henry Van de Velde	21
	3/ Charles Rennie Mackintosh	28
	4/ Otto Wagner	35
	5/ Joseph Maria Olbrich	39
	6/ Joseph Hoffmann	45
	7/ Adolf Loos	51
	8/ Hendrick Petrus Berlage	58
	9/ La diffusion de l'« art nouveau »	65
<b>Chapitre 10</b>	<b>La contribution de la France : Auguste Perret et Tony Garnier</b>	<b>75</b>
	1/ L'héritage technique et culturel français	75
	2/ Auguste Perret	77
	3/ Tony Garnier	86
<b>Chapitre 11</b>	<b>Les expériences d'urbanisme de 1890 à 1914</b>	<b>99</b>
	1/ Le progrès de la législation et des expériences d'urbanisme	99
	2/ L'enseignement de Camillo Sitte	104
	3/ Le mouvement des cités-jardins	107
	4/ La cité linéaire d'Arturo Soria	115
	5/ L'activité de Berlage dans le domaine de l'urbanisme	117

<b>Cinquième partie</b>	<b>Le mouvement moderne</b>	
Chapitre 12	Les conditions de départ	125
	1/ Le <i>Deutscher Werkbund</i> et la nouvelle architecture allemande	128
	2/ Les mouvements pour la réforme des arts figuratifs	139
	3/ La première guerre mondiale et la situation de l'après-guerre	147
Chapitre 13	La formation du mouvement moderne (1918-1927)	161
	1/ Le Bauhaus	161
	2/ Les débuts de Le Corbusier	182
	3/ L'héritage de l'avant-garde allemande	192
	4/ L'héritage hollandais : J.-J.-P. Oud et W.-M. Dudok	197
Chapitre 14	Les premiers rapports avec le public	221
	1/ Les concours	221
	2/ Les Expositions	226
	3/ Les publications	237
	4/ La fondation des C.I.A.M.	245
Chapitre 15	L'approche des problèmes de l'urbanisme	255
	1/ Législation et expériences d'urbanisme de l'après-guerre	255
	2/ Les premières applications des nouveaux standards dans l'après-guerre en Allemagne	261
	3/ L'urbanisme de Gropius	263
	4/ L'urbanisme de Le Corbusier	277
	5/ L'urbanisme des C.I.A.M.	284
Bibliographie	1/ La culture historiciste	290
	2/ Les expériences d'avant-garde jusqu'en 1914	292
	3/ Le mouvement moderne	294
	4/ Le débat des années 60 à 80	298
Index		300



Leonardo Benevolo



# HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE MODERNE

## 2. Avant-garde et mouvement moderne

« C'est en peinture qu'apparaissent d'abord les innovations, mais c'est leur exploitation ultérieure qui permettra de donner une nouvelle forme à notre cadre de vie et de projeter les objets d'utilisation courante aussi bien que les meubles, les édifices, les cités. Les contributions de Braque, de Mondrian, de Van Doesburg ne peuvent être concrètement appréciées que dans la perspective de cette utilisation ; c'est Oud qui légitime Mondrian comme Breuer légitime Klee, et non le contraire. »

Leonardo Benevolo, extrait du préambule.

**Tome 1.** La révolution industrielle

**Tome 2.** Avant-garde et mouvement moderne

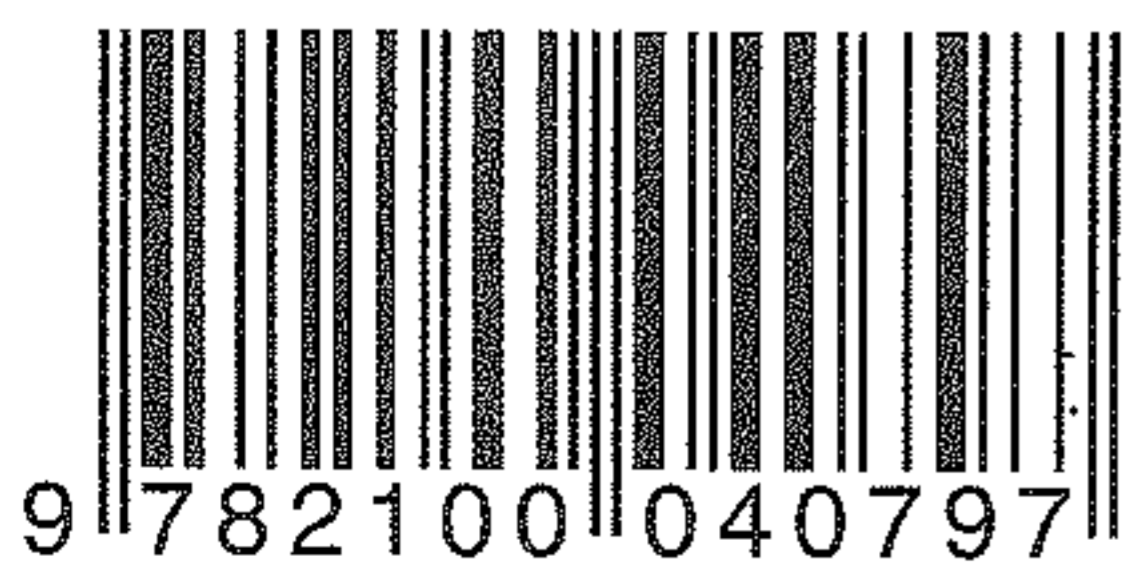
**Tome 3.** Les conflits de l'après-guerre

**Tome 4.** L'inévitable éclectisme (1960 – 1980)

LEONARDO BENEVOLO

Architecte à Cellatica (Brescia), il a été enseignant dans diverses grandes universités italiennes.

Son *Histoire de l'architecture moderne* (en 4 tomes), rééditée de très nombreuses fois et traduite en de nombreuses langues est le titre phare d'une œuvre qui fait de L. Benevolo un des plus grands spécialistes de l'histoire de l'architecture.



9 782100 040797  
ISBN 2 10 004079 0  
Code 044079

<http://www.dunod.com>

