# ANDREA PALLADIO

## l'œuvre architecturale

*photographies* Pino Guidolotti
*introduction* Howard Burns
*texte* Guido Beltramini
*sous la direction de*
Guido Beltramini *et d'*Antonio Padoan

Flammarion

2-720-100-1

# Andrea PALLADIO

## l'œuvre architecturale

*photographies*
Pino Guidolotti

*introduction*
Howard Burns

*texte*
Guido Beltramini

*sous la direction de*
Guido Beltramini
*et d'*Antonio Padoan

Flammarion

# SOMMAIRE


VII Introduction
*Guido Beltramini et Antonio Padoan*

ANDREA PALLADIO
L'ŒUVRE COMPLÈTE

3 Andrea Palladio (1508-1580), la création d'une architecture systématique et communicable
*Howard Burns*

VICENCE

13 Villa Trissino à Cricoli
14 Église de Santa Maria dei Servi. Portail
17 Palazzo Civena
21 Palazzo Poiana
22 Palazzo Thiene
26 Palazzo d'Iseppo Porto
30 Palazzo della Ragione. Loggias
45 Palazzo Chiericati
51 Cathédrale de Vicence. Coupole et porte latérale
52 Casa Cogollo, dite « la Maison de Palladio »
57 Palazzo Schio. Façade
58 Palazzo Valmarana
65 Villa Almerico Capra, dite « La Rotonde »
68 Palazzo Barbaran da Porto
77 Loggia du « Capitanio »
82 Palazzo Porto sur la piazza Castello
87 Palazzo Thiene-Bonin Longare
90 Arco « delle Scalette » (l'Arc « au petit escalier »)
93 Chapelle Valmarana
97 Église de Santa Maria Nova
101 Théâtre Olympique

LES VILLAS

108 Villa Godi
113 Villa Piovene
115 Villa Valmarana à Vigardolo
116 Villa Pisani à Bagnolo
120 Villa Gazzotti
122 Villa Caldogno
125 Villa Thiene à Quinto Vicentino
127 Villa Contarini
128 Villa Arnaldi
131 Villa Saraceno
133 Villa Angarano
135 Villa Poiana
138 Villa Chiericati
143 Villa Pisani à Montagnana
146 Villa Cornaro
151 Villa Zeno
154 Villa Badoer
158 Villa Barbaro
167 Villa Porto à Vivaro
168 Villa Thiene à Cicogna. Hangar
171 Villa Repeta
173 Villa Emo
177 Villa Foscari, dite « La Malcontenta »
180 Villa Valmarana à Lisiera
183 Villa Forni Cerato
184 Villa Sarego
188 Villa Trissino à Meledo
190 Villa Porto à Molina di Malo

LA TERRE FERME

194 Palazzo Dalla Torre à Vérone
197 Pont de Bassano
200 Pont sur le Tesina à Torri di Quartesolo
203 Arc Bollani à Udine
204 Palazzo Antonini à Udine
211 Palazzo Pretorio à Cividale
212 Porte Gemona à San Daniele del Friuli
215 Tempietto de Maser

VENISE

221 Église de San Pietro di Castello. Façade
223 Monastère de San Giorgio Maggiore. Réfectoire
226 Couvent della Carità
231 Église de San Francesco della Vigna. Façade
234 Monastère de San Giorgio Maggiore. Église
240 Interventions dans la reconstruction des salles du Palais ducal
243 Église du Redentore
255 Monastère de San Giorgio Maggiore Cloître « dei Cipressi »
256 Église delle Zitelle

259 Bibliographie
sous la direction d'*Almut Goldhahn*

Référence du néo-classicisme, grand maître de la synthèse des classicismes grec et romain, Palladio a su réactualiser au XVI^e siècle la structure architecturale antique. Il évite la copie de ses modèles mais reconduit leur équilibre, leur harmonie et leur rythme monumental.

Architecte à la ville ou à la campagne, il pense ses bâtiments dans leur environnement. Palais, villas, églises, théâtres sont les quatre types d'édifices auxquels il dédia son style dont toutes les réalisations sont réunies dans cet ouvrage. 66 œuvres au total, décrites et analysées dans leurs moindres détails. La diversité des solutions architectoniques, le sens exceptionnel des proportions, l'élégance des formes forcent des effets picturaux.

Jusqu'au milieu du XIX^e siècle, l'aristocratie vénitienne fréquenta ses villas. Elles s'étendent de Padoue à Venise pour monter à cheval, chasser ou se détendre loin de la capitale. Le célèbre Teatro Olimpico de Vicence (1580), construit dans une ancienne forteresse, reprend la structure du théâtre classique romain (sur le modèle de Vitruve) mais donne au demi-cercle de l'amphithéâtre une forme elliptique pour gagner quelques places. Un chef-d'œuvre qu'il n'achèvera pas, considéré comme un sommet de sa manière chromatique, bel exemple de sa maîtrise de la lumière. Le monastère de San Giorgio Maggiore à Venise, le Palais Chiericati à Vicence, la villa Malcontenta à Venise,... des œuvres majeures de l'histoire de l'architecture qui surgissent dans le paysage telles des « fabriques conçues par un peintre humaniste » nous disait André Chastel.

FA0692-X-01
9 782080 106926