

Jacques REVAULT



L'HABITATION TUNISOISE
PIERRE, MARBRE ET FER
DANS LA CONSTRUCTION ET LE DÉCOR

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	13
TUNIS, MEDINA, FAUBOURGS ET ENVIRONS	15
HISTORIQUE	17
> Tunis sous les Hafside (XIII ^e -XVI ^e s.). — Domination turque (XVI ^e s.) — Les Beys Mouradites (XVII ^e s.) — Les Beys Husseinites (XVIII ^e -XIX ^e s.).	
ORIGINE ET ÉVOLUTION DES TECHNIQUES DE LA CONSTRUCTION ET DU DÉCOR	25
La construction aux époques romaine et byzantine — Techniques byzantines — Architecture musulmane et techniques ifriqyennes — Période aghlabite, IX ^e siècle — Période fatimide et sanhajienne, X ^e -XII ^e s. — Période almohado-hafside, XII ^e -XVI ^e s. — Le décor de la pierre et du marbre (IX ^e -XV ^e s.) — Influence de l'art byzantin — La décoration sculptée sous les Aghlabites (IX ^e s.) — Le décor fatimide et ziride (X ^e -XII ^e s.) — L'ornementation sous les Hafside (XII ^e -XVI ^e s.).	
LA CONSTRUCTION	145
Etablissement d'un projet de construction — Matériaux — Main d'œuvre — Début des travaux. Fondations, citerne, cave, murs — Rez-de-chaussée, voûtes, arcs, terrasses — Toits — Etage — Enduit et blanchiment — Décoration de l'habitation et des communs. — Patio et entrée — Murs, lambris et frise — Céramique — Plâtre sculpté — Voûtes et plafonds. Décor des voûtes — Décor des plafonds — Pierre et marbre — Encadrements de portes, fenêtres, citernes et puits — Bois. Portes, contrevents, mobilier fixe — Achèvement de la construction — Inauguration de la nouvelle demeure.	
LA PIERRE ET LE MARBRE	77
Les tailleurs-sculpteurs de pierre et de marbre — Lieux de travail — <i>Sūḳ al-naḳḳāṣha</i> . Origine — Corporation et formation artisanale des <i>naḳḳāṣha</i> — Les matériaux — Carrières — Calcaire — Marbre — Commande et transport des matériaux — Préparation des matériaux — L'outillage — Ateliers de taille et de sculpture — Coutumes des <i>naḳḳāṣha</i> .	
<i>La pierre et le marbre dans l'architecture domestique</i>	91
Extérieur — Intérieur — Façade extérieure.	
<i>Les portes</i>	92
* <i>Portes droites</i>	92
Centre de la Médina	97
Porte du Dâr Rassâ'a (rue des Tamis) — Portes des Dâr Sayadi et Dâr Dennouni (rue de la Kasbah, Impasse Bou Hachem).	

