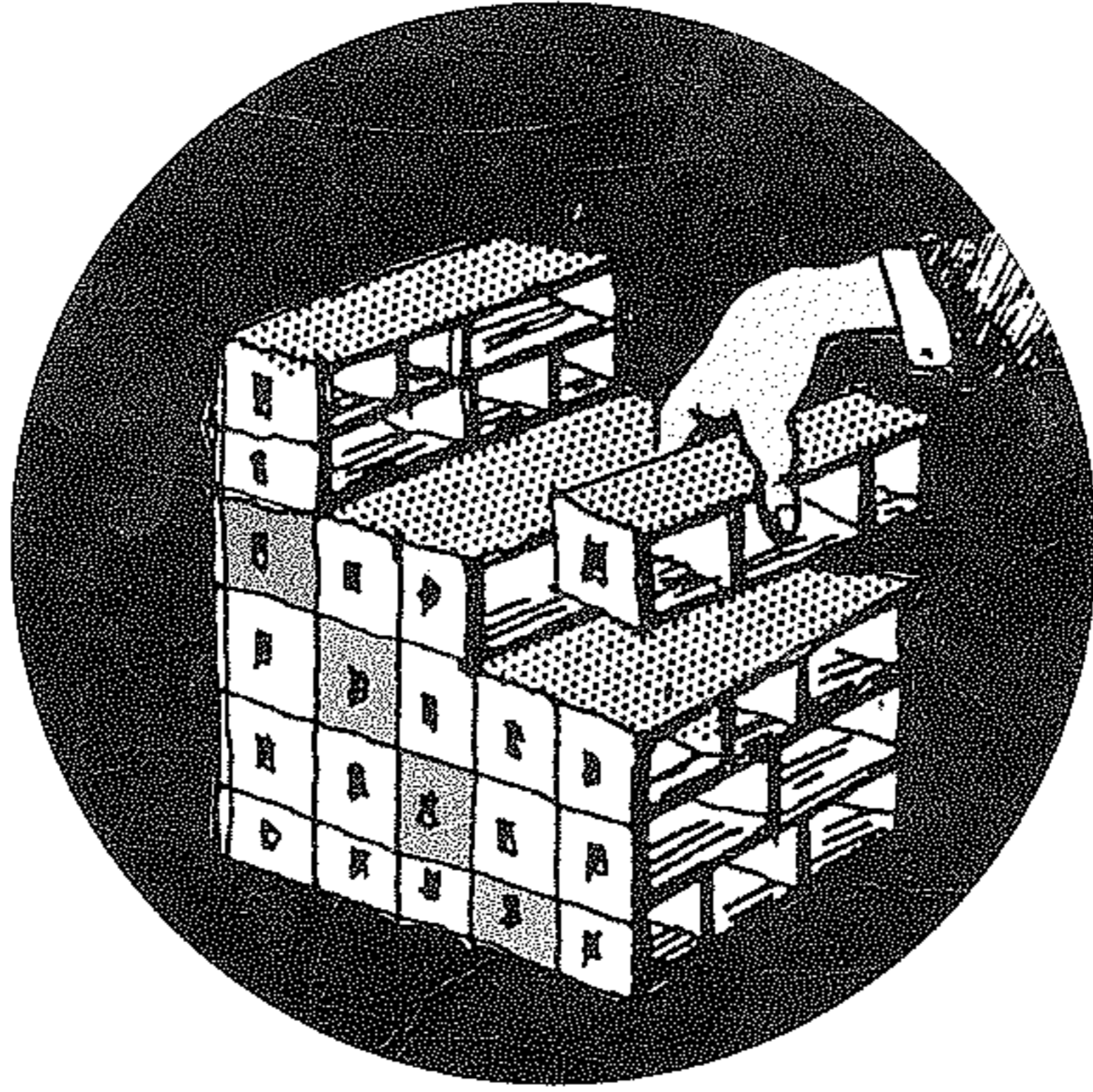


AGORA

Bruno Zevi



# Langage moderne de l'architecture

Principe génétique du langage moderne, il

720-94-1

tous les autres ; il trace la  
rcation, du point de vue

éthique et opérationnel, entre ceux qui  
parlent en termes actuels et les ruminer

POO

2-720-94-1  
A  
Collection dirig

2-720-94-1

BRUNO ZEVI

LE LANGAGE  
MODERNE  
DE  
L'ARCHITECTURE



DUNOD

## SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

LE CODE ANTICLASSIQUE ..... 11

DEUXIÈME PARTIE

ARCHITECTURE ET HISTORIOGRAPHIE .... 105

## TABLE DES MATIÈRES

Préface à l'édition française .....	7
-------------------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE LE CODE ANTICLASSIQUE

#### INTRODUCTION

Parler architecture .....	13
---------------------------	----

#### LES INVARIANTS DU LANGAGE MODERNE

1. L'inventaire comme méthodologie du projet .....	18
2. Asymétrie et dissonances .....	26
3. Tridimensionnalité antiperspective .....	35
4. Syntaxe de la décomposition quadridimensionnelle .....	43
5. Porte-à-faux, coques et structures à membranes .....	50
6. Temporalité de l'espace .....	59
7. Réintégration édifice-ville-territoire .....	67

#### CONCLUSION

Architecture non finie et kitsch .....	76
--	----

#### POSTFACE

1. L'âge adulte .....	81
2. Maniérisme et langage .....	83
3. Succession historique des invariants .....	85
4. Équivoques à propos du rapport langue/parole ..	87
5. Les sept invariants en urbanisme .....	92
6. Questions et réponses sur l'écriture architecturale .....	98

### DEUXIÈME PARTIE ARCHITECTURE ET HISTORIOGRAPHIE

#### INTRODUCTION

L'ANTICLASSICISME ET LA POÉTIQUE DE LE CORBUSIER ...	107
--	-----

CULTURE MÉDIÉVALE, ARTS AND CRAFTS, NÉO-ROMAN : L'INVENTAIRE COMME MÉTHODOLOGIE DU PROJET .....	115
HISTORIOGRAPHIE GOTHIQUE, TRAVAUX D'INGÉNIEURS DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE, ART NOUVEAU, CITÉ-JARDIN : ASYMÉTRIE ET DIS-SONANCES, PORTE-À-FAUX, COQUES ET STRUCTURES À MEMBRANES .....	126
RENAISSANCE ET RATIONALISME : TRIDIMENSIONNALITÉ ANTIPERSPECTIVE, SYNTAXE DE LA DÉCOMPOSITION QUADRIDIMENSIONNELLE .....	132
MANIÉRISME ET BAROQUE, ARCHITECTURE ORGANIQUE : TEMPORALISATION DE L'ESPACE, RÉINTÉGRATION ÉDIFICE-VILLE-TERRITOIRE .....	137
CONCLUSION :	
PRÉHISTOIRE ET DEGRÉ ZÉRO DE L'ARCHITECTURE .....	148

*Les idées, les arts, les sociétés.*

“Le langage moderne de l’architecture n’est pas seulement le langage de l’architecture moderne mais il embrasse les hérésies et les dissonances de l’histoire, ces innombrables exceptions qui confirment la règle et qui, aujourd’hui, se sont finalement émancipées au point de constituer le squelette d’un langage alternatif.”

C’est ainsi que Bruno Zevi présente son ouvrage, comme une tentative pour mettre au jour, à travers des exemples architecturaux internationaux, les invariants d’un code “anticlassique”. Il met en évidence les liens qu’entretient l’architecture moderne avec les productions de toute architecture créative, quelle que soit son époque.

ISBN 2-266-09213-8