Partie Nord	99
Portes des Dâr Mohamed Kassem (rue Dâr Jeld) et Dâr El-Maharsi (rue de l'Obscurité) — Portes du Dâr Hamadi Chérif (rue Dâr Jeld) — Porte du Dâr El-Guizani (rue du Pacha).	
Partie Sud	101
Porte de Jama' Jdid (rue des Teinturiers).	
*Portes droites sous arc outrepassé	101
XV ^e s.	101
XVI ^e -XVII ^e s.	103
Porte du Dâr 'Othman — Porte du Dâr El-Hedri — Porte du Dâr Bel-Hassen — Porte du Dâr Rassâ'a (ou Dâr Khira) (rue Sidi Zahmoul) — Porte du Dâr Ben Salem (Impasse Ben Salem).	
Partie Nord	110
Porte du Dâr Romdane Bey (rue Bir el-Hajar).	
*Portes droites sous arc surbaissé (XVII ^e s.)	114
Partie Nord de la Médina	114
Porte du Dâr Ibn 'Arafa (rue Achour) — Porte du Dâr Daouletli (rue Ben Nejma) — Portes, rue Sada 'Ajoula — Porte du Dâr Ben Mahjoub — Porte du Dâr Gahgouh.	
Centre de la Médina	120
Portes des Dâr Khaznadar et Dâr el-Ayari (rue de la Kasbah, Impasse des Jnoun) — Porte du Dâr Mellouli (rue de la Kasbah, Impasse Bou Hachem) — Porte du Dâr Zaha (rue de la Kasbah).	
Partie Sud de la Médina	123
Portes de la rue des Juges — Porte du Dâr Stamerad — Porte du Dâr Zarrouk.	
*Portes à arc bombé (makhzen)	126
Partie Sud	126
Porte du Dâr El-Mbaza'a (rue El-Mbaza'a) — Porte du Dâr El-Hédri (rue du Trésor) — Porte du Dâr Stamerad (rue des Juges) — Portes du Dâr El-Hadi Chahed (rue En-Nayyar).	
*Portes à arc brisé outrepassé	130
Portes à arc brisé (communs) — Portes à arc brisé (demeures) — Origine des portes à arc brisé.	
XVII ^e siècle	132
Porte du Fondouk des Français (Quartier Est) — Porte du Dâr Jamilou (rue El-Methira, quar- tier Sud) — Porte du 2 ^e Dâr Romdane bey (rue Ben Nejma, quartier Nord) — Porte du Dâr Chahed (rue Sidi Ben Arous, quartier Nord) — Porte du Dâr El-Asfourri (rue des Tamis, centre de la Médina).	
XVIII ^e -XIX ^e siècles	137
*Evolution des portes husseinites	137
Quartiers Sud	138
Porte de l'annexe du Dâr 'Othman (rue El-Mbaza'a) — Porte du Dâr Mhamed Djellouli (rue Sidi Et-Tinji) — Porte du Dâr Djellouli (rue du Riche) — Porte du Dâr Bach-Hamba (rue Bach-Hamba) — Porte du Dâr El-Messa'oudi (rue 'Abba) — Porte du Dâr Lakhoua (rue Sidi Es-Sourdou) — Portes du Dâr Lakhoua (rue des Andalous) — Porte du Dâr Ben Abd-Allah (rue Ben Abd-Allah).	
Quartiers Nord	145
Porte du Dâr Baïram es-Sellami (rue de la Montagne et rue du Divan) — Porte du Dâr Lakhoua (rue Sidi Ben 'Arous) — Porte du Dâr El-Monastiri (rue El-Monastiri).	

Faubourg Sud	148
Porte de la <i>driba</i> du Dâr Zaouche (rue Sidi El-Mouahed).	
✕ <i>Portes cintrées (à l'italienne)</i>	150
Porte du Dâr El-Mrabet (rue Sidi Ben 'Arous) — Porte du Dâr Chérif (rue Sidi Maouïa).	
✕ <i>Colonnes et consoles (extérieures)</i>	152
Colonnes de <i>sābāt</i> — Colonnes cantonnées (porte et mur) — Consoles — Consoles de voûte — Consoles d'encorbellement.	
✕ <i>Aménagement intérieur (pierre et marbre)</i>	157
<i>Couloir d'entrée</i>	161
XVI ^e -XVII ^e siècles	163
Entrée du Dâr 'Othman (rue El-Mbaza'a) — Entrée du Dâr Zarrouk (rue des Juges) — Entrée du Dâr El-Haddad (Impasse et-Tobjia) — Entrée du Dâr Romdane Bey (rue Bir el-Hajar).	
XVIII ^e -XIX ^e siècles	170
Entrée du Dâr Djellouli (rue du Riche) — Entrée du Dâr Zarrouk (rue des Juges) — Entrée du Dâr Ben Abd-Allah (rue Ben Abd-Allah) — Entrée du Dâr El-Monastiri (rue El-Monastiri).	
✕ <i>Cour intérieure</i>	175
XVI ^e -XVII ^e siècles	177
✕ <i>Cours avec façades intérieures à défoncements (ou niches à fond plat)</i>	178
Dallage du sol — Cour du Dâr Riahi (rue Sidi Bou Khrissan, impasse du Chanteur) — Cour du Dâr Chaouch (rue Torbet el-Bey, impasse du Saint) — Cour du Dâr Rassâ'a (rue des Tamis) — Cour du Dâr Bou Zaïane (rue El-Arian) — Cour du Dâr Dennouni (rue de la Kasbah, impasse Bou Hachem).	
✕ <i>Cours avec niches à fond plat et galerie haute (ou loggia)</i>	183
Cour du Dâr Khojt el-Khil (rue du Trésor) — Cour du Dâr Mazhoud (rue Souk el-Blat) — Cour du Dâr El-Ayari (rue de la Kasbah, impasse des Jnoun).	
✕ <i>Cours avec portique (sans loggia)</i>	187
Cour du Dâr Temimi (rue Souk el-Blat), à un portique — Cour du Dâr Baïram Turki (rue Sidi 'Ali 'Azouz), à deux portiques — Cour du Dâr Romdane Bey (rue Bir el-Hajar), à deux portiques — Cour du Dâr Daouletli (rue Sidi Ben 'Arous, impasse de la Driba), à trois portiques.	
✕ <i>Cours à galeries inférieure et supérieure</i>	196
Cour du Dâr Balma (rue Sidi Bou Khrissan) — Cour du Dâr 'Othman (rue El-Mbazâ'a) — Cour du Dâr El-Mrabet (rue Sidi Ben 'Arous) — Cour du Dâr El-Hedri (rue du Trésor).	
XVIII ^e -XIX ^e siècles	210
✕ <i>Appartements</i>	213
XVI ^e -XVII ^e siècles	214
Appartements du Dâr 'Othman — Appartements du Dâr El-Mrabet — Appartements du Dâr El-Haddad — Appartements du Dâr Lamine Chahed (ou Dâr Hamouda Pacha).	
XVIII ^e -XIX ^e siècles	223
<i>Communs</i> — <i>Dwīriya</i> et <i>ḥammām</i> du Dâr El-Haddad (XVI ^e -XVII ^e siècles) — <i>Dwīriya</i> et <i>ḥammām</i> du Dâr Romdane Bey — Caves du Dâr Khojt el-Khil — <i>Maḥẓen</i> — <i>Maḥẓen</i> du Dâr El-Mrâbet.	

LE DÉCOR DE LA PIERRE ET DU MARBRE	231
Eléments du décor	233
Epoque hafside. XIII ^e -XVI ^e s.	233
Chapiteau hafside — Chapiteau hispano-maghrébin.	
Epoque turque et mouradite. XVI ^e -XVII ^e s.	238
Chapiteau turc.	
Epoque husseinite. XVIII ^e -XIX ^e s.	239
<i>Piédroits des portes</i>	241
Premiers motifs décoratifs.	
Epoque hafside.	
Epoque turque.	
<i>Origine du décor de la pierre et du marbre</i>	242
<i>Décoration sculptée</i>	246
Epoque turque et mouradite — Décor intérieur du Dâr Baïram Turki.	
<i>Décor extérieur de portes d'entrée (XVI^e-XVII^e siècles)</i>	249
Porte du Dâr Dennouni (impasse Bou Hachem) — Porte du Dâr El-Ayari (impasse des Jnoun) — Portes du Dâr Hamadi Chérif (rue Dâr Jeld) — Portes de la Mosquée d'Hamouda Pacha et de plusieurs demeures mouradites — Décoration sculptée du mausolée d'Hamouda Pacha — Mausolée El-Fellari (XVII ^e s.).	
<i>Décoration incrustée (XVI^e-XVII^e s.)</i>	266
Mid'at es-Soltane (XV ^e s.) — Zaouïa de Sidi Kassem el-Jallizi (XV ^e s.) — Palais du Dey 'Oth- man (XVI ^e -XVII ^e s.) — Dâr Bou Zaïane (XVI ^e -XVII ^e s.).	
<i>Portes à décor incrusté sous arc de décharge (XVII^e s.)</i>	271
<i>Incrustation de marbre et de pierre dans les monuments religieux et civils (XVII^e s.)</i>	271
<i>Décoration sculptée en marbre et pierre (XVIII^e-XIX^e siècles)</i> — Porte de Jama' Jdid (début XVIII ^e s.)	273
Première moitié du XIX ^e siècle	278
Deuxième moitié du XIX ^e siècle	279
Partie Sud	279
Partie Nord	280
LA FERRONNERIE	285
Le souk des Forgerons — Forgerons (<i>ḥaddāda al-kaḥāla</i>) — Le souk des Serruriers — Cou- tumes des artisans du fer — Fer et charbon.	
<i>Le cloutage des portes</i>	293
Le décor clouté — Porte du Dâr El-Messa'oudi (rue des Silos) — Porte du Dâr Sidi El-Béehir (rue des Silos) — Porte du Dâr Lasram (rue du Pacha) — Porte du Dâr Lakhoua (rue des An- dalous).	
<i>Les grilles</i>	300
CONCLUSION	305
BIBLIOGRAPHIE	308
TABLE DES ILLUSTRATIONS	310